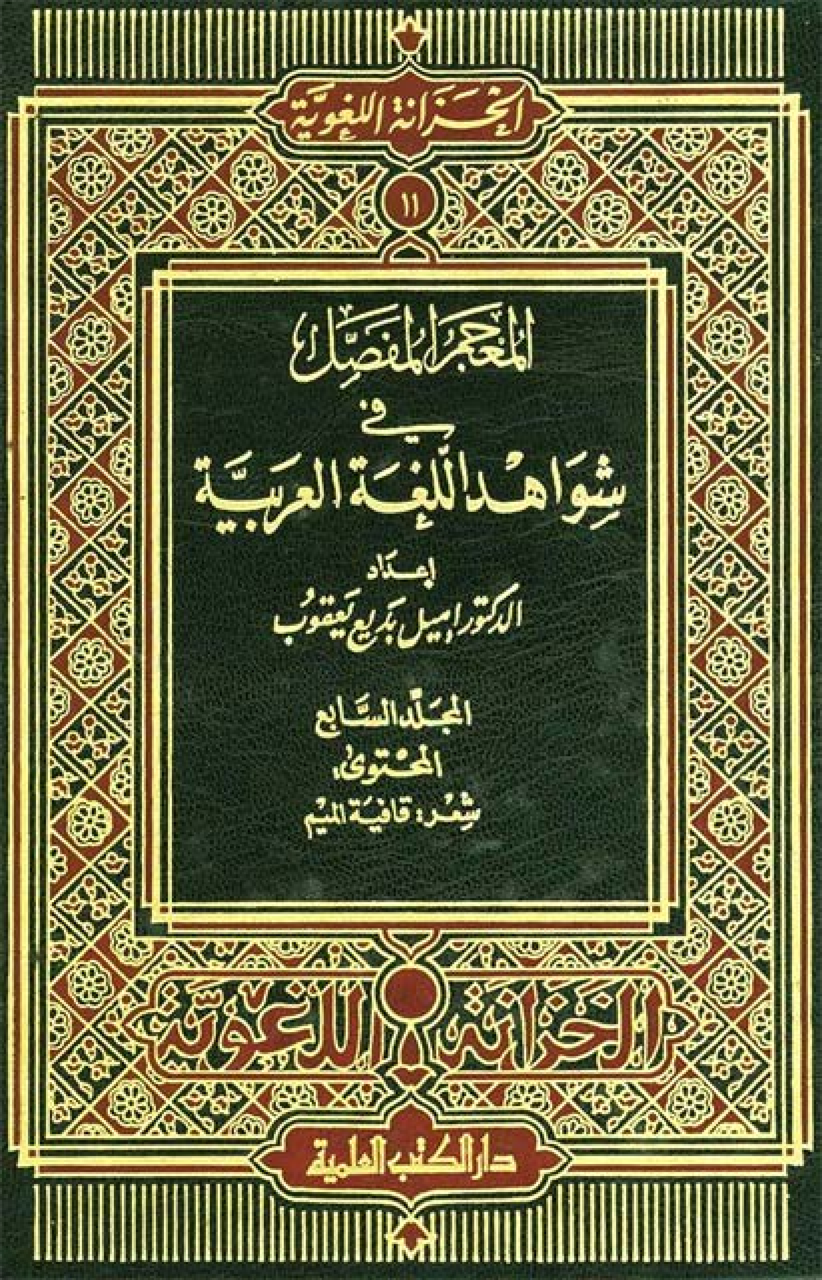

الخزانة اللغوية
١١
المعجم المفصل
في
شواهد اللغة العربية
إعداد
الدكتور إميل بديع يعقوب
المجلد السابع
المحتوى:
شعر: قافية الميم
الخزانة اللغوية
دار الكتب العلمية

المعجم المفصّل

في

شواهد اللّغة العربيّة

إعداد
الدكتور اميل بديع يعقوب

المجلّد السّابع
المحتوى:
شِعر: قافية الميم

دار الكتب العلمية
بيروت - لبنان

الطبعة الأولى

١٤١٧هـ - ١٩٩٦م.

دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان

العنوان : رمل الظريف، شارع البحتري، بناية ملكارت

تلفون وفاكس : ٣٦٤٣٩٨ - ٣٦٦١٣٥ - ٦٠٢١٣٣ (١ ٩٦١)٠٠

صندوق بريد: ٩٤٢٤ - ١١ بيروت - لبنان

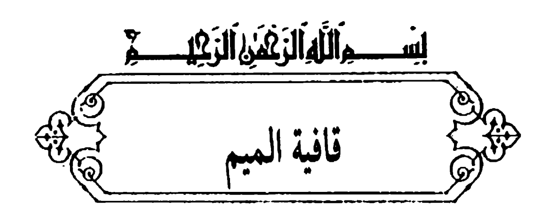
DAR al-KOTOB al-ILMIYAH

Beirut - Lebanon

Address : Ramel al-Zarif, Bohtory st., Melkart bldg., 1st Floore.

Tel. & Fax : 00 (961 1) 60.21.33 - 36.61.35 - 36.43.98

P.O.Box : 11 - 9424 Beirut - Lebanon



بسم الله الرحمن الرحيم

قافية الميم

فصل الميم الساكنة

تَجْتَنَـي ثـامِـرَ جُـدَّادِه   مِـن فُـرادَى بَـرَمٍ أَو تُـؤامْ

البيت من المديد، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٩٨؛ ولسان العرب ٣/ ١١٣ (جدد)؛ والمخصّص ١١/ ٥، ٦؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٠٩؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٦٤؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٨٦؛ وتاج العروس ٧/ ٤٧٨ (جدد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٠٧ (ثمر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٣٢ (ثمر).

ولَقَـدْ غَـدَوْتُ وكنـتُ لا   أَغْـدُو علـى وَاقٍ وحـائـمْ

انظر قافية «وحاتمْ».

وكـذاكَ لا خَيْـرٌ ولا   شَـرٌّ علـى أحـدٍ بـدَائـمْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للمرقش في تهذيب اللغة ٤/ ٤٥٠؛ والحيوان ٣/ ٤٣٦، ٤٤٩؛ وله أو لخزز بن لوذان في لسان العرب ١٢/ ١١٢ (حتم)، ١٣/ ٤٥٨ (يمن)؛ وتاج العروس (حتم)؛ ولخزز بن لوذان في معجم الشعراء ص ١٠٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٩٤.

قـد خُـطَّ ذلـك فـي الـزَّبـو   رِ الأَوَّلِيَّـاتِ القَـدائِـمْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للمرقش أو لخزز بن لوذان في لسان العرب ١٢/ ١١٣ (حتم)، ١٣/ ٤٥٨ (يمن)؛ وتاج العروس (يمن).

صـادَفَـتْ طِلْـوًا طَـويـلَ القَـرَا   حـافِـظَ العَيـنِ قَليـلَ السَّـأَمْ

انظر قافية «الشأمْ».

فـإذا الأشـائِـمُ كـالأيـا   مِـنِ والأيـامِـنُ كـالأشـائِـمْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للمرقش في الحيوان ٣/ ٤٣٦، ٤٤٩؛ والمعاني الكبير

ص ٢٦٢، ١١٨٧[1]؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٠٥ (وقي)؛ وتاج العروس (يمن)، (وقي)؛ ولخزز بن لوذان في معجم الشعراء ص ١٠٢؛ والأزمنة والأمكنة ٢/ ٣٥٢؛ وللمرقش أو لخزز في لسان العرب ١٢/ ١١٣ (حتم)، ١٣/ ٤٥٨ (يمن)؛ وتاج العروس (حتم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣١٥ (شأم)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٩٤؛ وتاج العروس (شأم)؛ وأساس البلاغة (شأم).

صادَفَتْ طِلْوًا طويلَ القَرَا حافظَ العَيْنِ قليلَ الشَّآمْ

البيت من المديد، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٢٤[2]، وتهذيب اللغة ١٤/ ٢١؛ ولسان العرب ١٥/ ١٥ (طلى)[3]؛ وتاج العروس (طلى).

يَمْسَحُ الأَرْضَ بِمُعْنَوْنِسٍ مثلِ مِثْلاةِ النِّياحِ الفِئامْ

البيت من المديد، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٠٢؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٩٣ (عنس). وانظر قافية «القيامْ».

مُخْلِفُ الطُّرَّاقِ مَجْهولةٌ مُحْدِثٌ بعد طِرَاقِ اللُّؤامْ

البيت من المديد، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٠٧؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢١٧ (طرق).

لا يَمنعَنَّك مِنْ بُغا ءِ الخَيْرِ تَعْقَادُ التَّمائمْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للمرقش أو لخزز بن لوذان في لسان العرب ١٢/ ١١٣ (حتم)، ١٣/ ٤٥٨ (يمن)؛ وتاج العروس (حتم)؛ ولخزز في معجم الشعراء ص ١٠٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٩٦ (عقد)، ١٤/ ٧٥ (بغا)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٠٢ (عقد)، (بغا).

مثل ما كافَحَتَ مَخْرُوفَةٌ نَصَّها ذاعِرُ وَرْعٍ مُوَآمْ

البيت من المديد، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٩٦؛ ولسان العرب ٩/ ٦٣ (خرف)، ١٢/ ٢٨ (أمم)؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٩٦ (حزف)، (أمم).

فِعِشْ حِمَارًا تَعِشْ سَعِيدًا فالسَّعْدُ في طَالِعِ البَهَائمْ

البيت من مخلّع البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٠/ ٣٠٧ (رطط).

---

(١) وفيه «كالأشائم» مكان «كالأشائمْ».

(٢) وفيه «السآم» مكان «الشآمْ».

(٣) وفيه «الشَّأمْ» مكان «الشَّآمْ»، وهذا تحريف.

كَأنَّ فاهَا قَهْوَةٌ مُزَّةٌ حَديثَةُ العَهْدِ بفَضِّ الخِتَامْ

البيت من السريع، وهو لحسان في ديوانه ص ١٨٥[١]؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٣٠ (مزز)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٧٧؛ ولسان العرب ٥/ ٤١٠ (مزز)[٢].

إذا تبارَيْنَ معًا كالأُميّ في سَبْسَبٍ مُطَّرِدِ القتامْ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٣٦؛ وعجزه مضطرب الوزن.

يفجَأُ الذئبَ بها قائِمًا أبْرَق النَّحْرِ أصم اللَّثَامْ

البيت من المديد، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٠٦؛ وأساس البلاغة (لثم).

ورْدَة أَدْلَجَ صنَّبْرُها تحتَ شَفَّانِ شَبًّا ذي سِجامْ

البيت من المديد، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤١٢؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٢٠ (شبا)؛ والمخصص ٦/ ١٥١.

قدّم النحام واعجلْ يا غلام واقذف السرجَ عليه واللجامْ

البيت من الرمل، وهو للسليك بن السلكة في ديوانه ص ٦٥؛ وتاج العروس (نحم)؛ والأغاني ١٩/ ٢٥٤.

إنْ يُصِبْ صيدًا يكُنْ جُلُّهُ لعَجَايا قُوتُهُم باللّحامْ

البيت من المديد، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٢٦؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٠ (عجا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٦.

شَمْهَدٌ أَطرافُ أنيابِهَا كَمَنَا شِيلِ طُهَاةِ اللِّحامْ

البيت من المديد، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤١٤؛ وتاج العروس ٨/ ٥٢ (شمهد)، ٩/ ٤٣١ (سمهذ)؛ ولسان العرب ٣/ ٢٣٨ (شمهد)[٣].

كغَرِيٍّ أجْسَدَتْ رأْسَه فُرُعٌ بين رِئاسٍ وحَامْ

البيت من المديد، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٠٦؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٦٤؛ ولسان العرب ٦/ ١٠٣ (ريس)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ٤٨٣ (فرع)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٧٩ ولسان العرب ٨/ ٢٤٨ (فرع)[٤]، ١٥/ ١٢٢ (غرا).

---

(١) والرواية فيه:

كأنّ فاها ثغَبٌ باردٌ في رصفٍ تحت ظلالِ الغمامْ

(٢) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية الميم المكسورة، وهذا خطأ.

(٣) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية الميم المكسورة، وهذا خطأ.

(٤) وفيه «وحامِ» مكان «اللحامِ» وهذا خطأ.

نَشْـــرَبُهـــا صِـــرْفًـــا ومَمْـــزُوجَـــةً ثـــم نُغَنِّـــي فـــي بُيُـــوتِ الـــرُّخـــامْ

البيت من السريع، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٨٧، ولسان العرب ٦/ ٣٢ (بيس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٦٢.

عَنْسَـــلٌ تَلْـــوِي إذا أبْشَـــرَتْ بخَـــوَافِـــي أخْـــدَرِيٍّ سُخـــامْ

البيت من المديد، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ٤٠٨؛ وتاج العروس ١٠/ ١٩٠ (بشر)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٦٠؛ ولسان العرب ٤/ ٦٢ (بشر).

وبـــالكـــفِّ حُســـامٌ صـــا رِمٌ أبْيَـــضُ خَـــدّامْ

البيت من الهزج، وهو لابنة أبي مسافع في لسان العرب ١/ ١٤٣ (كفأ).

ومـــا لَيْـــثُ غَـــرِيـــفٍ ذُو أظـــافِيـــرَ وإقْـــدامْ

البيت من الهزج، وهو لابنة أبي مسافع في لسان العرب ١/ ١٤٣ (كفأ)؛ وتاج العروس ١/ ٣٩٥ (كفأ).

آذن النـــاوي بِبَيْنـــونـــةٍ، ظلـــت منهـــا كمُـــرِيـــغِ المُـــدامْ

البيت من المديد، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٠٠؛ ولسان العرب ١٣/ ٦٤ (بين)، ١٥/ ٢٤٨ (نوى)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٩٨؛ وكتاب العين ٨/ ٣٩٣[١]؛ وتاج العروس (بين)، (نوى).

كـــلُّ مَشْكُـــوكٍ عَصـــافِيـــرُهُ ذَأبَتْـــه نِشْـــوةٌ مـــن جُـــذامْ

البيت من المديد، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٠١؛ ولسان العرب ١/ ٣٧٩ (ذأب)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤.

هـــل هـــي إلاّ ظبيـــة مطفـــل مـــألفهـــا الســـدر بنعفـــي بـــرامْ

البيت من السريع، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٨٥؛ وتاج العروس (برم).

ألْحَقَـــتْ مـــا استَلْعَبَـــتْ بـــالـــذي قـــدْ أنَّـــى إذْ حـــانَ وَقْـــتُ الصِّـــرَامْ

البيت من المديد، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٠٩؛ وتاج العروس ٤/ ٢١٤ (لعب)، (لحق)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤١١، ٤/ ٥٧؛ ولسان العرب ١/ ٧٤٢ (لعب)، ١٠/ ٣٢٧ (لحق).

يَسْعَـــى بهـــا أحمـــرُ ذو بُـــرْنُـــسٍ مُنْتَطِـــقُ الجـــوفِ عـــريـــض الحـــزامْ

البيت من السريع، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٨٦؛ وأساس البلاغة (نطق).

---

(١) وفيه «المدامِ» مكان «المدامْ»، وهذا خطأ.

ذاك أم حقبـــــاء بيـــــدانـــــة غـــربـــة العيـــن جهـــاد المســـامْ

البيت من المديد، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤١٦؛ ولسان العرب ١/ ٦٤٠ (غرب)، ٣/ ١٣٤ (جهد)[1]؛ وتاج العروس ٣/ ٤٨١ (غرب)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٤٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣١١ (سوم).

عَـــوْلَـــقُ الحِـــرْصِ إذا أمْشَـــرَتْ سَـــاوَرَتْ فيـــه سُـــؤُورَ المســـامْ

البيت من المديد، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤١٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٦٤ (علق)[2]؛ وكتاب العين ١/ ١٦٣.

ليلـــة هـــاجـــت جمـــاديـــةٌ ذات صِـــرٍّ جـــربيـــاء النِّســـامْ

البيت من المديد، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤١١؛ ولسان العرب ٣/ ١٣٠ (جمد)، ١٤/ ٤٢٠ (شبا)[3]؛ وتاج العروس ٧/ ٥٢٠ (جمد)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٨٠.

يَلْحَـــسُ الـــرَّضْـــفَ، لـــه قَضْبَـــةٌ سَمحـــجُ المَتْـــنِ هَتُـــوفُ الخِطـــامْ

البيت من المديد، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٢٥؛ ولسان العرب ١/ ٦٧٩ (قضب)، ٢/ ٣٠٠ (سمحج)، ١٢/ ١٨٧ (خطم)؛ وتاج العروس ٤/ ٥١ (قضب)، (خطم)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣١٢.

* مِـــنْ خَمْـــرِ بَيْسَـــانَ تَخَيَّـــرْتُهَـــا تِـــرْيَـــاقَـــةً تُـــوشِـــكُ فَتْـــرَ العِظَـــامْ

البيت من السريع، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٨٦؛ ولسان العرب ٦/ ٣٢ (بيس)، ١٠/ ٥١٣ (وشك).

وأصبـــح القـــومُ أيـــادي سبَـــا هُنَـــا وهَنّـــا مـــا لهـــمْ مـــن نظـــامْ

البيت من السريع، وهو لوبرة بن مرة الشيباني في أساس البلاغة (يدي).

أو يصـــادفْ خَفقًـــا يُصْفِهِـــم بعتيـــقِ الخَشْـــلِ دون الطّعـــامْ

البيت من المديد، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٢٧؛ وأساس البلاغة (صفو)[4].

فـــي شَنـــاظِـــي أُقَـــنٍ دُونَهـــا عُـــرَّةُ الطيْـــرِ كصـــوْمِ النَّعـــامْ

البيت من المديد، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٩٥؛ ولسان العرب ٧/ ٤٤٦

---

(١) وفيه «السنام» مكان «المسامْ»، وهذا تصحيف.

(٢) وفيه «المسامي» مكان «المسامْ»، وهذا خطأ.

(٣) وفي ١٤/ ٤٢٠ «البشامْ» مكان «النسامْ»، وهذا تحريف.

(٤) وفيه «الطعامِ» مكان «الطعامْ»، وهذا خطأ.

(شنظ)، ١٣/ ٢٠ (أقن)[1]، ١٥/ ٢٠٣ (قنا)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٣٤ (شنظ)، (أقن)، (قنا)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٢٢؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣١٤، ٣٢٤، ١١/ ٣٣١؛ وكتاب العين ٥/ ٢٢١، ٧/ ١٧٢؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٣؛ وبلا نسبة في المخصّص ٨/ ١٢٩؛ وكتاب العين ١/ ٨٥؛ وجمهرة اللغة ص ٨٦٩، ٨٩٩.

قـــد تَبَطَّنْـــتُ بِهِلْـــواعَـــةٍ   عُبْـــرِ أسفـــارٍ كتـــوم البُغَـــامْ

البيت من المديد، وهو للطرماح في ديوانه ٤٠٧؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٠٧؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٤٤، ١٠/ ١٥٥؛ وكتاب العين ١/ ١٠٧؛ ولسان العرب ٨/ ٣٧٥ (هلع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٠٦ (هلع)[2]، (كتم)؛ وللشماخ في أساس البلاغة (كتم)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١٩٢.

فَتَـــولّـــى وَهْـــوَ مُسْتَـــوْهِـــلٌ   تَـــرْتَمـــي أزْلامُـــهُ بـــالـــرَّغـــامْ

البيت من المديد، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ٤١٤؛ وأساس البلاغة (زلم).

ومَشَـــى تشْبِـــه أقـــرابُـــه   ثـــوب سحـــلٍ فـــوق أعْـــوَادِ قـــامْ

البيت من المديد، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤١٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٠١ (قوم)؛ وتاج العروس (قوم).

شَـــتَّ شَعْـــبُ الحَـــيِّ بعـــدَ التِئـــامْ   وشَجَـــاكَ الـــرَّبْـــعُ رَبْـــعُ المُقَـــامْ

البيت من المديد، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٩٠؛ وتاج العروس ٤/ ٥٧٣ (شتت)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٧٨، ١٩٢؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٩٩؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٤٣، ١١/ ٢٦٩؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٥٢، ١٦١؛ وكتاب العين ١/ ٢٦٣، ٦/ ٢١٤؛ ولسان العرب ١/ ٤٩٨ (شعب)[3]، ٢/ ٤٨ (شتت)، ٨/ ٣٩٥ (وشع)، وأساس البلاغة (شعب)؛ وتاج العروس (وشع).

فـــأزلَّ السَّهْـــمَ عنهـــا كمـــا   زَلَّ بـــالسَّـــاقـــي وشيـــعُ المُقَـــامْ

البيت من المديد، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٢٧؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٦٥.

تَتَّقِـــي الشَّمْـــسَ بمـــدريَّـــةٍ   كـــالحمـــاليـــجِ بـــأيـــدي التِّـــلامْ

البيت من المديد، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٩٩؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٩٥؛

---

(١) وفيه «النعام» مكان «النعامْ»، وكذلك الرواية في ١٥/ ٢٠٣، وهذا خطأ.

(٢) وفيه «البغام» مكان «البغامْ»، وهذا خطأ.

(٣) وفيه «المقامِ» مكان «المقامْ»، وكذلك الرواية في ٢/ ٤٨، وهذا خطأ.

ولسان العرب ١٢/ ٦٦ (تلم)[١]؛ والمعاني الكبير ص ٧٦٤، ٧٩١؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣٥٣؛ وجمهرة اللغة ص ٤١٠؛ وتاج العروس (تلم).

حَسَرَتْ عنه الرِّياحُ، فأبْدَتْ مُنْتأًى كالقَرْوِ رَهْنَ انثلامْ

البيت من المديد، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٩١؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٤٢؛ ولسان العرب ١٥/ ١٧٤ (قرا)[٢]، ٣٠١ (نأي)؛ وكتاب العين ٨/ ٣٩٢.

حذرًا والسِّرْبُ أكنافها مُسْتَظِلٌّ في أصول السّلامْ

البيت من المديد، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٩٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٩٧ (سلم)[٣]؛ وتاج العروس (سلم).

مُنْطَوٍ في مُسْتَوى دُجَّةٍ كانْطواءِ الحُرِّ بَيْنَ السلام

البيت من المديد، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٢٦؛ ولسان العرب ٤/ ١٨٣ (حرر)، ١٤/ ٢٥٠ (دجا)؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٧٤ (حرر)؛ والمخصص ١٣/ ٢٠١؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٣١؛ ومجمل اللغة ٢/ ٨؛ والمعاني الكبير ص ٧٨١[٤]؛ وكتاب العين ٣/ ٢٤؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٦.

ومُشيحٍ عَدْوه مِثْأَق يَرْعَمُ الإيجابَ قبل الظَّلامْ

البيت من المديد، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٢٤؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٩٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٤٥ (رعم)؛ وكتاب الجيم ١/ ٦١؛ وتاج العروس (رعم).

مُعْلَنْكِسٌ شَبَّ لَهَا لَوْنَها كما يَشُبُّ البَدْرَ لَوْنُ الظَّلَامْ

البيت من السريع، وهو لرجل من طيّىء في جمهرة اللغة ص ٧١؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٣/ ٩٣ (شبب).

أَخْلَقَتْهُنَّ اللّوَاتِي الأُلَى بالمَقَاني بَعْدَ حُسْنِ اعْتِمامْ

البيت من المديد، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤١٨؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٥٦؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣١٥.

---

(١) وفيه «التلامي» مكان «التلامْ»، وكذلك الرواية في التهذيب، والمعاني الكبير، وهذا خطأ.

(٢) وفيه «انثلام» مكان «انثلامْ» وكذلك الرواية في ١٥/ ٣٠١، وكتاب العين، وهذا خطأ.

(٣) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية الميم المكسورة، وهذا خطأ.

(٤) وفيه «السلام» مكان «السلامْ»، وكذلك الرواية في كتاب الجيم، وهذا خطأ.

كــلّ مكســالٍ رَقــودِ الضّحــى، وَغْثــةٍ ميســانٍ ليــلِ التّمــامْ

البيت من المديد، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٠٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٤٩ (وسن)؛ وتاج العروس (وسن).

فهــوَتْ للــوَجــهِ مخــذولَــةً لــم يَصِــفْ عنهــا قضــاءُ الحِمــامْ

البيت من المديد وهو للطرماح في ديوانه ص ٤١٦؛ وأساس البلاغة (صيف).

كــلّ مَشْكُــوكٍ عصــافيــرُهُ قــانــيءِ اللــونِ حــديــثِ الــدِّمــامْ

البيت من المديد، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٠١؛ ومقايس اللغة ٤/ ٣٦٩؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٣٢؛ ولسان العرب ٤/ ٥٨١ (عصفر)[1]، ١٢/ ٢٠٦ (دمم).

وأُديــرَتْ حُقَــفٌ تَحْتَهــا، مِثْــلُ قُسْطــانــيِّ دَجْــنِ الغَمــامْ

البيت من المديد، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٠٤؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٩ (قسط)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٧٩ (قسط)؛ والمخصّص ٩/ ١٠٤.

أو بِشَمْــلٍ شــالَ مــن خصْبــةٍ جُــرِّدَتْ للنــاسِ بَعْــد الكِمَــامْ

البيت من المديد، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٠٨؛ ولسان العرب ١١/ ٣٦٩ (شمل)؛ وتاج العروس (شمل)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١١/ ١٠٨.

* حَــبَّ بــالــزَّورِ الَّــذي لاَ يُــرَى مِنْــهُ إلا صَفْحَــةٌ أو لِمَــامْ

البيت من المديد، وهو للطرماح بن حكيم في ديوانه ص ٣٩٣؛ والدرر ٥/ ٢٣٢؛ وشرح التصريح ٢/ ٩٩؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٢٨١؛ وجواهر الأدب ص ٥٤؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٨٠؛ ولسان العرب ٤/ ٣٣٥ (زور)؛ والمقرب ١/ ٧٨؛ وهمع الهوامع ٢/ ٨٩.

أو كــأسبــادِ النَّصِيَّــةِ لــم تَجْتَــدِلْ فــي حــاجــرٍ مُسْتَنــامْ

البيت من المديد، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٩٧؛ ولسان العرب ٣/ ٢٠١ (سبد)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٧٢؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٨٦.

إنّ فــي نــاي زنــام شغــلاً يشغــل العــاقــل عــن نــاي زنــامْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (زنم).

بخــدودٍ كــالــوذائِــل لــمْ يُخْتــزَنْ عنهــا وريُّ السنــامْ

البيت من المديد، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٠٤؛ ولسان العرب ١١/ ٧٢٣

---

(١) وفيه «الزمام»، مكان «الدمام»، وهذا تحريف.

(وذل)[١]؛ وتاج العروس (وذل).

ما بالُ سلمى بخلت بالسلامْ ما ضرّها لو حيّت المستهامْ

البيت من السريع، وهو لأبي بكر بن قاضي إكِل في تاج العروس (أكل).

ثمَّ آلتْ وهي معيونَةٌ من بطيءِ الضَّهْلِ نكْزِ المهامْ

البيت من المديد، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٢٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٠٤ (عين)[٢]؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٠٨؛ وتاج العروس (عين).

فتَلاقَتْه فلاثَتْ به لقوَةٌ تَضْبَحُ ضَبْحَ النُّهامْ

البيت من المديد، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤١٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٩٥ (نهم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٣٢[٣]، ١١/ ٤٣٥؛ وتاج العروس (نهم).

*** ما هاجَ حَسّانَ رُسومُ المُدامْ ومَظْعَنُ الحَيِّ ومَبْنى الخِيامْ**

البيت من السريع، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ١٨٤؛ وشرح الأشموني ٢/ ٥٢٥.

*** كَمْ بهِ مِنْ مَكْوِ وَحْشِيَّةٍ قيضَ في مُنْتَثَلٍ أوْ شِيَامْ**

البيت من المديد، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٩٢؛ ولسان العرب ١/ ١٥٨ (مكا) (وفيه «هيام» مكان «شيام»)؛ ١٢/ ٣٣١ (شيم)؛ والمعاني الكبير ص ٣٦٢؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٩/ ٦٣؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٥٦٢.

يمسَحُ الأرضَ بمُعْنَونِسٍ مثلِ مثلاة النِّياحِ القيامْ

البيت من المديد، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤١٠[٤]؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٥٥؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٠٢؛ ولسان العرب ٦/ ١٥٠ (عنس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٩٣ (عنس)؛ والمعاني الكبير ص ٧٥٨[٥].

باتَ يَستنُّ النّدى فوْقَهُ ضَيْفُ أرْطاةٍ بِحِقْفٍ أوْ هَيَامْ

البيت من المديد، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤١٢؛ وأساس البلاغة (ضيف).

---

(١) وفيه «السنام» مكان «السنامْ»، وهذا خطأ.

(٢) وفيه «المهامي» مكان «المهام»، وكذلك الرواية في تهذيب اللغة، وهذا خطأ.

(٣) وفيه «النهام» مكان «النهامْ»، وهذا خطأ.

(٤) وفيه «القثام» مكان «القيام»، وكذلك الرواية في تاج العروس، وهذا خطأ.

(٥) وفيه «القيامِ» مكان «القيامْ»، وهذا خطأ.

كَـمْ بِــهِ مــن مَــكْءِ وَحْشِيَّــةٍ   قِيــضَ فــي مُنْتَثَــلٍ أوْ هَيــامْ

البيت من المديد، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٩٢؛ وتاج العروس ١/ ٤٣٤ (مكأ)؛ ولسان العرب ١/ ١٥٨ (مكأ)[1]، ١٥/ ٢٩٠ (مكا)؛ وتاج العروس (مكأ). وانظر قافية «شيام».

وقــد شبّهــوا العيــر أفــراسنــا   فقــد وجــدوا مَيْــرهــم ذا شَبَــمْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣١٧ (شبم)؛ وتاج العروس (شبم).

ولقــد غَــدَوْتُ وكنــتُ لا   أغــدُو علــى واقٍ وحــاتِــمْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لخزز بن لوذان في المؤتلف والمختلف ص ١٤٣؛ والأزمنة والأمكنة ٢/ ٣٥٢؛ وله أو للمرقش في لسان العرب ١٢/ ١١٣ (حتم)، ١٣/ ٤٥٨ (يمن)؛ وللمرقش في تهذيب اللغة ٤/ ٤٥٠، ٩/ ٣٧٥؛ والمعاني الكبير ص ٢٦٢؛ ١١٨٧؛ والحيوان ٣/ ٤٣٦، ٤٤٩؛ وتاج العروس (وقي)؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٠٥ (وقي)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٨/ ١٥١؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٣٥، ٦/ ٧٩؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٣٦، ٤/ ٤٩٩؛ وجمهرة اللغة ص ٢٤٥.

وصَهْبــاءَ طــافَ يَهــودِيُّهــا   وأبْــرَزَهــا وعليهــا خَتَــمْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٨٥؛ ولسان العرب ١/ ٥٣٣ (صهب)، ١٢/ ١٦٣ (ختم)، ١٤/ ٤٦٤ (صلا)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٢١ (صهب)، (ختم).

فتِلْــكَ المَكــارِمُ لا قِيلُكُــمْ   غَــداةَ اللِّقــاءِ مَكَــرَّ الــرَّتَــمْ

البيت من المتقارب، وهو للمخبّل السّعديّ في كتاب الجيم ٢/ ٣٢؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٢٥ (رتم).

إنّ شــرّ النّــاسِ مَــن يكشِــرُ لــي   حيــنَ ألقــاهُ وإن غبــتُ شَتَــمْ

البيت من الرمل، وهو للمتلمسّ في ديوانه ص ٣٢٥؛ وأساس البلاغة (كشر)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٩١؛ وللمثقب العبديّ في شرح اختيارات المفضل ص ١٢٧٢؛ وخزانة الأدب ١١/ ٨٥.

وقَتْــلِ الكُمــاةِ وتَمْتِيمِهــم   بِطَعْــنِ الأسِنَّــة تَحْــتَ القَتَــمْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٦١ (قتم)؛ وتاج العروس (قتم).

---

(١) وفيه «هيامِ»، مكان «هيامْ»، وهذا خطأ.

كَتُــــومُ الــــرُّغــــاءِ إذا هَجَّــــرَتْ وكــــانــــتْ بَقِيَّــــةَ ذَوْدٍ كُتُــــمْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٨٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٠٧ (كتم)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ١٥٧.

* أُولئِـكَ إخْـوانـي الَّـذيـنَ عَـرَفْتُهُـمْ وإخْـوانُـكَ الـلَّاءاتُ زُيِّـنَّ بـالكَتَـمْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ١/ ٢٦٦؛ ولسان العرب ١١/ ٢١٨ (خلل)، ١٥/ ٢٤٠ (لتا)؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٣.

وإلا فسِيـري مثْـلَ مـا سـارَ راكـبٌ تَيَمَّـمَ خِمْسًـا ليـس فـي سَيْـرِهِ يَتَـمْ

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن شأس في ديوانه ص ٧٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٤٦ (يتم)؛ وأمالي القالي ٢/ ١٨٩؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٢٨٠؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ١/ ١٥٠؛ وتاج العروس (يتم)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ٢١٧؛ وجمهرة اللغة ص ٤١١. ويروى «يممْ» مكان «يتمْ».

ومـــا كـــان ذلـــك إلاّ الصِّبـــا وإلاّ عِقـــاب امْـــرِىءٍ قـــد أثِـــمْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٨٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٧٥ (زمم).

وكـــلُّ كُمَيْـــتٍ كَجِـــذْعِ الخِصـــا بِ يُـــرْدي علـــى سَلِطـــاتٍ لُثُـــمْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٨٩؛ ولسان العرب ١/ ٣٥٧ (خصب)، ٧/ ٣٢٢ (سلط)، ١٠/ ٢٢٣ (طرق)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٦٤ (خصب)، ١٩/ ٣٧٧ (سلط)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١١/ ١٣٤.

بشبـــابٍ وكهـــولٍ نُهَـــدٍ كَلُيُـــوثٍ وسْـــطَ عـــرِّيـــسِ الأجَـــمْ

البيت من الرمل، وهو لطرفة في ديوانه ص ٩٢؛ ولسان العرب ٦/ ١٣٦ (عرس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٤٨ (عرس).

تعـــودُ عليهـــمْ وتُمْضيهِـــمُ كمـــا طـــافَ بـــالـــرُّجْمَـــةِ المُـــرْتَجِـــمْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٨٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٢٨ (رجم)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٧٠؛ وتاج العروس (رجم).

أنـا ابـنُ الـذي لـم يُخْـزِني فـي حَيـاتِـه ولـم أُخْـزِهِ حتـى أُغَيَّـبَ فـي الـرَّجَـمْ

البيت من الطويل، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٦٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٢٨ (رجم)؛ وأساس البلاغة (رجم)؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٨؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٦٩، ٧٠؛ وتاج العروس (رجم).

متـــى تَـــدْعُهُـــمْ لقــــراع الكُمـــا ... ةِ تــأْتِـك خيــلٌ لهــم غيــرُ جُــمْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٩١؛ ولسان العرب ١٢/ ١٠٨ (جمم)[1]؛ وتاج العروس (جمم).

* وَمَكْــنُ الضِّبَــابِ طَعَــامُ العُــرَيْــبِ ... وَلاَ تَشْتَهِيـــهِ نُفُـــوسُ العَجَـــمْ

البيت من المتقارب، وهو لأبي الهندي (عبد المؤمن بن عبد القدوس) في أدب الكاتب ص ١٩٧؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٧٠؛ وشرح المفصل ٥/ ١٢٧؛ ولسان العرب ١/ ٥٨٦ (عرب)، ١٣/ ٤١٢ (مكن).

مَقَــادَكَ بـــالخيـــلِ أَرْضَ العَـــدُوِّ ... وجـــذعـــانُهـــا كلقيـــطِ العَجَـــمْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٨٧؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٨٤، ٩٣٢.

احْفَـــظِ الفَـــرْقَ بيـــنَ دالٍ وذالٍ ... فَهْـوَ رُكْــنٌ فــي الفــارسيَّــة مُعْظَــمْ

كُــلُّ مـــا قَبْلَـــه سُكُـــونٌ بِـــلا وَا ... وٍ فَـــدالٌ ومـــا سِـــوَاهُ فَمُعْجَـــمْ

البيتان من الخفيف، وهما للفارابي في تاج العروس ٩/ ٢٤٠ (نمرد).

لـــه ذنـــبٌ مثـــل ذيـــل العـــروس ... لـــه مَنْخِـــرٌ مثـــلُ جُحْـــرِ اللجَـــمْ

البيت من المتقارب، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٦٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٣٤ (لجم)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٠٣؛ وكتاب العين ٦/ ١٣٩؛ وجمهرة اللغة ص ٤٩١، ٨٧٣.

وقَنَـــا سُمْـــرٌ وخَيْـــلٌ شُـــزَّبٌ ... ضُمَّـــرٌ مـــن طـــولِ تَعـــلاكِ اللُّجُـــمْ

البيت من الرمل، وهو لطرفة في ديوانه ص ٩١؛ وأساس البلاغة (شزب).

وقُـــوفًـــا بمـــا كـــان مـــن لأمَـــةٍ ... وهـــنَّ صِيـــامٌ يَلُكْـــنَ اللُّجُـــمْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٨٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٣٢ (لأم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٩٩؛ وتاج العروس (لأم).

بعثنـــا النـــواعِـــج تَحْـــتَ الـــرِّحـــالِ، ... تَســـافَـــهُ أَشْـــداقُهـــا فـــي اللُّجُـــمْ

البيت من المتقارب، وهو لخلف بن إسحق البهراني في لسان العرب ١٣/ ٤٩٩ (سفه).

يَصِيـــدُ النَّحُـــوصَ ومِسْحَلَهَـــا ... وجَحْشَيْهِمَـــا، قبـــلَ أنْ يَسْتَحِـــمْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٨٩؛ ولسان العرب ١٢/ ١٥٥

---

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية الميم المكسورة، وهذا خطأ.

(حمم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٥؛ وتاج العروس (حمم).

* إلـى المَلِـكِ القَـرْمِ وابْـنِ الهُمَـامِ وَلَيْـثِ الكَتِيبَـةِ فـي المُـزْدَحَـمْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٤٦٩؛ وخزانة الأدب ١/ ٤٥١، ٥/ ١٠٧، ٦/ ٩١؛ وشرح قطر الندى ص ٢٩٥.

أَرَانَـا إذَا أَضْمَـرَتْـكَ البِـلاَ دُ نُجْفَـى وتُقْطَـعُ مِنـا الـرَّحِـمْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٩١؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٠٢ (ضمر)؛ وأساس البلاغة (ضمر)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٧؛ وكتاب العين ٣/ ٢٢٤؛ ولسان العرب ٤/ ٤٩٢ (ضمر)[1].

وأَغْبَـر فِـلٌ مُنِيـفِ الـرُّبَـى، عليـه العَسَـاقِيـلُ مِثـلُ الشَّحَـمْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٤٨ (عسقل)؛ وتاج العروس (عسقل).

ويخـرج الـدّخـانُ مـن خلـل السِّتـ ـرِ كلَـوْنِ الكـودَنِ الأَصْحَـمْ

البيت من السريع، وهو للمرقش الأكبر في ديوانه ص ٥٨٨؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٧٢.

فـأمـا إذا ركبـوا للصبـاحِ فـأوجههم، من صـدى البيضِ، حُـمْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في لسان العرب ١٢/ ١٥٦ (حمم)؛ وتاج العروس (حمم)؛ وليس في ديوانه الذي يتضمّن قصيدة طويلة على وزن البيت ورويّه.

تـدلّـى حَثِيثًـا، كـأَنَّ الصُّـوا رَ تَتْبَعُـه أَزْرَقِـيٌّ لَحِـمْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٩١؛ ولسان العرب ٢/ ١٣٠ (حثث)، ١٠/ ١٣٩ (زرق)، ١٢/ ٥٣٦ (لحم)؛ وتاج العروس ٥/ ٢٠٢ (حثث)، ٢٥/ ٤٠٠ (زرق)، (لحم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٢٧، ٥/ ١٠٤.

كتَـمَ الحُـبَّ فـأخفـاه كمـا تَكْتُـمُ البِكْـرُ مـن النـاسِ الـوَحَـمْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٣١ (وحم)؛ وتاج العروس (وحم).

فإن كنت منّي، أَو تُريدين صُحْبَتي، فكُـوني لـه كـالسَّمْـنِ رُبَّ لـه الأَدَمْ

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن شأس في ديوانه ص ٧١؛ ولسان العرب ١/ ٤٠٦ (ربب)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٦٤ (ربب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٧٩؛ وجمهرة اللغة ص ٦٧؛

---

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية الميم المضمومة، وهذا خطأ.

وأمالي القالي ٢/ ٨٩؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٢٨٠؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ١/ ١٤٩؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ١١٦.

وما عَدَلَتْ نفسي بنفسِك سَيِّدًا سمعتُ به بين الدَّراهِمِ والأُدَمْ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١١٠؛ وأساس البلاغة (أدم).

فاذهبْ فدى لك ابن عمك لا يخلد إلّا شبابةٌ وأدمْ

البيت من السريع، وهو للمرقش الأكبر في ديوانه ص ٥٨٦؛ ولسان العرب ١٢/ ١٥ (أرم)[1]؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٠٥٩.

دَرَى باليَسَارَى جنَّةً عَبْقَرِيَّةً مُسَطَّعَةَ الأَعْنَاقِ بُلْقَ القَوَادِمْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٤/ ٤٧١ (يسر).

وإدلاجُ لَيْلٍ على غِرَّةٍ، وهاجِرَة حَرُّها مختَدِمْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٨٧؛ ولسان العرب ١٢/ ١١٧ (حدم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٣٣؛ وكتاب العين ٣/ ١٨٨؛ وتاج العروس (حدم).

أخو الحرب لا ضَرَعٌ واهِن، ولم ينتعِل بِقبالٍ خَدِمْ

انظر قافية «خَذِمْ».

مُسْتَخِفِّينَ بلا أزوادِنا، ثقةً بالمُهْرِ من غيرِ عَدَمْ

البيت من الرمل، وهو لعدي بن زيد العبادي في ديوانه ص ٧٤؛ وتاج العروس ١٤/ ٨٢ (كهر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٥٤ (كهر).

* وَأَعْلَمُ عِلْمَ الحَقِّ أَنْ قَدْ غَوَيْتُمُ بَنِي أَسَدٍ، فاسْتَأْخِروا أو تَقَدَّمْ

راجع:

وأَعْلَمُ عِلْمَ الحَقِّ أَنْ قَدْ غَوَيْتُمُ بني أَسَدٍ، فاسْتَأْخِروا أو تَقَدَّمْ

فَكَمْ ما تَرَيْنَ امْرءًا رَاشِدًا، تَبَيَّنَ ثم انتهى، إذْ قَدِمْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٨٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٧١ (قدم).

ولا أَلْقَى ثَطَّةَ الحَاجِبَيْـ ـنِ، مُحْرَفَةُ الساقِ، ظَمْأى القَدَمْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٦٨ (ثطط)، ١٠/ ٨ (ألق)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٨١ (ثطط)؛ وأساس البلاغة (ثطط).

---

(١) والعجز فيه محرّف.

أَقَامَ بِهِ شَاهَبُورُ الجُنُو دَ حَوْلَيْنِ تَضرب فيه القُدُمْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٩٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٧١ (قدم)، ١٣/ ٥١١ (شوه)؛ والمخصّص ١١/ ٢٥، ١٧/ ٦؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٧؛ وتاج العروس (قدم).

وإنْ يَكُ قَوْمٌ قد أُصِيبُوا، فإنّهم بَنَوْا لكُم خَيرَ البَنِيَّةِ والقَدَمْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٦٥ (قدم)؛ وتاج العروس (قدم).

فكم ما تريْنَ امرأ راشدًا تبيَّنَ ثمّ انتَهى أو قَدِمْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٨٥؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٨.

مَتَى أَلْقَ زِنْباعَ بن رَوْحٍ ببلدةٍ، ليَ النِّصْفُ منها، يَقْرَعِ السِّنَّ مِنْ نَدَمْ

البيت من الطويل، وهو لعمر بن الخطاب في لسان العرب ٨/ ٢٦٤ (قرع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٥٣٤ (قرع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٣٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٣٢ (نصف).

فقُلْتُ لها: إنْ لا تَناهَي، فإنَّني أخو النُّكْر حتى تَقْرَعي السِّنَّ من نَدَمْ

البيت من الطويل، وهو لكعب بن أرقم اليشكري في لسان العرب ١٢/ ٤٨٢ (قسم).

* كما راشِدٍ تَجِدَنَّ امْرأً تَبَيَّنَ ثُمَّ ارْعَوَى أو نَدِمْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٨٥؛ والأزهية ص ٧٧.

فهي كالدَّلْوِ بكفّ المُسْتَقِي، خُذِلَتْ منها العَرَاقي فانْجَذَمْ

البيت من الرمل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٧٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٤٩ (عرق)، ١١/ ٢٠٢ (خذل)؛ وتاج العروس (عرق)، (خذل)؛ والمذكر والمؤنث للأنباري ص ٣٣٢؛ وإصلاح المنطق ص ٣٥٩.

أتَهْجُرُ غانيةً أمْ تُلِمْ أمِ الحَبْلُ واهٍ بها مُنْجَذِمْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٨٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤١٨ (وهي)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٨٨.

أخو الحربِ لا ضَرَعٌ واهِنٌ ولم ينتَعِلْ بقبالٍ خَذِمْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص٨٩؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٦٧؛ ولسان العرب ١١/ ٥٣٩ (قبل) (وفيه «خدم»، وهذا تحريف).

وإذا قلتَ نَعَمْ، فاصْبِرْ لها ... بنَجاحِ الوَعْدِ، إنَّ الخُلْفَ ذَمْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٨٩ (نعم)؛ وتاج العروس (نعم).

* نَحْنَ آلُ اللَّهِ في بَلْدَتِنَا ... لَمْ نَزَلْ إلاَّ عَلَى عَهْدِ إرَمْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في الدرر ٥/ ٣٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥٠.

شارِفٌ دَلقاءُ لا سِنَّ لها، ... تَحْمِلُ الأغباءَ مِن عَهْدِ إرَمْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٠٣ (دلق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٠٣ (دلق).

لَمْ تَدَعْ بالبَذِّ مِنْ سَاكِنَةٍ ... غَيْرَ أَمْثَالٍ كَأَمْثَالِ إرَمْ

البيت من الرمل، وهو للحسين بن الضحاك في تاج العروس ٩/ ٣٧٥ (بذذ).

فاذْهَبْ فِدًى لكَ ابْنُ عَمِّكَ لا ... يَخْلُدُ إلاَّ شَابَةٌ وإرَمْ

انظر قافية «وأدم».

ولا تُلْفَيَنَّ كأُمِّ الغُلا ... مِ، إن لم تَجِدْ عارِمًا تَعْتَرِمْ

البيت من المتقارب، وهو لعدي بن زيد العبادي في ديوانه ص ١٦٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٩٥ (عرم)؛ والمخصّص ١/ ٢٦؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٩٢؛ وتاج العروس (عرم).

وجَدْتُكَ فيها كأُمِّ الغُلام، ... مَتَى ما تَجِدْ فارِمًا تَفْتَرِمْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٥٢ (فرم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٢٠؛ وتاج العروس (فرم).

أبانا فلا رِمْتَ مِن عندنا، ... فإنَّا بخَيْرٍ إذا لم تَرِمْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٩١؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٥٩ (ريم)؛ وتاج العروس (ريم).

هَزِئَتْ مَيَّةُ أَنْ ضاحَكْتُها ... فَرَأَتْ عارِضَ عَوْدٍ قد ثَرِمْ

البيت من الرمل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٤٠١؛ ولسان العرب ٧/ ١٨٠ (عرض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٨٩ (عرض).

إذا قلتُ يومًا: نَوِّليني، تبسَّمتْ ... وقالت: مَعاذَ اللهِ من نَيْلِ ما حَرُمْ!

البيت من الطويل، وهو لوضاح اليمن في لسان العرب ١١/ ٦٨٣ (نول)؛ وتاج العروس (نول).

حَيٍّ دارَ الحَيِّ لا حَيَّ بها، بِسِخالٍ فأثالٍ فَحَرِمْ

البيت من الرمل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٤٠١؛ ولسان العرب ١٢/ ١٢٧ (حرم)؛ وتاج العروس (حرم).

ودَفْعِ الضعيف وأكلِ اليتيم، ونَهْكِ الحُدود، فكلٌّ حَرِمْ

البيت من المتقارب، وهو لأمية في ديوانه ص ٥٦؛ ولسان العرب ١١/ ٢١٦ (خلل).

* مَهادِي النهارِ لجاراتِهِمْ وباللَّيلِ هُنَّ عليهمْ حُرُمْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في شرح عمدة الحافظ ص ٤٨٤؛ ولسان العرب ١٢/ ١١٩(حرم)؛ وليس في ديوانه.

فنحن أخوالُكَ عَمْرك وَالْـ ـخَالُ لـه مَعاظِمٌ وحُرَمْ

البيت من السريع، وهو للمرقش في ديوانه ص ٥٨٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٤١٠ (عظم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٠٣.

ولم يُودِ مَنْ كُنْتَ تَسْعَى لـه، كما قيل في الحرب: أُودى دَرِمْ!

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٨٩؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٧٠؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١١٦؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٦٣؛ وكتاب العين ٨/ ٣٥؛ وجمهرة اللغة ص ٦٣٨؛ وتاج العروس (درم)؛ ولسان العرب ١٢/ ١٩٨ (درم).

مَحاجِنُهمْ تحتَ أقْرابِه، وقد شَرَمُوا جِلْدَه فانْشَرَمْ

البيت من المتقارب، وهو لأبي قيس بن الأسلت في لسان العرب ١٢/ ٣٢١ (شرم)؛ وتاج العروس (شرم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٣/ ٣٨؛ وديوان الأدب ٢/ ١٨٤، ٤٢٧.

ديارُ التي بَتَّتْ قُوانا وصَرَّمَتْ وكنتُ إذا ما الحَبْلُ من خُلَّةٍ صَرَمْ

البيت من الطويل، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٦٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٣٤ (صرم).

لا تراني والِغًا في مَجلِسٍ في لحومِ القوْم كالسَّبْعِ الضَّرِمْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (ضرم)؛ وكتاب العين ٧/ ٣٨.

ففي ذاك للمؤتسي أُسوةٌ ومَأرِبُ قَفَّى عليها العَرِمْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٩٣؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٧ (مأرب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٩٤ (قفا)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٢٧.

ومـا فـي البُيُـوضِ كَبَيْـضِ الـدَّجاج وبَيْـضُ الجَـرادِ شفـاءُ القَـرِمْ

البيت من المتقارب، وهو لعبد المؤمن بن عبد القدوس في لسان العرب ١/ ٥٨٦ (عرب).

ورعـابيـب كـأمثـالِ الـدُّمَـى مُفْـرِعـات فـي ذرَى عـزٍّ الكَـرَمْ

البيت من الرمل، وهو للنابغة في كتاب العين ٢/ ١٢٦؛ وليس في ديوانه.

وَتَفَـرَّعْنـا مِـنِ ابْنَـيْ وائِـلٍ هـامـةَ العِـزِّ وجُـرْثُـومَ الكَـرَمْ

البيت من الرمل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٩١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٤٧ (فرع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٨٩ (فرع)؛ وأساس البلاغة (فرع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٥٦؛ وكتاب العين ٢/ ١٢٧.

وقـد نِلْـتُ منهـا كمـا نِلْتُـمُ، فلَـمْ أرَ فيهـا كَضَـبٌ هَـرِمْ

البيت من المتقارب، وهو لعبد المؤمن بن عبد القدوس في لسان العرب ١/ ٥٨٦ (عرب).

وَعَلَيْـهِ أتْحَمِـيٌّ نَسْجُـه مِـن نَسْـج هَـوْزَمْ

البيت من مجزوء الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٤ (تحم)؛ وتاج العروس (تحم).

ونَظْـرَةَ عيـنٍ علـى غِـرَّةٍ محـلَّ الخَليـطِ بصَحْـراء زُمْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٨٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٧٥ (زمم)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١.

أو كنـتَ تَجْهَـلُ ذا وذا ك فكـنْ لأهـلِ العلـمِ لازِمْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لبشر بن المعتمر في لسان العرب ٢/ ٤٤٤ (ربح).

هَيْكَـلاتٌ وَفُحُـولٌ حُصُـنٌ أعْـوَجِيَّـاتٌ علـى الشَّـأوِ أُزُمْ

البيت من الرمل، وهو لطرفة في ديوانه ص ٩١؛ ومقاييس اللغة ١/ ٩٧.

هـو الـواهـبُ المـائـة المُصْطَفَـا ةَ كـالنَّخْـل طـافَ بهـا المُجتَـزِمْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٨٩؛ ولسان العرب ٧/ ٣٢٢ (سلط)، ١٢/ ٩٨ (جزم)؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٣٣؛ وجمهرة اللغة ص ٤٧٢؛ وتاج العروس (جزم).

ثـمّ قـامـتْ حـولهـا أتـرابهـا وعثْـةَ الأرداف غَـرْثَـى المُلْتَـزَمْ

البيت من الرمل، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ١٩٢؛ وأساس البلاغة (وعث).

تكافَأَ مَلاَّحُها وَسْطَها مِنَ الخَوْفِ كَوْثَلُها يُلْتَزَمْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٨٩؛ ولسان العرب ٢/ ١٠٦ (ملح)، ١١/ ٥٨٤ (كثل)؛ وتاج العروس ٧/ ١٤٣ (ملح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٩٩، ١٠/ ٧٩؛ وكتاب العين ٣/ ٢٤٤.

أَدَّتِ الصنعةُ في أَمتُنِها، فهي من تحتُ مُشيحَاتُ الحُزُمْ

البيت من الرمل، وهو لطرفة في ديوانه ص ٩٢؛ ولسان العرب ٢/ ٢٦٠ (خلج)، ٥٠١ (شيح)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٣٤ (خلج)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٤٧، ٧/ ٦١.

وقابَلَها الريحُ في دَنِّها وصَلَّى على دَنِّها وارْتَسَمْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٨٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٤٢ (رسم)، ١٤/ ٤٦٤ (صلا)؛ والمخصّص ١٣/ ٨٥؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٠٠؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٦٦، ١٢/ ٢٣٧؛ وجمهرة اللغة ص ١١٥، ٧٢٠[1]؛ وتاج العروس (رسم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٥٩ (دنن)؛ وتاج العروس (دنن).

فما لي كُنُوزٌ وما لي رَقِيقٌ وما في الأَباعِر من مُغْتَنَمْ

البيت من المتقارب، وهو لأبي قصاص في كتاب الجيم ٢/ ٣١٦.

فكيف طِلابُكها إذْ نأتْ وأدْنَى منازِلِها ذو حُسُمْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٨٥؛ ومعجم ما استعجم ص ٤٤٦ (ذو حسم)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ١٥٣.

وعاذِلة تَخْشَى الرَّدَى أن يُصيبَني تَرُوحُ وتَغدو بالمَلاَمَةِ والقَسَمْ

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن شأس في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٦٥ (زعم).

نَظَلُّ كأنَّا في خُصومِ غَرامةٍ تُسَمِّعُ جِيراني التَّألِّيَ وَالقَسَمْ

البيت من الطويل، وهو لكعب بن أرقم اليشكري في لسان العرب ١٢/ ٤٨٢ (قسم).

فَهْوَ أحلى مِنَ الثَّوابِ إذا ما ذُقْتُ فاها وحقِّ باري النَّسَمْ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في مجمل اللغة ١/ ٣٧٤؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٩٤.

* وَلَمْ أَرَ لَيْلَى بَعْدَ يَوْمٍ تَعَرَّضَتْ لَنا بَيْنَ أَثْوابِ الطِّرَافِ مِنَ الأَدَمْ
كِلابِيَّةٌ وَبْرِيَّةٌ حَبْتَرِيَّةٌ نَأَتْكَ وَخَانَتْ بالمَوَاعِيدِ والذِّمَمْ

---

(١) وفيه «وارتشمْ» مكان «وارتسمْ».

أنــاسًــا عِــدًى عُلِّقتُ فِيهــمْ وَلَيْتَنِــي طَلَبْتُ الهَـوَى فـي رَأْسِ ذِي زَلَـقٍ أَشَـمْ

الأبيات من الطويل، وهي لعمرو بن شأس في شرح أبيات سيبويه ١/ ٤٥٣ ـ ٤٥٤؛ والكتاب ٢/ ١٥١.

فَحَمَلْنــا فــارِسًــا فــي كَفِّــهِ راعِبِــيٌّ فــي رُدَيْنــيٌّ أصَــمْ

البيت من الرمل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٧٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٤٩ (عرق).

وبيــاضًــا أحْــدثَتْــهُ لِمَّتــي مثــلَ عيــدانِ الحَصــادِ المُنْحَصِــمْ

البيت من الرمل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٠٤؛ ولسان العرب ١٢/ ١٣٧ (حصم)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٦٩؛ ومجمل اللغة ٢/ ٧٢؛ وتاج العروس (حصم).

لــو كــان حَــيٌّ نــاجيًــا لنجــا مــن يــومــه المــزلَّــمُ الأعْصَــمْ

البيت من السريع، وهو للمرقش الأكبر في ديوانه ص ٥٨٦؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٣/ ٢١٩.

وإنِّــي ليُــزْرِي بــالمَطِــيِّ تَنَقُّلِــي عَلَيْــهِ وإيقــاعُ المُهَنَّــدِ بــالعُصُــمْ

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن شأس في ديوانه ص ٦٨؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٤٤؛ والأغاني ١١/ ٢٠٢.

* إلــى المَــرْءِ قَيْــسٍ أُطِيــلُ السُّــرَى وآخُــذُ مِــنْ كُــلِّ حَــيٍّ عُصُــمْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٨٧؛ والخصائص ٢/ ٩٧؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٤٧٧؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٩١؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٣٥؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٦٧٦؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٢٧٢، ٢٧٥، ٢٧٩؛ وشرح المفصل ٩/ ٧٠؛ ولسان العرب ٩/ ١١٢ (رأف).

فــلا تــوعــدنّــي إنّنــي إن تُــلاقنــي مَعــي مَشْــرَفــيٌّ فــي مَضــارِبــه قَضَــمْ

انظر قافية «قضمْ».

وأمَــرْنــاهُ بــه مــن بَينِهــا بَعْــدَمــا انْصــاع مُصِــرًّا أو كَصَــمْ

البيت من الرمل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٧٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٤٩ (عرق)، ١٢/ ٥١٩ (كصم)؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٧٤؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٥؛ وتاج العروس (كصم).

كــامِــلٌ يَجْمَــعُ آلاءَ الفَتَــى نَبَــهٌ سَيِّــدُ ســاداتٍ خِضَــمْ

البيت من الرمل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٩٠؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٤٧ (نبه)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٢٧.

* رَوَافِــدُهُ أَكْــرَمُ الــرَّافِــداتِ بَــخٍ لَــكَ بَــخٍّ لِبَحْــرٍ خِضَــمْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٦/ ٤٢٤، ٤٢٥؛ وشرح المفصل ٤/ ٧٩؛ ولسان العرب ٣/ ٦ (بخخ)، ١٨١ (رفد)، ١٩٥ (زغد)، ١٢/ ١٨٣ (خضم).

مَتــى تَلْقَنــي تَلْــقَ امْــرأً ذا شَكِيمَــةٍ مَعِــي مَشْــرَفــيٌّ فــي مَضَــارِبِــه قَضَــمْ

البيت من الطويل، وهو لراشد بن شهاب اليشكري في لسان العرب ١٢/ ٤٨٨ (قضم)؛ ولليشكري في تاج العروس (قضم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ١٥٣، ٦/ ٢٢؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٥٢.

فــأمــا إذا قَعَــدوا فــي النَّــدِيّ فــأَحْــلامُ عــادٍ وأَيْــدٍ هُضُــمْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٩١؛ ولسان العرب ١٢/ ١٤٩ (حلم)، ٦١٤ (هضم)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٠٧؛ وكتاب العين ٣/ ٢٤٦؛ وتاج العروس (هضم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٤/ ١٢٤.

وأبــو صبيــةٍ بــدوا مثــل لحــمٍ علــى وضــمْ

البيت من مجزوء الخفيف، وهو للحريري في تاج العروس (وضم).

مــن آل المَغيــرةِ لا يَشْهــدو ن عنــد المَجــازِرِ لَحْــمَ الــوَضَــمْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٤٠ (وضم).

* عَــرَضْنَــا نَــزالِ فَلَــمْ يَنْــزِلُــوا وكــانَــتْ نَــزالِ عليهِــمْ أَطَــمْ

البيت من المتقارب، وهو لجريبة بن الأشيم الفقعسي في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٧٧٦؛ ولسان العرب ١١/ ٦٥٧ (نزل)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٥٣٥.

يَكُــبُّ الخَلِيَّــةَ ذاتَ القــلاع وقــدْ كــادَ جُــؤْجُــؤُهــا يَنْحَطِــمْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٨٩؛ ولسان العرب ٨/ ٢٩٢ (قلع)، ١٤/ ٢٤١ (خلا)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٦٧ (قلع)، (خلا).

ثــمّ نَــوَّمــنَ ونمنــا ســاعــةً خُشَّــعَ الطَّــرف سجــودًا فــي الخُطُــمْ

البيت من الرمل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٤٠٣؛ وأساس البلاغة (نوم).

ثَكِلتنــي الغُــرُّ إن لــم آتِكُــم بــدكُــوك البَــرْك كــاليَــمّ الغِطَــمْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (عيم).

فصــاروا أيــاديَ مــا يقــدرو ن منــه علــى ريّ طفــلٍ فُطِــمْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٩٣؛ وأساس البلاغة (يدي).

قطعــــتُ بــــرسَّــامــــةٍ جَسْــــرَةٍ عـــذافـــرةٍ كـــالفنيـــقِ القَطِـــمْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٨٧؛ وجمهرة اللغة ص ٩٢٤، ٩٦٧.

أنفــــذ اللهُ بــــه مــــن فِتنَــــةٍ مُــرَّةِ المقطـمِ فــي فــي مــن قَطَــمْ

البيت من الرمل، وهو لابن هرمة في أساس البلاغة (قطم)؛ وليس في ديوانه.

تَفَــرّعــتْ مــن هــاشِــمٍ مَنــزِلاً جَسيــمَ العِمــادِ أميــنَ الــدَّعَــمْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (رفد).

فتَـــى مـــا أضَلَّـــتْ بـــه أُمُّـــهُ مـــن القَـــوْمِ لَيْلَـــةَ لا مُـــدَّعَـــمْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٩٥ (ضلل)، ١٢/ ٢٠١ (دعم)[1]؛ وتاج العروس (ضلل)، (دعم).

وإنّـــي أذيـــنٌ لكـــم أنّـــه سَيُنجِـــزُكـــم ربُّكـــم مـــا زَعَـــمْ

البيت من المتقارب، وهو لأمية في ديوانه ص ٥٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٦٤ (زعم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ١٥٦؛ وتاج العروس (زعم).

* تقــول هلكنــا إنْ هلكْــتَ وإنَّمــا علــى اللهِ أرزاقُ العبــادِ كمــا زعَــمْ

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن شأس في ديوانه ص ١٠٥؛ وخزانة الأدب ٩/ ١٣١، ١٣٢؛ والدرر ٢/ ٢٤٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٦٥ (زعم)؛ وتاج العروس (زعم)؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ١٤٩.

فتصـــامَمْـــتُ لكَيْمـــا لا يَـــرَى جـــاهـــلٌ أنّـــي كمـــا كـــان زَعَـــمْ

البيت من الرمل، وهو للمثقب العبدي في ديوانه ص ٢٣٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٦٥ (زعم)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٢٧٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٢٩ (خشي)؛ وتاج العروس (خشي).

والعَـــدْوَ بَيـــنَ المَجلِسَيْـــنِ إذا آدَ العَشِـــيُّ وتنَـــادَى العَـــمْ

البيت من السريع، وهو للمرقش في ديوانه ص ٥٨٩؛ ولسان العرب ٣/ ٧٥ (أود)، ١٢/ ٤٢٧ (عمم)، ١٥/ ٣١٦ (ندى)؛ وأساس البلاغة (أود)؛ وتاج العروس (ندى)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٤/ ١٣٦؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٨.

* لاَ يُبْعِـــدِ اللهُ التَّلَبُّـــبَ والغَـــا رَاتِ إذْ قـــالَ الخَمِيـــسُ نَعَـــمْ

البيت من السريع، وهو للمرقش الأكبر في إصلاح المنطق ص ٦٠؛ وشرح شواهد

---

(١) وقد جعله مفهرس اللسان مرّة في قافية الميم الساكنة، ومرّة أخرى في قافية الميم المضمومة.

المغني ٢/ ٨٨٩؛ وشرح المفصل ١/ ٩٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٢٧ (عمم)، ١٥/ ٣١٦ (ندي)؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ٢/ ٥٢٨.

يومَ تُبدِي البيضُ عن أسْوُقِها   وتلُفُّ الخيلُ أعْراجَ النَّعَمْ

البيت من الرمل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٩٠؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٠٣؛ وكتاب العين ١/ ٢٢٣؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٢٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٢٢ (عرج)؛ وتاج العروس ٦/ ٩٦ (عرج)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٦٢.

تُبِيرُ الشَّوِيَّ لِعِرْقاتِهِ   وتُبْقي شَراذِمَ بَعْضِ النَّعَمْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٢٥.

سَأَجْمَعُ سَيْرَيْنِ في خُرْزَةٍ   وأَمْجُدُ قومي وأَحْمي النَّعَمْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٠/ ٩.

قد أشهَدُ الحيَّ جَميعًا بها   لَهُمُ نَعَامٌ وعليهم نَعَمْ

البيت من السريع، وهو للبريق الهذلي في أساس البلاغة (نعم)؛ ولم أقع عليه في شرح أشعار الهذليين. وللمرقش الأكبر في ديوان بني بكر بيت روايته:

بعد جميع قد أراهم بها   لهم قبابٌ وعليهم نعَمْ

* كِلْتَ كَفَّيْهِ تُوَالي دَائِمًا   بِجُيُوشٍ مِنْ عِقَابٍ وَنِعَمْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ١/ ١٣٣.

بأَجْوَدَ منه بماعُونه   إذا ما سَمَاؤهمُ لم تَغِمْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٨٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٤١٠ (معن)؛ وتاج العروس (معن).

ما دِينُنا في أنْ غَزا مَلِكٌ   من آل جَفْنَةَ حازِمٌ مُرْغَمْ

البيت من السريع، وهو للمرقش في ديوانه ص ٥٨٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٤٨ (رغم)؛ وتاج العروس (رغم).

تَؤُمُّ دِيارَ بني عامِرٍ   وأنْتَ بآلِ عقيلٍ فَغِمْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٨٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٥٦ (فغم)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٥١٢؛ وجمهرة اللغة ص ٩٥٩؛ وكتاب الجيم ٣/ ٦٦؛ وتاج العروس (فغم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٦٨؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٠٦.

جَهِيرُ الرُّوَاء جَهيرُ الكَلامِ   جَهِيرُ العُطَاسِ جَهيرُ النَّغَمْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (جهر).

يَقُومُ على الوَغْمِ في قومِهِ ... فيَعفُو إذا شاءَ أوْ ينتقِمْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٨٩؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٦/ ١٢٧.

وأحْمَقُ عِرِّيضٌ عَلَيْهِ غَضاضةٌ ... تَمَرَّسَ بي من جَهْلِهِ وأنا الرَّقِمْ

البيت من الطويل، وهو للباهلي في كتاب العين ٥/ ١٦٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢١٥ (مرس)، ٧/ ١٧٠ (عرض)، ١٩٧ (غضض)، ١٢/ ٢٥٠ (رقم)؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٠٢ (مرس)، ١٨/ ٤٢١ (عرض)، ٤٦١ (غضض)، (رقم)؛ وأساس البلاغة (عرض)، (غضض)، (مرس)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٤٢، ١٦/ ٣٦.

* أرِقتُ ولمْ تَهْجَعْ لِعَيْنَيَّ هَجْعَةٌ ... وواللهِ ما دَهْرِي بِعُسْرٍ ولا سَقَمْ

البيت من الطويل، وهو لراشد بن شهاب في شرح اختيارات المفضل ص ١٣١٨؛ وبلا نسبة في الدرر اللوامع ٤/ ٢١٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣٣.

فأمّا البَهَطُّ وحِيتانُكم ... فما زِلْتُ منها كثيرَ السَّقَمْ

البيت من المتقارب، وهو لأبي الهندي في لسان العرب ٧/ ٢٦٦ (بهط)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٧٤ (بهط)؛ ولعبد المؤمن بن عبد القدوس في لسان العرب ١/ ٥٨٦ (عرب).

بَلْهَ إنّي لم أخُنْ عهدًا ولم ... أقْتَرِفْ ذنبًا فتجزيني النِّقَمْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٧٨ (بله)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣١٣؛ وكتاب العين ٤/ ٥٥؛ وتاج العروس (بله).

تَتَّقِي الأرضَ بِرُحٍّ وُقَّحٍ ... وُرُقٍ تَقْعَرُ أنْباكَ الأكَمْ

البيت من الرمل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٩٢؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٩٧ (نبك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٨٩.

ثم افعلي ما شئتِ من علم ... فتَعَلَّمِي أنْ قد كَلِفْتُ بِكُمْ

البيت من الكامل، وهو للحارث بن وعلة في لسان العرب ١٢/ ٤١٨ (علم).

يأتي الشَّبابُ الأقْوَرِينَ ولا ... تَغْبِطْ أخاك أن يُقالَ حَكَمْ

البيت من السريع، وهو للمرقش الأكبر في ديوانه ص ٥٨٩؛ ولسان العرب ١٢/ ١٤٣ (حكم)؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٢٢؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١١٤.

إن قَدَرْنا يومًا على عامرٍ ... نَمْتَثِلْ منه أو نَدَعْهُ لكُمْ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦١٥ (مثل)؛ وتاج العروس (مثل).

ولـــــولا الحَبَّـــــةُ السمـــــرا ءُ لـــــم نَحْلُـــــلْ بـــــوادِيكـــــمْ

البيت من الهزج، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٦/ ٤٧.

وفِتْيـــان صِـــدْقٍ حِســـانِ الـــوُجـــو هِ لا يجـــــدونَ لشـــــيءٍ أَلَـــمْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٤٠ (وضم).

* عَلَـــيَّ نَحْـــتُ القَـــوافـــي ومـــا عَلَـــيَّ إذا لَـــمْ

البيت من المجتث ؛ وهو للباخرزي في همع الهوامع ٢/ ١٥٨ ؛ وبلا نسبة في الدرر ٦/ ٢٥٩.

إنْ كنـــت تعلـــم مـــا تقـــو ل ومـــا أقـــولُ فـــأنـــت عَـــالِـــمْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لبشر بن المعتمر في لسان العرب ٢/ ٤٤٤ (ربح).

* يـــا دارَ عبلـــةَ بـــالجـــواءِ تكَلَّـــمْ وَعِمـــي صبـــاحًـــا دارَ عبلـــةَ واسْلَـــمْ

راجع:

يـــا دار عبلـــةَ بِـــالجـــواءِ تكلّمـــي وعِمـــي صبـــاحًـــا دار عبلـــةَ واسْلمـــي

* أذاقَتْهُـــمُ الحـــربُ أنْفـــاسَهـــا وَقَـــدْ تُكْـــرَهُ الحـــربُ بعْـــدَ السِّلِـــمْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٨٩؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٨٠؛ ولسان العرب ١٢/ ١٢٣ (حرم)، ٢٩٢ (سلم).

* وَيَـــوْمًـــا تُـــوَافِينَـــا بِـــوَجْـــهٍ مُقَسَّـــمٍ كَـــأَنْ ظَبْيَـــةٌ تَعْطُـــو إلـــى وَارِق السَّلَـــمْ

البيت من الطويل، وهو لعلباء بن أرقم في الأصمعيات ص ١٥٧؛ والدرر ٢/ ٢٠٠ وشرح التصريح ١/ ٢٣٤؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٣٨٤؛ ولأرقم بن علباء في شرح أبيات سيبويه ١/ ٥٢٥؛ ولزيد بن أرقم في الإنصاف ١/ ٢٠٢؛ ولكعب بن أرقم في لسان العرب ١٢/ ٤٨٢ (قسم)؛ ولباغت بن صريم اليشكري في تخليص الشواهد ص ٣٩٠؛ وشرح المفصل ٨/ ٨٣؛ والكتاب ٢/ ١٣٤؛ وله أو لعلباء بن أرقم في المقاصد النحوية ٢/ ٣٠١؛ ولأحدهما أو لأرقم بن علباء في شرح شواهد المغني ١/ ١١١؛ ولأحدهما أو لراشد بن شهاب اليشكري أو لابن أصرم اليشكري في خزانة الأدب ١٠/ ٤١١؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٣٧٧؛ وجواهر الأدب ص ١٩٧؛ والجنى الداني ص ٢٢٢، ٥٢٢؛ ورصف المباني ص ١١٧، ٢١١؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٦٨٣؛ وسمط اللآلي ص ٨٢٩؛ وشرح الأشموني ١/ ١٤٧؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣٤١، ٣٣١؛ وشرح قطر الندى ص ١٥٧؛ والكتاب ٣/ ١٦٥؛ والمحتسب ١/ ٣٠٨؛ ومغني اللبيب ١/ ٣٣؛ والمقرب ١/ ١١١، ٢/ ٢٠٤؛ والمنصف ٣/ ١٢٨؛ وهمع الهوامع ١/ ٤١٣.

وقَـد طُفْـتُ للمـالِ آفـاقَـهُ عُمـانَ فحِمْـصَ فـأُوريشلِـمْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٩١؛ ولسان العرب ٤/ ٣٥ (أور)، ١٢/ ٣٢٥ (شلم)؛ وتاج العروس ١٠/ ٨٩ (أور)، (شلم)؛ ومعجم البلدان ١/ ٢٧٩ (أوريشلم).

أنا ابنُ الذي لم يُخْزِني في حياته قديمًا ومن أشبَى أباه فما ظَلَمْ

البيت من الطويل، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٦٥؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤٦٨؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٢٤٤.

لـه أُذُنـانِ خُـذَاوِيَّتـانِ والعَيْـنُ تُبْصِـرُ مـا فـي الظُّلَـمْ

البيت من المتقارب، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٦٩[1]؛ ولسان العرب ٧/ ٧٣ (قصص)، ٨/ ٤٤٧ (فشغ)؛ وتاج العروس ١٨/ ١٠٤ (قصص)، ٢٢/ ٥٥٢ (فشغ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٢٥ (خذا)؛ والمخصّص ١/ ٨٥؛ وديوان الأدب ٢/ ٢١٦؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٢٣، ١٦/ ١٧٨؛ وكتاب العين ٤/ ٣٦١؛ وتاج العروس (خذا).

تَمَـزَّزْتُهـا غَيْـرَ مُسْتَـدْبِـرٍ علـى الشـرب أَو مُنْكـرٍ مـا عُلِـمْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٨٥؛ ولسان العرب ٤/ ٢٧٠ (دبر)؛ وتاج العروس ١١/ ٢٦٦ (دبر).

كُلَّمـا رابَـكَ مِنِّـي رائِـبٌ يَعْلَـمُ العـالِـمُ مِنـي مـا عَلِـمْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٧٧ (خزم).

يـا أَيُّهـا الـزَّارِي علـى عُمَـرٍ قـد قُلْـتَ فيـه غَيْـرَ مـا تَعْلَـمْ

البيت من السريع، وهو لكعب الأشعري في الصحاح (زرى)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٥٦ (زرى)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٤٦.

تَـرَقَّـى إليـهِ المَـوْتُ حَتَّـى يَحُطَّـهُ إلى السَّهْـلِ أو يَلْقَـى المَنِيَّـةَ في العَلَـمْ

البيت من الطويل، وهو لمضرس بن ربعي في تاج العروس ٢٥/ ٦٧ (برق).

ليـسَ علـى طُـولِ الحَيـاةِ نَـدَم ومِـنْ وَرَاء المَـرْءِ مـا يُعْلَـمْ

البيت من السريع، وهو للمرقش في ديوانه ص ٥٨٧؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٩٠ (وري)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٩٩؛ وتاج العروس (وري)؛ وبلا نسبة في لسان العرب

---

(١) والرواية فيه:

لـه قصّـة فشغـت حـاجبيـه والعيـن تبصـر مـا فـي الظلـمْ

١٢/ ٣٤٠ (صلم)؛ وكتاب العين ٧/ ١٣٠؛ وتاج العروس (صلم).

لهـا عُنُـقٌ مِثْـلُ جِـذْعِ السَّحُـوقْ ... وأُذْنٌ مُصَعَّنَـةٌ كـالقَلَـمْ

البيت من المتقارب، وهو لعديّ بن زيد في ديوانه ص ١٦٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٤٧ (صعن)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٥؛ وتاج العروس (صعن)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ٨٦؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٨٦.

الـدار قَفْـرٌ والـرُّسُـوم كمـا ... رَقَّـش فـي ظَهْـرِ الأَديـمِ قلَـمْ

البيت من السريع، وهو للمرقش في ديوانه ص ٥٨٥؛ ولسان العرب ٦/ ٣٠٥ (رقش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٢١ (رقش)؛ وأساس البلاغة (رقش)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣١٩؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٢٢؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤١١؛ وجمهرة اللغة ص ٧٣٠؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٤٢٨؛ وكتاب العين ٥/ ٤٠.

هـل بـالـديـار أن تُجِيـبَ صَمَـمْ ... لـو كـان رَسْـمٌ نـاطقًـا بكِلَـمْ

البيت من السريع، وهو للمرقش الأكبر في ديوانه ص ٥٨٥؛ ولسان العرب ٦/ ٣٠٦ (رقش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٢١ (رقش).

وإنَّ مُعـاويـةَ الأَكْـرَمِيـ ... ـنَ بيضُ الـوُجـوهِ طِـوالُ الأَمَـمْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٩١؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٧ (أمم)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٨؛ ومجمل اللغة ١/ ١٥٢؛ وكتاب العين ٨/ ٤٢٨؛ وتاج العروس (أمم)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٤/ ١٥٣؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٣٥.

هـم قَطَعُـوا مـن إلّ مـا كـانَ بيننـا ... عُقـوقًـا ولـم يُـوفُـوا بعهـدٍ ولا ذِمَـمْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢١.

كِـلاَبيَّـةٌ وَبْـرِيَّـةٌ حَبْتَـرِيَّـةٌ ... نَـأَتْـكَ وخـانَـتْ بـالمَـوَاعِيـدِ والـذِّمَـمْ

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن شأس في ديوانه ص ١٠٤؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٤/ ٣٣٥ (وبر).

تَعَـرُضَ حَـوزاء المَـدافِـع تَـرْتَعـي ... تِـلاعًـا وغُـلاَّنًـا سـوائـل مـن رَمَـمْ

البيت من الطويل، وهو لمضرس الأسدي في لسان العرب ١١/ ٥٠٣ (غلل)؛ وتاج العروس (غلل).

ولـم يـأْتِ لـلأَمْـرِ الـذي حـال دُونَـهُ ... رِجـالٌ هُـمُ أَعـداؤُكَ الـدَّهْـرَ من شَمَـمْ

البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن سمعان التغلبي في لسان العرب ١٢/ ٣٢٧

(شمم)؛ وتاج العروس (شمم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٢٦ (شمم)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٩١.

وكـلامٌ سيِّـءٌ قـد وُقِـرَتْ أُذُنـي عنـه ومـا بـي مـن صمـمْ

البيت من الرمل، وهو للمثقب العبدي في ديوانه ص ٢٣٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٦٥ (زعم)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٢٧٢؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (وقر)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٠٦.

وأَقْـرحَ عَيْنَـيَّ تَبْكـاؤُهُ وأَحْـدَثَ فـي السَّمْـعِ مِنِّـي صَمَـمْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٨٣ (بكى)؛ وتاج العروس (بكى).

وَيخْطـو علـى الأيْـنِ خَطـوَ الظَّليـمِ ويَعْلُـو الـرِّجـالَ بخَلْـقٍ عَمَـمْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (جهر).

فـإنَّ عِـرارًا إنْ يكُـنْ غيـرَ واضِـحٍ فـإنّـي أُحِبُّ الجَـوْنَ ذا المَنْكِبِ العَمَمْ

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن شأس في ديوانه ص ٧٠؛ ولسان العرب ١/ ٤٠٥ (ربب)، ١٢/ ٤٢٦ (عمم)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٦٤ (ربب)، ١٣/ ٢٠ (عرر)، (عمم)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٥؛ وجمهرة اللغة ص ١٠١٢؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ٤٣؛ وجمهرة اللغة ص ١٥٧.

فما نَـوَّلـتْ حتّـى تضـرَّعـتُ عنـدهـا وأنبَـأتُهـا مـا رَخَّـص اللهُ فـي اللَّمَـمْ

البيت من الطويل، وهو لوضاح اليمن في لسان العرب ١١/ ٦٨٣ (نول)، ١٢/ ٥٤٩ (لمم)؛ وتاج العروس (نول)، (لمم).

وإلّا فَسِيـري مثـل مـا سـار راكـبٌ تيمَّـم خِمْسًـا ليـس فـي سَيْـرِهِ يَمَـمْ

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن شأس في ديوانه ص ٧٢[1]؛ وأمالي القالي ٢/ ١٨٩؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٢٨٠؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ١/ ١٥٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤١١[1]؛ وديوان الأدب ٣/ ٢١٧.

ويَـوْمًـا تُـرِيـدُ مَـالَنَـا مـع مـالهـا فـإنْ لـم نُنِلْهـا لـم تُنِمْنَـا ولـم تَنَـمْ

البيت من الطويل، وهو لكعب بن أرقم اليشكري في لسان العرب ١٢/ ٤٨٢ (قسم).

النَّشْـرُ مِسْـكٌ والـوُجُـوه دَنـا نِيـرٌ وأَطْـرافُ الأكـفِّ عَنَـمْ

البيت من السريع، وهو للمرقش الأكبر في ديوانه ص ٥٨٦؛ وتاج العروس ١٤/ ٢١٤

(١) وفيه «يَتَمْ» مكان «يَمَمْ».

(نشر)؛ وأساس البلاغة (نشر)؛ ولسان العرب ٥/ ٢٠٦ (نشر).

وقد كنتُ ذا مالٍ فصيحٍ وصامتٍ وذا إبلٍ قد تعلمين وذا غَنَمْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (فصح).

يحضُّ على الصَّبْرِ أحْبَارُهُمْ وقد ثأجُوا كثُؤَاجِ الغَنَمْ

البيت من المتقارب، وهو لأميّة بن أبي الصلت في ديوانه ص ٥٧[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢١٩ (ثأج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٤١ (ثأج).

يأخذونَ الأرْشَ في إخْوَتِهِم فَرَقَ السَّمْنِ وشاةً في الغَنَمْ

البيت من الرمل، وهو لخداش بن زهير في لسان العرب ١٠/ ٣٠٥ (فرق)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٩٥؛ ومجمل اللغة ٤/ ٩٣؛ وتاج العروس (فرق).

بات بغَيْثٍ مُعْشِبٍ نَبْتُهُ مُخْتَلِطٍ حُرْبُثُه واليَنَمْ

البيت من السريع، وهو للمرقش الأكبر في ديوانه ص ٥٨٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٤٨ (ينم)؛ وتاج العروس (ينم).

وبدرٍ لاح من تحتِ السلاهمْ يقول لكل قلب قد سلاهمْ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس (سلهم).

كأنّ القوم عُشُّوا لَحْمَ ضأنٍ فهُمْ نَعِجُونَ قد مالت طُلاهمْ

البيت من الوافر، وهو لذي الرمة في ملحق ديوانه ص ١٠٩٧؛ ولسان العرب ٢/ ٣٨٠ (نعج)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٢٠؛ وجمهرة اللغة ص ٤٨٦؛ والمعاني الكبير ص ٦٩٤؛ وتاج العروس ٦/ ٢٤٣ (نعج)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٥/ ٨٠؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٢٨؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤٤٨؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٨١. وراجع المزيد من مصادر البيت في ملحق ديوانه ص ١٩٠٧.

نحن آل الله في بلدته لم نزلْ ذاك على عهدِ إبرهمْ

البيت من الرمل، وهو لعبد المطلب في تاج العروس (برهم).

غَزلَتْه أمُّ حِلْمِي كلّ يوم وزن دِرْهَمْ

البيت من مجزوء الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٤ (تحم)؛ وتاج العروس (تحم).

مَنْ مُبْلغٌ عَمْرَو بنَ لأْ يِ حَيْثُ كانَ مِنَ الأقْوامْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لخزز بن لوذان في لسان العرب ١٢/ ٥٠٥ (قوم)؛

(١) وفيه أنّ بعضهم يروي المقطوعة التي من ضمنها هذا البيت لأبي قيس بن الأسلت.

ومعجم الشعراء ص ١٠٢[1]؛ وتاج العروس (قوم)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٧٨؛ والاشتقاق ص ٤٦.

يـــا بِنْــتَ عَجْــلانَ مــا أَصْبَــرنــي ... علــى خُطُــوبٍ كنَحْــتٍ بــالقَــدُومْ

البيت من مجزوء البسيط، وهو للمرقش الأصغر في ديوانه ص ٥٦٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٧١ (قدم)[2]؛ وبلا نسبة في المخصّص ١١/ ٢٥.

هــل تعــرف الــدَّار عَفَــا رَسْمُهــا ... إلا الأثــافــيَّ ومَبْنَــى الخِيَــمْ؟

البيت من السريع، وهو للمرقش الأكبر في ديوانه ص ٥٨٣؛ ولسان العرب ١٢/ ١٩٣ (خيم)؛ وتاج العروس (خيم).

ولــو أنّ غُفْــرًا فــي ذُرا مُتَمنّــعٍ ... مـن الضمـرِ أو بُـرْقِ اليمـامـةِ أو خِيَـمْ

البيت من الطويل، وهو لمضرس بن ربعي في تاج العروس ٢٥/ ٦٧ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٩٩ (برق اليمامة).

لـن يَنْتَهـوا الـدَّهْـرَ عـن شتـمٍ لنـا ... قَـوْرَك بـالسَّهـمِ حـافـاتِ الأديـمْ

البيت من مجزوء البسيط، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٩٦.

خَــرجُــوا وفْــدًا إلــى خَــالِقِهــمْ ... حيـن أَكْـرَى عنهـم صَـوْبُ الـدِّيـمْ

البيت من الرمل، وهو لأفنون في كتاب الجيم ٣/ ١٦١.

شيــخٌ إذا حُمِّــلَ مَكْــروهــةً ... شــدَّ الحيــازيــمَ لهــا والحَــزِيـمْ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ٣٧٦؛ وكتاب العين ٣/ ١٦٦، ٦/ ٣٠٠؛ ولسان العرب ١٢/ ١٣٢ (حزم)[3]؛ وتاج العروس (حزم).

ومــا مــن هــوايَ ولا شِيمَتــي ... عَــرَكْــرَكَــةٌ ذات لَحْـمٍ زِيَـمْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٦٧ (ثطط)، ١٠/ ٤٦٧ (عرك)، ١٢/ ٢٧٩ (زيم)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٨١ (ثطط)، (زيم).

فــإذا العــانَــةُ فــي كَهْــرِ الضحــى ... دُونهــا أَحْقَــبُ ذو لَحْـمٍ زِيَـمْ

البيت من الرمل، وهو لعدي بن زيد العبادي في ديوانه ص ٧٤؛ ولسان العرب ٥/ ١٥٤ (كهر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٨٢ (كهر)؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٧٤؛ والتنبيه والإيضاح

---

(١) وفيه «الأقادمْ» مكان «الأقاوم»، وهذا تحريف.

(٢) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية الميم المكسورة. وهذا خطأ.

(٣) وفيه «والحزيما» مكان «والحزيم»؛ وكذلك الرواية في تاج العروس.

٢/ ٢٠١؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٠٤؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ١/ ١١١؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٤٤؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١١.

ولا تَجِدُ المنداصَ إلا سَفِيهةً ولا تَجِدُ المِنْداصَ نائِرةَ الشِّيَمْ

البيت من الطويل، وهو لمنظور في لسان العرب ٧/ ٩٦ (ندص).

وإنَّ عِرارًا إنْ يكن ذا شَكِيمةٍ تَعافِينَها منه، فما أَمْلِكُ الشِّيَمْ

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن شأس الأسدي في ديوانه ص ٧١؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٢٤ (شكم)؛ وتاج العروس (شكم).

مَنْكِباه البِيضُ أربابُ العُلى ولهَاه الحنظلِيّون العِيَمْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (عيم).

فَهُمْ ضَرَبُوكُم حِينَ جُرْتم عن الهُدَى بأسْيَافِهم حتَّى اسْتَقَمْتُمْ على القِيَمْ

البيت من الطويل، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٦٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٩٨، ٥٠٣ (قوم)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٥٨؛ وتاج العروس (قوم).

وأشْهَدُ أنَّكَ، عِنْدَ المَلِيكِ، أُرْسِلْتَ حَقًّا بِدِينٍ قِيَمْ

البيت من المتقارب، وهو لحسان في ديوانه ص ١٣٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٠٣ (قوم).

إنَّا ذمَمْنا على ما خَيَّلَتْ سَعْدُ بنُ زيدٍ، وعَمْرًا من تَمِيمْ

البيت من مجزوء البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٦١ (ذيل)؛ وتاج العروس (ذيل).

في كلِّ يومٍ لها مِقْطَرَةٌ فيها كِباءٌ مُعَدٌّ وحَمِيمْ

البيت من مجزوء البسيط، وهو للمرقش الأصغر في ديوانه ص ٥٦٧؛ ولسان العرب ٥/ ١٠٧ (قطر)، ٧/ ٢٢٦ (قيض)، ١٢/ ١٥٤ (حمم)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٤٨ (قطر)، (حمم)، (كبا)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٥؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (كبو)؛ والمخصّص ١١/ ١٩٨.

فصل الميم المفتوحة

أَرَى شعراتٍ على حَاجِبَيْ يَ بِيضًا نَبَتْنَ جميعًا تُؤَامَا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٥٣ (هيه)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٩٤.

ولا عِلْجــان ينتــابــان رَوْضًــا كثيــرًا نَبْتُــه عُمًّــا تــؤامَــا

البيت من الوافر، وهو لصخر الغيّ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٨٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٨٣.

كــأنّ مــزاحــفَ الهَــزْلَــى صَبــاحًــا خــدودُ رصــائــعٍ جُــدِلَــتْ تــؤامــا

البيت من الوافر، وهو لجنّامة الكلبي في أساس البلاغة (هزل).

فــأسْقَــانِــي ضَــرِيَّــةَ خَيْــرَ بِئْــرٍ تَمُــجّ المــاءَ والحُــبّ التُّــؤامَــا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٨٤ (ضرا).

حِـــلاًّ أبَيْـــتَ اللَّعـــنَ حِلْـ ـــلاً إنّ فيمـــا قُلْـــتَ: آمـــهْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٢٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٨ (أوم)؛ وتاج العروس (أوم)؛ وكتاب العين ٨/ ٤٢٥؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ١/ ٢٢١؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٤ (أمم)، ٤١ (أيم).

وذاتِ أثــــارةٍ أكلَـــتْ عليهَــــا نَبــاتًــا فــي أكِمَّتِــهِ تُــؤَامــا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٥٦؛ وكتاب الجيم ١/ ٦٧.

فــلا تَلْحَيــا الــدنيــا إلــيَّ فــإنّنــي أرى ورق الــدُّنْيــا تَسُــلُّ السَّخــائمــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٧٦ (ورق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٩١؛ وتاج العروس (ورق).

* ألَا يا اسْلَمي لا صَرْمَ لي اليَومَ فَاطِمَا وَلاَ أَبَــدًا مــا دامَ وَصْلُــكِ دَائِمَــا

البيت من الطويل، وهو للمرقش الأصغر في الإنصاف ١/ ١٠٠؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٠٩٠؛ والشعر والشعراء ١/ ٢٢٠.

تَحَمَّلْــنَ مــن جــوِّ الــوريعــةِ بعــدَمــا تعــالــى النَّهــارُ واجْتَــزَعْــنَ الصَّــرائمــا

البيت من الطويل، وهو للمرقش الأصغر في ديوانه ص ٥٦٢؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣١٦ (ورع)؛ ومعجــم البلــدان ٥/ ٣٧٥ (الــوريعــة)؛ وشــرح اختيــارات المفضــل ص ١٠٩٨.

ألا رُبَّ مُلْتــــاثٍ يَجُــــرُّ كســــاءَه نَفَــى عنــه وِجْــدانَ الــرِّقيــن العَــرائِمــا

انظر الشاهد التالي.

ويــا ربّ مُلتــاثٍ يجــرُّ نســاءَه نفَــى عنــه وِجــدانُ الــرِّقيــن العــزائمــا

البيت من الطويل، وهو لثمامة بن المخبر السدوسي في لسان العرب ٢/ ١٨٥

(لوث)[١]؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٢٩ وتاج العروس ٥/ ٣٤٩ (لوث) [٢](ورق)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ٢٩١؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٧٦ (ورق)؛ وتاج العروس (ورق).

فَيَبْــدُرُهــا شَــرَائِعَهــا فيَــرْمــي مَقَــاتِلَهــا فَيَسْقِيهــا الــزُّؤَامــا

البيت من الوافر، وهو لصخر الغي الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٨٨؛ ولأبي مثلم الهذلي في لسان العرب ٤/ ٤٨ (بدر).

ألا رُبَّ مُلتــاثٍ يجــرُّ كســاءَهُ نفَـى عنـه وِجْـدَانُ الـرِّقيـن العَظـائمـا

البيت من الطويل، وهو لثمامة السدوسي في أساس البلاغة (ورق). وراجع قافية «العزائما».

سَــرَيْــنَ لبُلْكــوثٍ ثــلاثًــا عــوامــلاً ويــومَيْــنِ لا يطعَمْــنَ إلا الشَّكــائمــا

البيت من الطويل، وهو للأخطل في تاج العروس ١٧٥٥ (بلكث)؛ وليس في ديوانه.

أُولاكَ رُبُــوعٌ أصبحــوا قــد تَــرَوَّغُــوا وأَصْبَحْــتُ مِنْهُــمْ مُبْعِــدَ الــوُدِّ لائِمَــا

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٤١٥؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٩.

فمــن يَلْــقَ خيــرًا يَحْمَــدِ النــاسُ أَمْــرَهُ وَمَــنْ يَغْــوَ لاَ يَعْــدَمْ علــى الغَــيِّ لائمــا

البيت من الطويل، وهو للمرقش الأصغر في ديوانه ص ٥٦٥؛ ولسان العرب ١٥/ ١٤٠ (غوى)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١١٠٤؛ وتاج العروس (غوي)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٢٣٨؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٩٢، ٣٩٩؛ والمخصّص ٦/ ١٧٠، ١٣/ ٧٦.

إذا مــات لــم تُفْلِــحْ مُــزَيْنَــةُ بعــده فَنُــوطِــي عليــه يــا مُــزَيْــنُ التَّمــائمــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٧٠ (تمم)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٦٠.

وأنْبــش مــن تَحْــتِ القبــورِ أبــوَةً كــرامًــا هُــمُ شَــدُّوا علــي التمــائمــا

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٨٧؛ ولسان العرب ١٤/ ٨ (أبي)؛ وتاج العروس (أبي)؛ والأغاني ١٦/ ٣١٢.

وبِتْــنَ علــى الأَعْضــادِ مُــرْتَفِقَــاتِهــا وحــارَدْنَ إلاّ مــا شَــرِبْــنَ الحمــائمــا

البيت من الطويل، وهو للعكلي في لسان العرب ١٢/ ٥٣ (حمم)؛ وتاج العروس

---

(١) وفيه «العرائما» مكان «العزائما»، وكذلك الرواية في التهذيب ٥/ ١٢٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٧٦ (ورق). وفي اللسان أيضاً: «المحبر»، بالحاء، وهذا تصحيف.

(٢) وفيه «العزايما» مكان «العزائما».

(حمم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٤٦ (حرد)؛ وتاج العروس ٨/ ١٨ (حرد).

* وَأَمْنَحُــهُ اللَّــتَّ لا يُغَيَّــبُ مِثْلُهــا إذا كــانَ نيــرانُ الشِّتــاءِ تَــوائِمــا

البيت من الطويل، وهو لقيس بن ذهل العكلي في الأزهية ص ٣٠٢. وانظر قافية «نوائما».

بُحَلْيْــنَ يــاقــوتــا وشَــذْرًا وصيغَــةً وجَــزْعًــا ظَفــارِيًّــا ودُرًّا تَــوَائِمــا

البيت من الطويل، وهو للمرقش الأصغر في ديوانه ص ٥٦٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٢ (تأم)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٣٤ (جزع)[1]؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٧٥ (الوريعة)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٠٩٩؛ وتاج العروس (تأم).

ومـا روضـة مـن روض حقـل تمنعـت عــرارًا وطبــاقــا وبقــلًا تــوائمــا

البيت من الطويل، وهو للعباس بن مرداس في ديوانه ص ١٣٩؛ وتاج العروس (حقل)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٢٧٨ (حقل).

وأَمْنَحُــهُ اللَّــتَ لا يُغِيَّــبُ مِثْلُهــا إذا كــان نيــرانُ الشِّتَــاءِ نَــوائمــا

البيت من الطويل، وهو لأقيش بن ذهيل العكلي في لسان العرب ١٥/ ٢٣٩ (لتا)؛ وتاج العروس (لتا). وانظر قافية «توائما».

وإنــي لأحمــل بعــض الــرجــال وإن كــان فــدمًــا عييًّــا عبــامــا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في تاج العروس (عبم)[2].

فهــذي أخــتُ ثُــومَــةَ فــانْسُبــوهــا إليــه لا اخْتِفــاءَ ولا اكْتِتــامــا

البيت من الوافر، وهو لناهض بن ثومَةَ بن نصيحِ الكلاعي في تاج العروس ١٩/ ١٠٠ (نهض)، (ثوم)؛ والأغاني ١٣/ ٢٠٥.

أَلَسْتُــمْ تَغضبــون إذا رأيتــم يمينــي وَغْثَــةً وفمــي رُتَــامَــا

البيت من الوافر، وهو لعنترة في لسان العرب ٢/ ٢٢٥ (رتم)؛ وتاج العروس (رتم)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا في أساس البلاغة (وعث).

ســاعــةً أَكْبَــرَ النهــارُ كمــا شَــدَّ مُحِيــلٌ لَبُــونَــهُ إعْتــامــا

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٩٩؛ ولسان العرب ٥/ ١٣٠ (كبر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢١٦؛ وتاج العروس ١٤/ ١١٣ (كبر).

كــأنمــا كُسِّــرَتْ ســواعِــدُه ثــم وَعــى جَبْــرُهــا ومــا التَــأَمــا

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٩٦ (وعي)؛ وتاج العروس (وعي).

---

(١) وفيه المرقش الأكبر، وهذا خطأ.

(٢) وفيه أنشدنا الإمام أبو عبد الله محمد بن الشادل غير مرّة.

يَظُنُّ الناسُ بالمليكيـ ـنِ أنَّهما قد التَأما

البيت من مجزوء الوافر، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٤٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٣١ (لأم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٠٠؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٢٦؛ وتاج العروس (لأم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٦ (جزأ)؛ وكتاب العين ٦/ ١٦٣.

كأنَّهما إذا عَلَوَا وجينًا ومَقْطَعَ حَرَّةٍ بَعَثا رِجَاما

البيت من الوافر، وهو لصخر الغي الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٩٠؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٧؛ بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٢٩ (رجم)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٦٦؛ وتاج العروس (رجم).

جاد الربيع بشوطَى رسم منزلةٍ أحبّ من حبّها شَوْطى فألجاما

البيت من البسيط، وهو لعروة بن أذينة في ديوانه ص ٣٧٩؛ ومعجم البلدان ١/ ٢٤٥ (ألجام)؛ ومعجم ما استعجم ص ١٣٢٩؛ وتاج العروس (لجم).

لَقَدْ أجْرَى لِمَصْرَعِهِ تَلِيدٌ وساقَتْهُ المَنِيَّة من أداما

البيت من الوافر، وهو لصخر الغي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٨٧؛ ولسان العرب ١٢/ ١٣ (أدم)؛ ومعجم البدان ١/ ١٢٥ (أدام)؛ وتاج العروس (أدم)؛ ولأبي مثلم في لسان العرب ١٢/ ٢١٨ (دوم)؛ وتاج العروس (دوم).

ولا عُصْمًا أوابِدَ في صُخُورٍ كُسِينَ على فراسنها خِدامَا

البيت من الوافر، وهو لصخر الغيّ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٨٧؛ ولسان العرب ٥/ ٧٩ (قدر)، ١٠/ ٣٤٨ (ملق)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٧٥ (قدر).

كان مِنَّا المطاردون على الأُخـ ـرى إذا أَبْدَتِ العَذارى الخِدَاما

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٦٨ (خدم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٩٢؛ وتاج العروس (خدم).

مهلاً بعيث فإن أمك فَرْتَنَى حمراء أثخنت العلوج ردامـا

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٧٨؛ والمخصّص ١٣/ ١٩٨؛ وتاج العروس (فرتن)؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٢٢ (فرتن).

إذْ أتَتْكُمْ شَيْبانُ في وَضَحِ الصُّبْـ ـحِ بكَبْشٍ ترى له قُدَّاما

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٩٧؛ ولسان العرب ٢/ ٦٣٤ (وضح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٥٦، وأساس البلاغة (وضح).

* بـآيـةِ تُقْـدِمُـونَ الخَيْـلَ شُعْثًـا　　كَـأَنَّ عَلَـى سَنَـابِكِهـا مُـدَامَـا

البيت من الوافر، وهو للأعشى في خزانة الأدب ٦/ ٥١٢، ٥١٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٩٢ (سلم)، وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٥٠؛ والدرر ٥/ ٣٣؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨١١؛ وشرح المفصل ٣/ ١٨؛ والكتاب ٣/ ١١٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٦٢ (أيا)؛ ومغني اللبيب ١/ ٤٢، ٢/ ٥٣٨؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥١.

وكُنـتَ مُسَـوَّدًا فينـا حَميـدًا　　وقـد لا تَعْـدَمُ الحَسْنـاء ذامـا

البيت من الوافر، وهو لأنس بن نواس المحاربي في لسان العرب ١٢/ ٢٢٣ (ذيم).

أَلَسْنَـا النَّـاسِئيـن علـى مَعَـدٍّ　　شُهُـورَ الحِـلِّ نَجْعَلُهـا حَـرَامـا

البيت من الوافر، وهو لعمير الطعان في لسان العرب ١/ ١٦٧ (نسأ)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٨٣؛ وتاج العروس ١/ ٤٥٧ (نسأ)؛ ومعجم الشعراء ص ٢٤٣؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٦/ ٣٩٧ (قلمس).

* أَتـيُ الفَـواحِـشِ عِنْـدَهُـمْ مَعْـروفَـةٌ　　وَيَـرَوْنَ فِعْـلَ المَكْـرُمَـاتِ حَـرامـا

راجع:

أَتـيُ الفـواحـشِ عِنْـدَهُـمْ مَعْـروفَـةٌ　　ولـديهِـمُ تَـرْكُ الجميـلِ جمـالُ

وَوَزَّعْـتُ القِـداحَ وقـد أرانـي　　بهـا سَـدِكًـا وإن كـانَـتْ حَـرَامـا

البيت من الوافر، وهو لبعض محرّمي الخمر على نفسه في الجاهليّة في لسان العرب ١٠/ ٤٣٩ (سدك)؛ وتاج العروس (سدك)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٣٠٥.

لَعَمْـرُ أبيـكَ الـذي لا يُهـانُ　　لقَـد كـان عِـرْضُـكَ منـي حـرامـا

البيت من المتقارب، وهو للشويعر محمد بن حمران في لسان العرب ٣/ ١٥٧ (حمد)، ٤/ ٤١٧ (شعر)؛ وتاج العروس ١٢/ ١٨١ (شعر).

وَيَـوْمُ الجِفَـارِ وَيَـوْمُ النِّسـا　　ر كـانـا عَـذَابًـا وكـانـا غَـرَامـا

البيت من المتقارب، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٩٠؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٥٣ (جفر)، (غرم)؛ ومعجم البلدان ٢/ ١٤٤ (الجفار)؛ ومعجم ما استعجم ص ٣٨٥ (الجفار)؛ وللطرماح في ملحق ديوانه ص ٥٨٤[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٣٧ (غرم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٤٤ (جفر)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٦٢.

دار ابـن عمّـك بغْتَهـا　　تقضـي بهـا عَنْـكَ الغـرامَـهْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لأبي أحمد عبد الله بن جحش الأسدي في السيرة

(١) نقلاً عن اللسان، وقال محقق الديوان إنّ هذا وهم، فالبيت ثابت لبشر.

النبوية ٢/ ١٤١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٣٦ (غرم)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٨١.

* جَزاني الزَّهْدَمَانِ جَزَاءَ سُوءٍ ... وكُنْتُ المَرْءَ أُجزَى بالكَرَامَةْ

البيت من الوافر، وهو لقيس بن زهير في إصلاح المنطق ص ٤٠٠؛ والأغاني ١١/ ١٤٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٧٩ (زهدم)؛ وبلا نسبة في أمالي المرتضى ٢/ ١٤٩؛ والمحتسب ٢/ ١٨٩؛ المقتضب ٤/ ٣٢٦؛ وكتاب العين ٤/ ١٢٣.

* ألَا مَ تَقُولُ النَّاعِيَاتُ ألَا مَهْ ... ألا فانْدُبَا أَهْلَ النَّدَى والكَرَامَةْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٦/ ٣١٨؛ وشرح الأشموني ٣/ ٧٥٨؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٥٥٣؛ وهمع الهوامع ٢/ ٢١٧.

وقالوا هَجَوْتَ ولم أَهْجُهُ ... وهَلْ يَجِدَنْ فيكَ هاجٍ مراما

البيت من المتقارب، وهو للشويعر محمد بن حمران في لسان العرب ٣/ ٥٧ (حمد)، ٤/ ٤١٧ (شعر)؛ وتاج العروس ١٢/ ١٨١.

* فما لَكُمُ إنْ لم تحوطُوا ذماركُمْ ... سوام ولا دار بحتًّى ورامَه

البيت من الطويل، وهو لابن دريد في الأشباه والنظائر ٣/ ١٨.

وخيلٍ قد وَزَعْتُ بِرَعْشَنِيٍّ ... شديدِ الأسرِ يَسْتَوْفي الحِزاما

البيت من الوافر، وهو لسلمة بن يزيد الجعفي في تاج العروس ١٧/ ٢١٧ (رعش)؛ ولشاعر مراد في تاج العروس (رعشن).

على كلِّ ذي مَيْعَةٍ سابحٍ ... يُقَطِّعُ ذو أبْهَرَيْهِ الحِزاما

البيت من المتقارب، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٨٨؛ وأساس البلاغة (بهر)؛ والمعاني الكبير ص ١٣٨؛ وكتاب الصناعتين ص ١١١؛ والشعر والشعراء ص ٢٧٦.

فإمَّا يَنْجُوَا من حَتْفِ أَرْضٍ ... فقد لَقِيَا حُتُوفَهُمَا لِزاما

البيت من الوافر، وهو لصخر الغي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٩١؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٤١ (لزم)؛ وتاج العروس (لزم)؛ وللهذلي في تهذيب اللغة ١٣/ ٢٢٠.

لا زِلْتَ مُحْتَملاً عليَّ ضغينةً ... حتى المَماتِ يكون منك لزاما

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٤١ (لزم)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٢٦؛ وتاج العروس (لزم).

كانت مُجَرِّئَةً تَزورُ بِكَفِّها ... كَمَرَ العبيدِ وتَلْعَبُ المِهْزاما

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٧٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٦١١ (هزم)؛

وتهذيب اللغة ٦/ ١٦٤؛ وجمهرة اللغة ص ٨٣٠، ١٢٤٢؛ ومقاييس اللغة ٦/ ٥٢؛ وتاج العروس (هزم)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٤/ ٤٧٨.

تَاللَّهِ لَوْ أَلْقَى خِصَافِ عَشِيَّةً لكُنْتُ على الأملاك فارس أَسْأَمَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٧٤ (خصف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢١٧ (خصف).

أُتِيحَ لها أُقَيْدِرُ ذو حشيفٍ إذا سامت على الملقات ساما

البيت من الوافر، وهو لصخر الغي الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٨٨؛ ولسان العرب ٥/ ٧٩ (قدر)، ٩/ ٤٧ (حشف)، ١٠/ ٣٤٨ (ملق)، ١٢/ ٣١١ (سوم)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٣٦، ٩٧٥؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٧٥ (قدر)؛ ٢٣/ ١٤٢ (حشف)، (ملق)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٨٥؛ وكتاب العين ٥/ ٢١٦؛ وللهذلي في تهذيب اللغة ٩/ ٣٠٠، ٣٠١[1]، ٤/ ١٨٧، ٥/ ٢٠٢، ٩/ ٨٢؛ وتاج العروس ٦/ ٣٢٨ (توح)، (تيح)، (سوم)؛ ولسان العرب ٢/ ٤١٨ (تيح)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٥٥ (لقا)؛ والمخصّص ١٠/ ٨٣.

فإنَّ اللّهَ لم يُؤْثِرْ علينا غداة تجزَّأُ الأرضُ اقتساما

البيت من الوافر، وهو لكنانة بن عبد ياليل في معجم ما استعجم ص ٧٨؛ ولمرداس بن عمرو في معجم البلدان ٤/ ١١ (الطائف)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ٢٠٨.

ولما استقَلَّت فوقه لم تَجِدْ لها تكاليفَ إلا أن تَمِيلَ وتَسْأَما

البيت من الطويل، وهو لحميد في ديوانه ص ٢٠[2]؛ ولسان العرب ١١/ ٤٨٩ (عيل)؛ وتاج العروس (عيل).

وأَقْطَعُ الخَرْقَ بالخَرْقاء قد جَعَلَتْ بعد الكلال تَشَكَّى الأَيْنَ والسَّأَمَا

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٦٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٩٠.

بِأَحْسَنَ منها وقامَتْ تريـ ـك وجْهًا كأَنَّ عليْه قَسَامَا

البيت من المتقارب، وهو للربيع بن أبي الحقيق في لسان العرب ١٢/ ٤٨٢ (قسم).

* في المُعْقِبِ البَغْيِ أَهْلُ البَغْيِ مَا يَنْهَى امرأً حَازِمًا أَنْ يَسْأَمَا

البيت من مجزوء البسيط، وهو بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ١٦١؛ وشرح

---

(١) ورواية العجز في ٩/ ٣٠١:

* إذا صامت على الملقاة صاما *

(٢) وفيه «وتعسما» مكان «وتسأما».

الأشموني ١/ ٧٩؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٤٧٠.

فَمَنْ يَغْضِبْ بِلِيَّتِهِ اغْتِرارًا فإنَّكَ قد مَلأْتَ يدًا وشامَا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٨٨ (غزز)، ١٤/ ٤٣ (الا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٣٣، ١٦/ ٤٥؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٥٧ (غزز).

* فَلا تَشْلُلْ يَدٌ فتكَتْ بِعَمْرٍو فإنَّكَ لَنْ تَذِلَّ وَلَنْ تُضامَا

البيت من الوافر، وهو لرجل من بكر بن وائل في شرح شواهد المغني ٢/ ٦٣٣؛ ونوادر أبي زيد ص ٧؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ١/ ٢٤٧.

وإذا ما الدُّخان شُبِّهَ بالآ نُفِ يَوْمًا بشَتْوةٍ أَهْضَامَا

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٩٩؛ ولسان العرب ٥/ ٧١ (قتر)، ١٢/ ٦١٦ (هضم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٠٦، ٩/ ٥١؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٨١.

قَبَحَ الإلَهُ عِصابَةً من وائلٍ يومَ الأُفاقةِ أَسْلَمُوا بِسْطامَا

البيت من الكامل، وهو للعوام بن شوذب في لسان العرب ١٠/ ٧ (أفق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٧ (أفق).

إنّ المخوّل لا أبغي به بدلاً طول الحياةِ وما سمّيتُ بسطاما

البيت من البسيط، وهو لبسطام بن قيس في تاج العروس (خول).

فإنّ الجبنّ على أنّه ثقيل وخيم يشهّى الطعاما

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في تاج العروس (عبم)[1]، (جبن).

فقلْتُ إلى الطَّعَام فقال منهمْ زعيمٌ نَحْسُدُ الإنس الطعاما

البيت من الوافر، وهو لشمر بن الحارث الضبي في لسان العرب ٣/ ١٤٩ (حسد)[2]؛ وتاج العروس ٨/ ٢٥ (حسد)؛ والحيوان ٦/ ١٩٧؛ ولسهم بن الحارث في الحيوان ٤/ ٤٨٢؛ ولتأبط شرًا في ديوانه ص ٢٥٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٢ (أنس)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٠٢؛ وتاج العروس ١٥/ ٤١٩ (أنس). وانظر المزيد من مصادر البيت، والقول في نسبته في ديوان تأبط شرًا ص ٢٥٤ ـ ٢٥٥ (الهامش).

بأن امرأ القيس أمسى كثيبًا على آلِهِ ما يذوق الطعاما

البيت من المتقارب، وهو للشويعر محمد بن حمران في لسان العرب ٣/ ١٥٧ (حمد)، ٤/ ٤١٦ (شعر)؛ وتاج العروس ١٢/ ١٨١ (شعر).

---

(١) وفيه: «وأنشدنا الإمام أبو عبد الله محمد بن الشادل غير مرّة».

(٢) وفيه أنه ربّما رُوي لتأبط شرًا.

* أَلاَ مَــنْ مُبْلِــغٌ عَنِّــي تَمِيمًــا بِــآيَــةِ مَــا تُحِبّــونَ الطَّعَــامَــا

البيت من الوافر، وهو ليزيد بن عمرو بن الصعق في خزانة الأدب ٦/ ٥١٢، ٥١٤، ٥١٥، ٥١٨، ٥١٩، ٥٢٣، ٥٢٦؛ والدرر ١/ ٩٢؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ١٨٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٣٦؛ وشرح المفصل ٣/ ١٨؛ والشعر والشعراء ٢/ ٦٤٠؛ والكتاب ٣/ ١١٨؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٥٠؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٢٠، ٦٣٨؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥١.

يُحَلِّــىءُ ذو الــزوائــدِ لِقْحَتَيْــهِ ومــنْ يَغْلِــب فــإنّ لــه طعــامــا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٨٥ (حول).

* تَخَيَّــرهــا أَخُــو عَــانَــاتَ دَهــرًا وَرَجَّــى أَوْلَهَــا عَــامًــا فَعَــامَــا

البيت من الوافر، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٤٧؛ وخزانة الأدب ٥٦١؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٤٩٧؛ ولسان العرب ٤/ ٥٣ (برر)، ١٣/ ٣٠٠ (عون)؛ وأساس البلاغة (برر)؛ وبلا نسبة في المقتضب ٣/ ٣٣٣.

أَتَتْنــي أمــورٌ فكــذَّبْتُهــا وقــد نُمِيَــتْ لِــيَ عــامًــا فَعــامــا

البيت من المتقارب، وهو للشعوير (محمد بن حمران) في تاج العروس ١٢/ ١٨١ (شعر).

* وَأَمَّــا بنــو عــامــرٍ بــالنِّســارِ غَــداةَ لقــوا القــومَ كــانــوا نعــامــا

البيت من المتقارب، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٩٠؛ والأشباه والنظائر ٨/ ٣٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٨٢ (نعم)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٢٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٦٦ (طعم).

كــأن تبسُّمَهــا مَــوْهِنًــا سنــا المِســك حيــن تُحِــسُّ النُّعَــامَــى

البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢٣٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٠٥ (سنا)؛ وتاج العروس (سنا).

أرى الأيــامَ لا تُبْقــي كــريمًــا ولا الــوَحْــشَ الأوابِــدَ والنَّعَــامــا

البيت من الوافر، وهو لصخر الغي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٨٧؛ ولسان العرب ٥/ ٧٩ (قدر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٧٥ (قدر).

* رَأَى بَــرْقًــا فَــأَوْضَــعَ فَــوْقَ بَكْــرٍ فَــلاَ بِــكِ مــا أَسَــالَ وَلا أَغَــامَــا

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن يربوع في جمهرة اللغة ص ٩٦٣؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٢٥؛ ونوادر أبي زيد ص ١٤٦؛ وبلا نسبة في الحيوان ١/ ١٨٦، ٦/ ١٩٧؛

وخزانة الأدب ٢/ ١٨؛ والخصائص ٢/ ١٩؛ ورصف المباني ص ١٤٦؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ١٠٤، ١٤٤؛ وشرح المفصل ٨/ ٣٤، ٩/ ١٠١؛ ولسان العرب ١١/ ٣١ (أهل).

كم من كميٍّ سقاه الموت شفرته وكان قدمًا أبيّ الضَّيْمِ ضرغاما

البيت من البسيط، وهو لبسطام بن قيس في تاج العروس (خول).

فقلنا فسمُّوها اليمامةَ باسمِها وسِرْنا فقلنا لا نريد إقامَهْ

البيت من الطويل، وهو لحسان بن تُبَّع في جمهرة اللغة ص ١٠٤٦.

قاظَ الشَّرَبَّةَ في قَيدٍ وسلسلةٍ صوتُ الحديدِ يُغَنِّيه إذا قاما

البيت من البسيط، وهو لعتيبة بن الحارث اليربوعي في أساس البلاغة (غني).

ورمقتها فوجدتها كالضلع ليس لها استقامَهْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لابن مفرغ في ديوانه ص ٢٠٧؛ ولسان العرب ٨/ ٢٢٦ (ضلع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤١٨ (ضلع).

بأَحْسَنَ مِنْ سُلَيْمَى إذ تَراءَتْ إذا ما رِيعَ مِنْ سَدَفٍ فَقاما

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٠٧.

ونارٍ قد حضَأْتُ بُعَيْدَ هَدْءٍ بدارٍ ما أُرِيدُ بها مُقاما

البيت من الوافر، وهو لتأبط شرًّا في ديوانه ص ٢٥٤؛ ولسان العرب ١/ ٥٦ (حضأ)، ٤/ ٦٢١ (عير)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٥٠؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٩٢؛ وتاج العروس ١/ ١٩٣ (حضأ)، ١٣/ ١٧٣ (عير)؛ ولشمير (أو شمر) بن الحارث الضبي في نوادر أبي زيد ص ١٢٣؛ ولسان العرب ٣/ ١٤٩ (حسد)[1]؛ ولسهم بن الحارث في الحيوان ٤/ ٤٨٢؛ وانظر المزيد من مصادر البيت والقول في نسبته في ديوان تأبط شرًّا ص ٢٥٤ ـ ٢٥٥ (الهامش).

لعَلَّكَ هالكٌ أمَّا غُلامٌ تَبَوَّأَ مِنْ شَمَنْصِيرٍ مَقاما

البيت من الوافر، وهو لصخر الغيّ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٩٢؛ ولسان العرب ١١/ ٤٧٤ (علل)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٥٢؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٤٤ (شمصر)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٣٦٤ (شمنصير).

رأيتُك يا ابنَ قُرْمَةَ حين تَسْمو مع القَرِمَيْن تَضْطَئِلُ المَقاما

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٨٨ (ضأل)؛ وتاج العروس (ضأل)[2].

---

(١) وفيه أنه ربّما رُوي لتأبط شرًّا.

(٢) وفيه «مضطئل المقام» مكان «تضطئل المقاما».

أُنبِئْتُ أنَّكَ يا ابْنَ وَرْدَةَ آلِفٌ لِبَنِي حُدَيَّةَ مَقْعَدًا ومَقَامَا

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٧٨؛ والمخصّص ١٣/ ١٩٨.

واعلَمْ بأنّ الخالَ يومَ ذكرته قَعَدَ العَدوُّ به عليك وقاما

البيت من الكامل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٥٠٠؛ وأساس البلاغة (قعد).

ألا طرقتْ ليلى بنيّان بعدما كسا الليلُ بيدًا فاستَوتْ وأكاما

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (نون)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٢٩ (نيان).

ويكون الأمام ذو الخلقة الجِبِلْـ ـلَةِ خلفًا مركنًا مستكاما

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في تاج العروس (كوم).

تَعُدُّ معاذِرًا لا عُذْرَ فيها ومن يَخْذُلْ أخاه فقد ألاما

البيت من الوافر، وهو لأم عمير بن سلمى الحنفي في لسان العرب ١٢/ ٥٥٨ (لوم)؛ وتاج العروس (لوم).

وجاءت جِحاشٌ قَضُّها بِقَضِيضِها وجَمْعُ عُوالٍ ما أدَقَّ وألأما

البيت من الطويل، وهو للحصين بن الحمام المري في شرح اختيارات المفضل ص ٣٣٦؛ وشعراء النصرانية ص ٧٣٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٧١ (جحش)، ١١/ ٤٨٨ (عول)؛ وديوان الأدب ٣/ ٧٧؛ وتاج العروس ١٧/ ٩٧ (جحش)، (عول).

* فَلا تَشْلُلْ يَدٌ فتكَتْ بِعَمْرٍو فَإنَّكَ لن تَذِلَّ وَلَنْ تُلاما

راجع:

فلا تشلُلْ يَدٌ فَتَكَتْ بِعَمْرٍو فإنَّكَ لن تذلَّ ولن تُضاما

من شبابٍ تَراهُمُ غير ميلٍ وكُهولاً مَراجِحًا أحْلاما

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٩٩؛ ولسان العرب ٢/ ٤٤٥ (رجح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٤٢؛ وكتاب العين ٣/ ٧٨؛ وتاج العروس ٦/ ٣٨٥ (رجح).

يا بني المنذِرِ بن عَبْدانَ والبِطـ ـنةُ مِمّا تُسَفِّهُ الأحْلاما

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٩٧[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب

---

(١) رواية العجز فيه:

* سنة يومًا قد تأفن الأحلاما *

١٣/ ٥٣ (بطن)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٩٩، ٣٦١؛ وتاج العروس (بطن).

تُهـدَى إليـه ذراعُ البَكْـر تَكْـرِمَـةً إمَّـا ذَبِيحًـا وإمّـا كـان حُـلّامـا

البيت من البسيط، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٥٥[1]؛ ولسان العرب ٢/ ٤٣٨ (ذبح). وانظر قافية «حلانا».

فلمـا تَـداعَـوْا بِـأَسْيـافِهِـمْ وحـانَ الطِّعـانُ دَعَـوْنـا سَـلامـا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٠٠ (سلم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٤٧؛ وتاج العروس (سلم).

كـأَنَّ قتـودِي علـى أَخْقَـب يُـريـدُ نَحـوصًـا تَـؤُمُّ السِّـلامـا

البيت من المتقارب، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٨٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٠١ (سلم)؛ وتاج العروس (سلم).

طـاف الخيـالُ وأيـن منـك لمـامـا فـارجـعْ لـزورك بـالسـلام سـلامـا

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٧٧؛ والمذكر والمؤنث للأنباري ص ٢٤١.

* أَتَـوا نَـارِي فَقُلْـتُ مَنُـونَ أَنْتُـمْ؟ فَقَـالُـوا: الجِـنُّ قُلْـتُ: عِمُـوا ظَـلامَـا

البيت من الوافر، وهو لشمر بن الحارث في الحيوان ٤/ ٤٨٢، ٦/ ١٩٧؛ وخزانة الأدب ٦/ ١٦٧، ١٦٨، ١٧٠؛ والدرر ٦/ ٢٤٦؛ ولسان العرب ٣/ ١٤٩ (حسد)، ١٣/ ٤٢٠ (منن)؛ ونوادر أبي زيد ١٢٣؛ ولسمير الضَّبِّي في شرح أبيات سيبويه ٢/ ١٨٣؛ ولشمر أو لتأبَّط شرًّا في شرح التصريح ٢/ ٢٨٣؛ وشرح المفصل ٤/ ١٦؛ ولأحدهما أو لجذع بن سنان في المقاصد النحويّة ٤/ ٤٩٨؛ وبلا نسبة أمالي ابن الحاجب ١/ ٤٦٢؛ وأوضح المسالك ٤/ ٢٨٢؛ وجواهر الأدب ص ١٠٧؛ والحيوان ١/ ٣٢٨؛ والخصائص ١/ ١٢٨؛ والدرر ٦/ ٣١٠؛ ورصف المباني ص ٤٣٧؛ وشرح الأشموني ٢/ ٦٤٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٦١٨؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٩٥؛ والكتاب ٢/ ٤١١؛ ولسان العرب ٦/ ١٢ (أنس)، ١٤/ ٣٧٨ (سرا)؛ والمقتضب ٢/ ٣٠٧؛ والمقرب ١/ ٣٠٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٧، ٢١١.

ولَـوْ أَنّـي أَمُـوتُ أصـابَ ذُلًّا وسَـاقَتْـه عَشِيـرتُـه الظُّـلامَـا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٧٤ (ظلم)؛ وتاج العروس (ظلم).

---

(١) وفيه «حلانا» مكان «حلاما».

وكنـــتُ إذا لقيـــتُ أبـــا عصِـــيٍّ بـــذِي نَمِـــرانَ خـــاطَبنـــي ظـــلامَـــا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٩٠.

عَـــرَفْـــتَ بِجـــوٌ عَـــارِمَـــةَ المُقـــامـــا بِسَلْمَـــى أو عَـــرَفْـــتَ بهـــا عَـــلامـــا

البيت من الوافر، وهو لعامر بن الطفيل في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٤١٩ (علم)؛ وتاج العروس (علم).

* فَلَـم أرَ عـامًـا عَـوضُ أكْثَـرَ هَـالِكًـا وَوَجْـهَ غُـلَامٍ يُشْتَـرَى وَغُـلَامَـهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/ ١٣٢؛ ولسان العرب ٧/ ١٩٣ (عوض)؛ وهمع الهوامع ١/ ٢١٣.

زَعَمَـــتْ معـــاشِـــرُ أنّنـــي مُسْتَشفِـــعٌ ـ لمّـــا خَـــرَجْـــتُ أزورُهُ ـ أَقْـــلامَهـــا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ٢٨٦ (شفع)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١/ ٢٦١.

يـــا ثلْـــطَ حـــامضـــةٍ تـــروَّحَ أهلُهـــا مـــن واســـطٍ وتنـــدّتِ القُـــلّامـــا

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٧٧؛ ولسان العرب ٧/ ٢٦٩ (ثلط)، ٧/ ٤٠٢ (مسط)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٥١، ١٣/ ٣١٤؛ وجمهرة اللغة ص ٨٣٧؛ وكتاب العين ٧/ ٢٢١؛ وتاج العروس ١٩/ ١٨٤ (ثلط)، ٢٠/ ١٠٣ (مسط)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٤٢ (ماسط).

* وَذَكَّـــرَنـــي بُكَـــايَ علـــى تَليـــدٍ حَمـــامَـــةُ مَـــرَّ جـــاوَبَـــتِ الحَمـــامـــا

تُنَـــادِي سَـــاقَ حُـــرٍّ وظَلْـــتُ أدْعُـــو تَليـــدٌ لا تُبيـــنُ بِـــهِ الكـــلامـــا

البيتان من الوافر، وهما لصخر الغيّ في شرح أشعار الهذليين ١/ ٢٩٢؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٨٨٠؛ ولسان العرب ٤/ ١٨٣ (حرر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٧٦ (حرر)؛ وللهذلي في تهذيب اللغة ٩/ ٢٣٢.

سُبْحَـــانَ مَـــن قَسَـــمَ الحُظُـــو ظَ فـــلا عتـــابَ ولا مَـــلامَـــهْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للشهاب المقّري في تاج العروس ٢٠/ ٢١٧ (حظظ).

حَمِـــدتُ اللهَ أن أمســـى ربيـــعٌ بـــدارِ الهُـــونِ مَلْحِيًّـــا مُـــلامـــا

البيت من الوافر، وهو لمعقل بن خويلد الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٩٤[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٥٧ (لوم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٩٨؛ وتاج العروس (لوم).

---

(١) وفيه «مقاما» مكان «ملاما».

العبــدُ يُضــربُ بـــالعصـــا والحُـــرُّ تكفيـــه المـــلامَـــةْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو ليزيد بن مفرغ في ديوانه ص ٢١٥؛ ولسان العرب ١٥/ ٦٦ (عصا)؛ وتاج العروس (عصا).

* لَمَّـا رَأَتْ سَـاتِيـدَمَـا اسْتَعْبَـرَتْ لِلَّـــهِ دَرُّ اليَـــوْمَ مَـــنْ لاَمَهَـــا

البيت من السريع، وهو لعمرو بن قميئة في ديوانه ص ١٨٢؛ والإنصاف ٢/ ٤٣٢؛ وخزانة الأدب ٤/ ٤٠٥، ٤٠٦، ٤٠٧، ٤١١، ٤١٩؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٣٦٧؛ وشرح المفصل ٣/ ٢٠، ٧٧؛ والكتاب ١/ ١٧٨؛ ومعجم البلدان ٣/ ١٦٨ (ساتيدما)؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٧١ (دمي)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٢٣٢؛ والكتاب ١٩٤؛ واللامات ص ١٠٧؛ ومجالس ثعلب ص ١٥٢؛ والمقتضب ٤/ ٣٧٧.

ولمّـــا أن رأيـــتُ أبـــا رُوَيْـــمٍ يُـــرافِينـــي وَيَكْـــرَهُ أن يُـــلامـــا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٣٠ (رفا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١١٣؛ وكتاب العين ٨/ ٢٨١؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٢٠؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٠٢؛ وتاج العروس (رفا).

وصيـــدح مـــا يفتـــرهـــا ونـــاء وإن ونـت الـركـاب جـرت أمـامـا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس (ونى).

* ألا أَضْحَـــتْ حبـــالُكُـــمُ رِمـــامَـــا وَأَضْحَـــتْ مِنْـــكَ شـــاسِعَـــةً أُمـــامـــا

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٢٢١؛ وخزانة الأدب ٢/ ٣٦٥؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٥٩٤؛ وشرح التصريح ٢/ ١٩٠؛ والكتاب ٢/ ٢٧٠؛ والمقاصد النحويّة ٢٤/ ٢٨؛ ونوادر أبي زيد ٣١؛ وبلا نسبة في أسرار العربيّة ص ٢٤٠؛ والإنصاف ١/ ٣٥٣؛ وأوضح المسالك ٤/ ٧٠؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣١٣.

ورَبِّ الـــرّاقِصـــاتِ إلـــى الثَّنـــايـــا بِشُعْـــثٍ أَيْـــدَعُـــوا حَجًّـــا تمـــامًـــا

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٧٧٦؛ ولسان العرب ٨/ ٤١٢ (يدع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٤٢؛ ومقاييس اللغة ٦/ ١٥٥؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٢٥ (يدع).

وبيضـــاء المقـــاصِـــمِ إلْـــفِ لَهْـــوٍ خَلَـــوْتُ بشَكْـــرِهـــا ليـــلاً تَمـــامَـــا

البيت من الوافر، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٤٧؛ وكتاب العين ٥/ ٢٩٣؛ ولسان العرب ٤/ ٤٢٧ (شكر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٢٨ (شكر).

* جَعَلَـــتْ لهـــا عُـــودَيْـــنِ مِـــنْ نَشَـــمٍ وَآخَـــرَ مِـــنْ ثُمـــامَـــةْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٣٨؛ وأدب الكاتب

ص ٦٨؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣٦٢؛ وشرح المفصل ١٠/ ١١٧؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ١٩٩.

* عَيُّــوا بــأمْــرِهِــمُ كَمَــا عَيَّــتْ بِبَيْضَتِهــا الحَمَــامَــهْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٣٨؛ وأدب الكاتب ص ٦٨؛ والحيوان ٣/ ١٨٩؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٤٣٠؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٦٣٣؛ وشرح المفصل ١٠/ ١١٥؛ وعيون الأخبار ٢/ ٨٥؛ ولسان العرب ١٤/ ٢١٨ (حيا)، ١٥/ ١١٣ (عيا)؛ ولابن مفرغ الحميري في ملحق ديوانه ص ٢٤٤؛ ولسلامة بن جندل في ملحق ديوانه ص ٢٤٦؛ وبلا نسبة في الكتاب ٤/ ٣٩٦؛ والمقتضب ١/ ١٨٢؛ والمقرب ٢/ ١٥٤؛ والممتع في التصريف ٢/ ٥٧٨؛ والمنصف ٢/ ١٩١ (وفيه «النعامه» مكان «الحمامه»).

لَعَمْــرُكَ والمَنَــايــا غــالبــاتٌ ومــا تُغْنــي التَّميمَــاتُ الحِمَــامَــا

البيت من الوافر، وهو لصخر الغي الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٨٧؛ ولأبي مثلم الهذلي في لسان العرب ١٥/ ١٣٧ (غنا).

مـا هـاجَ شَـوْقَـك مـن هَـدِيـلِ حمـامـةٍ تَـدْعُـو علـى فَنَـنِ الغُصـون حَمـامـا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٩١ (هدل)؛ وتاج العروس (هدل).

وَذكَّــرَنِــي الصِّبــا بعــد التَّنــائــي حَمــامــةُ أيْكــةٍ تَــدعــو حَمــامــا

البيت من الوافر، وهو لجران العود في ديوانه ص ٧٥؛ ولسان العرب ١٢/ ١٥٩ (حمم).

مــن كُــلِّ حَنْكَلَــةٍ كــأَنَّ جَبينَهــا كَبِــدٌ تُهَنَّــأُ للبِــرَامِ دِمَــامــا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٨٤ (حنكل)، ١٢/ ٢٠٧ (دمم).

ودارٍ يَظْعَــنُ العــاهُــونَ عنهــا لِنَبْتِهِــمْ وَيَنْسَــوْن الــذِّمــامــا

البيت من الوافر، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ١١٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٢٠ (عوه)؛ وتذيب اللغة ٣/ ٢٢؛ وتاج العروس (عوه).

أزَائِــدَ لا أَحَلْــتِ الحَــوْلَ حتــى كــأن عجُــوزَكــم سُقِيَــتْ سِمَــامــا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٨٥ (حول).

ولا تشفـي أبـاهـا لـو أتـاهـا فقيـرًا فـي مبـاءتها صمـامـا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٣٦ (شفي)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٢٣؛ وتاج العروس (شفي).

* تَـذَكَّـرَتْ أَرْضًـا بِهَـا أَهْلُهَـا أَخْـوَالَهَـا فِيهَـا وَأَعْمَـامَهَـا

البيت من السريع، وهو لعمرو بن قميئة في خزانة الأدب ٤/ ٤٠٧؛ والكتاب ١/ ٢٨٥؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/ ٤٢٧؛ وشرح المفصل ١/ ١٢٦؛ والمحتسب ١/ ١١٦.

ألا يـا قَبْـلُ وَيْحَـكَ قـمْ فَهَيْنِـمْ لَعَـلَّ اللَّـهَ يُصْبِحُنـا غمـامَـا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٦٠.

الـريـحُ تبكـي شَجْـوَهَـا والبـرقُ يضحـكُ فـي الغَمـامَـهْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لابن مفرغ في ديوانه ص ٢٠٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٢٠ (درك).

* كِـلاَ يَـوْمَـيْ أُمَـامَـةَ يَـوْمُ صَـدٍّ وَإِنْ لَـمْ تَـأْتِهَـا إِلاَّ لِمَـامَـا

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٧٧٨؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٩١؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٢٩ (كلا)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٤٤٤؛ وشرح المفصل ١/ ٥٤.

* وَرَيْشِـي مِنْكُـمُ وَهَـوَايَ مَعْكُـمْ وَإِنْ كَـانَـتْ زِيَـارَتُكُـمْ لِمَـامَـا

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٢٢٥؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٩١؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٤٣٢؛ وللراعي النميري في ملحق ديوانه ص ٣٣١؛ والكتاب ٢/ ٢٨٧؛ ولأحدهما في شرح التصريح ٢/ ٤٨؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ١٤٩؛ والجنى الداني ص ٣٠٦؛ ورصف المباني ص ٣٢٩؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٢٠؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٩٥؛ ولسان العرب ٨/ ٣٤١ (معع).

وإذا خليـلُ سعـادَ أيقـظَ طـارقًـا جـاراتها بعـدَ الهُـدُوِّ أنـامَهـا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (نوم).

سـوى تَحليـلِ راحلـةٍ وعَيـرٍ أكـالِئُهـا مَخَـافَـةَ أن تَنَـامَـا

البيت من الوافر، وهو لتأبط شرًا في ديوانه ص ٢٥٦؛ ولسان العرب ٤/ ٦٢١ (عير)؛ وتاج العروس ١٣/ ١٧١ (عير)؛ ولشمير بن الحارث الضبي في نوادر أبي زيد ص ١٢٣؛ ولسهم بن الحارث في الحيوان ٤/ ٤٨٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٧٧ (رحل)؛ والمخصّص ١/ ٩٤؛ وتاج العروس (رحل). وانظر المزيد من مصادر البيت والقول في

نسبته في ديوان تأبط شرًّا ص ٢٥٤ ـ ٢٥٥ (الهامش).

* أَنـا سَيْـفُ العَشِيـرَةِ فـاعْـرِفُـونـي حَمِيـدًا قَـدْ تَـذَرَّيْـتُ السَّنَـامَـا

البيت من الوافر، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ١٣٣؛ وأساس البلاغة ص ١٤٣ (ذرى)؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٢٣؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٧ (أنن)؛ ولحميد بن بحدل في خزانة الأدب ٥/ ٢٤٢؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ١٤، ٤٠٣؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٢٩٥؛ وشرح المفصل ٣/ ٩٣، ٩/ ٨٤؛ والمقرب ١/ ٢٤٦؛ والمنصف ١/ ١٠.

وبَـرْقٍ لِلْعَصِيـدَةِ لَاحَ وهْنًـا كمـا شَقَّقْـتَ فـي القِـدْرِ السَّنـامـا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٠٢ (ثرد)، ١٠/ ١٨١ (شقق)، ١٥/ ٢٠٩ (قوا).

* إِنَّ الَّـذِيـنَ قَتَلْتُـمْ أَمْـسِ سَيِّـدَهُـمْ لَا تَحْسَبُـوا لَيْلَهُـمْ عَـنْ لَيْلِكُـمْ نَـامَـا

البيت من البسيط، وهو لأبي مكعت أخي بني سعد بن مالك في خزانة الأدب ١٠/ ٢٤٧، ٢٤٩، ٢٥٠؛ والدرر ٢/ ١٧٠؛ وبلا نسبة في شرح التصريح ١/ ٢٩٨؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩١٤؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٨٥؛ وهمع الهوامع ١/ ١٣٥.

سِـوَى تَـرْجِيـلِ راحِلَـةٍ وعَيْـرٍ أُكَـالِئُـهُ مَخَـافَـةَ أَنْ يَنَـامَـا

انظر قافية «تناما».

ألا يـا خُبْـزُ يـا ابنَـةَ أُثْـرُدانٍ أَبَـى الحلقـومُ دونَـكِ أنْ ينـامـا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (ثرد). وانظر قافية «لا ينامُ».

وشَـرَيْـتُ بُـرْدًا ليتنـي مِـنْ بَعْـدِ بُـرْدٍ كنتُ هـامَـهْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو ليزيد بن مفرغ في ديوانه ص ٢١٣؛ ولسان العرب ٣/ ٨٧ (برد)، ١٤/ ٤٢٨ (شرى).

ثـم فـاؤوا علـى الكـريهـة والصَّبْـ ـر كمـا تقْشَـعُ الجَنُـوبُ الجَهَـامـا

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٩٩؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٧٢ (محا)؛ وتاج العروس (محا).

فـإن تـكُ هـامـةٌ بِهَـراةَ تـزقـو فقـد أَزْقَيْـتُ بـالمَـرْوَيْـنِ هـامـا

البيت من الوافر، وهو لعبد الله بن خازم في المخصّص ٨/ ١٦٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٢٤ (هوم)، ١٤/ ٣٥٧ (زقا)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٦٩؛ وجمهرة اللغة ص ٨٢٣؛ وأساس البلاغة (زقو)؛ وتاج العروس (زقا)، (هوم).

أنـت خَيْـرُ مَـنْ رَكِـبَ المطـايـا وأكْـرَمُهُـمْ أخـا وأبًـا وأُمّـا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٠٨ (جمم)؛ وتاج العروس (جمم).

مـن العِيسِ شَـوْشَـاةٌ مِـزَاقٌ تـرى بهـا نُـدوبًـا مـن الأنْسـاعِ فـذًّا وتَـوْأمـا

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٢١؛ ولسان العرب ٦/ ٣١٠ (شوش)، ١٢/ ٦١ (تأم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٤٢، ١١/ ٤٤٥، ١٦/ ٢٠٦؛ وكتاب العين ٦/ ٢٩٩؛ وأساس البلاغة (مزق)؛ وتاج العروس (مزق)، (تأم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٤٢ (مزق)؛ والمخصّص ٤/ ٩٥.

وإنّ الـــذي كَلَّفْتَنـــي أن أرُدَّه مـع ابـن عِيـادٍ أو بـأرضِ ابـن يَـوْأَمَـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٢٩ (وأم)؛ وتاج العروس (وأم).

يـا ليتنـي لـكِ مِئْـزر مُتَمـرِّق بـالـزَّعفـرانِ لِبِتِّـه أَيّـامـا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٤٢ (مرق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٤٥؛ والمخصّص ١١/ ٢١٠؛ وأساس البلاغة (مرق)؛ وتاج العروس (مرق).

نعـامًـا بخَطْمَـةَ صُعْـرَ الخُـدو دِ لا تَـرِدُ المـاءَ إلّا صيَـامـا

البيت من المتقارب، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٩١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٨٩ (خطم)؛ ٣٦٦ (طعم)؛ وتاج العروس (خطم)، (صيم).

فـأمّـا آل ذيّـالٍ، فـإنّـا تـركنـاهـم ضَيـاكِلَـةً عَيـامـى

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٩٠ (ضكل)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٧٢؛ وتاج العروس (ضكل).

ظَلِلْـتُ أُهـاهـي بِهِـنَّ الكِـلا بَ أَحْسِبُهُـنَّ صُـوارًا قيـامـا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٥٣ (هيه)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٩٤.

* فَـأمَّـا تَمِيـمٌ تَمِيـمُ بـنُ مُـرٍّ فـألْفَـاهُـمُ القَـوْمُ رَوْبَـى نِيَـامَـا

البيت من المتقارب، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٩٠؛ والأزهيّة ص ١٤٦؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٢١؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٢٨٠؛ والكتاب ١/ ٨٢؛ ولسان العرب ١/ ٤٤١ (روب)؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٨١؛ وأمالي ابن الحاجب ١/ ٣٣٤؛ ومجالس ثعلب ص ٢٣٠؛ والمحتسب ١/ ١٨٩؛ والمعاني الكبير ص ٩٣٧.

وبُـــدِّلْنـــا كِنـــانـــةَ بعـــد نَجْـــدٍ غَمَّـــى حُمَّـــى تِهَـــامَـــةَ والهُيـــامَـــا

البيت من الوافر، وهو لحميد بن ثور الهلالي في كتاب الجيم ٣/ ٢٠؛ وليس في ديوانه.

فَغَـــدَوْنَـــا عليهـــمُ بُكْـــرَةَ الـــوِرْ دِ كمـــا تُـــورِدُ النَّضِيـــحَ الهِيـــامـــا

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٩٩؛ ولسان العرب ٢/ ٦١٨ (نضح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢١٤؛ وكتاب العين ٣/ ١٠٦.

* فَـــذَلِـــكَ إنْ يَلْـــقَ المَنِيَّـــةَ يَلْقَهَـــا حَمِيـــدًا وإنْ يَسْتَغْـــنِ يَـــوْمًـــا فَـــرُبَّمَـــا

البيت من الطويل، وهو لعروة بن الورد في ديوانه ص ١٥؛ والأصمعيّات ص ٤٦؛ وشرح التصريح ٢٩٠؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٤٢٤؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٧٥٥؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٦٥٠؛ وله أو لحاتم الطائي في الأغاني ٦/ ٣٠٣؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٩، ١٠، ١٣؛ ولحاتم الطائي في الدرر ٤/ ٢٠٧؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في الأغاني ٦/ ٢٩٦؛ وأوضح المسالك ٣/ ٢٦٠؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٦٤؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٤٨؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣٨.

صُهْبًـــا ظِمَـــاءً أتَيْـــنَ التِّيـــن عـــن عُـــرُضٍ يُـــزْجِيـــنَ غَيْمًـــا قليـــلًا مـــاؤُه شَبِمَـــا

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٦٣؛ ولسان العرب ١٣/ ٧٥ (تين)؛ وتاج العروس (تين)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣٦١؛ وجمهرة اللغة ص ٥٠، ٤١٢.

إذا شِئْـــتُ غَنَّتْنـــي بـــأَجْـــزاعِ بِيشَـــةٍ أو الجِـــزْعِ مـــن تَثْلِيـــثَ أو مـــن يَبَمْبَمَـــا

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٢٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٢ (بيم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٩١؛ وتاج العروس (بيم)، (يبمبم)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٤٢٨ (يبمبم).

وهَـــوَّنَ وَجْـــدي أنَّنـــي لـــم أكُـــنْ لهـــم غـــرابَ شمـــالٍ ينْتـــفُ الـــرِّيشَ حـــاتِمـــا

البيت من الطويل، وهو للحارث بن حرجة الفزاري في أساس البلاغة (شمل).

ولـــم يَنْتَكِـــسْ يَـــوْمًـــا فَيُظْلِـــمَ وَجْهُـــه لِيَمْـــرَضَ عَجْـــزًا أو يُضَـــارِعَ مَـــأْتَمـــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٤٢ (نكس).

ويَـــوْمَ أتـــانـــا حَـــيُّ عُـــرْوةَ وابنِـــه إلـــى فـــاتِـــكٍ ذي جُـــرْأَةٍ قـــد تَحَتَّمـــا

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٨٥؛ ولسان العرب ١٢/ ١١٤ (حتم)؛ وتاج العروس (حتم).

بِحَمْدِ الإِلَهِ وامْرِئٍ هُوَ دلَّني حَوَيْتُ النِّهابَ من قَضيبٍ وتَخْتَما

البيت من الطويل، وهو للسليك بن السلكة في ديوانه ٦٥؛ لسان العرب ١٢/ ١١٥ (حتم)؛ ومعجم ما استعجم ص ١٠٨١ (قضيب).

بِبَابِلَ لم تُعْصَر فجاءت سُلافَةً تُخَالِطُ قِنْديدًا ومِسْكًا مُخَتَّمَا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٤٣؛ ولسان العرب ٣/ ٣٦٩ (قند)، ١١/ ٤١ (ببل)؛ وديوان الأدب ٢/ ٧٧؛ وتاج العروس ٩/ ٧٤ (قند).

تَخَيَّرْنَ إمّا أُرْجوانًا مُهَذَّبًا وإمّا سِجِلَّاطَ العِرَاقِ المُخَتَّما

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في لسان العرب ٧/ ٣١٢ (سجلط)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٤٢؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٣٧ (سجلط)؛ وليس في ديوانه.

كأنَّكُمُ ريش يَحْبُورَةٍ قليلُ الغناءِ عن المُرْتَمَى

البيت من المتقارب، هو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٣٦.

وإنّ امرأً يأْتُو بسادة قَوْمِه حَرِيٌّ لعَمْري أن يُذَمَّ ويُشْتَما

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٩ (أتا)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٩٠؛ ومقاييس اللغة ١/ ٦١؛ وتاج العروس (أتا).

وجلادًا إن نشِطْتُ له عاجلًا ليست له عتمهْ

البيت من المديد، وهو لعمرو بن الإطنابة في لسان العرب ١٢/ ٣٨١ (عتم)؛ وتاج العروس (عتم).

إذا وَعَدَتْ شَرًّا أتى قبْلَ وَقْتِهِ وإن وَعَدَتْ خيرًا أراثَ وعَتَّما

البيت من الطويل، وهو لكامل بن عكرمة في معجم الشعراء ص ٣٥٥؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٩/ ٣٠٦ (وعد).

تُربِّبُ أحْوَى مُزْلَغِبًّا ترى له أنابِيبَ من مُسْحَنْكِكِ الرِّيش أكْتَمَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١/ ٦٣.

فَطِنِ الكِتابَ إذا أَرَدْتَ جوابَه واعْنُ الكتابَ لِكَيْ يُسَرَّ ويُكْتما

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٠٦ (عنا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢١؛ وتاج العروس (عنا).

فدع عنك ذكر اللّهوِ، واعمد بِمِدْحَةٍ لخير معدٍّ كُلّها حيثما انتمى

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٠٢ (سما).

ولـم يَنْتَكِـسْ يـومًـا فيُظْلِـمَ وَجْهُـهُ ليمـرَضَ عجـزًا أو يُضـارعَ مَـأْثَمـا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٤٧؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٦/ ٥٧٩ (نكس).

جَـزَى اللّـهُ أفنـاءَ العشيـرةِ كُلِّهـا بـدارةِ مـوضـوعٍ عُقُـوقًـا ومَـأْثَمَـا

البيت من الطويل، وهو للحصين بن حمام المري في تاج العروس ٢٢/ ٣٣٩ (وضع)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٤٣٠ (دارة موضوع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٣٢١.

كـأنّـي ورَحْلـي والفتـان ونُمـرقـي على ظهـر طـاوٍ أسفـعِ الخدّ أخثمـا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٤٥؛ ولسان العرب ١٢/ ١٦٥ (خثم)؛ وديوان الأدب ١١/ ٢٧١؛ وأساس البلاغة (خثم)؛ وتاج العروس (خثم).

فـإن أكُ قـد عـانيـت قـومـي وهبْتُهـم فهلهـلْ وأوّل عـن نُعيـم بـنِ أخثمـا

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٤٤٢؛ ولسان العرب ١٥/ ١٠٦ (عنا)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢١٥.

إذا الضيـفُ ألقـى نعلـه عـن شمـالـهِ جَحِيشًـا وصَلّـى النـار حقًّـا ملثّمـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٧١ (جحش)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١١٩.

تُنـازع كفّـاه العنسـان كـأنّـه مُـوَلّعَـةٌ فتخـاء تطلـب هَيْثمـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٠٠ (هثم)؛ وتاج العروس (هثم).

وتشـربُ أسْـآرَ الحيـاض تَسُـوفُـه ولـو وردتْ مـاء المـرَيـرة آجِمـا

البيت من الطويل، وهو لعوف بن الخرع في لسان العرب ١٢/ ٧ (أجم)، ١٣/ ١٦ (أسن)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٢٧؛ والمخصّص ١٣/ ٢٨٣؛ وتاج العروس (أجم)، (أسن)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٤/ ١١٦ (مر)[1]؛ ولسان العرب ٥/ ١٧١ (مرر).

ويـوم كتَنُّـورِ الإمـاء سَجَـرْنـه حملـن عليـه الجـذل حتـى تـأجّمـا

البيت من الطويل، وهو لعبيد بن أيوب العنبري في لسان العرب ١٢/ ٧ (أجم)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ١٣٥؛ وتاج العروس (أجم).

حَيِّيـا ذلـك الغـزال الأحمّـا إن يكـن ذاكمـا الفـراقُ أجمّـا

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٠٩ (جمم)، ١٥٢ (حمم)؛

---

(١) وفيه «آجنا» مكان «آجما».

وتهذيب اللغة ٤/ ١٤، ١٠/ ٥١٩؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٥؛ وديوان الأدب ٣/ ١٦٤؛ وتاج العروس (جمم)، (حمم).

تُكِنُّهُ خرقة الدِّرَفْس من الشَّـ ... ـمْسِ كليثٍ يفرّج الأَجَمَا

البيت من المنسرح، وهو لعبيد الله بن قَيس الرقيات في ديوانه ص ١٥٤؛ ولسان العرب ٦/ ٨٢ (درفس)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٤٩؛ وتاج العروس ١٦/ ٧١ (درفس).

شَمِتّ بنا أنْ مَسَّنا رَيْبُ حِقْبةٍ ... أصابَ نَثَاها من مَقَدّ جَمَاجِمَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصص ٢/ ١٦٣.

قَرَبْنَ مُقْوَرًّا كأنَّ وضينَه ... بنَيْقٍ إذا ما رامه العُقْر أحْجَمَا

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ١١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٢٤ (قور)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٩١ (قور).

ولا تَتْرُكنّي كالخشاشة إنّني ... صبور إذا ما النِّكْسُ مثلُك أحْجما

البيت من الطويل، وهو لهمام بن قبيصة الفزاري في لسان العرب ٩/ ٣٤٤ (نوف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٤٠ (نوف).

تَوَكَّلْنَ واستَدْبَرْنَه كيف أتْوُهُ ... بها رَبِذًا سَهْوَ الأراجيح مِرْجَمَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٤٩.

قتلتُ به خيرَ الضُّبيعاتِ كلِّها ... ضُبيعةَ قيسٍ لا ضُبيعةَ أضْجَمَا

البيت من الطويل، وهو لحاجب بن زرارة في الكامل ص ٦٠٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٥٤، ٤٨٠؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٩٣ (ضبع).

إذا الطبيب بمحرافيه عالجها ... زادت على النقر أو تحريكها ضَجَما

البيت من البسيط، وهو للقطامي في ديوانه ص ١٠٢؛ ولسان العرب ٩/ ٤٥ (حرف)، ١٢/ ٣٥٣ (ضجم)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٦؛ وأساس البلاغة (حرف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٣٤ (حرف)، (ضجم)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٤٣؛ والمخصّص ٤/ ٥٨.

جعلنا النساء المرضعاتك حَبْوةً ... لركبانِ شنٍّ والعُمورِ وأضجما

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٦٠٩ (عمر)؛ وتاج العروس ١٣/ ١٤٣ (عمر).

كأنّ قُرادَى صَدرها طَبَعَتْهما ... بِطِينٍ من الجَوْلان كُتّابُ أعجما

انظر قافية «أعجمِ».

مدخْنا لها روق الشباب فعارضتْ جناب الصبا في كاتم السرّ أعجَما

البيت من الطويل، وهو للبعيث في لسان العرب ٧/ ١٧٣ (عرض)، ١٠/ ١٣٢ (روق)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤١٩ (عرض)، ٢٥/ ٣٧٦ (روق)؛ وللبيد في ملحق ديوانه ص ٣٦٣[1]؛ ولسان العرب ١٠/ ١٣٦ (ريق)؛ ولحميد بن ثور في جمهرة اللغة ص ١٣٢١؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٤٦٩؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٤٤.

وقالتْ: تبيَّنْ هل ترى بين ضارجٍ ونهي الأكفّ صارخًا غير أعجما

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (نهى)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٢٩ (نهي الأكف).

وإني إذا استلغاني القوم في السُرى بَرِمتُ فألفوْني بسرّك أعْجَما

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٥٢ (لغا)؛ وتاج العروس (لغا).

يطفْنَ به رأْدَ الضحى وينُشْنَه بأيدٍ ترى الإسوار فيهنّ أعجما

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور الهلالي في ديوانه ص ٢٤؛ ولسان العرب ٤/ ٣٨٧ (سور)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٣٥؛ والمخصّص ١٤/ ١٦؛ وتاج العروس ١٢/ ١٠٣ (سور).

فليتك حال الدهر دونك كلّه ومن بالمرادي من فصيح وأعْجما

انظر قافية «وأعجمِ».

فجاءَ بها الورّادُ يَسْعونَ حولها سُدًى بين قَرْقارِ الهديرِ وأعْجَما

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ١١؛ ولسان العرب ٥/ ٨٩ (قرر)، ١٤/ ٣٧٧ (سدا)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٩٩ (قرر)؛ بلا نسبة في المخصّص ٧/ ٧٧.

وهم يطدون الأرض لولاهم ارتمت بمن فوقها من ذي بيان وأعجما

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٦١ (وطد)؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٥٠؛ وتاج العروس ٩/ ٣٠٢ (وطد).

خيْلٌ صيامٌ وخيلٌ غيرُ صائمة تحت العجاج وأخرى تعلك اللجما

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ملحق ديوانه ص ٢٤٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٧٠ (علك)، ١٢/ ٣٥١ (صوم)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣١٣، ١٢/ ٢٥٩؛ وجمهرة اللغة

---

(١) نقلاً عن اللسان.

ص ٨٩٩؛ وكتاب العين ١/ ٢٠٢؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٢٣، ٤/ ١٣٢؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٥١؛ والمخصّص ١٣/ ٩٠؛ والمعاني الكبير ص ٩١٥؛ والكامل ص ٩٩٢؛ وتاج العروس (علك)، (صوم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ١٨٤.

فقلت لهم: بُوءُوا بعمرو بن مالك ودونَكَ مشدودَ الرّحالة مُلْجَما

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٤١٢.

فأنكَرْتُ إنكارَ الكريم ولم أكُنْ كفَدْمٍ عَبامٍ سِيلَ شيئًا فجَمْجَما

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٥٤؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢١٥.

على فاجعٍ هَدَّ العَشِيرةَ فقْدُهُ به أعْلَنَ النّاعي الحديثَ المجَمْجَما

البيت من الطويل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٨٤؛ وأساس البلاغة (هدم).

إذا وَرَدَتْ ماءً عَلَتْها زِجاجُها وتعلو عواليها إذا الروعُ أنْجَما

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (نجم).

مطوقة خطباء تصدح كلما دنا الصيف وانزاح الربيع فأنجما

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٢٦؛ ولسان العرب ٢/ ٥٠٩ (صدح)، ١١/ ١٣١ (جول)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٣٢ (صدح).

*** كأنَّ وَحَى الصِّرْدانِ في كُلِّ ضَالَةٍ تَلَهْجُمَ لَحْيَيْهِ إذا مَا تَلَهْجَمَا**

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ١٤؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥١٦؛ ولسان العرب ٣/ ٢٤٩ (صرد)، ١٢/ ٥٥٦ (لهجم).

يعافُ أبو القرَّام سَقْيًا لِذِكْرِهِ إناءً لسَلْمى يَفْضُلُ الصَّاعَ لَهْجَمَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٢١.

فإن كان عقل، فاعقلا عن أخيكما بنات المخاض والفصال المقاحما

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٦٠ (عقل)؛ وتاج العروس (عقل).

لقد أصبحت أسماء حجرًا محرَّما وأصبحتُ من أدنى حمُوّتها حَمَا

البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن عجلان النهدي في الشعر والشعراء ص ٧٢٠؛ ولمسافر بن أبي عمرو في الأغاني ٩/ ٦٣؛ ولعبد الله أو لمسافر في الأغاني ٢٢/ ٢٤٤؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٢٧٢؛ وكتاب العين ٣/ ٣١٢؛ وتاج العروس (حمو)؛ ولسان العرب ١٤/ ١٩٧ (حمو).

عليك سلام الله قيسَ بن عاصم ورحمته ما شاء أن يترحَّما

البيت من الطويل، وهو لعبدة بن الطَّبيب في ديوانه ص ٨٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٩٠ (سلم)؛ والنهاية ٢/ ٣٩٣.

فخرّ على شؤمى يديه، فذادها بأظمأ من فرْع الذّؤابة أسحما

البيت من الطويل، وهو للقطامي في ديوانه ص ١٨١؛ ولسان العرب ١٢/ ٣١٥ (شأم)؛ وتاج العروس (شأم).

* وما هاجَ هذا الشَّوقَ إلاّ حَمامَةٌ دَعَتْ ساق حُرٌّ تَرْحَةً وَتَرَنُّما

منَ الأُرْقِ حمّاءَ العِلاطَينِ باكَرَتْ عَسيبَ أشاءٍ مَطْلَعَ الشَّمْسِ أسْحما

البيتان من الطويل، وهما لحميد بن ثور في ديوانه ص ٢٤؛ والأشباه والنظائر ٨/ ٤٣ ـ ٤٤؛ ولسان العرب ٧/ ٣٥٤ (علط)، ٨/ ١٥٧ (سفع).

فَأَرْوَى جنوبَ الدَّوْنكَيْنِ فضاجعًا فدرٌ فأبلَى صادقَ الوَدْقِ أسْحَما

البيت من الطويل، وهو لكثيرّ عزّة في ديوانه ص ١٣٢؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٠١ (ضجع).

لقد لقيت شول، بجنبي بُوانةٍ نَصِيًّا كأعراف الكوادن أسْحَما

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٦٢ (بون)، ١٥/ ٣٢٩ (نصا)؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٧٣؛ وتاج العروس (بون)، (نصا).

وأيْسارُ مَخْلٍ لا تَزالُ جفانُهُم وإنْ عَسَنَ الأقْوامُ مُتْرَعةً شَحْمَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٨٠.

أناخت بهمّار الغمام مصرِّحٍ يجود بمطلوق من الماء أصْحَما

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٦٦ (همر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٤٢ (همر).

مولّي الريح روقَيْه وجبْهَته كالهبرقيّ تنحى ينفخ الفَحَما

البيت من البسيط، وهو للنابغة في ديوانه ص ٦٦؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٦٥ (هبرق)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٥٦، ١١٢٣؛ والمخصّص ١٥/ ٨٠؛ وتاج العروس (هبرق)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٤٧٩.

جَوْفاءُ مَطليَّةٌ قارًا إذا اجْتَنَحَتْ بها غَوارِبُهُ قَحَّمْنَها قُحَما

البيت من البسيط، وهو للقطامي في ديوانه ص ٩٩؛ وأساس البلاغة (جنح).

أكرّ عليهم دَعْلَجًا ولبانَهُ، إذا ما اشتكى وقع الرّماح، تحَمْحَما

البيت من الطويل، وهو لعامر بن الطفيل في ديوانه ص ١٣٤؛ ولسان العرب ٢/ ٢٧٢

(دعلج)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٦٩ (دعلج).

وقد ألّ من أعضادِه ودنا له، من الأرض، دان جوزه فتَحَمْحما

البيت من الطويل، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ١٢٧؛ ولسان العرب ١٢/ ١٥٦ (حمم)؛ وتاج العروس (حمم).

فما نيلُ مصرٍ إذْ تسامى عُبابُه ولا بحرُ بانِقْيا إذا راح مفْعَما
بأجودَ منه نائلاً إنّ بعضهم إذا سُئِل المعروف صدَّ وحمحما

البيتان من الطويل، وهما للأعشى في ديوانه ص ٣٤٧[1]؛ وتاج العروس (نقي).

ألا هيّما ممّا لقيت وهيّما وويْحًا لمن لم يدرِ ما هنَّ ويْحَما

البيت من الطويل، وهو لحميد الأرقط في لسان العرب ١٥/ ٣٧٥ (هيا)؛ ولحميد بن ثور في ديوانه ص ٧؛ ولسان العرب ٢/ ٦٣٨ (ويح)، ٤/ ١١١ (ثور)؛ وتاج العروس ٧/ ٢٢١ (ويح)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٣١٩.

مُدْمَجُ الخَلْقِ أسيلٌ خَدُّهُ حَسَنُ الخُطّافِ ناتي الرَّخَمَهْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (رخم).

أنّي أتمّم أيْساري وأمْنَحُهم مثنى الأيادي، وأكْسو الجفْنة الأُدُمَا

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٦٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٧١ (تمم)، ١٤/ ١٢٠ (ثنى)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٦٣؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٤؛ وتاج العروس (ثنى)؛ وبلا نسبة في تاج العروس (تمم).

أراها غلامانا الخَلا فتشذّرت مِراحًا، ولم تقرأ جنينًا ولا دَما

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٢١؛ ولسان العرب ١/ ١٣١ (قرأ)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٧٤؛ وأساس البلاغة (قرأ)؛ وتاج العروس ١/ ٣٦٨ (قرأ).

*** وَمَنْ لا يَزَلْ يَنْقادُ لِلْغَيِّ والصِّبَا سَيُلْفَى على طُولِ السَّلامَةِ نَادِمَا**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٢١١؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٨٨؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٥٠؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٤٣٣.

فرَّ زهيرٌ رهبةً من عقابنا، فليتك لم تغدر فتصبحَ نادما

البيت من الطويل، وهو لأبي جندب الهذلي في شرح أشعار الهذليّين ص ٣٥٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٣٥ (غذرم)، ٤٤٥ (غنم)؛ وتاج العروس (غنم).

---

(١) وفيه: «وجمجما» مكان «وحمحما».

رميت بنفسي في أجيج سمومه، وبالعَنْسِ حتى جاش مَنْسِمُها دَما

البيت من الطويل، وهو لعبيد بن أيّوب العنبري في لسان العرب ١٢/ ٧ (أجم)؛ وبلا نسبة في تاج العروس (أجم).

من قول حرمية قالت وقد ظعنوا هل في مُخيفتكم من يشتري أدَما

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٦٤؛ ولسان العرب ٩/ ١٠٣ (خيف)، ١٢/ ١٢١ (حرم)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٢١؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٦؛ ومجمل اللغة ٢/ ٥٠؛ والمخصّص ١٤/ ٢٥٧؛ وأساس البلاغة (خيف)؛ وتاج العروس (حرم).

وغيرُ حربيَ أركى من تجشّمها، إجّانةٌ من مُدام شد ما احْتَدَما

البيت من البسيط، وهو للقطامي في ديوانه ص ١٠٢؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٣٥ (ركا).

* لَنَا الجَفَنَاتُ الغُرُّ يَلْمَعْنَ بالضُّحَى وَأسْيافُنَا يَقْطُرنَ مِنْ نَجْدَةٍ دَمَا

البيت من الطويل، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ١٣١؛ وأسرار العربيّة ص ٣٥٦؛ وخزانة الأدب ٨/ ١٠٦، ١٠٧، ١١٠، ١١٦؛ وشرح الأشموني ٣/ ٦٧١؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٢١؛ وشرح المفصل ٥/ ١٠؛ والكتاب ٣/ ٥٧٨؛ ولسان العرب ١٤/ ١٣٦ (جدا)؛ والمحتسب ١/ ١٨٧؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٥٢٧؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ١٣٥؛ والخصائص ٢/ ٢٠٦؛ والمقتضب ٢/ ١٨٨.

إذا ما غضبنا غضبةً مُضَرِيَّةً هتكْنا حجابَ الشمسِ أو مطرَتْ دَما

البيت من الطويل، وهو للغنوي في لسان العرب ١/ ٢٩٩ (حجب)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٦٣؛ وللقحيف بن عمير العقيلي في لسان العرب ١٢/ ٤٣٨ (غشم)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٣٩ (حجب)؛ ولبشار بن برد في ديوانه ٤/ ١٦٣؛ والأغاني ٣/ ١٥٦؛ والعمدة ص ٢٥٣، ٨٠٠.

قودٌ براها قيادُ الشُّعبِ فانهدمت تدمَى دوابرُها محذُوَّةً خَدَمَا

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ملحق ديوانه ص ٢٤٠؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٨؛ وأساس البلاغة (دمج).

وخَاضَتْ بأيديها النِّطافَ ودَغْدَغَتْ بأقْتادِها إلا سَريحًا مخدَّما

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور الهلالي في ديوانه ص ١٠؛ وكتاب العين ٣/ ١٣٨.

فلو أن عِزَّ الناس في رأس صخرةٍ مُلَمْلَمَةٍ تُعيي الأرحَّ المُخَدَّما

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٤٧؛ ولسان العرب ٢/ ٤٤٦ (رحح)، ١٢/ ١٦٨ (خدم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٣٤؛ وكتاب العين ٣/ ٢٥، ٤/ ٢٣٥؛ وتاج العروس ٦/ ٣٨٧ (رحح)، (خدم)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ١٦٢، ٣٨٦؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٦٧، ٣٦٩.

إذا أرْمَلُوا زادًا، عقرتُ مطيّةً تجرّ برجليها السّريح المُخَدَّما

البيت من الطويل، وهو للسليك بن السلكة في ديوانه ص ٦٦؛ ولسان العرب ١١/ ٢٩٦ (رمل)؛ وتاج العروس (رمل).

بعينيَّ لم تسْتأنِسَا يومِ غُبْرة، ولم تردا جَوَّ العراقِ فَثَرْدَمَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤ (غبر)، ٦/ ١٥(أنس)؛ وتاج العروس ١٣/ ١٩٠ (غبر)، ١٥/ ٤٢٠ (أنس). وانظر قافية «فثرمدا».

ولمّا رأيْنا أنه عاتمُ القرى بخيلٌ ذكرنا ليلةَ الهضب كردما

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٨١ (عتم)، ٥١٦ (كردم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٨٨؛ وأساس البلاغة (عتم)؛ وتاج العروس (عتم)، (كردم).

إذا فزِعوا يسعى إلى الرّوْع منهمُ، بجرد القَنا، سبعون ألفًا مُكَرْدَما

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥١٦ (كردم)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٣٢؛ وتاج العروس (كردم).

الخالق البارىء المصورِ في الـ أرحامِ ماءً حتى يصير دما

البيت من المنسرح، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٣٣؛ ولأمية بن أبي الصلت في مقاييس اللغة ١/ ٢٣٦؛ وليس في ديوانه.

فيا لهما من مرسلين لحاجةٍ أسافا من المال التّلاد وأعْدَما

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٣٠؛ ولسان العرب ٩/ ١٦٦ (سوف)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١١٧؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٠٣؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٧٧ (سوف).

ولو قد أتانا بُرُّنا ودقيقُنا، تَمَشَّرَ منكم مَن رأيْناه مُعْدِما

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٢٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٧٤ (مشر)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٦٧؛ وتاج العروس ١٤/ ١٢٢ (مشر).

كـأطـومٍ فقـدت بُـرغُـزَهـا، أعقبتهـا الغبْـسُ منـه عَـدَمَـا

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣١١ (برغز)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٠٦؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٧ (برغز)[1]، (أطم)[2].

* سَقَتْـهُ الـرَّواعِـدُ مِـنْ صَيِّـفٍ وَإنْ مِـنْ خَـرِيـفٍ فَلَـنْ يَعْـدَمَـا

البيت من المتقارب، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٨١؛ والأزهيّة ص ٥٦؛ وخزانة الأدب ١١/ ٩٣ ـ ٩٥، ١٠١، ١١٠، ١١٢؛ وشرح شواهد المغني ص ١٨٠؛ والكتاب ١/ ٢٦٧؛ والمعاني الكبير ص ١٠٥٤؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ١٥١؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ٢٢٧، ٢٣٦؛ والجنى الداني ص ٢١٢، ٥٣٤؛ وخزانة الأدب ٩/ ٢٥؛ والخصائص ٢/ ٤٤١؛ والدرر ٦/ ١٢٨؛ وشرح المفصل ٨/ ١٠٢؛ والكتاب ٣/ ١٤١؛ ومغني اللبيب ١/ ٥٩؛ والمنصف ٣/ ١١٥.

كـان بنـو الأبـرصِ أقـرانَهـا فـأدركـوا الأحْـدَثَ والأقْـدَمَـا

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣١٢؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٨٧ (برص).

قَـدَّمْتهـا ونـواصـي الخَيْـل شـاحِبَـةٌ عَجْـزاءُ عِجْلِـزَةٌ أرْمِـي بهـا قُـدُمَـا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٠٣.

كـانـت لنـا جـارة فـأزعَجَهـا قـاذورة تسحـق النّـوى قُـدُمـا

البيت من المنسرح، وهو لعبيد الله بن قيس الرقيات في ديوانه ص ١٥١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٥٣ (سحق)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٧؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٣٤ (سحق).

* وَلَسْـتُ بِلَـوَّامٍ علـى الأمْـرِ بَعْـدَمـا يَفُـوتُ وَلكِـنْ عَـلَّ أنْ أتَقَـدَّمَـا

البيت من الطويل، وهو لنافع بن سعد الطائيّ في الإنصاف ١/ ٢١٩؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١١٦٢؛ ولسان العرب ١١/ ٦٠٧ (لعل)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٨/ ٨٧ (وفيه «يتقدّما» مكان «أتقدّما»).

فمـا ردُّكـمْ بُقْيـا ببُـرْقَـة عَيْهَـمٍ علينـا ولكـن لـم نجـدْ مُتَقَـدَّمـا

البيت من الطويل، وهو لجواس بن نعيم في تاج العروس ٢٥/ ٦٣ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٩٧ (برقة عيهم).

---

(١) وفيه «العدما» مكان «عدما».

(٢) وفيه «منها ندما» مكان «منه عدما».

وإنْ أنْــتَ لاَقَيْــتَ فــي نَجْــدةٍ فــلا تَتَهَيَّبْــكَ أنْ تُقْــدِمــا

البيت من المتقارب، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٧٨؛ والمقاصد النحوية ٤/ ١٥٢؛ وخزانة الأدب ١١/ ١٠٠؛ وبلا نسبة في المخصص ١٣/ ٢٦٤.

لمــن رايــةٌ ســوداءُ يخفــقُ ظلُّهــا إذا قيـل: قـدِّمْهـا حُضَيْـنُ، تَقَـدَّمَـا

البيت من الطويل، وهو لعلي بن أبي طالب في ديوانه ص ١٧٠؛ ولسان العرب ٧/ ٤٥١ (غيـظ)، ١٣/ ١٢٤ (حضـن)، ١٤/ ٢٦٩ (دمـي)؛ وزهـر الآداب ١/ ٤٥؛ وتـاج العروس (ودق)، (حضن).

فمــا لــك إلاّ مِقْسَــمٌ ليـس فـائتًـا بـه أحـدٌ، فـاستـأخِـرَنْ أو تَقَـدَّمـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٧٨ (قسم)؛ وتاج العروس (قسم).

تـرى السَّوْذَقَ الـوَضـاحَ منهـا بمِعصَـمٍ نبيـلٍ ويـأبـى الحَجْـلُ أنْ يَتَقَـدَّمـا

البيت من الطويل، وهو للجلاّح بن قاسط العامري في تاج العروس ٢٥/ ٤٤٠ (سذق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٥٥ (سذق)، ١٧١ (سوذق).

يــا قــومنــا لا تعــرّونــا بــداهيــةٍ يــا قــومَنــا واذكــروا الآبــاء والقُــدُمَــا

البيت من البسيط، وهو لقيس بن زهير في لسان العرب ٤/ ٥٥٨ (عرر)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٠٤؛ وتاج العروس ١٣/ ٥ (عرر).

وهــاربــةُ البَقْعــاء أصبَــحَ جمْعُهــا أمَــامَ جُمــوعِ النّــاسِ جمعًــا مقــدّمَــا

البيت من الطويل، وهو للحصين بن حمام في مقاييس اللغة ١/ ٢٨٢؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٣٣٧؛ وشعراء النصرانية ص ٧٣٨.

* وَقَــالَ نَبِــيُّ المُسْلِمِيــنَ تَقَــدَّمُــوا وأحْبِــبْ إلَيْنَــا أنْ نَكُــونَ المُقَــدَّمَــا

البيت من الطويل، وهو لعباس بن مرداس في ديوانه ص ١٠٢؛ والدرر ٥/ ٢٣٤؛ والمقـاصـد النحـويّـة ٣/ ٦٥٦؛ وبـلا نسبـة فـي الجنـى الـداني ص ٤٩؛ والـدرر ٥/ ٢٤٢، ٦/ ٣٢١؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٦٤؛ وشرح التصريح ٢/ ٨٩؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٥١؛ ولسان العرب ١/ ٢٩٢ (حبب)؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٥٩٣؛ وهمع الهوامع ٢/ ٩٠، ٩١، ٢٢٧.

فلـو مـات إنســان مــن الحــبّ مُقْـدِمـا لمــتُّ ولكنّــي ســأمْضــي مُقَــدَّمــا

البيت من الطويل، وهو للأحْوَص في مستدرك ديوانه ص ٣٧٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٦٨ (قدم).

ترى القَومُ مِنْهَا ذا السَّفاسِق بالضحى نَقِيًّا كلَوْن القُرطِ والجون مُكْدَمَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٥٠.

إذا أنا أسْدَيْتُ السّراة فألْحِما ونيرا فإنّي سوف أكفيكُما الدّما

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٧٦ (سدا)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٨؛ والمخصّص ٦/ ٩٣، ١٢/ ٢٦٨.

فقلت له بُؤ بامرِىءٍ لستَ مثلَه وإن كنتَ قُنْعانًا لِمَنْ يطلبُ الدّما

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٨ (بوأ)، ٨/ ٢٩٧ (قنع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٦١، ١٥/ ٥٩٨؛ وجمهرة اللغة ص ٩٤٣؛ وديوان الأدب ٢/ ١٨؛ وتاج العروس ١/ ١٥٤ (بوأ)، ٢٢/ ٩٨ (قنع).

عوى ما عوى من غير شيء رميته بقارعة أنفاذُها تقطرُ الدّما

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٨٠؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٦٩ (دمى)؛ وأساس البلاغة (نفذ).

سأجزيك خذْلانًا بتقطيعي الصُّوَى إليك وخفًّا زاحفٍ تَقْطُرُ الدّما

البيت من الطويل، وهو للعين المنقري في لسان العرب ١٤/ ٢٦٩ (دمي)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٣١ (زحف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٧٦ (زحف).

* فَلَسْنَا عَلَى الأعْقَابِ تَدْمى كُلُومُنَا وَلَكِنْ على أقْدامِنا يَقْطُرُ الدَّمَا

البيت من الطويل، وهو للحصين بن الحمام المريّ في جمهرة اللغة ص ١٣٠٦؛ وديوان المعاني ١/ ١١٥؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٩٨؛ والشعر والشعراء ٢/ ٦٥٣؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٦٨ (دمى)؛ وله أو لخالد بن الأعلم في خزانة الأدب ٧/ ٤٩٠، ٤٩١، ٤٩٣، ٤٩٤، ٤٩٥؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٧٧؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٧٩؛ وشرح شواهد الشافية ص ١١٤؛ وشرح المفصل ٤/ ١٥٣، ٥/ ٨٤، ٨٥؛ ولسان العرب ٥/ ٣١١ (برغز)؛ والمنصف ٢/ ١٤٨.

* وَمِنْ مالىءٍ عَيْنَيهِ مِنْ شَيْءٍ غيرِه إذا راحَ نَحْوَ الجَمْرَةِ البِيضُ كالدُّمى

البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٤٥٩؛ والكتاب ١/ ١٦٥؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٥٣١.

ويوردها للطعْنِ حتى يُزيرَها حياض المنايا تقطرُ الموتَ والدّما

البيت من الطويل، وهو لعليّ بن أبي طالب في ديوانه ص ١٧٠؛ ولسان العرب

٧/ ٤٥١ (غيظ)، ١٣/ ١٢٤ (حضن)، ١٤/ ٢٦٩ (دمى)؛ وزهر الآداب ١/ ٤٥؛ وتاج العروس (ودق).

بُدِّلْتُ مِنها حين بانَتْ لشَأْنِها خِبَاءً كإذْرَوْنِ الضِّباعِ مُلَدَّمَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٦١، ٣/ ٢٠٦.

أحارث! إنّا لو تُشَاطُ دماؤُنا، تَزَيَّلْنَ حتى ما يَمَسّ دمٌ دَما

البيت من الطويل، وهو للمتلمّس في ديوانه ص ١٦؛ ولسان العرب ٧/ ٣٣٨ (شيط)، ١١/ ٣١٧ (زيل)؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٣٢ (شيط)، (زيل).

* فَوَاللَّهِ لو كنَّا شُهُودًا وَغِبْتُمُو إذًا لَمَلأْنَا جَوْفَ جِيرَانِهِمْ دَمَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٤/ ٢٣٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ٤٣.

ما مرَّ يوم إلّا وعندهما لحمُ رجالٍ، أو يُولَغَانِ دَما

البيت من المنسرح، وهو لابن قيس الرقيات في ديوانه ص ١٥٤؛ ولسان العرب ٨/ ٤٦٠ (ولغ)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٦٢؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٩٣ (ولغ)؛ والأغاني ٥/ ٩٧؛ والحيوان ٧/ ١٥٤؛ ولابن هرمة (أو أبي زبيد الطائي) في ملحق ديوانه ص ٢٤١[1]؛ ولسان العرب ٨/ ٤٦٠ (ولغ)؛ ولأبي زبيد الطائي في ملحق ديوانه ص ١٤٩؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٤٥٠؛ وأساس البلاغة (ولغ).

كأطوم فقدتْ بُرْغُزَها أعقبتها الغُبْس منها ندما

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٠ (أطم)؛ وتاج العروس (أطم).

حذارِ من فوارس دارمٍ أبا خالدٍ! من قبْل أن تتندَّما

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٧٦ (حذر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٦٥ (حذر).

لعلّيَ إن مالت بيَ الرّيح مَيْلةً على ابن أبي الذّبّان أن يتندّما

البيت من الطويل، وهو لثابت بن كعب العتكي في المخصّص ١٣/ ١٧٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٨٣ (ذبب)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٢٣ (ذبب).

فبتُّ كأنّي شاربٌ بعْد هَجْعةٍ سخاميّة حمراءَ تُحسب عَنْدمَا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٤٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٨٣

---

(١) وقال محقق الديوان: الصحيح أنّ البيت لابن قيس الرقيات.

(سخم)، ٤٣٠ (عندم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٥٣؛ وجمهرة اللغة ص ٥٤٤؛ وكتاب العين ٤/ ٢٠٥؛ والمخصّص ١١/ ٢١٢؛ وتاج العروس العروس (سخم)؛ وبلا نسبة في تاج العروس (عندم).

* أمَا وَدِمَاءٍ مائِرَاتٍ تَخَالُهَا ... عَلَى قُنَّةِ العُزَّى وبالنَّسْرِ عَنْدَمَا

البيت من الطويل، وهو لعمر بن عبد الجنّ في خزانة الأدب ٧/ ٢١٤، ٢١٧؛ ولسان العرب ١١/ ٦ (أبل)؛ وله أو لرجل جاهليّ في المقاصد النحويّة ١/ ٥٠٠؛ ولعبد الحق (؟) في لسان العرب ٥/ ٢٠٦ (نسر)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ٣١٨؛ وتخليص الشواهد ص ٣٦٧؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٣٦٠؛ ولسان العرب ٥/ ٣٧٨ (عزز)، ١٢/ ٤٣٠ (عندم)، ١٣/ ٣٤٩ (قنن)، ١٥/ ٢٦٨ (لوى)؛ والمنصف ٣/ ١٣٤.

إذا استدبرتْنا الشمس دَرَّتْ متونُنا ... كأن عروق الجوفِ ينضخنَ عَنْدَمَا

البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٣٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٨١ (درر).

سراة الضّحى ما رِمْنَ حتى تفصَّدَتْ ... جباهُ العَذارى زَعْفرانًا وَعَنْدَما

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ١٦؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٧٩ (سرا).

وإلاّ فما بالموْت ضُرٌّ لأهْلِهِ ... ولم يُبْقِ هذا الأمر في العيش مَنْدَما

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٨٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٧٣ (ندم)؛ وتاج العروس (ندم).

فأقامت فوقه ترشُفُه ... وأعيض القلبُ منه ندَما

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٠٧؛ والمخصص ٨/ ٣٨.

أتعرفُ من أسماءَ بالجدِّ رَوْسَما ... مُحيلاً ونُؤْيًا دارِسًا مُتَهدِّما

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٤٣٧[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٤١ (رسم)؛ وتاج العروس (رسم).

* فَمَا كانَ قَيْسٌ هُلْكُهُ هُلْكَ واحِدٍ ... وَلَكِنَّهُ بُنْيَانُ قَوْمٍ تَهَدَّمَا

البيت من الطويل، وهو لعبدة بن الطبيب في ديوانه ص ٨٨؛ والأغاني ١٤/ ٧٨، ٢١/ ٢٩؛ وخزانة الأدب ٥/ ٢٠٤؛ وديوان المعاني ٢/ ١٧٥؛ وشرح ديوان الحماسة

---

(١) وفيه «قد تهدما» مكان «متهدما».

للمرزوقي ص ٧٩٢؛ وشرح المفصل ٣/ ٦٥؛ والشعر والشعراء ٢/ ٧٣٢؛ والكتاب ١/ ١٥٦؛ ولمرداس بن عبدة في الأغاني ١٤/ ٨٦.

* وَأيُّ خَميسٍ لا أفَأْنا نِهابَهُ   وَأسْيافُنا يَقْطُرْنَ مِنْ كبْشِهِ دَما

البيت من الطويل ، وهو بلا نسبة في الأزهية ص ١٥٨ ؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٦٥.

بات بحِقْفٍ من البَقَّار يحفِرُهُ   إذا استكفَّ قَليلاً تُربه انْهَدَمَا

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٦٥؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٧٦؛ وأساس البلاغة (كفف).

* فَقَدْتُهُ فَأتَتْ تَطلُبُهُ   فَإذَا هِيْ بِعظَامٍ وَدَمَا

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٠٧؛ والأشباه والنظائر ٥/ ٩٧؛ وتخليص الشواهد ص ٧٧؛ وخزانة الأدب ٧/ ٤٩١، ٤٩٣؛ والدرر ١/ ١١١؛ ورصف المباني ص ١٦؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٧٧؛ وشرح المفصل ٥/ ٨٤؛ ولسان العرب ٥/ ٣١١ (برغز)، ١٢/ ٢٠ (أطم)، ١٤/ ١٠ (أبي)؛ والمنصف ٢/ ١٤٨؛ وهمع الهوامع ١/ ٣٩؛ وتاج العروس (يدي).

وحرَّقَ قيسٌ عليَّ البِلا   دَ حتى إذا ما اضطرمتْ أجْذَما

البيت من المتقارب، وهو للربيع بن زياد في لسان العرب ١٢/ ٨٩ (جذم)؛ وتاج العروس (جذم).

وهل كنتُ إلاّ مثل قاطع كفّه   بكفٍّ له أُخرى فأصبح أجْذما

البيت من الطويل، وهو للمتلمّس في ديوانه ص ٣٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٨٧ (جذم)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٧؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٣٩؛ ومجمل اللغة ١/ ٤١٨؛ وأساس البلاغة (جذم)؛ وتاج العروس (جذم).

ولم أرَ قَتْلَى لم تَدَعْ لي بَعْدَها   يَدَيْنِ فما أرجو من العيشِ أجْذَما

البيت من الطويل، وهو لعويف القوافي في ديوانه ص ٢٠١؛ وأساس البلاغة (جذم).

طوى البين أسباب الوصال وحاوَلت   بِكنْهلِ أقْران الهوى أنْ تُجَذَّما

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٧٩؛ ولسان العرب ١١/ ٥٩٩ (كنهل)؛ وتاج العروس (كنهل).

لا يصل الحَبْل بالصَّفاء ولا   يؤوده قوة إذا انجذَمَا

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٢٣٧.

حَشَا ضِغْثُ شقّارى شراسيف ضُمَّر تَخَذَّمَ من أطرافها ما تَخَذَّما

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٨٥؛ ولسان العرب ٤/ ٤٢٢ (شقر)، ١٢/ ١٦٨ (خذم)؛ وتاج العروس (خذم).

ما ليَ منها إذا ما أَزْمةٌ أزمتْ ومن أويسٍ إذا ما أَنْفُهُ رَذما

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٢٢٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٣٧ (رذم)؛ وتاج العروس (رذم).

أعني ابن ليلى عبد العزيز بِبا بِ اليُونِ تغدو جفانُه رَذما

البيت من المنسرح، وهو لابن قيس الرقيات في ديوانه ص ١٥٢؛ والمخصّص ١٧/ ٣٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٣٧ (رذم)؛ والأغاني ٥/ ٩٦.

كأنّها بيضةٌ غرّاءَ خُدَّ لها في عثْعثٍ يُنبِتُ الحوْذانَ والعَذَما

البيت من البسيط، وهو للقطامي في ديوانه ص ٩٨؛ ولسان العرب ٢/ ١٦٨ (عثث)، ١٢/ ٣٩٤ (عذم)، ٤٣٥ (غذم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٨٦؛ وكتاب العين ١/ ٨٤؛ وتاج العروس ٥/ ٢٩٨ (عثث)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٢٦؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٥؛ والمخصّص ١٠/ ١٤٢، ١٤٣.

ثقال الجِفان والحُلوم رَحَاهم رحى الماء يكتالون كيلاً غَذَمْذَما

البيت من الطويل، وهو لشقران مولى سلامان في لسان العرب ١٢/ ٤٣٥ (غذم)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٢٥٨؛ وتاج العروس (غذم).

تعيّرني سلمى وليس بقُضْأةٍ ولو كنتُ من سلمى تَفَرّعْتُ دارِما

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٣٣ (قضأ)، ٨/ ٢٤٧ (فرع)، ١٢/ ٣٠٠ (سلم)؛ وتاج العروس ١/ ٣٧٥ (قضأ)، (سلم).

فلهْف ابنةِ المجنون أن لا تصيبه فتوفيه بالصَّاع كيلاً غُذارِما

البيت من الطويل، وهو لأبي جندب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٥٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٣٥ (غذرم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٤١؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٩؛ وتاج العروس (غذرم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٢٥٢.

جمعت إليه نثرَتي ونجيبتي ورُمحي ومشقوقَ الخَشيبة صارِما

البيت من الطويل، وهو لعباس بن مرداس في ديوانه ص ١٤٠؛ ولسان العرب ١/ ٣٥٣ (خشب)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٩١؛ وتاج العروس ٢/ ٣٥٥ (خشب).

لعَمري لقد فارقْتُ من آلِ مالكٍ سمادعَ ساداتٍ ومُرْدًا خَضارِما

البيت من الطويل، وهو لعويف القوافي في أساس البلاغة (سمد)؛ وليس في ديوانه.

وآثر بالمخْزاةِ آلَ مجاشعٍ مُتونَ إماءٍ يقْتَنينَ المفارِمَا

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٣٠؛ وكتاب الجيم ٣/ ٥٥.

خليليَّ إن قام الهَوَى فاقْعُدُوا بِهِ لَعَنَّا نُقضِّي من حوائِجِنا رَمَّا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٤٤ (حوج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٩٨ (حوج).

من القمرِ حمَّاء القَوَادِمِ آلَفَتْ غَمِيسًا من أغْياصِ النَّواصِفِ أبْرَمَا

البيت من الطويل، وهو لأبي وجزة السعدي في المخصّص ١١/ ٤٣.

إنْ تُرِدْ حَرْبي تلاقِ فتًى غيرَ مملوكٍ ولا بَرَمَهْ

البيت من المديد، وهو لأحيحة في لسان العرب ١٢/ ٤٣ (برم)؛ وتاج العروس (برم).

ليست من السود أعقابًا إذا انصرفت والبائعات بشطَّيْ نخْلة البُرَمَا

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٦١؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٥ (برم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٢٢١.

*** أَبُعْدَ بُعْدٍ تَقُولُ الدَّارَ جَامِعَةً شَمْلِي بِهِمْ أَمْ تَقُولُ البُعْدَ مُحْتَرَمَا**

راجع:

أَبُعْدَ بُعْدٍ تقولُ الدارَ جامعةً شَمْلي بهم أمْ تَقول البعدَ محتُوما

لا تكُنْ سكرًا فيأكلك النا س ولا حنظلًا تُذاق فتُرمى

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في تاج العروس (عقي).

فإنَّ مولاي ذو يعيّرني لا إحْنةٌ عنده ولا جَرِمَهْ

البيت من المنسرح، وهو لبجير بن عنمة الطائي في لسان العرب ١٢/ ٢٩٧ (سلم)، ١٥/ ٤٥٩ (ذو)؛ وتاج العروس (سلم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٦٧؛ وتاج العروس (جرم)، (ذو)؛ ولسان العرب ١٢/ ٩١ (جرم).

أما إذا يعدو فثعلبُ جَرْيةٍ أو ذئبُ عاديةٍ يعجرم عجْرَمَهْ

البيت من الكامل، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٦٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٩٢ (عجرم)؛ وتاج العروس (عجرم)؛ وللأسعر الجعفي في مقاييس اللغة ١/ ٤٤٩؛

والأزمنة والأمكنة ٢/ ١١؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٣١٧؛ وجمهرة اللغة ص ١١٣٧؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٢٨.

فيا جَازِيَ الفِتيانِ بالنِّعَمِ اجزِهِ بنُعْماه نُعْمَى واعفُ إن كان مُجْرِما

البيت من الطويل، وهو لضمرة بن ضمرة في لسان العرب ٨/ ٢٣٩ (طلع).

*** ألَا رُبَّ مَأْخُوذٍ بأَجرَامِ غيرِه فَلَا تَسْأَمَنْ هِجْرَانَ مَنْ كَانَ مُجْرِمَا**

البيت من الطويل، وهو لضمرة بن ضمرة في لسان العرب ٨/ ٢٣٩ (طلع)؛ وبلا نسبة في الدرر ٤/ ١٣٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ٢٨.

قسمًا ما غير ذي كذبٍ أن تبيحَ الخِدْن والحُرمَهْ

البيت من المديد، وهو لأحيحة في لسان العرب ١٢/ ١٢٣ (حرم)؛ وتاج العروس (حرم).

حرَّى حين تأتي أهل مَلْهَمَ أنْ ترى بعَيْنَيْكَ دُقْرُورًا وكرًّا مُحرَّما

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٩٠ (دقر).

أقمْنا بها شهرَيْ ربيعٍ كليهما وشهرَيْ جُمادى واستحلّوا المحرّما

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٢١ (حرم)؛ وتاج العروس (حرم).

ترى عينَها صَغْواءَ في جنب غَرْزِها تراقبُ كفّي والقطيعَ المحَرَّما

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٤٥؛ ولسان العرب ٨/ ٢٨٢ (قطع)، ١٢/ ١٢٦ (حرم)، ١٤/ ٤٦٢ (صغا)؛ وكتاب العين ٣/ ٢٢٣؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٥، ٥/ ١٠١؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٨؛ والمخصّص ٤/ ١٠٨، ٦/ ١٠٠؛ وأساس البلاغة (حرم)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٠ (قطع)، (حرم).

رَعَيْن المرار الجَوْنَ من كل مِذْنَبٍ شُهورَ جُمادى كُلَّها والمُحَرَّما

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٩؛ لسان العرب ١٢/ ١٢١ (حرم)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٤٩؛ وتاج العروس (حرم).

*** مَا الرَّاحِمُ القَلْب ظَلَّامًا وَإنْ ظُلِمَا وَلَا الكَرِيمُ بِمَنَّاعٍ وإنْ حُرِمَا**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ٥/ ٢٩٤؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٤٦؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٦١٨؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٠١.

*** إذا المَرْءُ بَعْدَ العِزِّ أَظْهَرَ ذِلَّةً فَلا يَكُ صَفْوانَ الفُؤادِ فَيُحْرَما**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٨٤٦.

فمــا وجــدوا منــك الضّــربيــة هَــدَّةً هَيَــارًا ولا سقــطَ الأَلِيَّــةِ أَخْــرَمــا

البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ١٣٩؛ ولسان العرب ٥/ ٢٦٩ (هير)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٥٢ (هير).

تــاللَّــهِ لــولا قُــرزُلٌ إذْ نجــا لكــان مَثْــوَى خَــدِّكَ الأَخْــرَمــا

البيت من السريع، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١١٣؛ ولسان العرب ١١/ ٥٥٤ (قرزل)، ١٢/ ١٧١ (خرم)؛ وتاج العروس (قرزل)[1]، (خرم)؛ وبلا نسبة في الاشتقاق ص ٩٣.

إذا مــا أديــمُ القــومِ أنهَجَــهُ البِلَــى قــديمًــا فلــو كَتَّبتــهُ لتخــرّمــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٣٩٣.

خَــصَّ بهــا أوطــانَ خَــوْدٍ غــريــرةٍ منعَّمــةٍ لاقــتْ مــن العَيْــشِ خُــرَّمــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (خرم).

لهــا قَــدَمٌ مخصُــورَةٌ غيــر شَثْنَــةٍ وكعــبٌ تــراهُ وارِيَ الحجــمِ أدْرَمــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (خرم).

هــاتيــك تحملنــي وتحمــلُ شكّتــي ومفــاضــةٌ تغشــى البنــانَ مُــدَرَّمَــهْ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٩٧ (درم)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١١٧؛ وتاج العروس (درم).

قلــت لهــا وهــي تسعــى تحــت لَبَّتِهــا لا تَحْطِمَنْــكَ إنَّ البيــع قــد زَرِمَــا

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٦٤؛ وجمهرة اللغة ص ٧١٠؛ وكتاب الجيم ٢/ ٧٩.

وهبّــت الــريــحُ مــن تلقــاء ذي أُرُلٍ تــزجي مع الليــلِ من صُرَّادِهــا صرما

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٦٣؛ ولسان العرب ١١/ ١٣ (أرل)، ١٢/ / ٣٣٨ (صرم)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٤٥؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٦٩؛ وأساس البلاغة (صرم)؛ وتاج العروس (أرل)، (صرم)؛ وكتاب العين ٧/ ١٢١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٦٨.

هــوتْ أمُّهُــمْ مــا ذامُهــم يــومَ صُــرِّعــوا بنَيســان مــن أنيــاب مجــدٍ تصــرَّمــا

البيت من الطويل، وهو للكندية في لسان العرب ١/ ٧٧٧ (نيب)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٨٩.

---

(١) وفيه «الأخرَما» مكان «الأخرأما».

ألمّا بذاتِ الخالِ فاسْتَطْلِعا لنا على العهدِ باقٍ ودُّها أمْ تصرَّما

البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٢١٢؛ وأساس البلاغة (طلع).

وإنّي لَصَبٌّ بالخليلِ إذا بَدَتْ مَوَدَّتُه صَرَّامةٌ إن تَصَرَّما

البيت من الطويل، وهو لعنترة في المخصّص ١٦/ ١٧٣؛ وليس في ديوانه.

وأحببْ حبيبك حبّا رُويدًا فليسَ يعولُك أن تَصْرِما

البيت من المتقارب، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٧٩؛ ولسان العرب ١١/ ٤٨٣، ٤٨٤ (عول)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٩٥؛ وتاج العروس (عرم).

* ألَسْتُ بِنِعْمَ الجَارِ يُؤْلِفُ بَيْتَهُ أَخَا قِلَّةٍ أَوْ مُعْدِمَ المَالِ مُصْرِمَا

البيت من الطويل، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ١٢٨؛ والإنصاف ١/ ٩٧؛ وخزانة الأدب ٩/ ٣٨٩؛ وشرح المفصل ٧/ ١٢٧؛ وبلا نسبة في أسرار العربيّة ص ٩٧.

نُسَوِّدُ ذا المالِ القليلِ إذا بَدَتْ مروّته فينا وإنْ كان مُصْرِما

البيت من الطويل، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ١٣١؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (صرم).

ويومِ كتنُّورِ الطَّوَاهي سَجَرْنَهُ والْقَيْنَ فيه الجَزلَ حتَّى تضرَّما

البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ملحق ديوانه ص ٥٠٠؛ وأساس البلاغة (طهو).

سياحِفُ في الشّريان يأمل نفعها صحابي وأولى حدّها من تعرَّما

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٤٥ (سحف)، ١٤/ ٤٣١ (شرى)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٢٥؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٢٠ (سحف).

* مِنْ سَبَأَ الحَاضِرِينَ مأْرِبَ إذْ يَبْنُونَ مِنْ دُونِ سَيْلِهِ العَرِمَا

البيت من المنسرح، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٣٤؛ وجمهرة اللغة ص ٧٧٣، ١٠٢٢؛ وسمط اللآلي ص ١٨؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٤١؛ ولسان العرب ١/ ٣٩٦ (عرم)؛ ولأميّة بن أبي الصلت في ديوانه ص ٥٩؛ وللنابغة الجعدي أو لأميّة في خزانة الأدب ٩/ ١٣٩؛ وللأعشى في معجم ما استعجم ص ١١٧٠؛ وبلا نسبة في الاشتقاق ص ٤٨٩؛ والإنصاف ٢/ ٥٠٢؛ وجمهرة اللغة ص ١١٠٧؛ والكتاب ٣/ ٢٥٣؛ ولسان العرب ١/ ٩٤ (سبأ)، وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٥٩.

إذا القـوم قـالـوا لا عـرامـة عنـدهـا فسـاروا لقـوا منهـا أسـاهـيَّ عُـرَّمـا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥٨٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٠٨ (سها)؛ وتاج العروس (سهو).

أميـن عَبَـنَّ الخلْـقِ مختلـفُ الشّبـا يقـولُ الممـاري طـال مـا كـان مُقْـرِمـا

البيت من الطويل، وهو لحميد في ديوانه ص ٣٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٧٥ (عبن)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢١٥؛ وتاج العروس (عبن)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١٥٩.

إذا مـــا أهـــان امـــرؤٌ نفســـه فـــلا أكـــرم اللّـــهُ مـــن أكـــرمـــه

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في تاج العروس (كرم).

* ألَا تَسْـأَلـون النّـاسَ أيِّـي وأيُّكُـمْ غَـداةَ التَقَيْنـا كـانَ خَيْـرًا وَأَكْـرَمـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٣١٧؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٩١؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٤٢٣.

تعشتَ ابن ذات النَّوْفِ أَجْهِزْ على امرئٍ يـرى المـوت خيـرًا مِـنْ فـرارٍ وأكـرَمـا

البيت من الطويل، وهو لهمام بن قبيصة الفزاري في لسان العرب ٩/ ٣٤٣ (نوف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٤٠ (نوف).

* جَـزَا اللّـهُ عَنّـا والجَـزَاءُ بِفَضْلِـهِ رَبيعَـةَ خَيْـرًا مـا أَعَـفَّ وَأَكْـرَمـا

البيت من الطويل، وهو للإمام عليّ بن أبي طالب في ديوانه ص ١٧١؛ وتخليص الشواهد ص ٤٩١؛ والدرر ٥/ ٤٠؛ وشرح التصريح ٢/ ٨٩؛ والعقد الفريد ٥/ ٢٨٣؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٦٤٩؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٢٥٩؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٦٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ٩١.

ألـم تعلمـي أنّـي إذا النَّفْـسُ أشـرفَـتْ علـى طمـعٍ لـم أنْـسَ أن أتكـرَّمـا

البيت من الطويل، وهو لأبي حيّة في أساس البلاغة (كرم).

تكـرَّمْ لتعتـادَ الجميـلَ ولـن تـرى أخـا كـرمٍ إلّا بـأن تتكـرَّمـا

انظر قافية «يتكرما».

* وأَغْفِـرُ عَـوْراءَ الكَـريـمِ ادِّخـارَهُ وأُصْفَـحُ عَـنْ شَتْـمِ اللَّئِيـمِ تَكَـرُّمـا

البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائيّ في ديوانه ص ٢٢٤؛ وخزانة الأدب ٣/ ١٢٢، ١٢٣، ١٢٤؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٥؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٥٢؛ وشرح المفصل ٢/ ٥٤؛ والكتاب ١/ ٣٦٨؛ ولسان العرب ٤/ ٦١٥ (عور)؛ واللمع ص ١٤١؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٧٥؛ ونوادر أبي زيد ص ١١٠؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ١٨٧؛ وخزانة

الأدب ٣/ ١١٥؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٩٦؛ والكتاب ٣/ ١٢٦؛ ولسان العرب ٧/ ٢٤ (خصص)؛ والمقتضب ٢/ ٣٤٨.

كما أنتما لو عُجْتُما بي لحاجةٍ لكان قليلاً أن تطاعا وتُكرَما

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٩٠٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٢٢ (رسا).

لنا حاضرٌ فَعْمٌ وبادٍ كأنّه قَطينُ الإلهِ عِزّةً وتكرُّما

البيت من الطويل، وهو لحسّان في ديوانه ص ١٣٠؛ ولسان العرب ٤/ ١٩٨ (حضر)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٧٦؛ ومجمل اللغة ٢/ ٨٠؛ وتاج العروس ١١/ ٤٧ (حضر).

إذا قلّ مالي أو نُكِبْتُ بنكبةٍ قَنِيتُ حيائي عِفّةً وتكرُّما

البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائي في ديوانه ص ٢٧٤؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٠٢ (قنا)؛ والمخصّص ١٠/ ١٥٥.

تكرّم لتعتاد الجميلَ ولنْ ترى أخا كرَمٍ إلاّ بأن يَتكرَّمَا

البيت من الطويل، وهو للمتلمّس في ديوانه ص ١٤[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ٥١٢ (كرم)؛ وتاج العروس (كرم)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٢/ ٤٦٢.

أريني جوادًا مات هزْلاً لأنّني أرى ما ترينَ أو بخيلاً مُكرَّما

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (لعل)؛ ولسان العرب ١٢/ ١٧٠ (خذم).

بَرَتْه سفَاسِيرُ الحديد فجردتْ وَقيعَ الأعالي كان في الصّوت مُكْرِما

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٣١؛ ولسان العرب ٤/ ٣٧١ (سفسر)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٥٤؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٩ (سفسر).

* أبوكَ يزيدٌ والوليدُ ومَنْ يكُنْ هُما أبَواهُ لا يَذلُّ وَيكْرُما

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح المفصل ٩/ ٨٩.

إذا ضازَ عنّا حقّنا في غنيمةٍ تَقَنّعَ جارانا فلمْ يَتَرمْرَمَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٦٨ (ضيز)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٥٣؛ وتاج العروس ١٥/ ١٩٣ (ضيز).

---

(١) ورواية الصدر فيه:

* يعيّرني أمّي رجالٌ، لا أرى *

أدارًا بـأجمـادِ النّعـام عهـدتُهـا بهـا نَعَمًـا حَـومًـا وعِـزًّا عَـرَمْـرَمـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٩٧ (عرم)؛ وكتاب العين ٢/ ١٣٧؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٩٣؛ وتاج العروس (عرم).

ولـو كنْـتَ حَـرْبًـا مـا طَلَعْـتَ طُـوَيْلِعًـا ولا حَـوْفَـهُ إلا خَمِيسًـا عَـرَمْـرَمـا

البيت من الطويل، وهو لضمرة بن ضمرة في لسان العرب ٩/ ٥٩ (حوف)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٥١ (طلع)، ٢٣/ ١٧٥ (حوف)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٥١ (طويلع).

ربيعـة أعنـي إنّهـم أهـل نجـوةٍ وبـأسٍ إذا لاقـوا خميسًـا عـرمـرمـا

البيت من الطويل، وهو للإمام علي بن أبي طالب في ديوانه ص ١٧١؛ وتاج العروس (ودق).

* إذَا رُمْـتَ مِمَّـنْ لا يَـرِيـمُ مُتَيَّمًـا سُلُـوًّا فَقَـدْ أَبْعَـدْتَ في رَوْمِـكَ المَـرْمَـى

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٢/ ٤٩؛ وهمع الهوامع ١/ ١١٢.

* خليلَـيَّ إنْ قـامَ الهَـوَى فـاقْعُـدا بِـهِ لَعَنّـا نُقَضِّـي مـن حـوائجـه رَمّـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٧/ ٢٢٥؛ ولسان العرب ٢/ ٢٤٤ (حوج).

حنيـكٌ مَلِـيٌّ بـالأمـورِ إذا عَـرَتْ طـوَى مـائـةً عـامًـا وقـد كـادَ أو رَمَـى

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (حنك).

لـه شَـرْبتـان بـالعشـيّ وأربـعٌ من الليـل حتى إذا عـاد صخـدًا مُـورَّمـا

البيت من الطويل، وهو لطرفة في ديوانه ص ٨٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٣٤ (ورم)؛ وتاج العروس (ورم).

ينـامُ الضُّحـى حتـى إذا ليلُـه استَـوَى تنبَّـه مثلـوجَ الفـؤادِ مـورَّمَـا

البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائي في ديوانه ص ٢٢٦؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٦٦؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤١٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٨١.

فقـد جَعَلَـتْ أكبـادُنـا تجتـويكُـمُ كمـا تجتـوي سـوقُ العضـاهِ الكـرازِمـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٥٨ (جوا). وانظر قافية «الكرازنا».

ورَدَّ قِيـانُ الحَـيِّ صُهْبًـا بمـا تُـرَى يَحُضُّـونهـا خضْبًـا مـن الـوَرْسِ بُـرَّمَـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٩٢.

لمّا رأى أنْ طرَّبُوا من ساعةٍ ... ألْوَى بِرَيْعانِ العديِّ وأجْزَما

البيت من الكامل، وهو لسلمى بن مقعد في شرح أشعار الهذليين ص ٧٩٨؛ وتاج العروس ٣/ ٢٧١ (طرب)؛ ولسان العرب ١/ ٥٥٨ (طرب).

جَذْلان يسَّر جُلَّةً مكنوزةً ... دسماء بَحْوَنَةً ووطبًا مجْزَما

البيت من الكامل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٥٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٧ (بحن)؛ وتاج العروس (بحن)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٢؛ وتاج العروس (جزم)؛ ولسان العرب ١٢/ ٩٨ (جزم).

تاللّه لولا قرْزلٌ إذ نجا ... لكان مأوى خدّك الأخزما

البيت من السريع، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١١٣؛ وجمهرة اللغة ص ١١٥٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٢٨؛ والمخصّص ١٠/ ٨٨؛ وتاج العروس (حزم)؛ ولسان العرب ١٢/ ١٣٢ (حزم).

تحيد عن أسْتَنٍ سُودٍ أسافله ... مثل الإماء الغوادي تحملُ الحُزَما

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٦٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٠٣ (ستن)، ١٤/ ٢٦٥ (دلا)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٣٣؛ ومجمل اللغة ٣/ ١١٨؛ وتاج العروس (ستن)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٩٩.

فمرَّتْ بجنب الزور ثمّت أصبحتْ ... وقد جاوزت للأقحوانات محزما

البيت من الطويل، وهو لعميرة بن طارق اليربوعي في تاج العروس (قحو)؛ ومعجم البلدان ١/ ٢٣٤ (الأقحوانة).

وقد خاض أعدائي من الإثم حَوْمةً ... يغيبون فيها أو تنال المُحَزَّمَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٣٤ (لجم).

والله لولا قرزل إذْ نجا ... لكان مثوى خدك الأخزما

انظر قافية «الأحزما».

قِمَطرٌ يلوحُ الوذْع تحت لَبانه ... إذا أرْزَمَتْ من تحته الرّيح أرْزَمَا

البيت من الطويل، وهو لجميل في ديوانه ص ١٩٠؛ ولسان العرب ٥/ ١١٦ (قمطر)؛ ولحميد بن ثور في ديوانه ص ١٥؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٧٢ (قمطر)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٥٨؛ والمخصّص ١٤/ ١٦.

تراعي الثريّا وعيّوقها ... ونجم الذراعين والمرزما

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في تاج العروس (عوق).

تـــركـــوا عمـــران مُنْجَـــدِلاً للسبـــاع حـــولـــه رزمَـــه

البيت من المديد، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٣٨ (رزم)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٠٩؛ وتاج العروس (رزم).

* أُصِيـبَ بِـهِ فَـرعـا سُلَيْـمٍ كِلَيهِمـا وَعَــزَّ عَلَيْنَــا أَنْ يُصَــابَــا وَعَــزَّ مَــا

البيت من الطويل، وهو للخنساء في ديوانها ص ٨٠؛ والدرر ١/ ٢٩٧؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ٨٩.

جـلادَ تخـاطَتْهـا الـرِّعـاء فـأُهمِلـتْ وآلفْــنَ رَجَّــافًــا جُــرازًا قَلَهْــزَمــا

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٣٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٩٣ (قلهزم).

وإن طِشْتَ واخْتَرْتَ الضَّلال على الهُدى وصِــرْتَ لمَقْصُــورِ العِنــانِ قَلَهْــزَمَــا

البيت من الطويل، وهو لصالح في كتاب الجيم ٣/ ٨٨.

أمنتقــلاً مـــن نصـــر هُنَّـــة دائبًـــا؟ وتنفلنـــي مـــن آل زيـــد فَبِئْسمـــا

البيت من الطويل، وهو للمتلمّس في ديوانه ص ٣٩؛ ولسان العرب ١١/ ٦٧٣ (نفل)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٣٥٧.

إذا شـــاء طَـــالَـــعَ مَسْجـــورةً تَـرَى حـــولَهـــا النَّبْـــع والسَّـــاسَمـــا

البيت من المتقارب، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٨٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٨٦ (سسم)؛ وتاج العروس (سسم)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٥٧؛ والمخصّص ١٠/ ٣٧.

وقــد جَعَــلَ الــوَسْمِــيُّ يُنْبِــتُ بَيْنَنَــا وبَيْــنَ بَنِــي رُومــانَ نَبْعًــا وســاسَمَــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٧٩.

بنــي مــالــكٍ لــدّ الحضيــن وراءكــم رجــالاً عــدانــاتٍ وخيــلاً أكــاسمــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٨٠ (عدن)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٢٠؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٧٨؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٢٧؛ وتاج العروس (كسم)، (عدن).

وما أنـا بـالمخسـوس في جذم مـالـكٍ ولا مَــنْ تسمّــى ثــمّ يلْتــزم الإسمــا

البيت من الطويل، وهو للأحوص في ديوانه ص ١٩٣؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٠١ (سما)؛ والأغاني ٤/ ٢٦٠.

لأوْضحهـا وجهًـا وأكـرمهـا أبًـا وأسمحهـا كفًّـا وأبعـدهـا سُمَـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٠٢ (سما).

* فَدَعْ عَنْكَ ذِكْرَ اللَّهْوِ واعْمِدْ لِمِدْحَةٍ لِخَيْـرِ مَعَـدٍّ كُلِّهَـا حَيْثُمَـا انْتَمَـى
لأعظَمِهَـا قَـدْرًا وَأَكْـرَمِهَـا أَبًـا وأَحْسَنِهَـا وَجْهًـا وَأَعْلَنِهَـا سُمَـا

البيتان من الطويل، وهما لرجل من كلب في النوادر ص ١٦٦؛ وبلا نسبة في شرح شواهد الشافية ص ١٧٧؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٠٢ (سما)؛ والمقتضب ١/ ٢٣٠؛ والمنصف ١/ ٦٠.

إذا مـا تـردَّى عـابسًـا فـاضَ سَيْفُـهُ دمـاءً ويُعطـي مـالـه إنْ تبسَّمـا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢٧٩؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٢١ (عبس).

خليلـيّ هُبّـا علـلانـيَ وانظُـرا إلـى البـرق مـا يفـري سنًـى وَتَبَسَّمَـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٦٩ (علل).

في ذي جلولٍ يُقَضّي الموت صاحبه إذا الصَّـراريُّ مـن أهـوالـهِ ارْتَسَمـا

البيت من البسيط، وهو للقطامي في ديوانه ص ٩٩؛ ولسان العرب ٤/ ٤٥٤ (صرر)، ١١/ ١٢١ (جلل)، ١٢/ ٢٤٢ (رسم)، ١٥/ ١٨٧ (قضى)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٨٩، ١٢/ ١٠٩، ٤٢٢؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤١٨؛ وديوان الأدب ٢/ ٤١٧؛ وأساس البلاغة (رسم)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٠٩ (صرر)، (جلل)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ١/ ٣٩٦؛ والمخصّص ١٠/ ٥.

فقـد علـم الحـيُّ مـن عـامـرٍ بـأنّ لنـا الـذروة الأجسمـا

البيت من المتقارب، وهو لعامر بن الطفيل في ديوانه ص ٢١ [(١)]؛ وتاج العروس (جسم)؛ ولسان العرب ١٢/ ٩٩ (جسم).

أعـدْتُ لهـا بـالسَّفْـر حتـى يُمِيتَهـا مُعيـدُ الهِنَـاء لـم يكُـنْ هَنْـؤُهُ دَسْمَـا

البيت من الطويل، وهو لرداء في كتاب الجيم ١/ ٢٥٤.

أجَـدَّت بـرجلَيْهـا النّجـاءَ وكلّفـتْ بعيـريْ غـلامـيَّ الـرَّسِيـمَ فـأرْسَمـا

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٢٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٤٢ (رسم)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٢٠؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٩٤؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٧٦؛ وتاج العروس (رسم).

---

(١) وفيه «ذروة الأجسم» مكان «الذروة الأجسما» وهو من قصيدة مكسورة الرويّ.

كـأنّ الـريـاحَ الـذّاريـاتِ عَشيَّـةً   بـأطـلالهـا ينسِجْـنَ ريطًـا مُـرَسَّمـا

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ١٣١[1]؛ وأساس البلاغة (رسم)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٣٩٤ (قلهي).

كـذْت أقضـي إذ رأيـتُ لـه   منـزلاً بـالخَيْـف قـد طَسَمَـا

البيت من المديد، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٤٠٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٦٢ (طسم)؛ وتاج العروس (طسم).

ونحـن أتينـا حَنْبَشًـا بـابـنِ عمّـه   أبي الحِصْنِ إذ عافَ الشرابَ وأقْسَما

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٨٥؛ ولسان العرب ٦/ ٢٨٩ (حنبش)؛ وتاج العروس ١٧/ ١٦١ (حنبش).

فطـارت شِـلاَلاً وابـذَعـرّتْ كـأنّهـا   عِصـابَـةُ سَبْـيٍ خـافَ أن يُتَقَسَّمـا

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٤٣٩؛ ولسان العرب ٨/ ١٨٢ (شعع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٧٦ (شعع)[1]؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٣٥٩؛ وتاج العروس ١٠/ ١٥٠ (بذعر)؛ ولسان العرب ٤/ ٥١ (بذعر).

ونحْـنُ بمـوضـوعٍ حَمَيْنـا ديـارَنـا   بـأسيـافِنـا والسَّبْـيَ أنْ يُتَقَسَّمـا

البيت من الطويل، وهو للبعيث الجهني في تاج العروس ١١/ ٣٣٠ (دور)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٥ (موضوع).

فكـان طـلاعًـا مـن خصـاصٍ ورُقْبـةً   بـأعْيُـن أعـداءٍ وطَـرْفًـا مُقَسَّمـا

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٢٣؛ ولسان العرب ٨/ ٢٣٩ (طلع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٥٤ (طلع)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١٢.

مُـدَامِـنُ جـوعـاتٍ كـأنّ عُـروقَـه   مسـاربُ حيّـات تشـرّبْـنَ سَمْسَمَـا

البيت من الطويل، وهو للبعيث في لسان العرب ١٢/ ٣٠٥ (سمم)؛ وتاج العروس (سمم).

أراك تـــرومُ إدراك المعـــالـــي   وتـــزعـــم أنّ عنـــدك منـــه فَهْمـــا
فمـــا شـــيء لـــه طعـــم وريـــح   وذاك الشـــيء فـــي شعـــري مُسَمَّـــى

البيتان من الوافر، وهما لبعض شيوخ الزبيدي في تاج العروس أرك). والبيتان لغز في «الأراك».

---

(١) وفيه «مسهما» مكان «مرسما»؛ وكذلك الرواية في معجم البلدان.

لِــذِي جُــدَدٍ أَلْهَــى تَخَــالُ مَخَطَّــه مِــن الأرض أقــرنْــه الأصــابــعُ مِيسَمَــا

البيت من الطويل، وهو للحادرة في كتاب الجيم ٣/ ٧٠، وليس في ديوانه.

* فَلَــوْ غَيْــرُ أخْــوالــي أرادوا نَقيصَتــي جَعَلْــتُ لَهُــمْ فَــوْقَ الْعَــرَانِيــنِ مِيسَمَــا

البيت من الطويل، وهو للمتلمس في ديوانه ص ٢٩؛ والأصمعيّات ص ٢٤٥؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٥٩؛ واللامات ص ١٢٨؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٤٩٠؛ ولسان العرب ٧/ ١٠١ (نقص)، ١٢/ ٦٣٦ (وسم)؛ والمقتضب ٣/ ٧٧.

مِــن البيــض لا درّامــة قمليّــه تَبُــذُّ نســا النــاس دلاًّ ومِيسَمــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٦٨ (قمل)، ١٢/ ١٩٨ (درم)؛ وكتاب العين ٨/ ٣٦؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٧٠؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٦٣؛ وتاج العروس (درم).

ألــم تَــرَ أنّ المــرءَ يجــذِمُ كفَّــهُ ويجشَــمُ من أجلِ الصديقِ المجاشِما

البيت من الطويل، وهو للمرقش الأصغر في ديوانه ص ٥٦٥؛ وأساس البلاغة (جشم).

إذا هَبَطْــنَ مكــانًــا واعْتَــرَكْــنَ بــهِ أحَلَّهُــنَّ سَنَــامًــا عــافِيًــا جَشُمَــا

البيت من البسيط، وهو للقطامي في ديوانه ص ١٠١؛ وكتاب الجيم ١/ ١١٩.

قصير الخطى ما تقرُب الجيرة القُصى ولا الأنَــسَ الأدْنَيْــنَ إلا تَجَشُّمَــا

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ١٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٩٩ (قصر)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٦٠؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٥٨؛ والمخصّص ٤/ ٣؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٣٩ (قصر).

وآسٌ وخيــريٌّ ومــروٌ وسَمْسَــقٌ إذا كــان هِنْــزَمْــنٌ ورحــتُ مُخَشَّمــا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٤٣؛ ولسان العرب ٥/ ٢٦٧ (هنزمر)، ١٢/ ١٧٩ (خشم)، ١٣/ ٢٢٩ (سوسن)، ٤٣٨ (هنزمن)، ١٥/ ٢٧٦ (مرا)؛ وكتاب العين ٤/ ١٣٠؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٤٥ (هنزمر)، (سوسن)، (مرو).

لقــى حمَلَتْــه أمّــه وهــي ضيفــةٌ فجــاءت بِنَــزٍّ للضيــافــة أرشمــا

البيت من الطويل، وهو لجرير في ذيل ديوانه ص ١٠٤١؛ ولسان العرب ٥/ ٤١٧ (نزز)، ١٥/ ٢٥٦ (لقا)؛ وكتاب العين ٦/ ٢٦٢؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٥١ (نزز)؛ وللبعيث في لسان العرب ٩/ ٢١٠ (ضيف)، ١٢/ ٢٤٣ (رشم)، ١٣/ ٤٥٥ (يتن)؛ وتاج العروس (رشم)، (يتن)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٣٩٦، ٣/ ٣٨٢؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٨٠،

٣/٢٩٨؛ والمخصّص ٣/٦٦، ١٧/ ٣٠؛ وديوان الأدب ٢/٢٦٨، ٣/ ٢٠٩؛ ولسان العرب ١١/ ٦٥٨ (نزل)؛ وتاج العروس (نزل).

جَدَعْنا به أنفَ الحَرِيشِ فلم نَدَع لــه مِسْمَعًــا إلا قَصِيــرًا مُكَشَّمَــا

البيت من الطويل، وهو لابن وثيل في كتاب الجيم ٣/ ١٧٧.

ألا إنّني منهم وعِرضِيَ عِرضُهُم كـذِي الرّأس يحمِي أنفَه أن يُكَشَّمَا

البيت من الطويل، وهو للمتلمس في ديوانه ص ٢١؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٧٢.

لقد لقيتْ أفناء بكر بن وائلٍ وهِـزّانُ بـالبطحاء ضَـرْبًا غَشَمشَمَا

البيت من الطويل، وهو للقحيف بن عمير في لسان العرب ١٢/ ٤٣٨ (غشم)؛ وتاج العروس (غشم).

فلمّا كشفْنَ اللُّبْس عنه مسحْنَه بـأطـراف طفْلٍ زان غيلاً مُـوَشّمَـا

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ١٤؛ ولسان العرب ٦/ ٢٠٣ (لبس)، ١١/ ٤٠٢ (طفل)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٤٢؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٦٧ (لبس)، (طفل)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٤/ ٣٥؛ وأساس البلاغة (لبس).

أقـول وفـي الأكفـان أبيـض مـاجـدٌ كغصْـن الأراك وَجْهُـهُ حيـن وَسّمـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٣٩ (وشم)؛ وتاج العروس (وشم).

لعبتُ علـى أكتـافهـم وحجـورهـم وليـدًا وسمّـوْنـي لبيـدًا وعـاصمـا

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٨٧؛ ولسان العرب ١/ ٧٤١ (لعب)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٦٧؛ وأساس البلاغة (لعب)؛ وتاج العروس ٤/ ٢١٣ (لعب).

بغيْتُهـم مـا بيـن جـدّاء والحشـى وأوردْتهـم مـاءَ الأثَيْـلِ وعـاصمـا

البيت من الطويل، وهو لأبي جندب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٥٣؛ ولسان العرب ٣/ ١١٤ (جدد)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٨٠ (جدد)، ٨/ ١٣ (حدد)[1]، (أثل).

وَسِـرْنـا بمطلـول مـن اللهْـو ليّـنٍ يحـطّ إلـى السهـل اليسـومـيّ أعصمـا

البيت من الطويل، وهو لأبي وجزة في لسان العرب ١٢/ ٦٤٧ (يسم)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١١٣.

فـألفَيْـتَ مـربـوعًـا كمـا قُلْـتَ مـارنًـا ووَلَّيْـتَ يـا زيـدُ بـن قـوشَـةَ معصمـا

البيت من الطويل، وهو لبجير بن أوس الطائي في تاج العروس ١٧/ ٣٤٤ (قوش).

---

(١) وفيه «فعاصما» مكان «وعاصما».

* لَنا هَضْبَةٌ لا يَنْزِلُ الذُّلُّ وَسْطَها وَيَأْوِي إِلَيْهَا المُسْتَجِيرُ فَيُعْصَمَا

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ملحق ديوانه ص ١٥٩؛ والرد على النحاة ص ١٢٦؛ والكتاب ٣/ ٤٠؛ وللأعشى في خزانة الأدب ٨/ ٣٣٩؛ والخصائص ١/ ٣٨٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٢٧ (دلك) (وفيه «فيعصا» مكان «فيعصما» وهذا تحريف)؛ والمحتسب ١/ ١٩٧؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ١٢٣؛ ورصف المباني ص ٢٢٦، ٣٧٩؛ والمقتضب ٢/ ٢٤.

* فَأَمَّا الأُلَى يَسْكُنَّ غَوْرَ تِهَامَةٍ فَكُلُّ فَتَاةٍ تَتْرُكُ الحجل أَقْصَمَا

البيت من الطويل، وهو لعمارة بن راشد في تاج العروس (قصم)؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ١٣٨؛ والمقاصد النحوية ١/ ٤٥٣.

بانت سعاد فأمسى حبلها انجذما واحتلّت الشرْع فالأجراعَ من إضَما

البيت من البسيط، وهو للنابغة في ديوانه ص ٦١؛ ولسان العرب ١٢/ ١٩ (أضم)، ٨٨ (جذم)؛ وتاج العروس (أضم)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٣٩؛ ومجمل اللغة ١/ ٤١٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٢٨ (آ).

رجوا بالشقاق الأكل خضْمًا فقد رَضوا أخيرًا من أكل الخضم أن يأكلوا القضْما

البيت من الطويل، وهو لأيمن بن خريم الأسدي في ديوانه ص ١٤٥؛ ولسان العرب ١٢/ ١٨٢ (خضم)، ٤٨٧ (قضم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١١٨، ٨/ ٣٥١؛ وتاج العروس (خضم)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٧؛ وتاج العروس (قضم).

* وَمَنْ يَقْتَرِبْ مِنَّا وَيَخْضَعَ نُؤْوِهِ وَلاَ يَخْشَ ظُلْمًا ما أَقَامَ وَلاَ هَضْمَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٢١٤؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٩١؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٥١؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٤٠١؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٥٤؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣٦١؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٦٦؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٤٣٤.

ولا خير فيه غير أنّ له غنى وأن له كشْحًا إذا قام أهضما

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٨٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٦١٤ (هضم)؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٦٩؛ وتاج العروس (هضم).

يَدَيان بيضاوان عند محلّم قد يمنعانك بينهم أن تُهْضَما

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٢٠ (يدي)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٣٨؛ وتاج العروس (يدي).

قـد طَمَـا بـي خَـوْفُ المنيَّـةِ لكـنْ خـوفُ مـا يَعقُـبُ المنيَّـةَ أطْمَـى

البيت من الخفيف، وهو للزمخشري في أساس البلاغة (طمو)؛ وتاج العروس (طمو).

فـأصبحـت والليـل مُسْتحكـم وأصبحـتِ الأرضُ بحـرًا طَمَـا

البيت من المتقارب، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٨٥؛ ولسان العرب ٢/ ٥٠٦ (صبح).

أرادوا نحـت أثْلتنـا وكنّـا نمنـع الخُطُمَـا

البيت من مجزوء الوافر، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٥١؛ ولسان العرب ١٢/ ١٨٦ (خطم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٥٦؛ وتاج العروس (خطم).

وإن أطـاف ولـم يظفـر بطـائلـةٍ فـي ظلمـة ابـن جميـر سـاورَ الفُطمـا

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٢٢٦؛ ولسان العرب ٤/ ١٤٧ (جمر)، ١١/ ٤١٤ (طول)، ١٢/ ٤٥٤ (فطم)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٠٠؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٧٧؛ وجمهرة اللغة ص ٤٦٦؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٦٦ (جمر)، (طول)، (فطم).

تـرضـع شبليـن فـي مغـارهمـا قَـدْ نـاهَـزَا للفِطَـامِ أو فُطِمـا

البيت من المنسرح، وهو لابن هرمة (أو لأبي زبيد الطائي) في ملحق ديوانه ص ٢٤١[1] ولسان العرب ٨/ ٤٦٠ (ولغ)؛ ولابن قيس الرقيات في ديوانه ص ١٥٤؛ والأغاني ٥/ ٩٦؛ والحيوان ٧/ ١٥٤؛ ولأبي زبيد الطائي في ملحق ديوانه ص ١٤٩؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٩٤ (ولغ)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ١٥؛ وأساس البلاغة (نهز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٦٣ (نهز)؛ ولسان العرب ٥/ ٤٢١ (نهز).

يقـود إلينـا ابنـي نـزارٍ مـن المـلا وأهـل العـراق سـاميًـا متعظمـا

البيت من الطويل، وهو لعدي بن الرقاع في تاج العروس (ملا)؛ وليس في ديوانه.

* فَمـا تَـرَكَ الصُّنْـعُ الَّـذي قَـدْ تَـرَكْتَـهُ وَلاَ الغَيْـظُ مِنِّـي لَيْـسَ جِلْـدًا وأعْظُمَـا

البيت من الطويل، وهو للأحوص في ديوانه ص ١٩٧؛ وخزانة الأدب ٣/ ٣٣٧.

* هُـمُ القَـائِلُـونَ الخَيْـرَ وَالآمِـرونَـهُ إذا مـا خَشـوا مِـنْ مُحْـدَثِ الأمْرِ مُعْظَمَـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ١/ ٣٩١؛ وخزانة الأدب ٤/ ٢٦٦، ٢٦٩، ٢٧٠؛ والدرر ٦/ ٢٣٥؛ وشرح المفصل ٢/ ١٢٥؛ والكتاب ١/ ١٨٨؛

(١) وقال محقق الديوان: الصحيح أنّ البيت لابن قيس الرقيات.

ولسان العرب ٨/ ٢٣٦ (طلع)، ١٣/ ١٣٥ (حين)، ١٥/ ٤٨٠ (ها) وفيه «مفظعا» مكان «معظما»؛ ومجالس ثعلب ١/ ١٥٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٧.

ونحـرًا كفـاثـور اللجيـن يـزينـه تـوقُّـدُ يـاقـوتٍ وشـذْرًا منظّمَـا

البيت من الطويل، وهو لأبي حاتم في لسان العرب ٥/ ٤٤ (فثر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٨١؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٩٧ (فثر).

فقـالا لهـا فـارْفَـضَّ فيـضُ دمـوعِهـا كمـا أسلـمَ السِّلْـكُ الجمـانَ المنظَّمـا

البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٢١٣؛ وأساس البلاغة (سلم).

لكيـلا يكـون السنـدريّ نـديـدتـي وأجعـل أقـوامًـا عمـومًـا عَمَـاعِمَـا

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٨٦؛ ولسان العرب ٣/ ٤٢٠ (ندد)، ٤/ ٣٨٢ (سندر)، ١٢/ ٤٢٨ (عمم)، ١٥/ ٢٣٦ (كيا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٧١؛ وجمهرة اللغة ص ١١٥؛ وتاج العروس ٩/ ٢١٦ (ندد)، ١٢/ ٩١ (سندر)، (عمم)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٣٥٥.

أَرَتْـكَ بـذاتِ الضَّـالِ منهـا معـاصمـا وخـدًّا أسيـلاً كـالـوَذيلـةِ نـاعمـا

البيت من الطويل، وهو للمسيَّب بن علس في ديوانه ص ٦٣١؛ وأساس البلاغة (وذل).

فيـا لـك ذا ودٍّ ويـا لـكِ ليلـةً بخلت! وكـانـت بَـرْدة العيشِ نـاعِمَـهْ

البيت من الطويل، وهو لنصيب بن رباح في ديوانه ص ١٢٩؛ ولسان العرب ٣/ ٨٤ (برد)؛ وتاج العروس ٧/ ٤١٥ (برد).

وفي نـاتقٍ أجْلتْ لـدى حومة الـوغى وولّـتْ علـى الأدبـار فـرسـانُ خَثْعمـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٥٢ (نتق)؛ وأساس البلاغة (نتق)؛ وتاج العروس (نتق).

وإن لـم يكُـنْ إلاّ القتـال فـإنّنـا نُقـاتـل مـا بيـن العـروض وخَثْعمـا

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٨٣؛ ولسان العرب ٧/ ١٧٣ (عرض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٧٧ (عرض).

* وَمَـا هِـيَ إلاَّ فـي إزَارٍ وَعِلْقَـةٍ مُغَـارَ ابْـنِ هَمَّـامٍ عَلَـى حَـيٍّ خَثْعَمَـا

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور الهلاليّ في الأشباه والنظائر ٢/ ٣٩٤؛ والكتاب ١/ ٢٣٥؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٣٤٧؛ وليس في ديوانه؛ وللطماح بن عامر كما في حاشية الخصائص ٢/ ٢٠٨؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ص ٣٥١؛ والخصائص ٢/ ٢٠٨؛

وشرح أبيات سيبويه ١/ ٣٤٧؛ وشرح المفصل ٦/ ١٠٩؛ ولسان العرب ٦/ ٢٠٥ (لحس)، ١٠/ ٢٦٢، ٢٦٨ (علق)؛ والمحتسب ٢/ ١٢١.

* نُـودِيَ قُـمْ وَارْكَبَـنْ بـأهْلِـكَ إنْـ ـنَ اللَّـهَ مُـوفٍ للنَّـاسِ مَـا زَعَمَـا

البيت من المنسرح، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٣٦؛ وجمهرة اللغة ص ٨١٦؛ وخزانة الأدب ٩/ ١٣١ ـ ١٣٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٦٥ (زعم).

مشمّـريـن علـى خـوصٍ مُـزَمَّمـةٍ نـرجـو الإلٰـه ونـرجـو البرّ والطُّعُمـا

البيت من البسيط، وهو للنابغة في ديوانه ص ٦٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٦٥ (طعم)؛ وأساس البلاغة (شمر)؛ وتاج العروس (طعم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٤/ ١١٩.

* وَلَـوْ أنَّ مَجْـدًا أخْلَـدَ الـدَّهْـرَ وَاحِـدًا مِـنَ النَّـاسِ أبْقَـى مَجْـدُهُ الـدَّهْـرَ مُطْعِمَـا

البيت من الطويل، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ٢٤٣؛ والاشتقاق ص ٨٨؛ وتخليص الشواهد ص ٤٨٩؛ وتذكرة النحاة ص ٣٦٤؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٧٥؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٩٢؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٤٩٧؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٣٨، ٧٩٦؛ وشرح الأشموني ١/ ١٧٨؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٥١.

إذا أوْرق العبْسـيُّ جـاعَ عِيـالـه ولـم يجـدوا إلاّ الصعـاريـر مَطْعَمـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٥٧ (صعر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٧؛ وجمهرة اللغة ص ٧٣٨، ٧٩٦؛ والمخصّص ١٣/ ٢٦٦؛ وتاج العروس ١٢/ ٣١٨ (صعر).

أتـانـي وأصْحـابـي علـى رأسِ صَيْلَـعٍ حـديـثٌ أطـارَ النَّـوْمَ عنّـي فـأنْعَمـا

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٤٣؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٤٩ (صلع)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٤٣٩ (صيلع)[١].

* فَلَـنْ أذْكُـرَ النعمـانَ إلاّ بِصـالِـحٍ فَـإنَّ لَـهُ عِنْـدِي يَـدِيًّـا وَأنْعُمَـا

البيت من الطويل، وهو لضمرة بن ضمرة في لسان العرب ١٢/ ٢٧٦ (زنم)؛ ونوادر أبي زيد ص ٥٣؛ وللأعشى في لسان العرب ١٥/ ٤٢١ (يدي)؛ وللنابغة الذبياني في لسان العرب ١٢/ ٥٧٩ (نعم)؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٧/ ٤٧٠؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٢٤٠؛ وشرح المفصل ١٠/ ٥٦؛ ولسان العرب ٣/ ٢٢٧ (سود)، ١٠/ ٣٧ (حبق)؛ وكتاب العين ٨/ ١٠٢.

---

(١) وفيه «فأنعما» مكان «فأنعما».

أُثني على اللّهِ إمّا كنتُ في بلدٍ حُسْنَ الثَّناءِ بما ثَبَّى ليَ النِّعما

البيت من البسيط، وهو للحارث بن ثعلبة الأزدي في أساس البلاغة (ثبو).

تقول إن قلتمُ: لا، لا مُسَلِّمةً لأمركم، ونعمْ إن قُلْتُمُ نعمَا

البيت من البسيط، وهو للطائي في لسان العرب ١٢/ ٥٨٩ (نعم).

إذا المرضعات بعد أوّل هَجْعةٍ سمعت على ثُديِّهنَّ غَماغِمَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٤٤ (غمم)؛ وتاج العروس (غمم).

وأندى أكفًّا والأكفُّ جوامِدٌ إذا لم يَجِدْ باغي النَّدَى مُتَرغَّما

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (رغم).

فأبلغْ بني بكرٍ إذا ما لقيتها على خير ما يُلْقى به مَنْ تَرَغَّما

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٤٤٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٤٨ (رغم)، ٢٦٨ (زغم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٥٤.

* فَبَادَرَتْ شَاتَها عَجْلَى مُثَابِرَةً حَتَّى اسْتَقَتْ دُونَ مَحْنَى جِيدِهَا نُغَمَا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في سر صناعة الإعراب ١/ ٤٢٦؛ وشرح الأشموني ٣/ ٨٨٣؛ وشرح المفصل ١٠/ ٣٣؛ ولسان العرب ١/ ٧٦٥ (نغب)؛ والمقرب ٢/ ١٧٨؛ والممتع في التصريف ١/ ٣٩٣.

كادت تساقِطني رَحْلي ومِيثَرتي بذي المجاز ولم تحْسُسْ به نَغَما

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٦٤[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ١٢١ (حرم)؛ وتاج العروس (حرم).

* عَجِبْتُ لَهَا أَنَّى يَكُونُ غِناؤُها فَصِيحًا وَلَمْ تَفْغَرْ بِمَنْطِقِهَا فَمَا

البيت من الطويل، لحميد بن ثور في ديوانه ص ٢٧؛ وديوان المعاني ١/ ٣٢٩؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٣١؛ ولسان العرب ٥/ ٥٩ (فغر)، ١٥/ ١٣٩ (غنا)؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ١/ ٣٧.

فأرسل سهمًا له أهزعًا فشكَّ نواهقه والفَمَا

البيت من المتقارب، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٨١؛ ولسان العرب ٨/ ٣٧١

---

(١) وفيه «نعما» مكان «نغما».

(هزع)، ٤٤٥ (فرغ)[١]، ١٠/ ٣٦١ (نهق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٣٣؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٩٥ (هزع)، ٥٥٠ (فرغ)، (نهق).

لَوَ أنَّ الردى يزُورُ عن ذي مهابةٍ لهاب خضيرًا يوم أغلق وَاقِما

البيت من الطويل، وهو لخفاف بن ندبة في ديوانه ص ٧٢؛ والأغاني ١٧/ ١٣٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٤٢ (وقم)؛ وجمهرة اللغة ص ٥١٦، ٩٧٨؛ وتاج العروس (وقم)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٥٤ (واقم).

بكأسٍ وإبريقٍ كأنّ شرابها إذا صُبَّ في المِسْحاة خَالَطَ بَقَّمَا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٤٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٢ (بقم)، ١٤/ ٤٥٣ (صحا)؛ وكتاب العين ٣/ ٢٦٨؛ وديوان الأدب ٤/ ٣٦؛ وتاج العروس (بقم)، (صحا).

شديدٌ توقّيه الزِّمام كأنّما ترى بتوقّيه الخشاشةَ أرْقَما

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ١٣؛ ولسان العرب ١/ ٢٣٦ (ثعب)؛ وتاج العروس ٢/ ٨٨ (ثعب).

فرُحْنَ وقد زايلْنَ كلَّ ظعينةٍ لهنَّ وباشرْنَ السُّدول المرَقَّما

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٢١؛ ولسان العرب ١١/ ٣٣٣ (سدل)، ١٢/ ٢٤٩ (رقم)؛ والمخصّص ١٣/ ٢٨١؛ وتاج العروس (سدل)، (رقم).

وقد كان من شأنِ الغَوِيِّ ظعائنٌ رفَعْنَ الرَّنا والعَبْقريَّ المُرَقَّما

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٧٩؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٣٩ (رنا).

ولم يكن ما ابتلَيْنا من مواعدها إلا التَّهاته والأمنيّة السَّقَما

البيت من البسيط، وهو للقطامي في ديوانه ص ٩٧[٢]؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٨٢ (تهته)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٤١؛ وتاج العروس (تهته)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٣٥٩؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٢١؛ والمخصّص ١٣/ ٧٧.

---

(١) ورواية الصدر في (فرغ):

* فريغ الغرار على قدره *

(٢) ورواية العجز فيه:

* إلاّ السفاه وإلاّ الهمّ والسّقما *

رثَّ حبلُ الوصْلِ فانصرما ... من حبيبٍ هاجَ لي سقما

البيت من المديد، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٤٠٠؛ وتاج العروس (طسم)؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٦٢ (طسم).

فإن تسمعْ بلأمهما ... فإنَّ الأمرَ قد فَقِما

البيت من مجزوء الوافر، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٤٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٣١ (لأم)، وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٠٠؛ وتاج العروس (لأم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٦ (جزأ)، ١٢/ ٤٥٧ (فقم)؛ وكتاب العين ٥/ ١٨٢، ٦/ ١٦٣؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٠٤؛ وتاج العروس (فقم).

* وَلَوْلاَ رِجَالٌ مِنْ رَزَامٍ أعِزَّةٍ ... وَآلُ سُبَيْعٍ أوْ أسُوءَكَ عَلْقَمَا

البيت من الطويل، وهو للحصين بن الحمام في خزانة الأدب ٣/ ٣٢٤؛ والدرر ٤/ ٧٨؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٣٣٤؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٤٤؛ وشرح المفصل ٣/ ٥٠؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٤١١؛ وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ١/ ٢٧٢؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٥٩؛ والمحتسب ١/ ٣٢٦؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٠.

وإنْ أجلبتْ صهيون يومًا عليكما ... فإنّ رحى الحربِ الدلوكِ رحَاكما

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣١٣؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٦٤؛ وشعراء النصرانية ص ٣٨٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٧١ (صها)؛ وتاج العروس (صها).

أقيمُ على قبريكما لست بارحًا ... أذوب الليالي أو يجيب صداكُما

البيت من الطويل، وهو لقسّ بن ساعدة في شعراء النصرانية ص ٢١٥؛ ولسان العرب ١/ ٣٩٧ (ذوب)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٤٨ (ذوب).

أعينيّ! ساءَ الله من كان سَرَّه ... بكاؤكما أو من يُحِبّ أذاكُما

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٩٣ (حبب)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٢٣ (حبب).

ولَوَ أنَّ منظورًا وحبّة أُسْلما ... لنزْعِ القذى، لم يُبْرِئا لي قذاكما

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٩٣ (حبب)، ٥/ ٢٢٠ (نظر)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٢٣ (حبب)، ١٤/ ٢٥٠ (نظر).

أيا أبْرَقَيْ أعشاشَ لا زالَ مُدْجِنٌ ... يَجُودُكُمَا حتَّى يُرَوَّى ثراكُما

أرانـــيَ ربّـــي حيـــن تَخْضُـــرُ مِيتَتـــي   وفـــي عِيشـــةِ الـــدنيـــا كمـــا قـــد أراكُمـــا

البيتان من الطويل، وهما لابن بعجاء الضبيّ في تاج العروس ١٧/ ٢٦٤ (عشش)؛ ومعجم البلدان ١/ ٢٢١ (أعشاش).

أيـا نَخْلَتَـيْ أوْلٍ، سقـى الأَصْـلَ منكمـا   مفيـضُ الـرُّبَـى، والمُـدْجِنـاتُ ذراكُمـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٠ (أول)؛ وتاج العروس (أول).

* خليلَـيَّ هُبَّـا طَـالَمَـا قَـدْ رَقَـدْتُمَـا   أجِـــدَّكُمـــا لا تَقضِيـــانِ كَـــرَاكُمَـــا

البيت من الطويل، وهو لقسّ بن ساعدة في خزانة الأدب ٢/ ٧٧، ٨٠؛ ولعيسى بن قدامة الأسديّ في الأغاني ١٥/ ١٩٠؛ وللأسديّ في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٨٧٥؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ١/ ١١٦؛ ولسان العرب ٣/ ١١٣ (جدد).

أيـا بُـرْقَتَـيْ أعشـاشَ لا زالَ مـدْجِـنٌ   يجـودُكمـا والنَّخْـلُ ممّـا يـراكُمـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (رأي).

أنْضَيْتُهـــا مـــن ضُحـــاهـــا أو عشيِّتِهـــا   فـــي مُنْتَبِـــبٌ، يَشُـــقّ البيـــدَ والأكمـــا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٢٧ (تبب)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٥٧؛ وتاج العروس ٢/ ٥٧ (تبب).

حَتَّـى غَـدَا مثـل نصـلِ السيـفِ مُنْصَلِتًـا   يقـرُو الـدَّكـادِكَ مـن ذنبَـان والأكمـا

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٦٦، ومقاييس اللغة ٥/ ٧٨.

أيـــا نَخْلتـــيْ وادي بُـــوانـــة حَبَّـــذا   إذا نـــام حُـــرّاس النخيـــل جنـــاكمـــا

البيت من الطويل، وهو لوضاح اليمن في لسان العرب ١٣/ ٦٢ (بون)؛ وتاج العروس (بون).

ألـــمْ تعْلمـــا مـــا لـــي بـــراوَنْـــد كلّهـــا   ولا بخـــزاقٍ مـــن صـــديـــقٍ سِـــواكمـــا

البيت من الطويل، وهو لنصر بن غالب في تاج العروس ٨/ ١٢٦ (رود)؛ ولقس بن ساعدة، أو للحزين بن الحارث، أو لعيسى بن قدامة في خزانة الأدب ٢/ ٨٦ ـ ٨٧؛ والأغاني ١٥/ ٢٣٨ ـ ٢٤٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٧٩ (خزق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٣٩ (خزق).

صَفـائـحُ بُصْـرَى أخْلَصَتهـا قُيـونُهـا   ومطَّـرِدًا مـن نَسْـجِ داودَ أُحْكِمـا

البيت من الطويل، وهو للحصين بن الحمام المرّي في تاج العروس ١٠/ ٢٠٤ (بصر)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٣٣٢[1]؛ ولسان العرب ٤/ ٦٨ (بصر)[2].

---

(١) وفيه «مبهما» مكان «أحكما».

(٢) وفيه «محكما» مكان «أحكما».

عـــش بجـــدٍّ، وكـــن هبنَّقــةً يــرْ ضَ بــك النـــاس قــاضيًــا حكمــا

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٦٥ (هبنق).

وأبْغِــضْ بغيضــك بُغضًــا رويــدًا إذا أنـــت حـــاولـــت أن تَحْكُمـــا

البيت من المتقارب، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٨٠؛ ولسان العرب ١٢/ ١٤٠، ١٤٢ (حكم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١١٣؛ وتاج العروس (حكم).

ســأحمــدُ يــربــوعًــا، علــى أن وِرْدهــا إذا ذيــد لــم يُحْبَــسْ، وإن ذاد حُكِّمـا

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٨٢؛ ولسان العرب ٣/ ٤٥٨ (ورد)؛ وتاج العروس ٩/ ٢٩٠ (ورد).

فـــأحْبَلَهـــا رجـــلٌ نـــابِـــهٌ فجـــاءت بـــه رجـــلاً مُحْكَمَـــا

البيت من المتقارب، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٨٣؛ وجمهرة اللغة ص ٣٨٢؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٠٣ (حمق).

فلمّـــا أتتْـــه أنشبَـــتْ فـــي خشـــاشـــه زمـــامًـــا، كثعبـــان الحمـــاطـــة، مُحْكَمـــا

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ١٣؛ ولسان العرب ١/ ٢٣٦ (ثعب)؛ وتاج العروس ٢/ ٨٨ (ثعب).

صفـــائـــح بُصْـــرى أخْلَصَتْهـــا قيـــونُهـــا ومُطَّـــرِدًا مـــن نَسْـــج داودَ مُحْكَمَـــا

انظر قافية «أحكما».

يـــا ذا الـــذي فـــي الحـــبّ يَلْحـــى، أمـــا واللّـــه لـــو عُلِّقْـــتَ منـــه كَمَـــا

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٥٨ (ضمن).

* لَا يَهُـــولَنَّـــكَ اصْطِـــلاءُ لَظَـــى الحَـــرْ بِ فَمَحْـــذُورُهَـــا كَـــأنْ قَـــدْ ألَمَّـــا

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٣٧٩؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ٤١٩، ٤٣٠؛ وشرح الأشموني ١/ ١٤٨؛ وشرح التصريح ١/ ٢٣٥؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٦٩؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٣٠٦.

فمـــا قـــاتلُـــوا عـــن رَبّهـــم وربيبِهـــم ولا آذنـــوا جـــارًا، فيظعـــن ســـالمـــا

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٣١؛ ولسان العرب ١/ ٤٠٠، ٤٠٦ (ربب)، وتاج العروس ٢/ ٤٦٦ (ربب).

بـــلْ بُـــريْقًـــا بـــتُّ أرْقُبُـــه بـــل لا يُـــرى إلّا إذا اعْتلَمـــا

البيت من المديد، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٧٧ (خزم)، ٤٢٠ (علم)؛ وتاج العروس (خزم)، (علم).

مُجَرَّبُ الحَزْمِ في الأمور وإنْ خَفَّتْ حلومٌ بأهلها حَلُمَا

البيت من المنسرح، وهو لعبيد الله بن قيس الرقيّات في ديوانه ص ١٥٢؛ ولسان العرب ١٢/ ١٤٦ (حلم)؛ وتاج العروس (حلم).

* تَحَلَّمْ عَنِ الأدْنَيْنِ واسْتَبْقِ وُدَّهُمْ وَلَنْ تَسْتَطِيعَ الحِلْمَ حَتَّى تَحَلَّمَا

البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائيّ في أدب الكاتب ص ٤٦٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٥١؛ وشرح المفصل ٧/ ١٥٨؛ والكتاب ٤/ ٧١؛ والممتع في التصريف ١/ ١٨٤؛ ونوادر أبي زيد ص ١١٠؛ وللأحنف بن قيس في مغني اللبيب ٢/ ٦٧١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٤٦ (حلم).

* مَنَعْتَ وكانَ البَذْلُ مِنْكَ سَجِيَّةً وَكافَأْتَ ذَا جَهْلٍ فَهَلاّ تَحَلُّما

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٣١٧.

* إحْدَى بَلِيٍّ وَمَا هَامَ الفُؤاد بِهَا إلاّ السَّفَاهَ وإلاَّ ذِكْرَةً حُلُمَا

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٦١؛ والأشباه والنظائر ٥/ ٢١٦؛ والدرر ٦/ ٢٠٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٠.

تشجُّ رواياهُ إذا الرعدُ زجّها بشابة فالقَهْبِ المزاد المُحَذْلَمَا

البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ١٣٢؛ وكتاب الجيم ١/ ١٤٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١١٩ (حذلم)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٣٢؛ وتاج العروس (حذلم).

وقالتْ لأختَيْها اذهَبَا في حفيظةٍ فزُورا أبا الخطّابِ سرًّا فَسَلِّما

البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٢١٣[1]؛ وأساس البلاغة (حفظ).

خليليَّ عُوجَا، بارك الله فيكما على دار مَيٍّ أو ألمَّا فسلِّما

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٩٠٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٢٢ (رما).

لأعْطاك ربُّ الناس مفتاح بابها ولو لم يكن بابٌ لأعطاك سُلَّما

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٤٧؛ ولسان العرب ٢/ ٤٤٦ (رحح)، ١٢/ ١٦٨ (خدم)؛ وتاج العروس ٦/ ٣٨٧ (رحح)، (خدم).

ذاك خليلي وذو يعاتِبُني يَرمِي ورائيَ بالسهمِ والسَّلِمَهْ

انظر قافية «وامسلمَهْ».

---

(١) وفيه «وسلما» مكان «فسلما».

ذاك خليلـــــي وذو يعـــاتِبُنِـــي يَـرمِـي ورائـيَ بـامْسَيْـف وامْسَلِمَـهْ

انظر الشاهد التالي.

* ذاكَ خليلـــي وَذُو يُـــواصِلُنـــي يَـرْمـي ورائـي بـامْسَهـم وامْسَلِمَـهْ

البيت من المنسرح، وهو لبجير بن غنمة في الدرر ١/٤٤٦؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٥١، ٤٥٢؛ وشرح شواهد المغني ١/١٥٩؛ ولسان العرب ١٢/١٩٢ (خندم)، ٢٩٧ (سلم)، ١٥/٤٥٩ (ذو)؛ والمؤتلف والمختلف ص ٥٩؛ والمقاصد النحويَّة ١/٤٦٤؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ١٤٣؛ والجنى الداني ص ١٤٠؛ وشرح الأشموني ١/٧٢؛ وشرح عمدة الحافظ ص ١٢١؛ وشرح قطر الندى ص ١١٤؛ وشرح المفصل ٩/١٧، ٢٠؛ ولسان العرب ١٢/٣٦ (أمم)؛ ومغني اللبيب ١/٤٨؛ وهمع الهوامع ١/٧٩.

والبيت ملفَّق من البيتين:

ذاك خليلـــي وذو يُعـــاتبنـــي لا إِحْنَـــةٌ عِنْـــدَهُ ولا جَـــرِمَـــهْ

يَنْصُـــرُنـــي منـــكَ غيـــر مُعْتَـــذِرٍ يـرمـي ورائـي بـامْسَهْـم وامْسَلِمَـهْ

* أقُـولُ لَـهُ ارْحَـلْ لا تُقِيمَـنَّ عِنْـدَنَـا وَإلاَّ فَكُـنْ فـي السِّـرِّ والْجَهْـرِ مُسْلِمَـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٥/٢٠٧، ٨/٤٦٣؛ وشرح الأشموني ٢/٤٤٠؛ وشرح التصريح ٢/١٦٢؛ وشرح شواهد المغني ٢/٨٣٩؛ ومجالس ثعلب ص ٩٦؛ ومعاهد التنصيص ١/٢٧٨؛ ومغني اللبيب ٢/٤٢٦؛ والمقاصد النحويَّة ٤/٢٠٠.

فـإنْ يَـكُ نَصْـرانِيَّـا النَّهـرُ آلـسُّ فقـد وَجـدوا وادي عَفَـرْقَـس مُسْلمـا

البيت من الطويل، وهو لأبي تمام في ديوانه ٢/١٢١؛ وتاج العروس ١٥/٤٠٥ (ألس)، ١٦/٢٧٠ (عفرقس)؛ ومعجم البلدان ١/٥٥ (آلس).

وما كنت أخشى، الدهر، إحلاس مُسْلمٍ مـن النـاس ذنْبًـا جـاءه وهـو مُسْلِمـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/٥٦ (حلس).

وأيَّ فتًـى ودَّعْـتُ يـوم طُـوَيلِـعٍ عَشيّـــة سَلَّمْنـــا عليـــه وسَلَّمـــا

البيت من الطويل، وهو لضمرة بن ضمرة في لسان العرب ٨/٢٣٩ (طلع)؛ وللأعرابي في معجم البلدان ٤/٥١ (طويلع)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢١/٤٥١ (طلع).

ربّـــةُ مخـــرابٍ، إذا جئتُهـــا لـــم ألْقَهـــا، أو أرتقـــي سُلَّمـــا

البيت من السريع، وهو لوضّاح اليمن في لسان العرب ١/٣٠٥ (حرب)؛ وجمهرة

اللغة ص ٢٧٦؛ وتاج العروس ٢/ ٢٥٤ (حرب)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٤٩.

وحيٍّ السواري لن أقول بجمعهم ... على النأي إلاّ أن يحيّا ويسلما

البيت من الطويل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢٨٠؛ وتاج العروس (سري).

ألمْ تسألِ الرَّبْعَ الجديد التّكلّما ... بمدفعِ أشداخٍ فبرقة أظلما

البيت من الطويل، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ١٢٦؛ ولسان العرب ٣/ ٢٩ (شدخ)؛ وتاج العروس ٧/ ٢٧٩ (شدخ).

وأبلغْ بني ذُبيان أن لا أخا لَهُم ... بعبْسٍ إذا حَلُّوا الدماخَ فأظْلما

البيت من الطويل، وهو للنابغة في ديوانه ص ١٠٤؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٢ (أخا)؛ وتاج العروس (أخا).

ألا طرقتْنا بالمدينة بعْدَما ... طلى الليلُ أذناب النجادِ فأظْلَما

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٨٣؛ ولسان العرب ١٥/ ١٤ (طلى)؛ وأساس البلاغة (طلو)؛ وتاج العروس (طلى).

سَقَى الكُدْرَ فاللَّعْباءَ فالبُرْقَ فالحمَى ... فلَوْذَ الحصَى من تَغْلَمَيْنِ فأظْلَما

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ١٣٢؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٠١ (ضجع)، (ظلم)؛ ومعجم البلدان ١/ ٢٢٠ (أظلم)؛ ٣/ ٤٤٩ (ضاجع)، ٤/ ٤٤٢ (الكدر).

فلمَّا طَوَيْنَا البُرْدَ رُحْنَا عَشِيَّةً ... على سَنْدَرِيَّاتٍ إذا اللَّيْلُ أظْلَمَا

البيت من الطويل، وهو لنوفل في كتاب الجيم ٢/ ١٢١.

فما أمّ أدراصٍ بأرض مَضَلَّةٍ ... بأغدرَ من قيسٍ إذا الليل أظلَمَا

البيت من الطويل، وهو لقيس بن زهير في لسان العرب ٧/ ٣٥ (درص)؛ ولطفيل الغنوي في ملحق ديوانه ص ١١١[1]؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٧٨ (درص)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٢٦٨؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٦١؛ وأساس البلاغة (درص).

مناكِ الإلّهُ إنْ كرِهْتِ جماعَنا ... بمثلِ أبي قُرْطٍ إذا الليلُ أظلما

البيت من الطويل، وهو لعمير بن طارق اليربوعي في أساس البلاغة (كفح).

خفى كاقتذاء الطير وهْنًا كأنّه ... سراجٌ إذا ما يكشف الليلُ أظَلَما

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٣١؛ ولسان العرب ١٥/ ١٧٣ (قذى).

---

(١) وفيه أنّه يروى لقيس بن زهير.

إذا ما اجتلى الراني إليها بطرفه غروب ثناياها أضاء وأظْلَما

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٧٧، ٣٧٩ (ظلم)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٨٦؛ وكتاب العين ١/ ٢٧٧.

يزيفُ يمانيه لأجراع بيشَةٍ ويعلو شآميه شَرَوْرى وأظلما

البيت من الطويل، وهو لأبي وجزة في لسان العرب ١٢/ ٣٨٠ (ظلم)؛ وتاج العروس (ظلم).

فليت أبا بشرٍ رأى كرَّ خيلنا وخيلهم بين الستارِ وأظلما

البيت من الطويل، وهو للحصين بن حمام المري في تاج العروس (ظلم)؛ ومعجم البلدان ١/ ٢٢٠ (ظلم).

أربَّتْ به الأرواح بعدَ أنيسِه وذو حومل أغيا عليه وأظلما

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٤٤ (غيا). وانظر قافية «وأغيما».

وأَلْفَيْتَنَا رُمْحًا على النَّاسِ واحدًا فنظلمُ أو نأبَى على مَنْ تَظَلَّما

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ملحق ديوانه ص ١١٢؛ وأساس البلاغة (رمح).

عليه ديابوذ تسربل تحته أرندجَ إسكافٍ يخالط عِظْلَمَا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٤٥؛ ولسان العرب ٢/ ٢٨٣ (ردج)، ٣/ ٤٩١ (دبذ)، ٩/ ١٥٧ (سكف)[1]؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٠٧؛ والمخصّص ٤/ ١٠٣، ١٤/ ٤١؛ وتاج العروس ٥/ ٨٧ (ردج)، ٩/ ٤٠٨ (دبذ).

إن دونَ الّذي هممْتَ بهِ مثل خَرْط القتادِ في الظُّلْمَهْ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٨٤ (خبط)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٢٨.

عشيّة حَمّقَ فاسْتخْضنتْ إليه فجامعها مُظْلِما

البيت من المتقارب، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٨٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٦٨ (حمق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٠٣ (حمق).

دعتْنا بمسرى ليلةٍ رحبيّةٍ جلا برْقُها جَوْنَ الصناديدِ مُظلما

البيت من الطويل، وهو لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ٣/ ٢٦٠ (صند)؛

(١) وفيه جزء من البيت، وبالرواية:

* أرندج إسكاف خطا *

وتهذيب اللغة ٣/ ٢٥٢؛ وأساس البلاغة (صند)؛ وتاج العروس ٨/ ٣٠١ (صند).

وأنت الذي استرعيتَ من كان ظالمًا كــذلــك مــن يسترعِ ذئبًا يظلِّمَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٠٧ .

عجبْت لإزراء العَيِيِّ بنفسِه وصَمْتِ الذي قد كان بالقول أعْلما

البيت من الطويل، وهو للخطفى في لسان العرب ٩/ ٧٧ (خطف)، ١٤/ ١٢ (أبي).

ولَتُنَ السُّبُوبَ خِمْرةً قُرَشيَّةً دُبيريَّةً يُعْلِمْنَ في لوْنِها عَلْما

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤١٩ (علم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤٢٠؛ وتاج العروس (علم).

فما لَهُما مِنْ مُرْسِلين لِحَاجةٍ أَسَافَا من المالِ البلادَ وأعْلَمَا

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور الهلالي في ديوانه ص ٣٠[1]؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٠٣ . وانظر قافية «وأعدما».

أطافتْ بهِ النسْوان بين صَنِيعةٍ وبين التي جاءت لكيما تَعَلَّما

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ١٤؛ ولسان العرب ٨/ ٢١٠ (صنع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٧٥ (صنع).

تمنَّيْتَ أنْ تلقَى بُجَيْرًا سَفاهَةً فلاقَيْتَه يعدو به الوَرْدُ مُعْلَما

البيت من الطويل، وهو لبجير بن أوس الطائي في تاج العروس ١٧/ ٣٤٤ (قوش).

يُنْبِئك ذو عرضِهم عني وعالِمهُم وليس جاهل أمر مثل من عَلِما

البيت من البسيط، وهو للنابغة في ديوانه ص ٦٣؛ ولسان العرب ٧/ ١٧١ (عرض)، ١٤/ ١٢٠ (ثنى)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٩٦ (عرض).

وقولا لها: هذا الفراق عَزَمْتِهِ فهلْ موْعدٌ قبلَ الفراق فَيُعْلما

البيت من الطويل، وهو للأسود بن عمارة النوفلي في لسان العرب ١٢/ ٣٩٩ (عزم)؛ وتاج العروس (عزم).

لذي الحِلْمِ قبل اليوم ما تُقْرَعُ العَصَا وما عُلِّم الإنسان إلاّ ليَعْلما

البيت من الطويل، وهو للمتلمّس في ديوانه ص ٢٦؛ ولسان العرب ٨/ ٢٦٣ (قرع)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٦٧، ٧٦٩؛ وتاج العروس ٢١/ ٥٣٦ (قرع)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٢٣٢ .

---

(١) وفيه «أعدما» مكان «وأعلما».

ديــارٌ لشعْثـاء الفـؤاد وتـربها لبـالـيَ تحتـلّ المـراضَ فتغلما

البيت من الطويل، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ١٢٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٦ (تغلم)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٧١ (روض)، (تغلم).

* فَـأصْبَحَـتْ بَعْـدَ خَـطٍّ بَهْجَتِهـا كَـأَنَّ قَفْـرًا رُسُـومَهَـا قَلَمَـا

البيت من المنسرح، وهو لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٩٠٩؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٤٣١؛ وخزانة الأدب ٤/ ٤١٨؛ والخصائص ١/ ٣٣٠، ٢/ ٢٩٣؛ ولسان العرب ٧/ ٢٨٧ (خطط).

وقـد كُنـتُ أرْجُـو أنْ أكُـونَ لِعَبْـدِكُـم زَنِيمًـا فمـا أجْـرِرْتُ أن أتكلّما

البيت من الطويل، وهو للمتلمّس في ديوانه ص ٣٧؛ وكتاب الجيم ٢/ ٧٦.

ألِمّـا بمحـزون سقيـمٍ وأسعفـا هـواه بمَـيٍّ قبـل أن تتكَلَّمـا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٩٠٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٢٢ (رسا).

ولـو أنَّ رَبْعًـا رَدَّ رَجْعًـا لسـائـلٍ أشـار إلـيَّ الـرَّبْـعُ أو لتَكَلَّمَـا

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٧[1]؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٩١.

كـأنَّ رُسُـومَ الـدَّارِ ريـشُ حمـامـةٍ محـاهـا البلَـى واسْتَعْجَمَـتْ أن تكلَّما

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٧٩؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٥١ (نظر)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٥٢ (ناظرة).

ومـا شـربـت حتـى ثنيـتُ زمـامهـا وخفـتُ عليهـا أن تجـنّ وتكلمـا

البيت من الطويل، وهو لأبي دهبل الجمحي في تاج العروس (برك).

وفـي الصمـت سـترٌ للعيـيِّ وإنّمـا صحيفـة لـبِّ المـرءِ أن يتكلَّمـا

البيت من الطويل، وهو للخطفى[2] في لسان العرب ٩/ ٧٧ (خطف)، ١٤/ ١٢ (أبي)؛ وبلا نسبة في عيون الأخبار ٢/ ١٩١؛ والبيان والتبيين ١/ ٢٢٠.

* فَمـا اجْتَمَـعَ الهِلْبـاجُ فـي بَطْـنِ حُـرَّةٍ مَـعَ التَّمْـرِ إلاّ كـادَ أنْ يَتَكَلَّمَـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١١٤، ١٢٠٢؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٨١٣.

---

(١) وفيه «التفهما» مكان «التكلما».

(٢) هو جدّ جرير، وكان شاعرًا مجيدًا (لسان العرب (أبي)).

فلا تأمري يا أمّ أسماء بالّتي تجرُّ الفتى ذا الطعم أن يتكلّما

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٦٥ (طعم)؛ وتاج العروس (طعم).

نزيفٌ ترى ردْع العبير بجيبِها كما ضَرَّج الضاري النزيف المكلَّما

البيت من الطويل، وهو لحميد في ديوانه ص ١٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٨٤ (ضرا)؛ وتاج العروس (ضرا)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ٩١.

يا لَهْفَ نفسِي على الشَّباب ولم أفقِد به إذ فَقَدْتُهُ أَمَمَا

البيت من المنسرح، وهو لابن قميئة في ديوانه ص ٤٨؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٠؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١١٣٢.

ألا فاحذرا الأعداءَ واتّقِياهُمُ ورُسّا إلى ميٍّ كلامًا مُتَمَّمَا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٩٠٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٢٢ (رسا).

يربُّ الذي يأتي مِنَ العُرْف أنه، إذا سُئل المعروفَ زاد وتَمَّمَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٠١ (ربب)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٧٧.

ديارٌ عفت من عزّةَ، الصيفَ، بعدَما تجدُّ عَليهنَّ الوشيعَ المُنَمَّما

البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ١٣٣؛ ولسان العرب ٨/ ٣٩٥ (وشع)؛ وكتاب الجيم ١/ ١٦٤؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٢٩ (وشع).

تربّبُ جونًا مُزْلغِبًّا، ترى لَهُ أنابيبَ، من مستعجلِ الريشِ جَمَّما

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٢٥[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٥٣ (زلغب)؛ وكتاب العين ٤/ ٤٦٥؛ وتاج العروس ٣/ ٢٦ (زلغب).

تُقَرمْنَ سعْدان الأباهرِ في الندى وعِذْقَ الخُزامى والنَّصِيَّ المجمَّما

البيت من الطويل، وهو لأبي وجزة في لسان العرب ١٢/ ١٠٧ (جمم)؛ والمخصّص ١٠/ ١٨٩؛ وتاج العروس (جمم).

ومن كان ذا نسَبٍ كريمٍ ولم يكنْ له حسبٌ، كان اللئيم المذمَّمَا

البيت من الطويل، وهو للمتلمّس في ديوانه ص ٤٦؛ ولسان العرب ١/ ٣١١ (حسب)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٢٩.

---

(١) وفيه «حمحما» مكان «جمما».

* إذَا المَـرْءُ عَيْنًـا قَـرَّ بـالْعَيْـشِ مُثْـرِيًـا ... وَلَـمْ يُعْـنَ بـالإحْسَـانِ كـانَ مُـذَمَّمـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ١/٢٦٦؛ ومغني اللبيب ٢/٤٦٢.

وإن شَـاءَ لَاقـى قـاتـل الجُـوعَ وسطَهـا ... فَـرِيّ الخَـلايَـا أو ثَـرِيًّـا مُثَمَّمَـا

البيت من الطويل، وهو لعمر لجأ التيمي في كتاب الجيم ٣/٢٩؛ وليس في ديوانه.

علـى كـلّ نـأي المحـزميـنِ تـرى لـه ... شـراسيـف، تغتـالُ الـوضيـن المُسَمَّمَـا

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٣٢؛ ولسان العرب ١٢/٣٠٤ (سمم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/٦٩، ٣٢٠؛ وتاج العروس (سمم)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/٣٣٠، ٧/٢٠٧؛ ولسان العرب ١٢/٦٢٩ (وأم)؛ وتاج العروس (وأم).

علـى مصْلخـمٍّ مـا يكـاد جَسيمُـه ... يمـدُّ بعطفيـه الـوضيـن المُسَمَّمـا

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٣٢؛ ولسان العرب ١٣/٤٥٠ (وضن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/٣٠٣ (سمم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/٣١٩؛ وتاج العروس (سمم).

لقـد ذاق منّـا عـامـرٌ يـوم لعلـعٍ ... حُسـامًـا، إذا مـا هُـزَّ بـالكـفّ صَمَّمَـا

البيت من الطويل، وهو لحيمد بن ثور في ديوانه ص ٣٢؛ ولسان العرب ٨/٣٢٠ (لعع)؛ وله أو لعمرو بن عبد الجنّ التنوخي في تاج العروس ٢٢/١٥٢ (لعع)؛ ولابن عبد الجن في لسان العرب ١١/٧ (أبل)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ١/١٦٠.

* فـأطْـرَقَ إطـراقَ الشُّجَـاعِ وَلَـوْ رَأى ... مَسَـاغًـا لِنَـابَـاهُ الشُّجَـاعُ لَصَمَّمَـا

البيت من الطويل، وهو للمتلمس في ديوانه ص ٣٤؛ والحيوان ٤/٢٦٣؛ وخزانة الأدب ٧/٤٨٧؛ والمؤتلف والمختلف ص ٧١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٥٧؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/٧٠٤؛ وشرح الأشموني ١/٣٤؛ وشرح المفصل ٣/١٢٨.

وحَصْحَـصَ فـي صُـمّ القنـا ثفنـاتـهِ ... ونـاء بسلمـى نـوْءةً ثـمّ صَمَّمـا

البيت من الطويل، وهو لحيمد بن ثور في ديوانه ص ١٩[1]؛ ولسان العرب ٧/١٥ (حصص)، ٣٢٨ (نضض)، ١٢/٣٤٧ (صمم)؛ وديوان الأدب ٣/١٧٣؛ وتاج العروس ١٧/٥٢٤ (حصص)، ١٩/٧٧ (نضض)، (صمم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/١٠٩.

---

(١) والرواية فيه:

وأثّـر فـي صُـمّ الصّفـا ثفنـاتـه ... ورام بلَمّـا أمـره ثـمّ صمّمـا

وما يستوي سيفانِ: سيفٌ مؤنّثٌ وسيفٌ، إذا ما عضّ بالعَظْم صَمَّما

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١١٣ (أنث)؛ وتاج العروس ٥/ ١٦٠ (أنث).

يرفعُ بالقار والحديد من الـ ـجوز، طوالاً جذوعها، عُمُما

البيت من المنسرح، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٣٦؛ ولسان العرب ٥/ ٣٣٠ (جوز)، ١٢/ ٤٢٥ (عمم)؛ وتاج العروس ١٥/ ٨١ (جوز)، (عمم).

لعمري لقد قلّدت رهطك خزيةً تلفّع فيها يرتُمٌ وتَعَمَّما

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٢٦ (رتم)؛ وكتاب الجيم ١/ ٣٠٧.

تكرُّ أخاديد اللديدِ عليهم وتُوفَى جفانُ الصيف محضًا مُعَمّما

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٨٤؛ ولسان العرب ٣/ ٣٩١ (لدد)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٨.

نَنَحَّيْتُها للنسل، وهي غريبةٌ، فجاءت به كالبدر خِرْقًا مُعَمَّمَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٨٩ (ضوا).

رأيتُ جِمالَ الحيِّ لمّا تحمّلوا حواملَ للأحداجِ نخلاً مُكَمَّما

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (كمم).

هو الواهبُ الكومَ الصَّفايا وعبدَها نُشَبِّهُها دومًا ونخلاً مُكَمَّما

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٤٧؛ وأساس البلاغة (كمم).

يَمِيحُ بعُودِ الضَّروِ إغريضَ بَغْشَةٍ جَلا ظَلْمَهُ من دون أن يُتَهَمَّمَا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ملحق ديوانه ص ٢٣٢؛ ومجالس ثعلب ص ٦٣٤؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٥٩ (غرض)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٧/ ١٥٨ (ميح)؛ ولسان العرب ٢/ ٦٠٩ (نبح).

* ولَنْ يَلْبَثَ القَصْرانِ يومٌ ولَيْلَةٌ إذا طَلَبا أنْ يُدرِكا ما تَيَمَّما

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٨؛ وإصلاح المنطق ص ٣٩٤؛ ولسان العرب ٤/ ٥٧٦ (عصر)؛ وبلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٥٨١.

يعدّون للجار التلاء إذا تلوا على أيّ أفتار البريةِ يَمَّما

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ١٨٨؛ ولسان العرب ١٤/ ١٠٥ (تلا).

إلــى ملــح الفيفــا فَقُنّــة عــازبٍ أجمّــع منهــم جــامــلاً وأغــانمــا

البيت من الطويل، وهو لأبي جندب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٥٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٤٥ (غنم)؛ وتاج العروس (غنم).

فــإنْ يــكُ مــالٌ بــادَ منّــا فــإنّنــا نثمّــرهُ ونستفــيءُ المغــانِمــا

البيت من الطويل، وهو للحريث بن حرجة في أساس البلاغة (فيأ).

يَسُــوقُ الفِــراغَ لا تُحسِّــن غيــرَهُ كفيحًــا ولا جــارًا كَــرِيمًــا ولا ابْنَمَــا

البيت من الطويل، وهو لعمير بن طارق اليربوعي في أساس البلاغة (كفح).

عــرار الظليــم استحقــب الــركــب بيضــه ولــم يحــمِ أنفًــا عنــد عــرسٍ ولا ابنمــا

البيت من الطويل، وهو لضمرة بن ضمرة في تاج العروس (بني).

ولــدْنــا بنــي العَنْقــاءِ وابنَــي محــرِّقٍ فــأكــرم بنــا خــالاً، وأكــرم بنــا ابنمــا

البيت من الطويل، وهو لحسّان في ديوانه ص ١٣٠؛ ولسان العرب ١٤/ ٩٣ (بنى)؛ وتاج العروس (بنى)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٥٠٦؛ وكتاب العين ١/ ١٦٩.

* وهــل لِــيَ أُمٌّ غَيْــرَهَــا إنْ ذَكَــرْتُهَــا أَبَــى الله إلاّ أنْ أكُــونَ لَهَــا ابْنَمَــا

البيت من الطويل، وهو للمتلمس في ديوانه ص ٣٠؛ والأصمعيات ص ٣٤٥؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٥٨، ٥٩؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٥٦٨؛ والمقتضب ٢/ ٩٣؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/ ١٨٢؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ١١٥؛ وشرح الأشموني ٣/ ٨١٦؛ وشرح المفصل ٩/ ١٣٣؛ والمنصف ١/ ٥٨.

تبــزُّ عضــاريــطُ الخميــس ثيــابَهــا فــأبْــأَسْــتَ . . . يَــوْمَ ذلــك وابنمــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢١ (بأس).

* لُقَيْــمُ بْــنُ لُقْمَــانَ مِــنْ أُخْتِــهِ فَكَــانَ ابْــنَ أُخْــتٍ لَــهُ وابْنَمَــا

البيت من المتقارب، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٨٣؛ والبيان والتبيين ١/ ١٨٤؛ وتخليص الشواهد ص ٢١٣، ٢٢٢؛ والحيوان ١/ ٢٢؛ ولسان العرب ١٠/ ٦٨ (حمق)، ١٢/ ٥٤٧ (قلم)؛ والمقاصد النحوية ١/ ٥٧٥؛ وبلا نسبة في سمط اللآلي ص ٧٤٣.

إذا حَــنَّ مِــنْ شَجْــوٍ غَــرِيــبٌ ظَنَنْتــه حَمــامَــةَ وادٍ إثْــرَ أُنْثَــى تَــرنَّمــا

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٨٠؛ والمخصّص ١٦/ ١٠٧.

ومُسْتَنْــقَ سِينيــنٍ وَوَنًّــا وبَــرْبَطًــا يُجَــاوِبُــهُ صَنْــجٌ إذا مــا تَــرَنَّمَــا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٤٣؛ والمخصّص ١٣/ ١٤.

تمــزَّزتها صــرفًــا، وقــارعــتُ دَنَّهــا بعـــود أَراكٍ هــــدّه فتـــرنمَّـــا

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٨٨؛ ولسان العرب ٨/ ٢٦٤ (قرع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٥٥٢ (قرع).

ومــا هــاج هــذا الشــوق إلاّ حمــامــةٌ دعــت ســاق حُــرّ تَــرْحَــةً وتَــرَنّمــا

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور الهلالي في ديوانه ص ٢٤؛ ولسان العرب ٤/ ١٨٣، ١٨٤ (حرر)، ١٠/ ١٧٠ (سوق)، ١٢/ ١٥٩ (حمم)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٦؛ ومجمل اللغة ٢/ ٨؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٧٦ (حرر)، ١٩/ ٤٨٤ (علط)، ٢٥/ ٤٧٣ (سوق)؛ (وحى)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٢٤.

* وَلَــوْ أَنَّهَــا عُصْفُــورَةٌ لَحَسِبْتُهَــا مُسَــوَّمَــةً تَــدْعُــو عبيــدًا وأَزْنَمَــا

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٢٣؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٦٢؛ وله أو للبعيث في حماسة البحتري ص ٢٦١؛ وللعوام بن شوذب الشيباني في العقد الفريد ٥/ ١٩٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٧٧ (زنم)؛ والمعاني الكبير ص ٩٢٧؛ ومعجم الشعراء ص ٣٠٠؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٤٦٧؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٧٣؛ وجمهرة اللغة ص ٨٢٨؛ والجنى الداني ص ٢٨١؛ وشرح الأشموني ٣/ ٦٠٣؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٧٠.

تــرَكْــتَ بنــي مــاء السمــاء وفعْلهــم وأشبهــت تيسًــا بــالحجــاز مُــزَنّمــا

البيت من الطويل، وهو لضمرة بن ضمرة النهشلي في لسان العرب ١٢/ ٢٧٦ (زنم)، ١٥/ ٤٢١ (يدي)؛ وتاج العروس (يدي).

ولَيْــسَ بــدَهْــرِي فِتْنَــةٌ غيــر أَنَّنــي أُكِلْــتُ ومُلِّكــتُ العُتُــلَّ المُــزَنَّمَــا

البيت من الطويل، وهو لابن الزبير في ديوانه ص ١٣٠؛ وكتاب الجيم ٢/ ٤٩، ٣/ ٢٣٩.

يَمِحْــنَ بــأطــراف الــذيــول عَشِيَّــةً كمــا وهَّــزَ الــوعْــثُ الهجــانَ المزنّمــا

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٨٣؛ ولسان العرب ٥/ ٤٣١ (وهز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٧٧ (وهز).

وإنّ قنــاتــي إن ســألْــتَ وأســرتــي مــن النــاس قــومٌ يقتنــون المُــزَنَّمــا

البيت من الطويل، وهو للمتلمس في ديوانه ص ٢٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٠٢ (قنا)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣١٣، ١٣/ ٢٣؛ وكتاب العين ٧/ ٣٧٥؛ وتاج العروس (قنا).

* لَقِيَ ابْنِي أخَوَيْهِ خائِفًا ... مُنْجِدَيْهِ فأصَابُوا مَغْنَمَا

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٣٥٤؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٣٧؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٦٢؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٢١٥.

* قليلاً بِهِ ما يَحْمَدَنَّكَ وَارِثٌ ... إذَا نَالَ مِمَّا كُنْتَ تَجْمَعُ مَغْنَمَا

البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائيّ في ديوانه ص ٢٢٣؛ والدرر ٥/ ١٦٣؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٠٥؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٥١؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٣٢٨؛ ونوادر أبي زيد ص ١١٠؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ١٠٥؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٩٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ٧٨.

فيم تبغي ظُلمَنا ولِمَه ... في وسوق عَثْمَةٍ قَنِمَهْ؟

البيت من المديد، وهو لعمرو بن الإطنابة في لسان العرب ١٢/ ٣٨٤ (عثم).

لنا جُلّسانٌ عندها وبنفسجٌ ... وسَيْسَنْبَرٌ والمرزجوش مُنَمْنما

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٤٣؛ ولسان العرب ٤/ ٣٩ (سيسنبر)، ٦/ ٤٠ (جلس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٦٤؛ وكتاب العين ٦/ ٥٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٧٤؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٥٣؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٤ (سيسنبر)، ١٥/ ٥١٠ (جلس)، ١٧/ ٣٨١ (مرزجش).

أمُنْتَفِلاً من نَصر بُهْثَةَ خلتني ... ألا إنّني منهمْ وإنْ كنتُ أيْنَما

البيت من الطويل، وهو للمتلمس في ديوانه ص ١٩؛ وأساس البلاغة (نقب).

* فإنَّ المَنِيَّةَ مَنْ يَخْشَهَا ... فَسَوْفَ تُصَادِفُهُ أيْنَمَا

البيت من المتقارب، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٧٨؛ وأدب الكاتب ص ٢١٤؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٥٢؛ والمعاني الكبير ص ١٢٦٤؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٥٧٥؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٧٢، ١٢٥.

* وأسْماءُ ما أسماءُ ليلةَ أوْلَجَتْ ... إلَيَّ وَأصحابي بِأيَّ وَأيْنَما

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٧ (الحاشية)؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٤ (أين)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٢٣٩؛ والخصائص ١/ ١٣٠، ٢/ ١٨٠، ١٨٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٢١ (منن)، ١٤/ ٥٦ (أيا).

* وَقَدْ زَعَمُوا أنّي جَزِعْتُ عَلَيْهِما ... وَهَلْ جَزَعٌ إنْ قُلْتُ وا بِأبَاهُما

البيت من الطويل، وهو لعمرة الخثعميَّة في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٠٨٢؛ ولسان العرب ١٤/ ١٠ (أبي)؛ ولها أو لدرنا بنت عبعبة في المقاصد النحويّة

٣/ ٤٧٢؛ ولامرأة من بني سعد في نوادر أبي زيد ص ١١٥؛ وبلا نسبة في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٤٤؛ وشرح المفصل ٢/ ١٢.

ألا يا ابنة الأخيار من آل جعفرٍ   لقد ساقنا من حيّنا هجمتاهُما

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٠٢ (قوم).

أسَيْوِدُ مثل الهِرّ لا دَرَّ دَرُّه   وآخرُ مثل القِرْدِ لا حبّذا هما

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٠٢ (قوم).

إذا ذَرَفَتْ عيناي أعتلُّ بالقذى   وعَزَّةُ لَوْ يدري الطبيب قذاهمَا

البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ٣٦٣؛ وتاج العروس ٣/ ١٤٨ (شغب)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٣٥١ (شغبى).

تلْقى السريَّ من الرجال بنفسِه   وابن السريّ إذا سرا أسراهما

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٧٨ (سرا)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٥٣؛ والمخصّص ١٥/ ٦٠؛ وديوان الأدب ٤/ ٧٤؛ وتاج العروس (سرو).

دَعَوْنَا غُلامَيْنَا بكُلِّ شِمِلَّةٍ   رتاج الصَّلاَ حَرْفٍ ووهْمٍ عُراهُمَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٠٦.

كأنّهما ضبّان ضبّا عرارةٍ   كبيران علْودّان صُفْرًا كُشاهما

البيت من الطويل، وهو للدبيري في لسان العرب ٣/ ٣٠١ (علد)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ٢١٦؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣١١، ٣/ ١٥٧.

إذا اجْتَهَدا التَّرويحَ مدًّا عجاجةً   أعاصيرَ ممّا تَسْتثيرُ خطاهُما

البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ٣١١؛ وأساس البلاغة (عصر).

*** هُمَا أخَوَا في الحَرْبِ مَنْ لا أخا لَهُ   إذا خَافَ يَوْمًا نَبْوَةً فَدَعَاهُمَا**

البيت من الطويل، وهو لعمرة الخثعميّة في الإنصاف ٢/ ٤٣٤؛ والدرر ٥/ ٤٥؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٠٨٣؛ ولسان العرب ١٤/ ١٠ (أبي)؛ ولها أو لدرنا بنت عبعبة في الدرر ٥/ ٤٥؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٤٧٢؛ ولدرنا بنت عبعبة في شرح المفصّل ٣/ ٢١؛ والكتاب ١/ ١٨٠؛ ولدرنا بنت عبعبة أو لدرنا بنت سيار في شرح أبيات سيبويه ١/ ٢١٨؛ ولامرأة من بني سعد في نوادر أبي زيد ص ١١٥؛ وبلا نسبة في الخصائص ١/ ٢٩٥، ٢/ ٤٠٥؛ وكتاب الصناعتين ص ١٦٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥٢.

*** أمِنْ دِمْنَتَيْنِ عَرَّسَ الرَّكْبُ فِيهِمَا   بِحَقْلِ الرُّخَامَى قَدْ عَفَا طَلَلاهُمَا**

أقَامَتْ عَلَى رَبْعَيْهِمَا جَارَتَا صَفًا كُمَيْتَا الأعَالِي جَوْنَتَا مُصْطَلاهُمَا

البيتان من الطويل، وهما للشماخ في ديوانه ص ٣٠٧ ـ ٣٠٨؛ وخزانة الأدب ٤/ ٢٩٣؛ والدرر ٥/ ٢٨١؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٧؛ وشرح المفصّل ٦/ ٨٣، ٨٦؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢١٠؛ والكتاب ١/ ١٩٩؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٥٨٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ٩٩؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٨/ ٢٢٠، ٢٢٢؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٥٩؛ والمقرب ١/ ١٤١.

وما أَخَذَ الدِّيوانَ حتى تصَعْلَكا زمانًا وحَثَّ الأَشْهَبان كِلاهُمَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٨٨. وانظر قافية «غناهما»

حَلَلْتِ بهذا حَلَّةً ثم حَلَّةً بِهذا فطابَ الواديانِ كِلاهُما

البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ٣٦٣؛ وتاج العروس ٣/ ١٤٨ (شغب)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٣٥١ (شغبى)؛ وبلا نسبة في تاج العروس (بدو).

* هُمَا سَيِّدانَا يَزْعُمَانِ وَإنَّمَا يَسُودانِنا إنْ أيْسَرَتْ غَنَمَاهُمَا

البيت من الطويل، وهو لأبي أسيدة الدبيري في تخليص الشواهد ص ٤٤٦؛ والدرر ٢/ ٢٥٥؛ وشرح التصريح ١/ ٢٥٤؛ ولسان العرب ٥/ ٢٩٦ (يسر)؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٤٠٣؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٥٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٤٥ (غنم)؛ وهمع الهوامع ١/ ١٥٣؛ وتاج العروس (غنم).

وعنس كألواح الإران نسأتها إذا قيل للمشبوبتين هُمَا هُمَا

البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ٣١٣؛ وأساس البلاغة (شبب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٦٩ (نسأ)، ٤٨٢ (شبب)؛ وتاج العروس ١/ ٤٥٤ (نسأ)، ٣/ ٩٩ (شبب).

يشينان وجه الأرض إن يمشيا بها ونخزى إذا ما قيل: من قَيِّماهما

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٠٢ (قوم).

* أَلَمْ تَرَ إنِّي وابْنَ أسْوَدَ لَيْلَةً لَنَسْرِي إلى نارَيْنِ يعْلُو سَنَاهُمَا

البيت من الطويل، وهو للشمردل بن شريك اليربوعيّ في شرح أبيات سيبويه ٢/ ١٤١؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٣٤٣؛ وشرح الأشموني ١/ ١٣٨؛ والكتاب ٣/ ١٤٩؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٠٣ (سنا)؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٢٢٢.

إنّ لنا شيخين لا ينفعاننا غنِيَّين، لا يُجدي علينا غناهما

البيت من الطويل، وهو لأبي أسيدة الدبيري في لسان العرب ٥/ ٢٩٦ (يسر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٥٧ (يسر).

وما أَخَذَ الديوان حتّى تصعْلكا زمانًا، وحَتَّ الأَشْهَبَانِ غناهُما

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥١٠ (شهب)، ٢/ ٢٢ (حتت)؛ وتاج العروس ٣/ ١٦٧ (شهب)، ٤/ ٤٨٥ (حتت).

أَخَوَيْنِ كالصَّقْرَيْنِ لم يَرَ ناظِرٌ شَرْواهما

البيت من مجزوء الكامل، وهو للخنساء في ديوانها ص ١٤٢[1]؛ وكتاب العين ٦/ ٢٨٣؛ وأساس البلاغة (شرو).

* وأنتِ التي حَبَّبْتِ شَغْبًا إلى بَدَا إلَيَّ وَأوْطَاني بِلاَدٌ سِوَاهُمَا

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٣٦٣؛ وخزانة الأدب ٩/ ٤٦٢، ٤٦٤؛ والدرر ٦/ ٨٣؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٢٨٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٦٨ (بدا)؛ ومعجم ما استعجم ص ٢٣٠؛ ولجميل بثينة في ملحق ديوانه ص ٢٤٥؛ وديوان المعاني ١/ ٢٦٠؛ ولكثيِّر أو لجميل في شرح شواهد المغني ١/ ٤٦٤؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ١/ ٢٦٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٣١.

فباتَتْ بأُبْلَى ليلةً ثم ليلةً بحاذَةَ واجتابتْ نوًى عن نواهُمَا

البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ٣١٤؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٣؛ ومعجم ما استعجم ص ٩٩ (أُبلى).

إذا افتقرا لم يُلْحما خشيةَ الردى ولم يخْش رزْءًا منهما مولياهما

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٣٧ (لحم).

يرى الخمص تعذيبًا وإن نال شِبْعَةً يَبِتْ قَلْبُهُ من قلَّة الهمّ مُبْهَما

البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائي في ديوانه ص ٢٢٥؛ وأساس البلاغة (خمص).

وما ثَعَبٌ باتَتْ تُطَرِّدُهُ الصَّبا بسرَّاءِ وادٍ مُنْجدٍ غيرِ أَتْهَما

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (ثعب).

فأرسَلَها رَهْوًا رِعالاً كأنّها جرادٌ زهتهُ ريحُ نجْدٍ فأَتْهَما

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٤٣ (رها)، ٣٦٢ (زها).

ألا حَيِّيا الرَّبْعَ القَواء وسلِّما وربْعًا كجثمان الحمامة أدْهما

البيت من الطويل، وهو لجرير في ذيل ديوانه ص ١٠٤١؛ ولسان العرب ١٥/ ٢١٠ (قوا)؛ وتاج العروس (قوي).

---

(١) طبعة دار صادر.

وفـي كـلّ أرضٍ جئتَهـا أنـت واجـدٌ   بهـا أثـرًا منهـا جـديـدًا وأدْهمـا

البيت من الطويل، وهو للفزاري في كتاب الجيم ١/ ٢٧٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢١٠ (دهم)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٧٦؛ وتاج العروس (دهم).

واعْـرَضَ عنّـي قَعْنَـبٌ وكـأنّمـا   يَـرَى أهْـلَ أُود مـن صُـداءَ وسلْهمـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٧/ ١٣٩٥ (أود)؛ ومعجم البلدان ١/ ٢٧٧ (أود).

يظـلُّ نسـاءُ الحـيّ يعكفـن حَـوْلـه   يقلـنَ عسيـبٌ مـن سـرارةِ مَلْهَمـا

البيت من الطويل، وهو لطرفة في ديوانه ص ٨٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٥٥ (لهم)، ٥٦٥ (ملهم)؛ وتاج العروس (لهم).

كـأنَّ حُمـول الحـيّ زُلْـن بيـانـعٍ   مـن الـوارد البطحـاء مـن نخـل مُلْهَمـا

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٧٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٦٥ (ملهم)؛ وجمهرة اللغة ص ٥١٩؛ وتاج العروس (ملهم).

وليـس بثُعْلـولٍ، إذا سيـل واجتُـدي   ولا بَـرِمًـا يـومًـا، إذا الضيـف أوْهمـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٨٤ (ثعل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٢٩؛ وكتاب العين ٢/ ١٠٩؛ وتاج العروس (ثعل).

أَمَنْـزِلَتَـيْ سَلمَـى بنـاظـرَةَ اسْلَمَـا   ومـا راجَـعَ العِـرْفـانَ إلاّ تَـوَهُّمـا

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٧٩؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٥١ (نظر)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٥٢ (ناظرة).

* لأُورِثُ بَعْـدِي سُنَّـةً يُقْتَـدَى بِهَـا   وأجْلُـو عَمـى ذِي شُبْهَـةٍ إنْ تَـوَهَّمَـا

البيت من الطويل، وهو للمتلمس في ديوانه ص ٣٩؛ والأصمعيات ص ٢٤٦ (وفيه «يفهما» مكان «توهَّما»)؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٥٦.

بـإسبيـلَ ألقـتْ بـه أمُّـه   علـى رأس ذي حُبُـكٍ أيهمـا

البيت من المتقارب، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٨٠؛ ولسان العرب ١١/ ٣٢٣ (سبل)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٣٨؛ وتاج العروس (سبل).

حلفْـت فلـم تـأثـم يمينـي: لأثْـأَرَنْ   عَـدِيًّـا ونعمـان بـن قيـلٍ وَأيْهَمـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٩٧ (ثأر)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١١٣؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٠٢ (ثأر).

كـأنّ هـزيـز الـريـح بيـن فـروجـهِ أحـاديـثُ جـنٍّ زرْن جنًّـا بِجَيْهَمَـا

البيت من الطويل، وهو للشماخ في ملحق ديوانه ص ٤٦١؛ ومعجم ما استعجم ص ٤١١ (جيهم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١١١ (جهم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٦٧؛ وأساس البلاغة (فرج)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٩٧.

ونحـن وقعْنـا فـي مـزينـةَ وقْعـةً غـداةَ التقينـا بيـن غيـقٍ فَعَيْهَمـا

البيت من الطويل، وهو للبغيت الجهني في لسان العرب ١٢/ ٤٣٠ (عهم)؛ وتاج العروس (عيم).

* مَهَـامِهًـا وَخُـرُوقًـا لا أنِيـسَ بِهَـا إلاَّ الضَّـوَابِـحَ والأصْـدَاءَ والْبُـومَـا

البيت من البسيط، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٦٠؛ وخزانة الأدب ٣/ ٣٨٢.

* أبَعْـدَ بُعْـدٍ تَقُـولُ الـدارَ جـامِعَـةً شَمْلـي بِهِـمْ أمْ تقـولُ البُعْـدَ محتُـومـا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٢٣٢؛ وأوضح المسالك ٢/ ٧٧؛ وتخليص الشواهد ص ٤٥٧؛ والدرر ٢/ ٢٧٥؛ وشرح الأشموني ١/ ١٦٤؛ وشرح التصريح ١/ ٢٦٣؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٨٩؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٦٩؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٩٢؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٤٣٨؛ وهمع الهوامع ١/ ١٥٧.

قـومٌ إذا غَضِبُـوا تـزيـدُ قنـاتهـم ضَلَعًـا إذا قـايَسْتَهـا وكُتـومَـا

البيت من الكامل، وهو لليلى الأخيلية في كتاب الجيم ٣/ ١٧٥؛ وليس في ديوانها.

سُـلافـةُ الـدِّنّ مـرفـوعًـا نصـائبُـه مُقلَّـدَ الفغـو والـريحـان مَلْثُـومَـا

البيت من البسيط، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٦٠؛ ولسان العرب ١٥/ ١٦٠ (فغا)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٠٦.

قـومٌ رِبـاطُ الخَيْـلِ وَسْـطَ بُيـوتِهـمْ وأسِنَّـةٌ زُرْقٌ يُخَلْـنَ نُجـومَـا

البيت من الكامل، وهو لليلى الأخيلية في ديوانها ص ١١٠؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٧٩.

* مِنَ الصُّبْحِ حَتَى تَطْلُعَ الشَّمْسُ لا تَرَى مِـنَ القَـوْمِ إلاَّ خـارجيًّـا مُسَـوَّمـا

البيت من الطويل، وهو للحصين بن الحمام في شرح اختيارات المفضّل ص ٣٢٩؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٣٢١؛ والمقرب ١/ ١٩٨.

لـن تستطيـع بـأن تحـوّلَ عِـزَّهـمْ حتّـى تحـوّل ذا الهضـاب يَسُـومـا

البيت من الكامل، وهو لليلى الأخيلية في ديوانها ص ١١٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٤٧ (يسم).

إذا الشَّـرَكُ العـاديُّ صـدَّ رأيتهـا لـرؤوسِ الحـذاريِّ الغـلاظِ غَشُـومـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (صدد).

تنـادوا بـأغبـاشِ السَّـوَاد فقـرَّبـت عـلافيـف قـد ظـاهـرْن نيًّـا مُعَـوَّمَـا

البيت من الطويل، وهو لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ١٢/ ٤٣٢ (عوم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٥٢؛ وتاج العروس (عوم).

وكُنّـا إذا الجبّـار صعّـر خـدَّه أقمْنـا لـه مـن درْئـه فَتَقَـوَّمَـا

البيت من الطويل، وهو للمتلمس في ديوانه ص ٢٤؛ ولسان العرب ١/ ٧٥ (درأ)، ٤/ ٤٥٦ (صعر)، ١٣/ ٣٦٧ (كون)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٥، ٢/ ١٤٩؛ وتاج العروس ١/ ٢٢٢ (درأ)، ١٢/ ٣١٥ (صعر)، (كون)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٢٧٤.

وأفْلَـتَ بِسْطـامٌ جـريضًـا بنَفْسِـهِ أغَـادَرَ فـي الكـرشـاءِ لَـدْنًـا مُقَـوَّمـا

البيت من الطويل، وهو للعوّام الشيباني في تاج العروس ١٧/ ٣٥٥ (كرش).

يَمُـدّ إليهـا جِيـدَه رونـقَ الضُّحـى كهَـزِّكَ فـي الكـفّ البَـرِيَّ المقـوَّمَـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٨١.

* وقُمَيْـرٌ بَـدا ابْـنَ خَمْـسٍ وَعِشْـرِيـ ـنَ لَـهُ قَـالَـتِ الفتـاتـان: قُـومـا

البيت من الخفيف، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٢٣٤؛ وجمهرة اللغة ص ٧٩٢؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٦٧٩؛ وبلا نسبة في الاشتقاق ص ٤٦٩؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٢٨ (آ).

فـإن تـك فـي يـوم العُظـالـى مـلامـةٌ فيـوم الغبيـط كـان أخـزى وألْـوَمَـا

البيت من الطويل، وهو للعوام بن شوذب الشيباني في لسان العرب ٧/ ٣٦٢ (غبط)، ١١/ ٤٥٧ (عظل)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٣٠، ١٢١٤؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٠٨ (غبط)، (عظل)؛ ولابن حوشب في معجم البلدان ٤/ ١٣٠ (العُظالى)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١١٨؛ وأساس البلاغة (عظل).

* لا تَقْـرَبَـنَّ الـدَّهْـرَ آلَ مطـرِّفٍ إنْ ظَـالِمًـا أبَـدًا وإنْ مَظْلُـومَـا

البيت من الكامل، وهو لليلى الأخيليّة في ديوانها ص ١٠٩؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٣٤٥؛ والكتاب ١/ ٢٦١؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٤٧؛ ولليلى أو لحميد بن ثور في الدرر ٢/ ٨٤؛ ولحميد بن ثور في ديوانه ص ١٣٠؛ وبلا نسبة في شرح قطر الندى ص ١٤١؛ وهمع الهوامع ١/ ١٢١.

* حَـدِبَـتْ عَلَـيَّ بُطُـونُ ضِنَّـةَ كُلُّهَـا إنْ ظَـالِمًـا فيهِـمْ وإنْ مظلُـومـا

البيت من الكامل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٠٣؛ وتخليص الشواهد ص ٢٥٩؛ والدرر ٢/ ٨٣؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٣٦، والكتاب ١/ ٢٦٢، والمقاصد النحويّة ٢/ ٨٧؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٢٦٠؛ وشرح الأشموني ١/ ١١٩؛ وهمع الهوامع ١/ ١٢١.

وصلـتُ بـهِ ركنـي ووافـق شيمتـي ولـم أكُ عِضًّـا فـي النـدامـى مُلـوَّمـا

البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٢٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٨٩ (عضض)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٩؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٣٨ (عضض)؛ وكتاب العين ١/ ٧٢؛ وأساس البلاغة (عضض).

وأعصـى إلـى اليـوم العجيـبَ سَمـاعُـه أميـري وأسْتَجـرِي اللَّـذيـذَ المُلَـوَّمَـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٢٠.

كلّمـا قلـتُ قـد تقضَّـى تمطّـى حـالـكَ اللـونِ دامسًـا يَحْمُـومـا

البيت من الخفيف، وهو لبيهس في أساس البلاغة (مطو).

مِلْعَبْقَـرِيّ عليهـا إذ غَـدَوْا صَبَـحٌ كـأنّهـا مـن نَجِيـع الجـوْفِ مَـدْمُـومَـه

البيت مـن البسيط، وهـو لعبيـد بـن الأبـرص فـي ديـوانـه ص ١٢٧؛ وكتـاب الجيم ١/ ٢٧٤.

* وَأتـاهُـمُ حَسّـانُ مُعْتَصِبًـا لَهُـمْ بـالتّـاجِ تَحْـتَ لِـوائِـهِ مَعْمـومـا

البيت من الكامل، وهو لحميد بن ثور في شرح عمدة الحافظ ص ٨٦٥؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

لمّـا تخـايلـتِ الحُمـولُ حَسِبْتُهـا دَوْمًـا بـأيْلَـةَ نـاعمًـا مكمـومَـا

البيت من الكامل، وهو لليلى الأخيلية في ديوانها ص ١٠٨؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٢٨.

تـأزّرَ فيـه النبـتُ حتّـى تخـايلـتْ رُبـاه وَحتّـى مـا تُـرى الشّـاءُ نُـوَّمـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٨ (أزر)، ١١/ ٢٢٩ (خيل)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٠٢؛ ومجمل اللغة ١/ ١٨٨؛ وأساس البلاغة (أزر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٨ (أزر)، (خيل).

كـأنّ السُّـرَى أهـدى لنـا ـ بعـدمـا وَنَـى مـن الليـلِ ـ سُمَّـارَ الـدجـاجِ ونُـوَّمـا

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٨٤[1]؛ وأساس البلاغة (سمر).

---

(١) وفيه «فنوما» مكان «ونوما».

ونَحْمي على الثَّغْرِ المَخُوفِ ونَتَّقِي بغارَتِنا كَيْدَ العِدى وضُيُومَها

البيت من الطويل، وهو للمثقب العبدي في ديوانه ص ٢٥٣[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٥٩ (ضيم)؛ وتاج العروس (ضيم).

عُلِّقْتُ من حُبّ رخيمٍ لمتَ على الحبّ فدعني وما

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٥٨ (ضمن).

ألا رُبَّ مُلتاثٍ يَجُرُّ كساءَهُ نفى عنه وِجْدانُ الرِّقينَ العزايما

انظر قافية «العزائما».

إمّا تكَرَّمْ إن أصبتَ كريمةً فلقد أراك ولا تباغُ لَئِيمَا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٧٩ (بغا)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢١٢؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٥٤ (بوغ).

* عَهِدْتُكَ لاَ تَصْبُو وَفِيكَ شَبِيبَةٌ فَمَا لَكَ بَعْدَ الشَّيْبِ صَبًّا مُتَيَّما

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٣٥٤؛ والدرر ٤/ ١٤؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٥٧؛ وشرح التصريح ١/ ٣٩٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٤٦.

* وَقَدْ عَلِمُوا مَا هُنَّ كَهِيَ فَكَيْفَ لِي سُلُوٌّ وَلاَ أنفَكُّ صَبًّا مُتَيَّمَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ١/ ١٩١؛ وهمع الهوامع ١/ ٦١.

أَلَمْ أكفِ أهْلَكَ فِقدانه إذا القوم في المَحْلِ دَعُّوا اليتيمَا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٨٠؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٤٩ (دعع).

فلمّا أضاء الصبحُ قام مبادرًا وكان انطلاق الشاة من حيث خَيّما

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٤٥؛ ولسان العرب ١٢/ ١٩٤ (خيم)، ١٣/ ٥٠٩ (شوه)؛ وتاج العروس (خيم)؛ والمذكر والمؤنث للأنباري ص ١١٥؛ وبلا نسبة في المخصّص ٨/ ٣٩، ٤٣، ١٦/ ١١١.

غَدَتْ وهي محشوكةٌ طالقٌ فراح الذيارُ عليها صخيما

البيت من المتقارب، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في لسان العرب ١٠/ ٢٢٧ (طلق)؛

---

(١) والرواية فيه:

ونحمي على الثغر المخوف ويُتَّقى بغارتنا كيدُ العدى وضيومُها

وهو ضمن قصيدة مضمومة الرويّ.

وليس في شرح أشعار الهذليين؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ١٠؛ ولسان العرب ٤/ ٣١٣ (ذير)، ١٠/ ٤١٢ (حشك). وانظر قافية «صحيحا».

وما ذرَّ قَرْنُ الشَّمْسِ حتَّى تبيَّنَتْ بِعُلْيَبَ نخلاً مُشْرِفًا ومُخَيَّما

البيت من الطويل، وهو لأبي دهبل الجمحي في ديوانه ص ١٠٨؛ وتاج العروس ٣/ ٤٣٥ (علب)؛ ومعجم البلدان ٤/ ١٤٨ (عليب).

* لا تَمَلَّنَّ طَاعَةَ اللَّهِ لا بَلْ طَاعَةَ اللَّهِ مَا حَيِيتَ اسْتَدِيمَا

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ٦/ ١٣٨؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٣٦.

أو ذي وشُومٍ بحَوْضَى بات مُنْكرِسًا في ليلةٍ من جُمادَى أخضلَتْ دِيَمَا

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٦٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٣٨ (وشم)[1]؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٨/ ٣٠٩ (حوض)؛ ولسان العرب ٧/ ١٤١ (حوض).

رعى القسْور الجوْنيَّ من حَوْل أشْمُسٍ ومن بَطن سَقْمانَ الدعادع سِدْيَما

انظر قافية «المديَّما».

* لَا يُلْفِكَ الرَّاجُوكَ إلَّا مُظْهِرًا خُلُقَ الكِرَامِ وَلَوْ تَكُونُ عَدِيمَا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٢٨٥؛ وجواهر الأدب ص ٢٦٧؛ وشرح الأشموني ٣/ ٦٠٠؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٥٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٤٦؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٦١؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٤٦٩.

يُكلّمني ويخلج حاجبَيْه لأحْسِبَ عنده عِلْمًا قديمَا

البيت من الوافر، وهو لأبي عبيدة في أساس البلاغة (خلج)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٥٩ (خلج)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٧؛ وكتاب العين ٤/ ١٦٠؛ وتاج العروس ٥/ ٥٢٧، ٥٣٠ (خلج).

وما شربتُ حتّى ثنيتُ زمامَها وخفتُ عليها أن تُجنّ وتُكلما
فقلت لها قد بُعتِ غير ذميمةٍ وأصبح وادي البرك غيثًا مديَّما

البيتان من الطويل، وهما لأبي دهبل الجمحي في تاج العروس (برك)[2]؛ ومعجم البلدان ١/ ٤٠١ (البرك).

---

(١) وفيه «زيما» مكان «ديما»، وكذلك الرواية في مادة (حوض).

(٢) وفيه «أبو دعبل»، وهذا تحريف.

رعى القسْور الجَوْنيَّ من حول أشمسٍ ومن بطن سقمان الدعاع المُدَيَّما

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ١٢؛ ولسان العرب ٨/ ٨٥ (دعع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٥١ (دعع)[1]؛ ومعجم البلدان ٢/ ٤٠٠ (خور)، ٣/ ١٢٥ (زابن).

ربيبة حُرٌّ دافَعَتْ في حُقوفِها رخاخ الثرى والأُقْحوان المُدَيَّما

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٨٤؛ ولسان العرب ٣/ ١٨ (رخخ)، ١١/ ٤٦٣ (عقل)، ١٢/ ٢١٤ (دوم)، ٢١٩ (ديم)؛ والمخصّص ٩/ ١١٣؛ وتاج العروس (دوم).

* فَهَلْ لَكُمُ فِيهَا إلَيَّ فإنَّني طَبيبٌ بِمَا أعْيَا النِّطَاسِيَّ حِذْيَمَا

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١١١؛ وخزانة الأدب ٤/ ٣٧٠، ٣٧٣، ٣٧٦؛ وشرح شواهد الشافية ص ١١٦، ١١٧؛ ولسان العرب ٦/ ٢٣٢ (نطس)، ١٢/ ١١٩ (حذم)، ١٥/ ٤٣٦ (إلى)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٣٨، ١٣٢٧؛ والخصائص ٢/ ٤٥٣؛ وشرح المفصل ٣/ ٢٥.

يا أيُّها السَّدِمُ الملوّي رأسَه ليقود من أهل الحجاز بريما

البيت من الكامل، وهو لليلى الأخيلية في ديوانها ص ١٠٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٤ (برم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٢١؛ وجمهرة اللغة ص ٣٢٩، ٦٤٨؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٣٢، ٣/ ١٥٠؛ والمخصص ٩/ ١٧٧؛ وتاج العروس (برم)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ١/ ٢٥٦، ٣/ ١٣٢.

أبلغا عنّي الشويعرَ أنّي عَمْدَ عَيْنٍ قَلَّدتهنّ حريما

البيت من الخفيف، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٤٧٥؛ ولسان العرب ٣/ ١٥٧ (حمد)، ٤/ ٤١٦ (شعر)، ١٢/ ١٢٨ (حرم)، ١٣/ ٣٠٧ (عين)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٢٢؛ وجمهرة اللغة ص ٥٠٦؛ وتاج العروس ١٢/ ١٨١ (شعر)، (حرم)، (عين).

سَلا لي قُدُورَ الحارثيَّةِ ما تَرَى؟ أتَبْلُحَ أم تُعْطِي الوَفَاءَ غَرِيمَها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤١٥ (بلح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٨٩ (وفيه «غريمُها» مكان «غريمَها»).

وما قدّس الرهبان في كلّ هيْكل أبيل الأبيلين المسيح ابْنَ مَرْيَما

البيت من الطويل، وهو لابن عبد الجنّ في لسان العرب ١١/ ٧ (أبل)؛ ولعمرو بن عبد الحق في تاج العروس (أبل).

(١) وفيه «سذيما» مكان «المديَّما»، وهو إحدى روايتي البيت كما في اللسان.

خليليَّ مِن سُعْدى أُلِمَّا فَسلِّما	على مريم لا يبعدُ اللّهُ مَرْيما

البيت من الطويل، وهو للأسود بن عمارة النوفلي في لسان العرب ١٢/ ٣٩٩ (عزم)؛ وتاج العروس (عزم).

باتت ثلاثَ ليالٍ ثمَّ واحدةً	بذي المجاز تُراعِي منزلاً زِيَما

البيت من البسيط، وهو للنابغة في ديوانه ص ٦٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٧٩ (زيم)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٨١؛ وتاج العروس (زيم).

أو ذي وشومٍ بحَوْضَى بات مُنْكَرِسًا	في لَيْلَةٍ من جمادى أخضلتْ زِيَمَا

انظر قافية «ديما».

شيخٌ إذا حُمِّل مكروهةً	شدَّ الحيازيمَ لها والحزيما

انظر قافية «والحزيمْ».

إنّ الخليعَ ورَهْطَه من عامرٍ	كالقَلْبِ أُلْبِسَ جُؤجؤًا وحَزيمَا

البيت من الكامل، وهو لليلى الأخيلية في ديوانها ص ١٠٨؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦١٣؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٢٢ (خلع).

كأنّي لم أقل عاجِ لأفتٍ	تراوحُ بعدَ هِزَّتِها الرسيما

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٤٢؛ ولسان العرب ٢/ ٤ (أفت)، وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٣٤؛ وكتاب الجيم ١/ ٦٩؛ وتاج العروس ٤/ ٤٢١ (أفت).

يُهِينونَ في الحقِّ أموالَهُمْ	إذا اللَّزَباتُ انْتَحَيْنَ المُسِيما

البيت من المتقارب، وهو لربيعة بن مقروم في تاج العروس ٤/ ٢٠٦ (لزب)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٨٤٢.

رأيتُ قدور الصاد حولَ بيوتنا	قبائلَ سُحْمًا في المحلةِ صُيَّما

البيت من الطويل، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ١٢٩؛ ولسان العرب ٣/ ٢٦٢ (صيد)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٥٢؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٣٣؛ وأساس البلاغة (صيد)؛ وتاج العروس ٨/ ٣٠٦ (صيد).

* إنَّ إنَّ الكَرِيمَ يَحْلُمُ مَا لَمْ	يَرَيَنْ مَنْ أجارَهُ قَدْ ضِيمَا

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٣٤٠؛ والدرر ٦/ ٥٤؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤١٠؛ وشرح التصريح ٢/ ١٣٠؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ١٠٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٢٥.

فضلوا الأنام ومن برا عُبْدَانَهُمْ وبنوا بمكة زمزمًا وحطيما

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤١٩ (منن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٧٢.

وتَرَدَّدَ المِسْكِينُ في الْـ ـأبْيَاتِ لا يُعطَى الفَطِيمَه

البيت من مجزوء الكامل، وهو للعدواني في كتاب الجيم ٣/ ٥١.

حتّى إذا رفع اللواء رأيْته تحت اللواء على الخميس زعيما

البيت من الكامل، وهو لليلى الأخيلية في ديوانها ص ١١٠؛ وكتاب العين ١/ ٣٦٤؛ والمخصّص ١٥/ ١٣٨؛ وتاج العروس (كوي)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٦٦ (زعم)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٤٦؛ وكتاب الجيم ٢/ ٧٧؛ وتاج العروس (زعم).

وأجْزي القُرُوضَ وفاءً بها ببُؤسَى بَئِيسَى ونُعْمَى نَعيما

البيت من المتقارب، وهو لربيعة بن مقروم في تاج العروس ١٥/ ٤٣١ (بأس)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٨٤١.

أرَبَّت به الأرْوَاح بعد أنيسه وذو حَوْمَلٍ أغيا عليه وأغْيَما

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ٢٢١؛ وتاج العروس (غيا). وانظر قافية «وأظلما».

فظلّت صوافن خُزْر العيون إلى الشمس من رهْبةٍ أن تغيما

البيت من المتقارب، وهو لربيعة بن مقروم الضبيّ في لسان العرب ١٢/ ٤٤٦ (غيم)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٨٣٦؛ وتاج العروس (غيم)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٤٥٥.

وشاهَسْفَرِمْ والياسمين ونرجسٌ يصبّحُنا في كلّ دجنٍ تَغَيَّما

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٤٣؛ ولسان العرب ٦/ ٤٠ (جلس)، ١٢/ ٣٢٩ (شهسفرم)، ٦٤٦ (يسم)؛ وتاج العروس ١٥/ ٥١٠ (جلس)، (شهسبرم)، (يسم).

* وَكُنْتُ إذا غَمَزْتُ قَنَاةَ قَوْمٍ كَسَرْتُ كُعُوبَهَا أوْ تَسْتَقِيمَا

البيت من الوافر، وهو لزياد الأعجم في ديوانه ص ١٠١؛ والأزهية ص ١٢٢؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ١٦٩؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٣٧؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٥٤؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٢٠٥؛ والكتاب ٣/ ٤٨؛ ولسان العرب ٥/ ٣٨٩

(غمز)؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٣٨٥؛ والمقتضب ٢/ ٩٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ١٧٢؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٥٨؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٨٦؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٦٩؛ وشرح قطر الندى ص ٧٠؛ وشرح المفصّل ٥/ ١٥؛ ومغني اللبيب ١/ ٦٦؛ والمقرب ١/ ٢٦٣.

* ضَرَبْتُ خُمَاسَ ضَرْبَةَ عَبْشَمِيٍّ أَدَارَ سُدَاسَ أنْ لا يَسْتَقِيمَا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الدرر ١/ ٩٢؛ وتذكرة النحاة ص ٦٨٥؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٦.

إذا مستثابات الرياح تنسمت وهاج بِسَفْسَافِ التراب عَقِيمها

البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ١٥٠؛ ولسان العرب ٩/ ١٥٤ (سفف).

فكأنّي وما أَحَسِّنُ منها قَعَدِيٌّ يزيِّنُ التحْكِيما

البيت من الخفيف، وهو لأبي نواس في ديوانه ٢/ ٣٠٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٥٨ (قعد)، ١٢/ ١٤٢ (حكم)؛ والمخصّص ١٤/ ٢٢؛ وتاج العروس ٩/ ٤٦ (قعد)، (حكم).

وقد تَغْنى بِهَا لَيْلَى زمانًا عَرُوبًا تُونِقُ المَرْءَ الحَلِيمَا

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن شأس في ديوانه ص ٦٣؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٠٥.

أتانا بين ظهرانَيْ نَهار فأروَى ذَوْدَهُ ومضَى سَليما

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (ظهر).

إجمع محاشَك يا يزيد فإنّني أعْدَدْت يربوعًا لكم وتميمًا

البيت من الكامل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٠٢؛ ولسان العرب ٦/ ٢٩٢ (حوش)، ٣٤٤ (محش)، ١٤/ ١٨١ (حشا)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٩٦، ٥/ ١٤١؛ وكتاب العين ٣/ ٢٦١؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٦٥، ٥/ ٢٩٩؛ ومجمل اللغة ٢/ ٦٨، ٤/ ٣١١؛ وتاج العروس ١٧/ ١٦٦ (حوش)، ٣٧٧ (محش)، (حشا)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٣٩.

فدارَت رَحانا بفُرْسانِهِمْ فعادوا كأنْ لم يكونوا رَميما

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣١٤ (رحا).

فأعجِبْ بها حالاً ولم تشْحطِ النَّوى ولم تَكُ إلاّ وَلْثَةً وشميما

البيت من الطويل، وهو للأمير الشريف في أساس البلاغة (ولث).

يَظَلُّ وحُرِّيٌّ من الأرضِ تحتَهُ إلى نَعجٍ من ضائنِ الرَّمْلِ أهْيَما

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٨٦؛ وأساس البلاغة (ضأن).

فصل الميم المضمومة

أعانَ على مِراسِ الحَرب زَغْفٌ مُضاعفةٌ، لها حَلَقٌ تُؤامُ

البيت من الوافر، وهو لأوس بن غلفاء الهجيمي في لسان العرب ٢/ ٥١٠ (صرح)، ١٢/ ٤٤٠ (غلم)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٥٢.

نَخَلاتٌ من نَخْلِ بَيْسانَ أيْنَعْـ ـنَ جميعًا، وَنَبْتُهُنَّ تُؤامُ

البيت من الخفيف، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٣٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٦١ (تأم)، ١٣/ ٥٢ (بسن)؛ وتاج العروس (تأم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/ ٣٣٧.

فأصبحَ محبورًا يُنظَّر حولَه بمغْبطة لو أنّ ذلك دائمُ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣٤١؛ وأساس البلاغة (نظر).

إن لم أكُنْ أهواك، والقومُ بعَضهمْ غِضابٌ على بعضٍ، فما لي وذائمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٤٩ (غضب)، ١٢/ ٦٣٢ (وذم)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٨٦ (غضب)، (وذم).

لأنتُمْ بوكْعِ الضأنِ أعلَمُ مِنكُمُ بقَرْعِ الكُماةِ، حيثُ تُبْغَى الجرائِمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤١٠ (وكع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٣؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٧٠ (وكع).

لنا إبلٌ لم تَدْرِ ما الذُّعْرُ بَيْتُها بِتعشارَ مَرْعَاها قَسَا فَصَرائِمُهْ

البيت من الطويل، وهو لرجل من ضبة في ديوان الأدب ٤/ ٢٠؛ ولسان العرب ١٥/ ١٨٢ (قسا)؛ وتاج العروس (قسا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٧٥ (عشر)، وتاج العروس ١٣/ ٥٥ (عشر).

فذلكَ ما كُنَّا بسَهْلٍ ومَرَّةً إذا ما رَفَعْنا شَثَّةٌ وَصَرائمُ

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٨٤؛ وتاج العروس ٥/ ٢٧٦ (شثث)؛ ولسان العرب ٢/ ١٥٩ (شثث)[1].

---

(١) وفيه «صرائمُهْ» مكان «صرائمُ»، وهذا تحريف.

* لَقَدْ كَانَ فِي حَوْلٍ ثَوَاءٍ ثَوَيْتُه تُقَضَّى لُبَانَاتٌ وَيَسْأَمُ سَائِمُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٢٧؛ والأغاني ٢/ ٢٠٦؛ والرد على النحاة ص ١٢٩؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٧٩؛ والكتاب ٣/ ٣٨؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٠٦؛ والمقتضب ١/ ٢٧، ٢/ ٢٦، ٤/ ٢٩٧؛ وبلا نسبة في أسرار العربيّة ص ٢٩٩؛ ورصف المباني ص ٤٢٣؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٩٠؛ وشرح المفصّل ٣/ ٦٥.

لَعَلَّكَ يومًا أن تُلاقَى بِخَنْعةٍ فَتَنْعَبَ من وادٍ عليك أشائمُه

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٢٢٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٢١.

يَخَلْنَ قُتَارَ اللَّحْمِ مِسْكًا وَعَنْبرًا جَنِيًّا سَبَتْه من عُكَاظَ اللَّطَائِمُ

البيت من الطويل، وهو للأسود بن يعفر في المخصص ١١/ ٩٠؛ وليس في ديوانه.

فقلتُ أعطَّارًا نَرى في رِحالِنا؟ وما إنْ بموماةٍ تُباعُ اللطائمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٤٤ (لطم)؛ وتاج العروس (لطم).

وقد أشْهَدُ البيتَ المُحَجَّبَ، زانه فِراشٌ، وخِدْرٌ موجَحٌ، ولطَائمُ

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٨٤؛ ولسان العرب ٢/ ٦٢٩ (وجح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٣٦؛ وتاج العروس ٧/ ٢٠٢ (وجح).

أتفرح أن تهدى لك البرك مصلحًا وتحصم أن تجنى عليك العظائمُ

البيت من الطويل، وهو لكعب بن زهير في تاج العروس (حصم)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

* وَكُنَّا وَرِثْنَاهُ عَلَى عَهْدِ تُبَّعٍ طَوِيلاً سَوَارِيهِ شَدِيدًا دَعَائِمُهْ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢٠٧؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٤٤؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٩٢؛ والكتاب ٢/ ٤٤؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٦٨ (كون).

وما لمثاباتِ العُروشِ بقيّةٌ إذا استُلَّ مِنْ تَحتِ العُرُوشِ الدَّعائمُ

البيت من الطويل، وهو للقطامي في ديوانه ص ١٣١؛ ولسان العرب ١/ ٢٤٣ (ثوب)، ٦/ ٣١٤ (عرش)؛ والتنبيه والايضاح ٢/ ٣٢١؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٥٢؛ وتاج العروس ٢/ ١٠٦(ثوب)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٩٤، ٤/ ٢٦٦؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٧٢، ٣/ ٤٦٦؛ وكتاب العين ١/ ٢٤٩؛ وأساس البلاغة ١/ ٤١٤ (عرش)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٧/ ٢٥٤ (عرش)؛ والمخصّص ١٠/ ٤٢؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤١٥.

إذا جَـرَّ مَـوْلانـا علينـا جَـريـرةً ... صَبَـرْنـا لهـا، إنّـا كِـرامٌ دعـائِـمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٢٩ (جرر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٠١ (جرر).

* بحَسْبِـكَ أنْ قـد سُـدْتَ أخـزَمَ كُلَّهـا ... لِكُـلِّ أُنـاسٍ سَـادَةٌ وَدَعـائِـمُ

البيت من الطويل، وهو للرقّاص الكلبيّ في لسان العرب ٨/ ٢٤٠ (طوع)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ١٦٩؛ ورصف المباني ص ١٤٨.

ومـا يَنْـدُوهُـم النَّـادِي ولكـنْ ... بكـلِّ مَحَلَّـةٍ مِنهـمْ فِئـامُ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٢٠٩؛ ولسان العرب ١٥/ ٣١٧ (ندى)؛ وتاج العروس (ندى).

* يعيشُ النَّدَى ما عاش حاتِمُ طَيِّئٍ ... وإنْ مـاتَ قـامَـتْ للسَّخـاءِ مـآتِـمُ

يُنـادِيـن مـاتَ الجـودُ مَعْـكَ فـلا نَـرَى ... مُجيبًـا لَنـا مَـا دامَ للسَّيْـفِ قـائِـمُ

البيتان من الطويل، وهما بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٢٤٠.

لأفـراسِـه يـومًـا علـى الـدَّرْب غـارةٌ ... تُصَلْصِـلُ فـي أشـداقِهِـنَّ الشَّكـائِـمُ

البيت من الطويل، وهو للقطامي في ديوانه ص ١٣١؛ وكتاب العين ٥/ ٣٠٠.

أنَقْعُـدُ العـامَ لا نَجْنـي علـى أحـدٍ ... مُجَنَّـديـنَ، وهـذا النـاسُ ألآمُ؟

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٣٢ (لأم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٠٠؛ وتاج العروس (لأم).

* إذا غـابَ عَنْكُـمْ أسْـوَدُ العَيْـنِ كُنْتُـمُ ... كـرامًـا، وأنْتُـمْ مـا أقـام ألائـمُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في شرح التصريح ٢/ ١٠٢؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٩٩؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٥٧، وليس في ديوانه؛ وتاج العروس (عين)؛ وبلا نسبة في أمالي القالي ١/ ١٧١، ٢/ ٤٧؛ وجمهرة اللغة ص ٦٥٠؛ وخزانة الأدب ٨/ ٢٧٧؛ وسمط اللآلي ص ٤٣٠؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٨٨؛ ولسان العرب ١/ ٢٣١ (سود)، ١٢/ ٣٨١ (عتم)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٩٣ (أسود العين)؛ ومغني اللبيب ٢/ ٣٨١.

* أبَـا مَـالِـكٍ هَـلْ لُمْتَنِـي مُـذْ حَضَضْتَنِـي ... عَلَـى القَتْـلِ أمْ هَـلْ لامَنِـي لَـكَ لائِـمُ

البيت من الطويل، وهو للجحاف بن حكيم في الدرر ٦/ ١٠٧؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٧ (أمم)؛ والمؤتلف والمختلف ص ٧٦؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٨/ ٢٧٧، ٢٨٠، ٣١٦؛ والكتاب ٣/ ١٧٦؛ ومغني اللبيب ٢/ ٣٨١؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٣٣.

إنَّ الـذيـن يَسُـوغُ فـي أخـلاقِهـم زادٌ يُمَـنُّ عليهـمُ، للئـامُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٥٨ (حلق)، ١٣/ ٤١٨ (منن).

وقـد يَتَـزَيَّـا بـالهـوى غيـر أهلـه ويستصحـب الإنسـانُ مـن لا يـلائمـه

البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٤/ ٤٥؛ وتاج العروس (زيي).

فـوارسُ خَـرُّوبٍ تَنـاهَـوْا فـإنّمـا أخـو المَـرْءِ مـن يَحْمـي لـه ويُـلائمُـه

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٣٨٦؛ وتاج العروس ٢/ ٣٤٥ (خرب)، وكتاب الجيم ١/ ١٦٧.

* كَـذَبْـتُ وبَيْتِ اللَّهِ لـو كُنْتُ صادقًا لَمَـا سَبَقَتْنـي بـالبُكـاءِ الحَمَـائِـمُ

البيت من الطويل، وهو للمجنون في ديوانه ص ١٨٦؛ والأغاني ٢/ ٦٢؛ والزهرة ١/ ٣٢٧؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٤٧٣؛ ولنصيب في ديوانه ص ١٤؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٢٨٩؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٢٨٤؛ والحيوان ٣/ ٢٠٦.

إذا ذُعِـرَتْ ذاتُ الـرِّمـاحِ جَـرَتْ لنـا أَيَـامِـنُ بـالطَّيْـرِ الكثيـرِ غنـائِمُـهْ

البيت من الطويل، وهو لشاعر بني ضبّة في تاج العروس ٦/ ٤٠٦ (رمح)؛ ولسان العرب ٢/ ٤٥٤ (رمح)؛ والمخصّص ٦/ ١٩٥.

كَسانِيَ ثَوْبِيَ طُعْمةَ المَوْتُ، إنما التّـ ـتُـراثُ، وإنْ عَـزَّ الحَبِيـبُ الغَنـائِـمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٦٨ (طعم).

* تَقُـولُ سُلَيْمـى لا تَعَـرَّضْ لِتَلْفَـةٍ ولَيْلُـكَ عَـنْ لَيْـلِ الصَّعـاليـكِ نـائِـمُ

البيت من الطويل، وهو لابن براقة (عمرو بن الحارث) في أمالي القالي ٢/ ١٢٢؛ وفقه اللغة ص ٢٢١؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٣٣٢؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ١٥٩.

* يَنَـامُ بـإحْـدَى مُقْلَتَيْـهِ وَيَتَّقِـي بـأخـرى المَنَـايَـا فَهْـوَ يَقْظَـانُ نَـائِـمُ

راجع:

ينـامُ بـإحْـدى مُقْلَتَيْـهِ وَيَتَّقِـي بِـأُخـرَى المنـايـا فَهْـوَ يَقْظَـانُ هـاجـعُ

إذا نحـن سِـرنـا بيـن شـرقٍ ومغـربٍ تحـرَّكَ يقظـانُ التـراب ونـائمُـهْ

البيت من الطويل، وهو لأبان بن عبدة في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٦٣٦؛ وللحماسي في أساس البلاغة (يقظ).

* فَلَيْتَـكِ يَـوْمَ المُلْتَقَـى تَـرِيْنَنِـي لِكَـي تَعْلَمـي أَنِّـي امْـرُؤٌ بِـكِ هَـائِـمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ١٠٠؛ والدرر ٥/ ١٥١؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٩٥؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٠٤؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٣٢٣؛ وهمع الهوامع ٢/ ٧٨.

أتـاني بهـا واللَّيْـل نِصْفيـن قـد مضـى أقـامر فـي نصـفٍ قـد تـولَّـت تـوائِمُـه

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢٠٤؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٣٨.

إذا الليـلُ أدجـى واسْتَقَلَّـت نجـومُـهُ، وصـاحَ مـن الأفْـراطِ هـامٌ حـوائِـمُ

انظر قافية «جوائم».

وحَتَّـى تـرى أن العَـلاةَ تَمُـدُّهـا جُحَـادِيـةٌ، والـرائحـاتُ الـرَّوائِـمُ

انظر قافية «الرواسم».

إذا هـي شيمـت فـالقـوائِـمُ تحتهـا، وإنْ لـم تُشَـم يـومًـا علتهـا القـوائـمُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في لسان العرب ١٢/ ٣٣٠ (شيم)، ٥٠١ (قوم)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٣٤، وتاج العروس (قوم)؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٥٧.

لا تَجهمينـا أمَّ عمـرٍو فـإنَّنـا بنـا داءُ ظبـيٍ لـم تَخُنْـه قـوائمُـه

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٤٧٤؛ وقال محقق المقاييس: إن البيت لعمرو بن الفضفاض الجهنيّ.

سَبَيْنـا مِنكُـمُ سَبعيـنَ خَـوْدًا سـواسٍ، لَـمْ يُفَـضَّ لهـا خِتـامُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٠٩ (سوا).

* أُغْلـي السِّبـاءَ بِكُـلِّ أدْكَـنَ عَـاتِـقٍ أوْ جَـوْنَـةٍ قُـدِحَـتْ وفُـضَّ خِتَـامُهَـا

البيت من الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٣١٤؛ وأسرار العربيّة ص ٣٠٣؛ وخزانة الأدب ٣/ ١٠٥، ١١/ ٣؛ وسرّ صناعة الإعراب ٦٣٢؛ وشرح المفصّل ٨/ ٩٢؛ ولسان العرب ٢/ ٥٥٧ (قدح)، ١٠/ ٢٣٧، ٢٣٨ (عتق)، ١٣/ ١٥٧ (دكن)؛ والمعاني الكبير ١/ ٤٥٢؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ١٢٥؛ وأساس البلاغة (سبأ)؛ وكتاب العين ٧/ ٣١٥؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٠٢؛ ورصف المباني ص ٤١١.

إذا خَـرَجَـتْ أوائِلُهُـنَّ شُعْثًـا مُجَلَّحَـةً، نَـواصيهـا قِتـامُ

البيت من الوافر، وهو لبشر في ديوانه ص ٢١٠[1]؛ ولسان العرب ٧/ ٣٦٧ (فرط).

---

(١) وفيه «قيام» مكان «قتام».

* فَعَلَوتُ مرتَقِبًا على ذي هَبْوةٍ حَرِجٍ إلى أعلامِهِنَّ قتامُها

البيت من الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٣١٥؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٤١؛ ولسان العرب ٢/ ٢٣٤ (حرج).

أخِفْتَ القَوَى أم هِبتَ لمَّا تَعرضَتْ بلادًا عليها بالعَشِيِّ قتامُ

البيت من الطويل، وهو للفزاري في كتاب الجيم ٣/ ١٢٩.

تمشي به الدرماء تسحب قصبها كأنَّ بطن حبلى ذات أونين مُتْئِمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (مشى).

ويُكلِّلُون إذا الرِّياحُ تَنَاوَحَتْ خُلُجًا تُمَدُّ شَوارِعًا أيْتَامُها

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣١٩؛ ولسان العرب ٢/ ٢٦٠ (خلج)، ٦٢٧ (نوح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٥٦؛ وتاج العروس ٥/ ٥٣٢ (خلج)، ٧/ ٢٠٠ (نوح).

لقَد فَعلتْ هَذي النَّوَى بيَ فَعْلَةً أصابَ النَّوَى قَبلَ المَماتِ أثامُهَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (أثم).

وكان مقامُنا نَدْعُو عليهم، بأبْطَح ذي المَجاز له أثامُ

البيت من الوافر، وهو لبشر في ديوانه ص ٢٠٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٦ (أثم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٦٠.

جزى اللّه ابنَ عُروَة حيث أمسَى عَقُوقًا، والعُقُوقُ له أثامُ

البيت من الوافر، وهو لشافع الليثي في لسان العرب ١٢/ ٦ (أثم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ١٦١.

فللكُبَراء أكلٌ حيث شاؤوا، وللصُّغراءِ أكلٌ واقتِثامُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٥٨ (صغر)، ١٢/ ٤٦١ (قثم)[1]؛ وتهذيب اللغة ٨٥٩؛ وجمهرة اللغة ص ٤٣٠؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٢٢ (صغر)، (قثم)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٥٩؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٤٥؛ والمخصّص ١٧/ ٦٤؛ وكتاب الجيم ٣/ ٦٨.

عَفتِ الدِّيارُ مَحَلُّها فَمُقامُها بِمِنًى تَأبَّدَ غَوْلُها فَرِجامُها

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٩٧؛ ولسان العرب ٢/ ٢٥٤ (خرج)،

---

(١) وقبله بيتان أولهما:

لأصحب بطن مكة مقشعرًا كأنَّ الأرض ليس بها هشامُ

وهذا البيت لهاشم بن خالد المخزومي كما سيأتي.

٦٩/٣ (أبد)، ١١/٥٠٩ (غول)، ٧٣٠ (وصل)، ١٢/٢٢٨ (رجم)، ٤٩٨ (قوم)، ١٥/١٩٥ (قفا)، ٢٩٤ (مني)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٦١؛ وتاج العروس ٥/٥١٤ (خرج)، (غول)، (رجم)، (قوم)، (مني)؛ ومقاييس اللغة ١/٣٤، ٤/٥٨؛ والمخصّص ١٥/١٧٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/٢٢٩ (رجم)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٦٦؛ وديوان الأدب ١/١٨٩.

باتت وأسْبَلَ واكِفٌ من ديمةٍ يُروي الخمائلَ دائمًا تسْجامُها

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣٠٩؛ ولسان العرب ١٢/٢١٩ (دوم)؛ ومقاييس اللغة ٢/٢٢١؛ وتاج العروس (خمل)، (دوم)؛ وكتاب العين ٤/٢٧٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/٢٨١ (سجم)؛ وتهذيب اللغة ١٠/٦٠١.

جاذيات على السَّنَابِكِ قد أنْـ ـحَلَهُنَّ الإسراجُ والإلْجَامُ

البيت من الخفيف، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٤٠؛ ولسان العرب ١٤/١٣٧ (جذا)؛ وتذيب اللغة ٣/٣٠٢؛ وتاج العروس (جذا).

ولقد حَمَيْتُ الحَيَّ تَحْمِلُ شِكَّتِي فُرُطٌ وِشاحي إذ غَدَوْتُ لِجامُها

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣١٥؛ ولسان العرب ٢/٦٣٣ (وشح)، ٧/٣٦٨ (فرط)؛ وتهذيب اللغة ٥/١٤٦؛ وجمهرة اللغة ص ٧٥٥؛ وتاج العروس ٧/٢٠٩ (وشح)، ١٩/٥٣٢ (فرط)؛ وكتاب الجيم ٣/٥١؛ وأساس البلاغة (فرط)؛ وكتاب العين ٧/٤٢٠؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/٤٩٠.

ولقد غَدَوْتُ بِمُشْرِحِفْـ ـفِ الشدِّ في فيه اللِّجامُ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٣٥؛ ولسان العرب ٩/١٧٥ (شرحف)؛ وتاج العروس ٢٣/٤٩١ (شرحف).

فتقصَّدتْ منها كسابِ فَضُرِّجتْ بدَمٍ وغودِر في المكرّ سحامها

انظر قافية «سخامها».

رأيتُكمُ، بني الخذْوَاء لَمّا دنا الأضحَى وصَلَّلت اللِّحامُ

البيت من الوافر، وهو لأبي الغول الطهوي في لسان العرب ١٢/٥٣٥ (لحم)، ١٤/٢٢٥ (خذا)، ٤٧٦ (ضحا)؛ وتاج العروس (صلل)، (لحم)، (خذا)، (ضحا)؛ ونوادر أبي زيد ص ١٥٢؛ وتهذيب إصلاح المنطق ص ٤١٦؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/١٥٣؛ ومقاييس اللغة ٣/٣٩٢؛ ومجمل اللغة ٣/٣٠٧، ٣/٣٠٧؛ والمخصّص ١٣/٩٩، ١٧/٢٦؛ والمذكر والمؤنث للفراء ص ١٨؛ والمذكر والمؤنث للأنباري ص ٢١٨؛ وإصلاح المنطق ص ١٧١، ٢٩٨، ٣٦٠.

وكِسْــــرى، إذ تقسَّمَـــــهُ بَنُـــــوهُ   بـــأَسْيـــافٍ، كمـــا اقتُسِـــمَ اللِّحـــامُ

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن حسان في لسان العرب ٥/ ١٣٢ (كثر)، ٧/ ٢٣٠ (مخض).

يعلــو بهـــا حـــدب الأكـــام مُسَحَّـــجٌ   قــد رابَــه عِصْيــانُهـــا ووِحـــامُهـــا

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣٠٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٣١ (وحم)؛ وكتاب العين ٣/ ٣١٥؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٢٧٩، ٢٨٠؛ وتاج العروس (وحم).

بمشَـــــارِقِ الجَبَلَيْــــنِ أوْ بمُحَجَّــــرٍ   فَتَضَمَّنَتْهـــا فَـــرْدَةٌ فَـــرخـــامُهـــا

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣٠٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٣٦ (رخم)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٨٦ (فرد)، (رخم).

فَتَقَصَّــدَتْ منهـــا كَســـابِ فَضُــرِّجَــتْ   بِــدَمٍ وغُــودِرَ فــي المَكَــرِّ سُخـامُهـــا

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣١٢؛ ولسان العرب ٣/ ٣٥٦ (قصد)، ١٢/ ٢٨٢ (سحم)[1]؛ وتاج العروس ٩/ ٤٤ (قصد)، (سحم)؛ وديوان الأدب ١/ ٣٧٥.

رَمَــوْنــي عــن قِسِــيِّ الــزُّور، حتــى   أَخَـــامَهُـــمُ الإلَـــهُ بهـــا فخـــامُـــوا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٩٤ (خيم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٠٦.

فصـــوائِـــقٌ إن أيْمَنَـــتْ فمظنَّـــةٌ   منهـــا وحـــافُ القَهْـــرِ أو طِلخـــامُهـــا

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣٠٢؛ ولسان العرب ٩/ ٣٥٣ (وحف)، ١٢/ ٣٦٩ (طلخم)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٩٥ (قهر)، ١٥/ ٣٨٧ (هقز)، ٢٤/ ٤٤٩ (وحف)، (طلخم)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٣٨ (طلخام)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٦٤.

فـــإذا تَغـــالـــى لَحْمُهـــا وَتَحَسَّـــرَت   وتَقَطَّعَـــت بعـــد الكَـــلالِ خِـــدامُهـــا

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣٠٤؛ ولسان العرب ٤/ ١٩٠ (حسر)، ١٥/ ١٣٤ (غلا)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٨٩، ٨/ ١٩١؛ وتاج العروس ١١/ ١٦ (حسر)، (غلا)؛ وديوان الأدب ٤/ ١٣٧؛ وأساس البلاغة (غلو)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٧/ ٧٥.

* لا أُعِــدُّ الإقْتَــارَ عُــدْمًــا ولكــنْ   فَقْــدُ مــنْ قَــدْ رُزِئْتُــهُ الإعْــدامُ

البيت من الخفيف، وهو لأبي دؤاد الإياديّ في ديوانه ص ٣٣٨؛ والأصمعيات ص ١٨٧؛ والأغاني ٢/ ١٣٩، ١٦/ ٢٩٩، ١٧/ ١٥٥؛ وتخليص الشواهد ص ٤٣١؛

---

(١) وفيه «سحامها» مكان «سخامها»، وكذلك الرواية في تاج العروس (سحم)، والروايتان جائزتان.

وخزانة الأدب ٨/ ١٢٥، ٩/ ٥٩٠، ٥٩١، ٩٥٢؛ والدرر ٢/ ٢٣٨؛ والشعر والشعراء ١/ ٢٤٤؛ والمؤتلف والمختلف ص ١١٥؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٣٩١؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ١٤٨.

يُنَعِّطْنَ العَرابَ، وهُنَّ سُودٌ إذا خالسَّنَةُ فُلْحٌ فِدامُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٦٨ (ثعط)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٦٣.

* غُلْبٍ تَشَذَّرُ بالذُّحُولِ كَأَنَّها جِنُّ البَدِيِّ رَوَاسِيًا أَقْدَامُها

البيت من الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٣١٧؛ وأدب الكاتب ص ٥٢٠؛ والأزهية ص ٢٨٧؛ والأشباه والنظائر ٥/ ٢٥٥؛ والحيوان ٦/ ١٨٩؛ وخزانة الأدب ٩/ ٥١٥، ٥١٦، ٥١٩؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ١٣؛ ولسان العرب ٤/ ٣٩٩ (شذر)، ١٥/ ٤٤٣ (با)؛ والمعاني الكبير ص ٨١٦؛ وكتاب العين ٦/ ٢٤٩.

* فَمضَى وقَدَّمها وكانتْ عادةً منْه إذا هي عَرَّدتْ إقْدامُها

البيت من الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٣٠٦؛ والأشباه والنظائر ٥/ ٢٥٥؛ والخصائص ٢/ ٤١٥؛ ولسان العرب ٣/ ٢٨٨ (عرد)، ١٢/ ٤٦٧ (قدم)؛ وكتاب العين ٢/ ٣٢؛ وبلا نسبة في الخصائص ١/ ٧٠.

قد تَصَعْلَكْن في الربيع، وقد قَرْ رَعَ جَلْدَ الفرائضِ الأقدامُ

البيت من الخفيف، وهو لأبي دؤاد من ديوانه ص ٣٤٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٥٦ (صعلك)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٠٢؛ وكتاب الجيم ٣/ ٥٩؛ وتاج العروس (صعلك).

يُنَعِّطْنَ العَرَابَ فهنَّ سُودٌ إذا جالَسَّنَةُ فُلْحٌ قِدامُ

البيت من الوافر، وهو لإياس بن جندب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٨٣٦؛ وتاج العروس ١٩/ ١٨٣ (نعط)؛ ولبعض شعراء هذيل في لسان العرب ٧/ ٢٦٨ (نعط)[1]؛ ولابن نجدة الفهمي في تاج العروس ٢٠/ ٤٠٨ (ثطع).

يُدْعَى المُعَصَّبَ مَنْ قَلَّتْ حَلُوبَتُه، وهَلْ يُعَصَّب ماضي الهَمِّ مِقْدامُ؟

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٠٤ (عصب)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٨٨ (عصب).

غير ما أن تبين من سَلَف وأرعنَ عَوْد لِسِرْبِهِ قُدَّامُ

البيت من الخفيف، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٤٠؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٣٣.

(١) وفيه «فدام» مكان «قدامُ».

* لَعَنَ الإلَهُ تَعِلَّةَ بنَ مُسَافِرٍ   لَعْنًا يُشَنُّ عَلَيْهِ مِنْ قُدَّامُ

البيت من الكامل، وهو لرجل من بني تميم في الدرر ٣/ ١١٤؛ وشرح التصريح ٢/ ٥١؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٤٣٧؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ١٦٠؛ وتذكرة النحاة ص ٢٧٩؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٢٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٢١٠.

أو مُلْمِعٌ وَسَقَتْ لأحقَبَ لاحَهُ   طَرْدُ الفُحولِ وضَرْبُها وكِدامُها

البيت من الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٣٠٤؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٧٠ (لمع)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢١٣؛ وكتاب العين ٢/ ١٥٥.

ليالي تستبيك بذي غروبٍ   يَرِفُّ كأنه وهْنًا مُدامُ

البيت من الوافر، وهو لبشر في ديوانه ص ٢٠٢؛ ولسان العرب ٩/ ١٢٥ (رفف)؛ والمخصّص ١٢/ ١٤؛ وكتاب الجيم ٢/ ٤١.

قَدْ بِتُّ سامِرَها وغايَةَ تَاجِرٍ   وافَيْتُ إذْ رُفِعَتْ وعَزَّ مُدامُها

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣١٤؛ ولسان العرب ١٥/ ١٤٣ (غيا)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٢٠؛ وتاج العروس (غيا)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٤٠٠.

ألاَ يا أُمَّ عَمْرٍو لا تَلُومِي   إذا احتضر النَّدامَى والمُدامُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصّص ١١/ ٩٨.

* عَهْدي بِهَا الحَيَّ الجَمِيعَ وفيهِمُ   قبلَ التَّفَرُّقِ مَيْسِرٌ وَنِدامُ

البيت من الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢٨٨؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٢٦، والكتاب ١/ ١٩٠؛ ولسان العرب ٤/١٩٨ (حضر)؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٦٥٠؛ وشرح المفصل ٦/ ٦٢.

يَأْوي إلى الأطنابِ كلُّ رذيَّةٍ   مِثْلِ البَلِيَّةِ قالِصًا أهْدامُها

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣١٩؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٢٠ (رذي)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٢.

يَرُدُّ الكَتِيبةَ مَفْلُولَةً   بها أفْنُها وبها ذامُها

البيت من المتقارب، وهو لعويف القوافي في لسان العرب ١٢/ ٢٢٣ (ذيم).

تَوليْتُمْ بودِّكُمُ وقُلْتم   لَعَكٌّ منك أقْرَبُ أو جذامُ

البيت من الوافر، وهو لأبي الغول الطهوي في لسان العرب ١٢/ ٥٣٥ (لحم)، ١٤/ ٢٢٥ (خذا)، ٤٧٦ (ضحا)؛ وتاج العروس (صلل)، (لحم)، (خذا)؛ ونوادر أبي زيد ص ١٥٢؛ وتهذيب إصلاح المنطق ص ٤١٦؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ١٥٣؛

والمخصّص ١٧/ ٤٣؛ والمذكّر والمؤنّث للفرّاء ص ١٨؛ والمذكّر والمؤنّث للأنباري ص ٢١٨؛ وإصلاح المنطق ص ١٧١، ٢٩٨، ٣٦٠.

وفـــي الكـــفِّ حُســـامٌ صـــا رِمٌ أبيَـــضُ خـــذَّامُ

البيت من الهزج، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٤٤ (خنا)؛ والمخصّص ٦/ ٢٠.

إذا مـــا الفَعْـــلُ نـــادَمَهُـــنَّ يـــومًـــا، علـــى الفِعْيـــلِ، وانفتَـــحَ القُـــدَامُ

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٢٨٣[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٧٣ (قدم)؛ وتاج العروس (قدم).

بـــأخِـــرَّةِ الثَّلَبُـــوتِ يَـــرْبـــأُ فَـــوْقَهـــا قَفْـــرَ المـــراقِـــبِ خَـــوْفُهـــا آرامُهـــا

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣٠٥؛ ولسان العرب ١/ ٢٤٣ (ثلب)، ٤/ ٢٣٦ (خرر)، ٥/ ٣٣٥ (حزز)؛ وتاج العروس ٢/ ١٠٣ (ثلب)، ١١/ ١٤٩ (خرر)، ١٥/ ١٠٨ (حزز)، (زجل)، (أرم)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٥٠؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٠؛ والمخصّص ١٠/ ٨٧؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢١؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٥٦٥؛ ومقاييس اللغة ٨١.

* لَيْـــتَ شِعْـــرِي وأيْـــنَ مِنِّـــيَ لَيْـــتٌ أعَلَـــى العَهْـــدِ يَلْبَـــنٌ فَبَـــرَامُ

البيت من الخفيف، وهو لأبي قطيفة (الوليد بن عقبة) في الأغاني ١/ ٣٩؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٦٧ (برام)، ٥/ ٤٤٠ (يلبن)؛ وبلا نسبة في المقتضب ٣/ ٢٩٨.

وجَـــزُور أيْســـارٍ دَعَـــوْتُ لحَتْفِهـــا بمَغـــالِـــقٍ متشـــابِـــهٍ أجـــرامُهـــا

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣١٨[2]؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٩١، ٢٩٢ (غلق)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٣١؛ وتاج العروس (غلق).

أسْهَلْـــتُ وانتصبـــتْ كجِـــذْعِ مُنيفـــةٍ جـــرداءَ يَحْصَـــرُ دُونَهـــا جُـــرَّامُهـــا

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣١٦؛ وأساس البلاغة (حصر)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢٤.

* تَمـــرُّونَ الـــدِّيـــارَ وَلَـــمْ تَعُـــوجُـــوا كَـــلامُكُـــمُ علـــيَّ إذًا حَـــرامُ

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٢٧٨؛ والأغاني ٢/ ١٧٩؛ وتخليص

---

(١) ورواية العجز فيه:

* على الخنزير وانكشف الفدامُ *

(٢) وفيه «أجسامها» مكان «أجرامُها».

الشواهد ص ٥٠٣؛ وخزانة الأدب ٩/ ١١٨، ١١٩، ١٢١؛ والدرر ٥/ ١٨٩؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣١١؛ ولسان العرب ٥/ ١٦٥ (مرر)؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٥٦٠؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٦/ ١٤٥، ٨/ ٢٥٢؛ وخزانة الأدب ٧/ ١٥٨؛ ورصف المباني ص ٢٤٧؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٧٢؛ وشرح المفصّل ٨/ ٨، ٩/ ١٠٣؛ ومغني اللبيب ١/ ١٠٠، ٢/ ٤٧٣؛ والمقرب ١/ ١١٥؛ وهمع الهوامع ٨٣٢.

* فــإنْ يَكُــنِ النّكــاحُ أحَــلَّ شَــيْءٍ   فــإنَّ نِكــاحهــا مَطَــرٍ حَــرامُ

البيت من الوافر، وهو للأحوص في ديوانه ص ١٨٩؛ والأغاني ١٥/ ٢٣٤؛ وأمالي الزّجاجي ص ٨١؛ وخزانة الأدب ٢/ ١٥١؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٦٧، ٩٥٢؛ وشرح التصريح ٢/ ٥٩؛ والعقد الفريد ٦/ ٨١؛ والمقاصد النحويّة ١/ ١٠٩؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ١٩٢؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٢٩؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٧٢.

فــإنَّ الجِــزْعَ بيــن عُــرَيْتنــاتٍ   وبُــرقَــةِ عَيْهَــلٍ منكــمْ حَــرامُ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٢٠٧؛ وتاج العروس ٢٥/ ٦٣ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٩٦ (برقة عيهل).

لا تستُــري قِــدري إذا مــا طبختِهــا   علــيّ إذا مــا تطبخيــنَ حــرامُ

البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائي في ديوانه ص ١٦٤؛ وأساس البلاغة (ضرم).

دِمَــنٌ تَجَــرَّمَ بَعــدَ عَهْــدِ أنِيسِهــا   حِجَــجٌ خَلَــوْنَ حَــلالُهــا وَحــرامُهــا

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٩٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٩٣ (جرم)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٦٧، ١٤٦؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٦؛ والمخصّص ١٥/ ١١٤؛ وتاج العروس (جرم)؛ وكتاب العين ٦/ ١١٩.

ألبــانُ إبــلِ تَعِلَّــةَ بــن مُســافِــرٍ   مــا دامَ يَمْلِكُهــا عَلَــيَّ حَــرَامُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٧٢ (علل)؛ وتاج العروس (أبل)، (علل).

أعْــرَضْــتُ وانْتَصَبــتْ كَجِــذْعِ مُنِيفَــةٍ   جَــرْداءَ يَحصَــرُ دونَهــا صُــرّامُهــا

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣١٦[1]؛ ولسان العرب ٤/ ١٩٣ (حصر)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٦٩.

ألا أبلِــغْ بنــي سَعْــدٍ رَسُــولاً   ومَــولاهُــمْ فقــد حُلِبَــتْ صُــرامُ

البيت من الوافر، وهو لبشر في ديوانه ص ٢٠٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٣٧ (صرم)؛

(١) وفيه «جرّامها» مكان «صرّامها».

ومقاييس اللغة ٣/ ٣٤٢؛ ومجمل اللغة ٣/٢٦٩؛ وتاج العروس (صرم).

فَـاقْطَـعْ لُبَـانَـةَ مَـنْ تَعَـرَّضَ وَصْلُـه ... ولَشَـرُّ واصِـلِ خُلَّـةٍ صـرّامُهـا

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣٠٣؛ ولسان العرب ٧/ ١٦٩ (عرض)، ١٢/ ٣٣٥ (صرم)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤١٨ (عرض)، (صرم)؛ وكتاب العين ١/ ٢٧٣.

فـإنَّ قُـرَيْشًـا مُهْلِـكٌ مَـنْ أطـاعَهـا ... تَنـافـسُ دُنْيـا قـد أَجَـمَّ انْصِـرامُهـا

البيت من الطويل، وهو لعديّ بن العذير (وهو تصحيف علي بن الغدير) في لسان العرب ١٢/ ١٠٩ (جمم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٣٨ (نفس).

فتنـازعـا سَبَطًـا يَطيـرُ ظِـلالُـه ... كـدُخـانِ مُـرتَجِـلٍ يُشَـبُّ ضِـرَامُهـا

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣٠٦؛ ولسان العرب ١١/ ٢٧٣ (رجل)؛ وتاج العروس (رجل).

أَرَى خَلَـلَ الـرَّمـادِ وَمِيـضَ جَمْـرٍ ... أُحـاذِرُ أن يَشِـبَّ لـه ضِـرَامُ

البيت من الوافر، وهو لأبي مريم في لسان العرب ١٢/ ٣٥٥ (ضرم)؛ ولنصر بن سيار في أساس البلاغة (ضرم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ٣١.

* آتِ المَـوتُ كمـا تَعْلَمُـونَ فَـلا يُـرْ ... هِبكُـمُ مِـنْ لَظَـى الحُـرُوبِ اضْطِـرامُ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٤٤٥؛ وشرح الأشموني ١٦٠١؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٤٠٢.

وإنـا كـالحَصـى عَـددًا وإنـا ... بَنُـو الحَـرْبِ التـي فيهـا عُـرامُ

البيت من الوافر، وهو لسلامة بن جندل في ديوانه ص ٢٤٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٩٤ (عرم)؛ وتاج العروس (عرم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ٢٠٣؛ وكتاب العين ٢/ ١٣٦.

تَمَطَّـتْ بـه بَيْضـاءُ فَـرْعٌ نجيبـةٌ ... هِجـانٌ وبَعْـضُ الـوالِـداتِ غَـرامُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٨٥ (مطا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤٣.

* إذَا هَمَلَـتْ عيْنِـي لَهَـا قَـال صَاحِبِـي ... بِمِثْلِـكَ هَـذَا لَـوْعَـةٌ وَغَـرَامُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥٩٢؛ والدرر ٣/ ٢٤؛ وشرح التصريح ٢/ ١٦٥؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٩٧؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٢٣٥؛ وهمع الهوامع ١/ ١٧٤؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ١٥؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٤٣؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٤١.

فَـــروقٌ تُسْتَطـــار إذا تـــدَلَّـــى عليهـــا البُـــردُ أو خَفَـــق القِـــرامُ

البيت من الوافر، وهو للبرطنج في كتاب الجيم ٣/ ٣٦.

مِـــنْ كـــلِّ مَحْفُـــوفٍ يُظِـــلُّ عِصِيَّـــهُ زَوْجٌ عليـــه كِلَّـــةٌ وقِـــرامُهـــا

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣٠٠؛ ولسان العرب ٢/ ٢٩٣ (زوج)، ١٢/ ٤٧٤ (قرم)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٤١، ٤٤٩، ١١/ ١٥٣؛ وجمهرة اللغة ص ٤٧٣، ٧٩٢؛ وتاج العروس ٦/ ٢١ (زوج)، (قرم)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٥؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣١؛ وكتاب الجيم ٢/ ٧٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٩٥ (كلل).

وإنّ المشـــرفيّـــةَ قـــد علمتُـــمْ إذا يعصـــى بهـــا النَّفَـــرُ الكـــرامُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١٩٧.

مننـــتُ بنـــائـــلٍ ولضمـــتُ أخـــرى بـــردّ مـــا كـــذا فعـــل الكـــرامُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس (لضم).

فـــلا تُنْكِـــرُونـــي، إنَّ قَـــوْمـــي أعِـــزَّةٌ بَطَـــارقَـــةٌ، بيـــضُ الـــوُجـــوهِ كِـــرامُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢١ (بطرق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٨٤ (بطرق).

أنْكَـــرْتَ بـــاطِلَهـــا وبُـــؤْتَ بحَقِّهـــا عِنْـــدِي ولـــم تَفْخَـــرْ عَلَـــيَّ كـــرامُهـــا

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣١٨؛ ولسان العرب ١/ ٣٧ (بوأ)؛ وتاج العروس ١/ ١٥٣ (بوأ)، وديوان الأدب ٤/ ٢٠٠.

رأيـــت لهـــمْ سيمـــاءَ قـــومٍ كـــرهْتُهـــم وأهـــلَ الغَضَـــى قَـــوْمٌ علـــيَّ كـــرِامُ

البيت من الطويل، وهو لأم خالد الخثعمية في لسان العرب ١٣/ ٥٣٥ (كره)، ١٥/ ١٢٩ (غضا)؛ وتاج العروس (غضا).

وفـــارقـــت حتـــى لا أُبـــالـــي مَـــنِ انْتَـــوى وإن بـــانَ جيـــرانٌ علـــيَّ كـــرامُ

البيت من الطويل، وهو لمؤرج في لسان العرب ١٥/ ٣٤٨ (نوى).

علـــيّ أَلِيَّـــةٌ عَتَقَـــتْ قـــديمًـــا فليـــس لهـــا؛ وإن طُلِبَـــتْ مَـــرامُ

البيت من الوافر، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١١٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٣٥ (عتق)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٢٢؛ وتاج العروس (عتق)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ٤٤١؛ والمخصّص ١٣/ ١١٥.

مَــرِّيَّــةٌ حَلَّــتْ بِفَيْــدَ وجــاوَرَتْ أرضَ الحِجــازِ فـأَيْـنَ مِنْـكَ مَـرامُهـا

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣٠١؛ ولسان العرب ٣/ ٣٤١ (فيد)؛ وتاج العروس ٨/ ١٥٦ (فيد).

تُغَنّــي نِسْــوَةٌ كنَفَــيْ غُضــارٍ كــأَنَّــكَ بــالنَّشيــدِ لَهُــنَّ رامُ

البيت من الوافر، وهو لإياس بن جندب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٨٣٦؛ وتاج العروس ١٩/ ١٨٣ (ثعط).

أَقْــوَى فعُــرِّيَ واسِــطٌ فبَــرامُ مِــن أهلِــهِ فَصُــوائِــقٌ فَخُــزامُ

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٨٨؛ ولسان العرب ٤/ ١٩٨ (حضر)، ١٢/ ٤٥ (برم)، ١٧٨ (خزم)؛ وتاج العروس (برم)، (خزم).

مِــن كــلِّ ســاريــةٍ وغــادٍ مُــدْجِــنٍ وَعَشِيَّــةٍ مُتَجــاوِبٍ إرْزامُهــا

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٩٨؛ ولسان العرب ١٣/ ١٤٧ (دجن)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢١؛ وتاج العروس (دجن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٣٨ (رزم)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٠٣؛ وتاج العروس (رزم).

ومنهــا مــا نَقُــودُ إذا فَــزِعْنــا وأَبــدَت نــابَهــا الحَــربُ القُــزامُ

البيت من الوافر، وهو لكناز في كتاب الجيم ٣/ ١٢٠.

قَـوْد الجيـادِ، وإصهـار المُلُـوك، وصَبْـ ـر في مَوَاطـن، لـو كـانوا بهـا سَئِمُـوا

البيت من البسيط، وهو لزهير في ديوانه ص ١٦١؛ ولسان العرب ٤/ ٤٧١ (صهر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٠٨؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٤٦؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٩٨؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٣١٥؛ والمخصّص ٣/ ١٥٢.

وجَــزُورِ أيســارٍ دعــوتُ لحتْفِهــا بمغــالــقٍ متشــابــهٍ أجســامُهــا

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣١٨؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٩١؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٧؛ وكتاب العين ٤/ ٣٥٥.

ولكــنْ صُمُــلٌ قــد عســى عَظْــمُ زَوْرِه شَــدِيــدُ مَنــاطِ القُصْــرَيَيْــنِ جُســامُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١/ ٤١.

* فَطَلِّقْهَــا فَلَسْــتَ لَهــا بِكُــفْءٍ وإلا يَعْــلُ مَفْــرِقَــكَ الحُسَــامُ

البيت من الوافر، وهو للأحوص في ديوانه ص ١٩٠؛ والأغاني ١٥/ ٢٣٤؛ والدرر ٨٧٥؛ وخزانة الأدب ٢/ ١٥١؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٥٢؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٦٧، ٩٣٦؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٤٣٥؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ٧٢؛ وأوضح المسالك

٤/ ٢١٥؛ ورصف المباني ص ١٠٦؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٩١؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٤٥؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٩٠؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣٦٩؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٦٩ (إما لا)؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٤٧؛ والمقرب ١/ ٢٧٦؛ وهمع الهوامع ٢/ ٦٢.

ومُطَّرِدُ الكُعوب ومَشْرفيٌّ من الأولى، مَضَارِبُه حسامُ

البيت من الوافر، وهو لأوس بن غلفاء الهجيمي في لسان العرب ١٢/ ٤٤٠ (غلم).

فارْضَوْا بما قَسَمَ المَلِيكُ فإنَّما قَسَمَ المَعِيشَةَ بينَنا قَسَّامُها

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣٢١؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٨٠ (قسم)؛ وتاج العروس (قسم).

وأبلجَ مشرق الخدَّين فخمٍ يُسَنُّ على مَراغِمِها القَسامُ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٢٠٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٨٢ (قسم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٤/ ٣٠.

يكْتَبِينَ الأنجُوجَ في كَبَّةِ المَشْـ ـتَى، وبُلْهٌ أحلامُهُنَّ وِسامُ

البيت من الخفيف، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٣٧؛ ولسان العرب ٢/ ٣٧٥ (نجج)، ١٥/ ٢١٤ (كبا)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٣٤ (نجج)، (كبا)؛ وأساس البلاغة (كبب)؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٧٧.

أتَتْني بها تَسري حَميزةُ مَوْهِنًا كمَسْرَى الدُّهَيْمِ أو حَمِيزَةُ أشْأمُ

البيت من الطويل، وهو لشيطان بن مدلج أحد بني تغلب في تاج العروس ١٥/ ١١٩ (حمز)؛ والمستقصى ١/ ١٨١.

أتَذْكرُ يومَ تَصقُلُ عارضَيْها بِفَرعِ بَشامةٍ، سُقيَ البَشامُ

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٢٧٩؛ ولسان العرب ٧/ ١٨٠ (عرض)، ١٢/ ٥٠ (بشم)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٦٧، ١١/ ٣٨٤؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٨٩ (عرض)، (بشم)؛ وديوان الأدب ١/ ٣٥٣.

رَعَى طَرْفَها الوَاشُونَ حَتى تَبَيَّنُوا هواها وقد يَجْدُو على النَّفس شُؤمُها

البيت من الطويل، وهو لابن شَغْوَاء الفَزَارِيّ في أساس البلاغة (جدي).

*** فأَصْبَحَ بَطْنُ مَكَّةَ مُقْشَعِرًّا كَأَنَّ الأَرْضَ لَيْسَ بِهَا هِشَامُ**

البيت من الوافر، وهو للحارث بن خالد في ديوانه ص ٩٣؛ والاشتقاق ص ١٠١؛ ١٤٧؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٥٧١؛ وجواهر الأدب ص ٩٣؛ والدرر ٢/ ١٦٣؛ وشرح التصريح ١/ ٢١٢؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٥١٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٦١ (قشم)؛

ومغني اللبيب ١/ ١٩٢؛ وهمع الهوامع ١/ ١٣٣.

أتـــانـــي أنّ داهِيَـــةً نـــآدًا أشـــادَ بهـــا علـــى خَطَـــلٍ هِشَـــامُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (شيد).

* لَقَـــدْ وَلَـــدَ الأُخَيْطِـــلَ أُمُّ سُـــوءٍ عَلَـــى بـــابِ اسْتِهـــا صُلُـــبٌ وَشَـــامُ

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٢٨٣؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٣٨، ٤٠٥؛ وشرح التصريح ١/ ٢٧٩؛ وشرح المفصل ٥/ ٩٢؛ ولسان العرب ١/ ٥٢٩ (صلب)؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٤٦٨؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ١٧٥؛ وأوضح المسالك ٢/ ١١٢؛ وجواهر الأدب ص ١١٣؛ والخصائص ٢/ ٤١٤؛ وشرح الأشموني ١/ ١٧٣؛ والمقتضب ٢/ ١٤٨، ٣/ ٣٤٩؛ والممتع في التصريف ١/ ٢١٨.

* فَلَـــمْ يَـــدْرِ إلَّا اللهُ مَـــا هَيَّجَـــتْ لَنَـــا عَشِيَّـــةَ آنَـــاءُ الـــدِّيَـــارِ وَشَـــامُهَـــا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٩٩٩؛ والدرر ٢/ ٢٨٩؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ١٣١؛ وتخليص الشواهد ص ٤٨٧؛ وشرح الأشموني ١/ ١٧٧؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٤٨؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٤٩٣؛ والمقرب ١/ ٥٥؛ وهمع الهوامع ١/ ١٦١.

أَو رَجْـــعُ واشِمـــةٍ أُسِـــفَّ نَـــؤُورُهـــا كِفَفًـــا تَعَـــرَّضَ فَـــوَقَهُـــنَّ وِشـــامُهـــا

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٩٩؛ ولسان العرب ٥/ ٢٤٤ (نور)، ٧/ ١٨٣ (عرض)، ٨/ ١١٥ (رجع)، ٩/ ١٥٣ (سفف)، ١٣/ ٦٣٨ (وشم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٣٦؛ وتـاج العـروس ١٤/ ٣٠٧ (نـور)، ٢١/ ٧٢ (رجـع)، ٢٣/ ٤٤٣ (سفـف)، ٢٤/ ٣٢٥ (كفف)؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٦٦.

حتـــى إذا يَئِـــسَ الـــرُّمـــاةُ وأَرْسَلـــوا غُضْفًـــا دَواجِـــنَ قَـــافِـــلاً أَعْصـــامُهـــا

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣١١؛ ولسان العرب ١١/ ٥٦١ (قفل)، ١٢/ ٤٠٥ (عصم)، ١٣/ ١٤٨ (دجن)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٥٧؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٣٣؛ وديوان الأدب ٢/ ١٨٠؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٣٩؛ وتاج العروس (قفل)، (عصم)، (دجن)، (منن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤١٧ (منن)؛ والمخصّص ٨/ ٧٣.

فـــإنّـــي لا أُلام علـــى دخـــول ولكـــن مـــا وراءَكَ يـــا عصـــامُ

البيت من الوافر، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٠٥؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٣٤.

فهـي كـالبَيْـضِ فـي الأداحِـيّ لا يـو هَـبُ منهـا لِمُستتـمٌّ عِصـامُ

البيت من الخفيف، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٣٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٩

(تمم)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٤٠؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٢٠؛ وأساس البلاغة (تمم)؛ وتاج العروس (تمم).

أَتسألُني السَّويَّة وسْطَ زيدٍ ... ألا إنَّ السويَّة أنْ تُضامُوا

البيت من الوافر، وهو للبراء بن عازب الضبي في لسان العرب ١٤/ ٤١٢ (سوا).

فلمّا أوغلوا في الخُرجِ رَدَّت ... صدورَ مَطيِّهم تلك الرِّضامُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٤٣.

حُفِزَتْ وزايَلَها السَّرابُ كأنها ... أَجْزاعُ بِيْشَةَ أَثْلُها ورِضامُها

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣٠١؛ ولسان العرب ٨/ ٤٨ (جزع)، ١٢/ ٢٤٤ (رضم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٢؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٣٥ (جزع)، (رضم)؛ والمخصّص ١٠/ ١٠١؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢١؛ وكتاب العين ١/ ٢١٦.

فالضَّيفُ والجارُ الجَنيبُ كأنَّما ... هَبَطَا تَبالَةَ مُخصِبًا أَهْضامُها

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣١٨؛ ولسان العرب ١/ ٣٥٦ (خصب)، ١١/ ٧٦ (تبل)، ١٢/ ٦١٦ (هضم)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٩١، وتاج العروس (تبل)، (هضم)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٤١٠.

ومُقَسِّمٌ يُعْطِي العَشيرةَ حَقَّها ... ومغذمرٌ لحُقُوقِها هضّامُها

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣١٩؛ ولسان العرب ٥/ ١١ (غذمر)، وتهذيب اللغة ٨/ ٢٤٢؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٠٣ (غثمر)، ٢١٤ (غذمر)؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٨٠؛ وكتاب العين ٤/ ٤٦٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٨ (غثمر)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٤٩، ١١٨٩.

وإذا أدبرت تقول: قُصورٌ ... من سماهيجَ فوقها آطامُ

البيت من الخفيف، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٣٩؛ ولسان العرب ٢/ ٣٠٢ (سمهج)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥١٠؛ وتاج العروس ٦/ ٤٨ (سمهج).

والزّاعبيّة يُنهِلونَ صُدُورَها ... حتى تَرَفَّضَ في الأكفّ حُطامُها

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (رفض).

حتى إذا يَبِسَتْ وأَسْحَقَ حالِقٌ ... لم يُبْلِه إرضاعُها وفِطامُها

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣١٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٦٥ (حلق)، ١٥٣ (سحق)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٣٢؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٨٩ (حلق)؛ وديوان الأدب ٢/ ٣١٨؛ وكتاب العين ٣/ ٣٧.

فَتَنـازَعـا شَطْـرًا لقـدعَـةَ واحـدًا ... فَتَـدارَءَا فيـه فكـسانَ لِطـامُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/٤٠٧ (شطر)، ٨/٢٦٢ (قدع)؛ وتاج العروس ٢١/٥٢٦ (قدع).

رَفَّعْتُهـا طَـرْدَ النَّعَـامِ وفـوْقَـهُ ... حتـى إذا سَخُنَـتْ وخَـفَّ عِظـامُهـا

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣١٦؛ ولسان العرب ١٣/٢٠٧ (سخن)؛ وتهذيب اللغة ٧/١٧٨؛ وديوان الأدب ٢/١٣٦؛ وأساس البلاغة (رفع)، (سخن)؛ وتاج العروس (سخن).

أَطَلْتُ اعْتِقَالَ الرَّحْلِ في مُدْلَهِمَّةٍ ... إذا شَـرَكُ المَـوْمـاةِ أَوْدى نِظـامُهـا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠٠٦؛ ولسان العرب ١١/٤٦٢ (عقل)؛ وتهذيب اللغة ١/٢٤١؛ وأساس البلاغة (عقل)؛ وتاج العروس (عقل)؛ وللسمهري العكلي في أساس البلاغة (شرك).

فـأصبـحَ نـاصـلاً منهـا ضُحَيًّـا ... نُصـولَ الـدُّرِّ أسلمـه النِّظـامُ

البيت من الوافر، وهو لبشر في ديوانه ص ٢٠٥؛ وأساس البلاغة (نصل).

* وَتُضِـيءُ فِـي وَجْـهِ الظَّـلَامِ مُنِيـرَةً ... كَجُمَـانَـةِ البَحْـرِيِّ سُـلَّ نِظَـامُهَـا

البيت من الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٣٠٩؛ ولسان العرب ١٣/٩٢ (جمن)؛ والمقاصد النحويّة ٣/١٨١؛ وكتاب العين ٦/١٥٥؛ وبلا نسبة في شرح قطر الندى ص ٢٤١.

سِـوى أَنَّ مَـرْسَـى خَيْمـةٍ خَـفَّ أَهْلُهـا ... بـأَبْهـرَ مِخْـلالٍ وهَيْهـاتَ عـامُهـا

البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٥٣؛ وكتاب الجيم ١/٩٦.

لمُعَفَّـرٍ قَهْـدٍ تَنـازَعَ شِلْـوَهُ ... غُبْسًـا كَـواسـبَ لا يُمَـنُّ طَعـامُهـا

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣٠٨؛ ولسان العرب ٣/٣٧٠ (قهد)، ٤/٥٨٥ (عفر)، ١٣/٤١٧ (منن)؛ وتهذيب اللغة ٦/٥٧، ١٣/٣٤٨؛ وتاج العروس ٩/٨٢ (قهد)، ١٣/٨٥ (عفر)، (منن)؛ ومقاييس اللغة ٤/٦٧؛ ومجمل اللغة ٣/٣٨٤؛ وديوان الأدب ١/١٠٤، ٣/١٣٥؛ وكتاب الجيم ٣/١١٦.

ضربتُ لها جأشًا فقرَّتْ نعامتي إذا خفَّ منها بالرّجالِ نَعامُها

البيت من الطويل، وهو لزياد الأعجم في أساس البلاغة (نعم)؛ وليس في ديوانه الذي يتضمن قصيدة على وزن البيت ورويّة.

* فَعَلا فُروعَ الأيْهُقَانِ وأطْفَلَتْ بالجَلْهَتَيْنِ ظِبَاؤُهَا وَنَعَامُهَا

البيت من الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢٩٨؛ والإنصاف ٢/ ٦١١؛ ولسان العرب ١٠/ ١١ (أهق)، ١١/ ٤٠٢ (طفل)، ١٣/ ٤٨٥ (جله)، ١٥/ ١٣٤ (غلا)؛ وكتاب العين ٧/ ٤٢٨؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/ ٤٣٢؛ وكتاب العين ٣/ ٣٩١.

* أُنيخَتْ فَألْقَتْ بَلْدَةً فَوقَ بَلْدَةٍ قَليلٍ بِهَا الأَصْوَاتُ إلاَّ بُغَامُهَا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠٠٤؛ وخزانة الأدب ٣/ ٤١٨، ٤٢٠؛ والدرر ٣/ ١٦٨؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٤٢؛ والكتاب ٢/ ٣٣٢؛ ولسان العرب ٣/ ٩٥ (بلد)، ١٢/ ٥١ (بغم)؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٢٣٤؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٢١٨، ٣٩٤، ٢/ ٧٢٩؛ ومغني اللبيب ١/ ٧٢؛ والمقتضب ٤/ ٤٠٩؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٢٩؛ وكتاب العين ٨/ ٤٢.

وصاحَبها غَضِيضُ الطَّرفِ أحْوَى يَضُوعُ فُؤادَها مِنهُ بُغامُ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٢٠٣؛ ولسان العرب ٨/ ٢٢٨ (ضوع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٢٨ (ضوع)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٧٠؛ والمخصّص ١٢/ ١٠٧؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٩٦.

خَنْساء ضَيَّعَتِ الفَرِيرَ فَلَمْ يَرِمْ عُرْضَ الشَّقائِقِ طَرْفُها وبُغامُها

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣٠٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٢ (بغم)؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٦ (خنس)، ٢٥/ ٥١٨ (شفق)، (بغم)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٧٢؛ والمخصّص ٨/ ٤١؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ١٩٩.

وباتَتْ ليلةً وأدِيمَ لَيْلٍ، على المِمْهى، يُجَزُّ لها الثغامُ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٢١٠؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٢٩ (مها)؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٧٤؛ وأساس البلاغة (أدم)؛ وتاج العروس (مها)؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٥٢.

وكُنْتُ إذا هَمَمْتُ بفعْلِ أمرٍ، يخالفُني الطَّغامَةُ والطَّغامُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٦٨ (طغم)؛ وكتاب العين

٤/ ٣٨٩؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٦٤[١]؛ وتاج العروس (طغم).

كـأَنَّ صِيَـاحَ الكُـدْرِ يَنْظُـرْنَ عَقْبَنـا ... تَـراطُـنَ أنبـاطٍ عليـه طَغَـامُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه[٢] ص ١٠٧٠؛ ولسان العرب ١/ ٦١٤ (عقب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤١٩ (عقب).

علـى مُسْتَظِـلاَّت العُيـونِ سَـواهِـمٍ ... شُـوَيْكِئـةٍ يَكْسُـو بُـراهـا لُغـامُهـا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠٠٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٥٤ (شوك)، ١١/ ٤٢٠ (ظلل)، ١٤/ ٤٤٢ (شكا)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٠١، ١٤/ ٣٥٩؛ وتاج العروس (شوك)، (ظلل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٠١ (شكأ)؛ وتاج العروس ١/ ٢٨٤ (شكأ)، (لغم).

يُضِـيءُ لنـا كـالبَـدْرِ تحْـتَ غَمـامـةٍ ... وقـد زلَّ عـن غُـرِّ الثَّنـايـا لِغـامُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٤٦ (لغم)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢١٠.

لَـنْ يَـزالَ قَـومنـا مُخْصِبيـنَ ... سـالميـنَ مـا اتَّقَـوْا واسْتقـامُـوا

البيت من المديد، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٤/ ٣١٨ (كفف).

جُنِّبْـتَ خَـاويـةَ السِّـلاحِ وكَلْمَـهُ ... أبَـدًا وجـانـبَ نفسَـكَ الأسْقـامُ

البيت من الكامل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٥٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٤٧ (خوا).

أَلَمَّـتْ خُنـاسٌ وإلمـامُهـا ... أَحـاديـثُ نَفْـسٍ وأَسْقـامُهـا

البيت من المتقارب، وهو لعويف القوافي في لسان العرب ١٢/ ٢٢٣ (ذيم).

وتَسَمَّعَـتْ رِزَّ الأنِيـسِ فَـراعَهـا ... عـن ظهـرِ غَيْـبٍ والأنِيـسُ سَقـامُهـا

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣١١؛ ولسان العرب ١/ ٦٥٥ (غيب)، ٤/ ٥٢٦ (ظهر)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٢٥؛ وتاج العروس ٣/ ٤٩٧ (غيب)، ١٢/ ٤٨٢ (ظهر)، ٢١/ ٢٢٥ (سمع)؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٠٩؛ وكتاب العين ٧/ ٣٤٨؛ وبلا نسبة في المخصّص ٢/ ١٣٧.

---

(١) ورواية العجز فيه:

* يخالفني الطغامة للطغام *

(٢) وفيه «قيامِ» مكان «طغامُ»، وهو من قصيدة مكسورة الرويّ.

ظَنَنــت بــيَ الأمْــرَ الــذي لــو أتَيْتُــه، لَمَــا كــان لــي، فــي الصــالحيـن، مَقَـامُ

البيت من الطويل، وهو لنصر بن حجاج في لسان العرب ١٣/ ٣٦٧ (كون).

ألا حبَّــذا الحَنْفــاءُ والحــاضــرُ الــذي بــــه محضَـــرٌ مـــن أهلِهـــا ومُقـــامُ

البيت من الطويل، وهو للضحّاك بن عقيل في تاج العروس ٢٣/ ١٦٩ (حنف)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٣١٢ (الحنفاء).

إذا اختــرتُ أرضًــا للمَقَــامِ رضيتُهــا لنفســي ولــم يثقــل علــيّ مُقــامُهــا

البيت من الطويل، وهو لزياد الأعجم في ديوانه ص ٩٤؛ وأساس البلاغة (نعم).

فبِتِلْـكَ إذْ رَقَـصَ اللَّـوامِـعُ بـالضُّحَـى واجْتـــابَ أَرْدِيَـــةَ السَّـــرابِ إكـــامُهـــا

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣١٢؛ ولسان العرب ١/ ٢٨٦ (جوب)، ٧/ ٤٢ (رقص)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٥٥؛ وتاج العروس ٢/ ٢٠٨ (جوب)، ١٩/ ٦٠١ (رقص)[1]؛ وأساس البلاغة (رقص).

* فَهُــمُ بطــانَتُهُــمْ وَهُــمْ وُزَرَاؤُهُــمْ وَهُــمُ القُضَــاةُ وَمِنْهُــمُ الحُكَّــامُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الخصائص ٣/ ١٣٢؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٥٥٨؛ وشرح المفصل ٣/ ١٣٢؛ والمحتسب ١/ ٤٥.

وَهُــمُ السُّعــاةُ إذا العَشِيــرةُ أُفْظِعَــتْ وَهُــمُ فَــوارِسُهــا وهُــمْ حُكّــامُهــا

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣٢١؛ ولسان العرب ٨/ ٢٥٤ (فظع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٥٠٤ (فظع).

حتــى إذا رَقَـصَ اللــوامــعُ بــالضُّحَـى واجْتــابَ أرديــة السَّــرابِ ركــامُهــا

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣١٢؛ ولسان العرب ٧/ ٤٢ (رقص)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٦٧؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٦٢.

أجَـــدَّكِ هـــل رأيـــت أبـــا قُبَيْــسٍ أطــالَ حَيــاتَــه النَّعَــمُ الــرُّكــامُ

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن حسان في لسان العرب ٥/ ١٣١ (كثر)، ٧/ ٢٣٠ (مخض)، ١٠/ ٢٣٢ (طوق).

يظَـــل كـــأنَـــه أثنـــاءَ سَــرْطٍ وفَـــوْقَ جفـــانِـــه شَخْــمٌ رُكــامُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٦١ (قثم).

---

(١) وفيه «ركامُها» مكان «إكامها».

* مـا أُمُّـكَ اجْتـاحَـتِ المَنـايـا كُـلُّ فُـؤادٍ عَليـكَ أُمُّ

البيت من مخلَّع البسيط، وهو بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ١٦٦؛ وخزانة الأدب ٥/ ٢٦٧؛ والخصائص ٣/ ٢٧٢.

بكـلّ قـرارة مـن حيـثُ جـالَـتْ ركيَّـةُ سنبُـكٍ فيهـا انْثِـلامُ

البيت من الوافر، وهو لبشر في ديوانه ص ٢١١؛ وأساس البلاغة (ركو)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٦٣.

قُـلْ لِنُصَيْـبٍ يَحْتَلِـبْ نـار جَعْفَـرٍ إذا شَكِـرَتْ عنـد الـوَرَاقِ جِـلامُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٧٤ (ورق)؛ وتاج العروس (ورق)؛ وكتاب العين ٥/ ٢١٠.

* ثُـمَّ انقَضَـتْ تلْـكَ السّنـونَ وَأَهْلُهـا فكَـأَنَّهَـا وَكَـأَنَّهُـمْ أَحْـلامُ

البيت من الكامل، وهو لأبي تمام في ديوانه ص ٢٦٣؛ وبلا نسبة في شرح شذور الذهب ص ٧٦.

حتّـى إذا انحسـرالظَّـلامُ وأَسْفَـرَتْ فغَـدَتْ تَـزِلُّ عـن الثَّـرَى أزلامُهـا

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣١٠؛ وجمهرة اللغة ص ٨٢٦؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٨؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٨؛ وأساس البلاغة (زلم)؛ وتاج العروس (زلم).

حسـرت عقـول ذَوي النُّهَـى الأهـرامُ واستصغـرتْ لعظيمهـا الإسـلامُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (هرم).

* أَلَا طَـرَقَتْنَـا مَيَّـةُ ابْنَـةُ مُنْـذِرٍ فَمَـا أَرَّقَ النُّيَّـامَ إلَّا سَـلاَمُهَـا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠٠٣[1]؛ وخزانة الأدب ٣/ ٤١٩، ٤٢٠؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣٨١؛ وشرح المفصل ١٠/ ٩٣؛ والمنصف ٢/ ٥، ٤٩؛ ولأبي النجم الكلابي في شرح التصريح ٢/ ٣٨٣؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٣٩١؛ وشرح الأشموني ٣/ ٨٧٠؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ١٤٣، ١٧٣؛ وشرح ابن عقيل ص ٧٠٧؛ ولسـان العـرب ١٢/ ٥٩٦ (نـوم)؛ والممتـع فـي التصـريـف ٢/ ٤٩٨. ويـروى «كلامُها» مكان «سلامها».

لقـد طـرَقَـتْ لَيلـى ورِجْلـي رَهينَـةً فمـا رَاعنـي فـي السّجـنِ إلاّ سَـلامُهـا

البيت من الطويل، وهو للسمهريّ بن أسد العُكليّ في أساس البلاغة (رهن).

تعـرَّض جـأبـةِ المِـدْرى خَـذُولٍ بصـاحَـةَ فـي أسِـرَّتهـا السَّـلامُ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٢٠٣؛ ولسان العرب ١/ ٢٤٨

(جأب)، ٢/ ٥٢١ (صوح)، ١٢/ ٢٩٦، ٢٩٧ (سلم)؛ وتاج العروس ٢/ ١١٦ (جأب)، ٦/ ٥٥٩ (صوح)، (سلم)؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٧٦.

* سَلَامُ اللهِ يَا مَطَرٌ عَلَيْهَا ... وَلَيْسَ عَلَيْكَ يَا مَطَرُ السَّلَامُ

البيت من الوافر، وهو للأحوص في ديوانه ص ١٨٩؛ والأغاني ١٥/ ٢٣٤؛ وخزانة الأدب ٢/ ١٥٠، ١٥٢، ٦/ ٥٠٧؛ والدرر ٣/ ٢١؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٦٠٥، ٢/ ٢٥؛ وشرح التصريح ٢/ ١٧١؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٦٦؛ والكتاب ٢/ ٢٠٢؛ وبلا نسبة في الأزهيّة ص ١٦٤؛ والأشباه والنظائر ٣/ ٢١٣؛ والإنصاف ١/ ٣١١؛ وأوضح المسالك ٤/ ٢٨؛ والجنى الداني ص ١٤٩؛ والدرر ٥/ ١٨٢؛ ورصف المباني ص ١٧٧، ٣٥٥؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٤٨؛ وشرح شذور الذهب ص ١٤٧؛ وشرح ابن عقيل ص ٥١٧؛ ومجالس ثعلب ص ٩٢، ٥٤٢؛ والمحتسب ٢/ ٩٣.

خَليلٌ لَمْ أَخُنْهُ ولم يَخُنّي، ... على الصَّمْصامةِ السَّيْفِ السَّلامُ

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٦٠[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٤٨ (صمم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٢٩؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ١٩، ١٢/ ١٠٦؛ وكتاب العين ٤/ ١٤٢.

ألا يا نَخْلةً مِن ذاتِ عِرْقٍ ... بَرُودِ الظِّلِّ، شاعَكُمُ السَّلامُ

البيت من الوافر ، وهو للأحوص في ديوانه ص ١٩٠ (الحاشية) ؛ وخزانة الأدب في ٢/ ١٩٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٩١ (شيع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٠٤ (شيع)؛ وأساس البلاغة (شيع)؛ ومجالس ثعلب ص ٢٣٩؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٨٠٥.

يُقَرِّعُ للرِّجالِ، إذا أَتَوه ... ولِلنِّسْوانِ إنْ جِئنَ، السَّلامُ

البيت من الوافر، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١١٥؛ ولسان العرب ٨/ ٢٦٦ (قرع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٥٥٠ (قرع)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٢٣٤.

* أَلَا يَا نَخْلَةً مِنْ ذَاتِ عِرْقٍ ... عَلَيْكِ وَرَحْمَةُ اللهِ السَّلامُ

البيت من الوافر، وهو للأحوص في ديوانه ص ١٩٠ (الهامش)؛ وخزانة الأدب ٢/ ١٩٢، ٣/ ١٣١؛ والدرر ٣/ ١٩، ١٥٥؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٧٧؛ ولسان العرب ٨/ ١٩١ (شيع) ؛ ومجالس ثعلب ص ٢٣٩ ؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٥٢٧ ؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/ ٣٨٦؛ والدرر ٦/ ٧٩، ١٥٦؛ وشرح التصريح ١/ ٣٤٤؛ وشرح ديوان

---

(١) ورواية العجز فيه: * كذلك ما خلا لي أو ندامي *
وهو ضمن قصيدة مكسورة الرويّ.

الحماسة للمرزوقي ص ٨٠٥؛ ومغني اللبيب ٢/٣٥٦، ٦٥٩؛ وهمع الهوامع ١/ ١٧٣، ٢٢٠، ٢/ ١٣٠، ١٤٠.

فَمَدَافِعُ الرَّيَّانِ عُرِّيَ رَسْمُها   خَلَقًا كما ضَمِنَ الوَحِيَّ سِلامُها

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٩٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٩٧ (سلم)، ١٤/ ٣٥١ (روي)، ١٥/ ٣٧٩ (وحي)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٥٤ (دفع)، (روي)، (وحي).

* تَبْدو كَواكِبُهُ والشَّمْسُ طالِعَةٌ   لا النُّورُ نورٌ ولا الإظْلامُ إظْلامُ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٨٣؛ وخزانة الأدب ٢/ ١٣٣، ١٣٤؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٤١٨؛ ولسان العرب ٢/ ٤٦٧ (روح).

حتى إذا أَلْقَتْ يَدًا في كافِرٍ   وأَجَنَّ عَوْراتِ الثُّغُورِ ظَلامُها

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣١٦؛ ولسان العرب ٥/ ١٤٧ (كفر)، ١٥/ ٤٢٣ (يدي)؛ وتاج العروس ١٤/ ٥٥ (كفر)؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٦٨؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ١٩١؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٣٦.

فباتَ يقولُ: أَصْبِحْ، ليلُ، حَتَّى   تكَشَّفَ عن صَريمتهِ الظَّلامُ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٢٠٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٣٧ (صرم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٨٥؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٤٥؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٦٨؛ وأساس البلاغة (صبح)؛ وتاج العروس (صرم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٣/ ٢٦٢.

أقبور أملاك الأعاجم هن أم   طِلَّسْمُ رملٍ كنّ أم أعلامُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (هرم).

فاقْنَعْ بما قَسَمَ المَليكُ فإنَّما   قَسَمَ الخلائقَ بيننا عَلَّامُها

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣٢٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٨٦ (خلق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٥٤ (خلق).

يَشُجُّ بها عَرْضَ الفَلاةِ تَعَسُّفًا   وأَمَّا إذا يَخفى مِنَ ٱرْضٍ عَلامُها

البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٥٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٢٠ (علم)؛ وتاج العروس (علم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ٧١.

عليهنَّ راحُولاتُ كلُّ قَطيفةٍ   من الخزِّ أو من قَيْصَرانَ عِلامُها

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢٣٠؛ ولسان العرب ١١/ ٢٧٨ (رحل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٨؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٤٠ (قصر)، (رحل).

* ومُـرْكِضَـةٍ صَـريحـيٌّ أبـوهـا يُهـانُ لَهَـا الغُـلامَـةُ والغُـلامُ

البيت من الوافر، وهو لأوس بن غلفاء الهجيمي في شرح المفصل ٥/ ٩٧؛ ولسان العرب ٢/ ٥١٠ (صرح)، ٧/ ١٦٠ (ركض)، ١٢/ ٤٤٠ (غلم)؛ وللأسديّ في شرح شواهد الإيضاح ص ٤١٥؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٦٠؛ ولسان العرب ٧/ ١٥٨ (ركض).

إذا مـا وَلَـدُوا شـاةً تَنَـادَوْا أَجَـدْيٌ تحـت شـاتِـك أَمْ غـلامُ؟

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٧٠ (ولد)؛ وتاج العروس ٩/ ٣٢٦ (ولد).

وجَـوارِنٌ بيـضٌ، وكـلُّ طِمِـرَّةٍ، يَعْـدُو عليهـا، القَـرَّتَيْـنِ غُـلامُ

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٨٩؛ ولسان العرب ٥/ ٩١ (قرر)، ١٣/ ٨٧ (جرن)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٨٣، ١١/ ٣٧؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٩٧ (قرر)، (جرن).

فبَنَـى لنـا بَيْتًـا رفِيعًـا سَمْكُـهُ فَسَمـا إليـه كَهْلُهـا وغُـلامُهـا

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣٢١؛ ولسان العرب ١٤/ ٩٤ (بني)؛ وتاج العروس (بني).

* فـإنَّ الكُثْـرَ أَعْيَـانِـي قَـديمًـا وَلَـمْ أُقْتِـرْ لَـدُنْ أَنِّـي غُـلامُ

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن حسان في خزانة الأدب ٧/ ١١٢؛ ولسان العرب ٥/ ١٣١ (كثر)، ١٥/ ١١٣ (عيا)؛ ولرجل من ربيعة في إصلاح المنطق ص ٣٣، ١٦٧، ٣٦٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٧١ (قتر)

وَجَـلَا السُّيـولُ عـنِ الطُّلُـولِ كـأنها زُبُـرٌ تَخُـدُّ مُتُـونَهـا أَقْـلامُهـا

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٩٩؛ ولسان العرب ٤/ ٣١٥ (زبر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٧٦؛ وتاج العروس ١١/ ٣٩٩ (زبر).

فَتَـوَسَّطـا عُـرْضَ السَّـرِيِّ وَصَـدَّعـا مَسْجُـورَةً مُتَجـاوِرًا قُـلَّامُهـا

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣٠٧؛ ولسان العرب ٤/ ٣٤٥ (سجر)، ٧/ ١٧٦ (عرض)، ٨/ ١٩٤ (صدع)، ١٢/ ٤٩١ (قلم)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٨١؛ وجمهرة اللغة ص ٧٤٧، ٩٧٤؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٩٩ (عرض)، ٢١/ ٣٢٧ (صدع)؛ وكتاب العين ١/ ٢٧٦؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٧٥؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٧٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٥٧.

* ألا طَـرَقَتْنـا مَيَّـةُ بِنَـةُ مُنْـذِرٍ فَمـا أَرَّق النُّيَّـامَ إلاَّ كـلامُهـا

راجع:

ألا طَـرَقَتْنَـا مَيّـةُ بنـةُ مُنْـذِرٍ فمـا أرقَّ النّيّـامَ إلاّ سـلامُهـا

* تَـزَوَّدْتُ مِـنْ لَيْلَـى بتَكْليمِ سَـاعَـةٍ فَمَـا زَادَنـي إلاَّ غَـرامًـا كَـلاَمُهـا

البيت من الطويل، وهو للمجنون في ديوانه ص ١٩٤؛ والدرر ٢/ ٢٨٧؛ وشرح التصريح ١/ ٢٨٢؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٤٨١؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ١٢٢؛ وتخليص الشواهد ص ٤٨٦؛ والدرر ٣/ ١٧٢؛ وشرح الأشموني ١/ ١٧٧؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٤٨؛ وهمع الهوامع ١/ ١٦١، ٢٣٠.

أجـدَّك مـا لِعَيْنِـك لا تنـامُ كـأن جُفُـونَهـا فيهـا كـلامُ

البيت من الوافر، وهو لأبي بكر الصديق في ديوان الأدب ١/ ٤٦٨.

وبـادِرْ بليلـى أوبـةَ الـرّكـبِ إنّهـم متـى يـرجعـوا يخـزُن عليـك كـلامُهـا

البيت من الطويل، وهو للسمهريّ بن أسد العُكْليّ في أساس البلاغة (خزن).

بيـنَ أقـداحِهِـمْ حَـديـثٌ قَصيـرٌ هـو سِحْـرٌ ومـا سـواهُ كـلامُ

البيت من الخفيف، وهو لابن المعتزّ في ديوانه ٢/ ٣٠٨؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٣٧ (قصر).

* شَهِـدْنَـا فَمَـا نَلْقَـى لَنَـا مِـنْ كَتِيبَـةٍ يَـدَ الـدَّهْـرِ إلاَّ جَبْـرَئِيـلُ أَمَـامُهَـا

البيت من الطويل، وهو لكعب بن مالك في ديوانه ص ٢٧١؛ وخزانة الأدب ١/ ٤١٥؛ ولسان العرب ٤/ ١١٤ (جبر).

* فَغَـدَتْ كِـلاَ الفَـرْجَيْـنِ تَحْسِـبُ أنَّـهُ مَـوْلَـى المخَـافَـةِ خَلْفُهـا وأَمَـامُهَـا

البيت من الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٣١١؛ وإصلاح المنطق ص ٧٧؛ والدرر ٣/ ١١٧؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٧٠؛ وشرح المفصل ٢/ ١٢٩؛ والكتاب ١/ ٤٠٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٦ (أمم)، ١٥/ ٢٢٨ (كلا)، ٤١٠ (ولي)؛ والمقتضب ٤/ ٣٤١؛ وكتاب العين ٨/ ٤٢٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٦٣؛ وشرح شذور الذهب ص ٢٠٩؛ ولسان العرب ٢/ ٣٤٢ (فرج).

مِـنْ مَعْشَـرٍ سَنَّـتْ لهـم آبـاؤُهُـمْ ولكُـلِّ قَـوْمٍ سُنَّـةٌ وإمـامُهـا

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣٢٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٦ (أمم)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٩، ٢/ ٢١٢.

* تَمَخَّضَتِ المنونُ لَهُ بيومٍ أَنَى ولِكُلِّ حامِلَةٍ تَمامُ

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن حسان في حاشية يس ٢/٢٨٦؛ ولسان العرب ٥/١٣١ (كثر)، ٧/٢٣٠ (مخض)، ١٣/٤١٧ (منن)؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٣، ٣٤٢؛ والإنصاف ٢/٧٦٠؛ وجمهرة اللغة ص ٦٠٨؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٨٣٦؛ وشرح المفصل ٤/١٠٣؛ ولسان العرب ١٤/٤٨ (أنن).

تَعَزَّ على الصَّبابة لا تُلامُ كأنَّك لا يُلِمُّ بكَ احْتِمامُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/١٥٢ (حمم)؛ وتهذيب اللغة ٤/١٤؛ وتاج العروس (حمم).

لاحِقُ القُربِ والأياطِلِ نَهْدٌ، مُشْرِفُ الخَلْقِ في مَطَاه تَمامُ

البيت من الخفيف، وهو للشمردل في لسان العرب ١/٦٦٨ (قرب)؛ وتاج العروس ٤/٩ (قرب).

فَلَحِقْنَ واعْتَكَرَتْ لَها مَدَرِيَّةٌ كالسَّمْهَرِيَّةِ حَدُّها وتَمامُها

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣١٢؛ ولسان العرب ٥/١٦٣ (مدر)؛ وتاج العروس ١٤/٩٩ (مدر).

وإنَّ مَعاجي لِلخِيامِ وَمَوْقِفي برابِيَةِ البَنْدَيْنِ بالٍ ثُمامُها

البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٥٣؛ ولسان العرب ٣/٩٧ (بلد)؛ وتاج العروس ٧/٤٥١ (بند).

عَرِيَتْ وكان بها الجَمِيعُ فأبْكَرُوا منها فغُودِرَ نُؤْيُها وثُمامُها

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣٠٠؛ ولسان العرب ٨/٥٤ (جمع)؛ وتاج العروس ٢٠/٤٥٢ (جمع).

تَرْقى وَتَطْعُنُ في العِنانِ وتَنْتَحي وِرْدَ الحَمامَةِ إذْ أَجَدَّ حَمامُها

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣١٧؛ ولسان العرب ١٣/٢٦٧ (طعن)؛ وأساس البلاغة (طعن)؛ وتاج العروس (طعن)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٧/١٣١.

* تَرَّاكُ أَمْكِنَةٍ إذا لَمْ أَرْضَها أَوْ يَرْتَبِطْ بَعْضَ النُّفُوسِ حِمامُها

البيت من الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٣١٣؛ والخصائص ١/٧٤؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٧٧٢؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤١٥؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢٥١؛ ومجالس ثعلب ص ٦٣، ٣٤٦، ٤٣٧؛ والمحتسب ١/١١١؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٧/٣٤٩؛ والخصائص ٢/٣١٧، ٣٤١.

لِتَــذُودَهــنَّ وأَيْقَنَــتْ إن لــم تَــذُدْ أَنْ قَــدْ أَحَــمَّ مَــعَ الحُتُــوفِ حِمــامُهــا

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣١٢؛ ولسان العرب ١٢/ ١٥٢ (حمم)؛ وتاج العروس (حمم).

* لَيْــتَ شِعْــري هَــلْ ثُــمَّ هَــلْ آتِيَنْهُــمْ أَوْ يَحُــولَــنَّ مِــنْ دونِ ذاكَ حِمَــامُ

البيت من الخفيف، وهو للكميت بن معروف في ديوانه ص ١٩٨؛ والدرر ٦/ ٥٢؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٧١؛ والمقاصد النحوية ٤/ ١٠٩؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٣٣٤، ٤٠٦؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٦٨٤؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤١٠؛ ومغني اللبيب ٢/ ٣٥٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٢٥. ويروى «الردى» مكان «الحمام».

ينــازِعْــنَ الأَعِنَّــةَ مُصْغِيــاتٍ كمــا يَتفــارطُ الثّمــدَ الحَمــامُ

البيت من الوافر، وهو لبشر في ديوانه ص ٢١٢؛ ولسان العرب ٧/ ٣٦٧ (فرط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٣٦ (فرط)؛ وأساس البلاغة (ثمد)، (فرط).

فــلا واللهِ أقــربُ بَطْــنَ ضِيــمٍ ولا الــوَتَــرَيْــنِ مــا نَطَــقَ الحَمــامُ

البيت من الوافر، وهو لأبي جندب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٦٦؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٤٤ (وتر)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٦٠ (الوتران).

بنــى بــالغَمْــر أرعَــنَ مُشْمَخِــرًّا تَغَنَّــى فــي طــوائِقــه الحَمــامُ

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن حسان في لسان العرب ٥/ ١٣١ (كثر)، ١٠/ ٢٣٢ (طوق).

ألن نــادى هــديــلاً يــوم بلــج مــع التشــراف مــن فنــنٍ حمــامُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس (هدل).

ذَرُونــا قــارةً لا تَــذْعَــرُونــا فَتَنْبَيَــكَ القــرابــةُ والــذِّمــامُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٣/ ٤٨٩ (قور).

تَــوَصَّــلُ بــالــرُّكْبــانِ حِينًــا وتُــؤلِــفُ الــ ـــجِوارَ ويُــغْــشِيــهــا الأمــانَ ذِمــامُهــا

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٦[1]؛ ولسان العرب ٩/ ١٠ (ألف). وانظر قافية «ربابها».

* وَكــأَنَّمَــا بَــدْرٌ وَصِيــلُ كُتَيْفَــةٍ وَكَــأَنَّمَــا مِــنْ عَــاقِــلٍ أَرْمَــامُ

البيت من الكامل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١١٦؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٣١٨.

---

(١) وفيه «ربابُها» مكان «ذمامُها»، وهو من قصيدة بائيّة.

بَلْ ما تَذكَّرُ من نوارَ وقد نأَتْ وَتَقَطَّعَتْ أسبابُها ورِمامُها

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣٠١؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٨٨، ١٢/ ٣١٤؛ ولسان العرب ٨/ ٢٧٦ (قطع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٥٨ (سبب)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٩ (سبب).

فعاجا عَلَنْدى ناجيًا ذا بُرايَة وعوّجتُ مِذعانًا لموعًا زِمامُها

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٣٢٧؛ وأساس البلاغة (لمع)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١٠٠.

ألا ظَعَنَتْ لطيَّتِها إدامُ وكلُّ وِصالِ غانِيةٍ زمامُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٨ (أدم)؛ وتاج العروس (أدم).

وغداةِ ريح قد وزَعتُ وقَرّةٍ إذ أصبحتْ بيد الشَّمال زمامُها

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣١٥؛ وأساس البلاغة (يدي).

طُروقًا وجلْبُ الرّحل مشدودةٌ به سَفينةُ بَرٍّ تحتَ خَدِّي زِمامُها

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠٠٤؛ وأساس البلاغة (سفن).

وكأنّما تحتَ المعدّ ضَئيلةٌ يَنْفي رُقادَكَ لَدْغُها وسِمامُها

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٦٢. وانظر قافية «وسماعُها».

ويَصُنَّ الوُجوهَ في المَيْسَنانيّ كما صانَ قَرْنَ شَمْسٍ غَمَامُ

البيت من الخفيف، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٣٨؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٠٧ (مسن).

بها قَرَّتْ لَبونُ النّاسِ عينًا وحلَّ بها عزالِيَةُ الغَمامُ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٢٠٨؛ وأساس البلاغة (قرر)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٣/ ٣٩١ (قرر).

يعلو طريقةَ متنِها متواترٌ في ليلةٍ كَفَرَ النجومَ غَمامُها

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣٠٩؛ وجمهرة اللغة ص ٧٨٧؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٦٨؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٢٣٨.

* حُبَّ بالزَّوْرِ الذي لا يُرَى مِنْهُ إلَّا صَفْحَةٌ أوْ لِمامُ

البيت من المديد، وهو للطرماح بن حكيم في الدرر ٥/ ٢٣٢؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ١٥؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٦٨٧؛ ولسان العرب ٤/ ٣٣٥ (زور)؛ وهمع الهوامع ٢/ ٨٩.

ألـم أقسـم عليـك لتُخْبِـرَنّـي أمحمـول علـى النعشِ الهمـامُ

البيت من الوافر، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٠٥؛ وكتاب العين ١/ ٢٥٨.

وقد جَعَلَتْ نَفْسي على النأي تَنْطوي وعَيْنـي علـى فَقْـدِ الحبيـبِ تَنـامُ

البيت من الطويل، وهو لمؤرج في لسان العرب ١٥/ ٣٤٨ (نوي).

أفـي نـابيّـن نـالَهُمـا إسـافٌ تَـأوَّهُ طَلَّتِـي مـا إنْ تَنـامُ؟

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن حسان في لسان العرب ٥/ ١٣١ (كثر)، ٧/ ٢٣١ (مخض)، ١١/ ٤٠٦ (طلل)؛ وله أو لسهم بن خالد بن عبد الله الشيباني، أو لخالد بن حقّ الشيباني في تاج العروس ١٩/ ٥١ (مخض)[1]؛ ولعمرو بن حسان بن هانىء بن مسعود في تاج العروس (طلل).

وخَفَّـتْ بَقـايـا النِّقْـي إلاّ قَصِيبَـةً قَصيـدَ السُّلامـى أو لَمُـوسًـا سَنـامُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٥٦ (قصد)؛ وتاج العروس ٩/ ٤٢ (قصد).

مَشْمـولَـةٍ غُلِثَـتْ بِنـابـتِ عَـرْفَـجٍ كـدُخـان نـارٍ سـاطـعٍ اسْنـامُهـا

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣٠٦؛ ولسان العرب ٢/ ١٧٣ (غلث)، ٨/ ١٥٤ (سطع)، ١٢/ ٣٠٦، ٣٠٨ (سنم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٩١؛ وتاج العروس ٢١/ ١٩٤ (سطع)، (سنم)؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٢٩؛ وأساس البلاغة (سنم)؛ وكتاب العين ٢/ ٣٢٢، ٤/ ٤٠١، ٦/ ٢٦٥، ٧/ ٢٧٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٢٨؛ والمخصّص ١١/ ٣٦؛ وكتاب العين ١/ ٣٢٠.

سمنـتْ فـاستحـشَّ أكـرُعُهـا لا النِّـيُّ نـيٌّ ولا السَّنـامُ سَنـامُ

البيت من الخفيف، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٣٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٨٤ (حشش)؛ وتاج العروس ١٧/ ١٥١ (حشش)؛ وكتاب الجيم ١/ ٢١٣.

وَصَبَّـا غَـداةَ مُقـامَـةٍ وزَّعْتُهـا بِجِفـانِ شيـزَى، فـوقهـنَّ سَنـامُ

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٩٠؛ ولسان العرب ٥/ ٣٦٣ (شيز)؛ وتاج العروس ١٥/ ١٨٢ (شيز).

* وَنَـأْخُـذُ بَعـدَهُ بِـذنَـابِ عَيْـشٍ أَجَـبَّ الظَّهْـرِ لَيْـسَ لـه سَنَـامُ

البيت من الوافر، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٠٦، والأغاني ١١/ ٢٦؛

---

(١) ونص التاج «أنشد الجوهري لعمرو بن حسان أحد بني الحارث بن همام يخاطب امرأته. قلت: وهكذا قاله أبو محمد السيرافي، ويروى لسهم بن خالد بن عبد الله الشيباني، ولخالد بن حقّ الشيباني».

وخزانة الأدب ٧/ ٥١١، ٩/ ٣٦٣؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٢٨؛ وشرح المفصل ٦/ ٨٣، ٨٥؛ والكتاب ١/ ١٩٦؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٥٧٩، ٤/ ٤٣٤؛ وبلا نسبة في أسرار العربيّة ص ٢٠٠؛ والأشباه والنظائر ٦/ ١١؛ والاشتقاق ص ١٠٥؛ وأمالي ابن الحاجب ١/ ٤٥٨؛ والإنصاف ١/ ١٣٤؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٩١؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٨٩؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣٥٨؛ ولسان العرب ١/ ٢٤٩ (جبب)، ١/ ٣٩٠ (ذنب)؛ والمقتضب ٢/ ١٧٩.

بطلِيــح أَسْفــارٍ تَــركْــنَ بقَيّــةً منهــا فَــأَحْنَــقَ صُلْبُهــا وسَنــامُهــا

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣٠٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٧٠ (حنق)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٦٧؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٠٨ (حنق)؛ وأساس البلاغة (حنق)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٥١.

فــإذا غَــزالٌ عــاقِــدٌ كــالظَّبْــي فَشَّغَــهُ المَنــامُ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٣٥؛ ولسان العرب ٨/ ٤٤٧ (فشغ)؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ١٧٩؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٥٣ (فشغ)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٥٧.

ألا يــا خُبْــزَ يــا ابْنَــةَ يَثْــرُدانٍ أبــى الحُلْقــومُ بَعْــدَكِ لا يَنــامُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٠٢ (ثرد)، ١٠/ ١٨١ (شقق)، ١٥/ ٢٠٩ (قوا)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٦٣ (ثرد).

والعيــنُ ســاكنــةٌ علــى أَطْــلائِهــا عُــوذًا تَــأَجَّــلُ بــالفَضــاءِ بِهــامُهــا

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٩٩؛ ولسان العرب ١١/ ١١ (أجل)، ١٢/ ٥٧ (بهم)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٨٤؛ وتاج العروس (أجل)، (بهم)؛ وكتاب العين ٢/ ٢٣٠.

* بِصَبــوحِ صــافِيــةٍ وَجَــذْبِ كــرينَــةٍ بِمُــوَتَّــرٍ تَــأْتَــى لَــهُ إبْهــامُهــا

البيت من الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٣١٤؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٧٩٢؛ ولسان العرب ١٤/ ٥١ (أوا).

كــأخنــسَ نــاشــطٍ بــاتــت عليــهِ بحــزْبَــةَ ليلــةٌ فيهــا جَهَــامُ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٢٠٤؛ وأساس البلاغة (صبح).

فلهــا هبــابٌ فــي الــزِّمــام كــأنهــا صَهْبــاءُ راحَ مــع الجَنُــوبِ جَهــامُهــا

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣٠٤؛ ولسان العرب ١/ ٧٧٨ (هبب)؛

وتاج العروس ٤/ ٣٧٣ (هبب)؛ والمخصّص ١٦/ ٤٧؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٦/ ٥؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٤٤؛ وكتاب العين ٣/ ٣٥٦.

سُلِّطَ المـوتُ والمَنُـونُ عليهـم، فَهُـمُ فـي صَـدَى المَقـابِـرِ هـامُ

البيت من الخفيف، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٣٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٤١٧ (منن)، ١٤/ ٤٥٤ (صدى)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٠٢؛ وتاج العروس (منن)؛ وبلا نسبة في تاج العروس (هيم)؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٢٥ (هوم).

رُزِقَـتْ مَـرابِيـعَ النُّجـومِ وصـابهـا وَدْقُ الـرَّواعِـدِ جَـوْدُهـا فـرِهـامُهـا

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٩٨؛ ولسان العرب ٨/ ١١٢ (ربع)، ١٠/ ١١٥ (رزق)؛ وتـاج العـروس ٢١/ ٥١ (ربـع)، ٢٥/ ٣٣٦ (رزق)؛ وكتـاب الجيـم ٢/ ٢١.

* ألا يا سَيالاتِ الدَّحائِلِ بالضُّحَى عليكُـنَّ مِـنْ بَيـنِ السَّيـالِ سـلامُ

ولا زالَ مُنْهَـلٌ الـرَّبيـعِ إذا جَـرَى عَلَيْكُـنَّ مِنْـهُ وابِـلٌ وَرِهـامُ

البيتان من الطويل، وهما بلا نسبة في الإنصاف ١/ ٢٥٥.

ألا يـا أُمَّ عَمْـرٍو، لا تلُـومـي وابقِـي، إنَّمـا ذا النـاسُ هـامُ

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن حسان أحد بني الحارث بن همّام، أو لسهم بن خالد ابن عبد الله الشيباني، أو لخالد بن حقّ الشيباني في تاج العروس ١٩/ ٥١ (مخض)[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٣٠ (مخض).

* وَلَقَـدْ عَلِمْـتُ لَتَـأتِيَـنَّ مَنِيَّـتِي إنَّ المَنَـايَـا لاَ تَطِيـشُ سِهَـامُهَـا

البيت من الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٣٠٨؛ وتخليص الشواهد ص ٤٥٣؛ وخـزانـة الأدب ٩/ ١٥٩ ـ ١٦١؛ والـدرر ٢/ ٢٦٣؛ وشـرح شـواهـد المغنـي ٢/ ٨٢٨؛ والكتاب ٣/ ١١٠؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٤٠٥؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٦١؛ وخـزانـة الأدب ١٠/ ٣٣٤؛ وسـرّ صناعـة الإعـراب ص ٤٠٠؛ وشـرح الأشمـونـي ١/ ١٦١؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٧١؛ وشرح قطر الندى ص ١٧٦؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٠١، ٤٠٧؛ وهمع الهوامع ١/ ١٥٤.

وأرض تَعـزِفُ الجِنَّـانُ فيهـا فيـافِيهـا يَطِيـرُ بهـا السِّهـامُ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٢٠٣؛ ولسان العرب

---

(١) ونص التاج: «وأنشد الجوهري لعمرو بن حسان أحد بني الحارث بن همّام يخاطب امرأته. قلت: وهكذا قاله أبو محمد السيرافي، ويروى لسهم بن خالد بن عبد الله الشيباني، ولخالد بن حقّ الشيباني».

١٢/ ٣١٠ (سهم)؛ وتاج العروس (سهم).

ملس منقبة البناء شواهق قصرت لعال دونهن سهامُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (هرم).

وَرَمَى دَوابِرَها السَّفَا وَتَهَيَّجَتْ رِيحُ المَصايِفِ سَوْمُها وسَهامُها

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣٠٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٣١٠ (سهم)؛ وكتاب العين ٧/ ٣٢٠.

لم أدرِ حين كبا التفكير دونها واستوهنت بعجيبها الأوهامُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (هرم).

ويَوْمٌ تُحرَجُ الأضْراسُ فيه لأبْطالِ الكُماةِ به أوَامُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٣٦ (حرج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٨٢ (حرج)؛ والمخصّص ١٣/ ١٢٧.

وقد تَغْنى بنا حِينًا ونَغْنَى بها والدّهرُ ليسَ له دوامُ

البيت من الوافر، وهو لبشر في ديوانه ص ٢٠٢؛ وأساس البلاغة (غني).

عَفَتْ ذاتُ عِرْقٍ عُصْلُها فَرِئامُها فَضَحْياؤها وَخْشٌ قَدَ اَجْلَى سَوَامُها

البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في ديوانه ص ٩٥٣؛ ولسان العرب ١١/ ٤٥١ (عصل)، ١٤/ ٤٨١ (ضحا)؛ وتاج العروس (عصل).

أفَتِلْكَ أمْ وَحْشِيَّةٌ مَسْبُوعَةٌ خَذَلَتْ وهادِيةُ الصِّوارِ قِوامُها

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣٠٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٩٩ (قوم)؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٦ (خنس)؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٧٤؛ وتاج العروس (قوم).

ألا لا تَغُرَّنَّ امْرأً عُمَرِيَّةٌ على غَمْلَجٍ طالَت وَتَمَّ قَوامُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٣٧ (غملج)، ٩/ ١٧٤ (شرف)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٢٦، ١١/ ٣٤٢؛ وتاج العروس ١٦/ ١٣٣ (غملج)، ٢٣/ ٥٠٨ (شرف).

صُراحِيَّةٌ لَوْ يَدْرُجُ الذَّرُّ أَنْدَبَتْ على جِلدِها خَوْدٌ عَمِيمٌ قَوامُها

البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٥٤؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٩٢.

وهُـمُ العشيـرة إنْ يبطِّـيء حـاسـد　　　أو أن يلـوم مـع العـدى لـوّامُهـا

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣٢١[1]؛ ولسان العرب ١/ ٣٤ (بطأ)، ٧/ ٢٦٧ (ثبط)، ١٥/ ٣٣٣ (نطا).

* أَقْضِـي اللُّبَـانَـةَ لا أُفَـرِّطُ رِيبَـةً　　　أَوْ أَنْ يَلُـومَ بِحَـاجَـةٍ لُـوَّامُهَـا

البيت من الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٣١٣؛ وخزانة الأدب ٨/ ٥٧٦، ٥٧٧؛ ولسان العرب ١/ ٢٨٦ (جوب).

عَلِهَـت تَبَلَّـدُ فـي نِهـاءِ صَعـائِـدٍ　　　سَبْعًـا تُـوامًـا كـامِـلاً أَيَّـامُهـا

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣١٠؛ ولسان العرب ٣/ ٩٦ (بلد)، ٢٥٦ (صعد)، ١٣/ ٤٧٧ (بله)، ٥١٨ (عله)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٤٧ (بلد)، ٨/ ٢٨٥ (صعد)، (عله)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١١٢؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٥٤؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٣٩؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٣٦، ٣١٣؛ وكتاب العين ٨/ ٤٢٤؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ٥٤.

كـأنَّ علـى أنيـابهـا مـن رضـابهـا　　　سَبيئًـا نفـى الصَّفـراءَ عنهـا إيـامُهـا

البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٥٤؛ وللهذلي في المخصّص ١٦/ ٤٧.

* وَكَـذَاكُـمْ مَصِيـرُ كُـلِّ أُنَـاسٍ　　　سَـوْفَ حقًّـا تُبْلِيهِـمُ الأَيَّـامُ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/ ٧٦؛ وهمع الهوامع ١/ ١٩٢.

شـاقَتْـكَ ظُعْـنُ الحـيِّ يـوم تَحَمَّلُـوا　　　فَتكَنَّسُـوا قُطُنًـا تَصِـرُّ خِيـامُهـا

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣٠٠؛ ولسان العرب ٦/ ١٩٨ (كنس)، ١٣/ ٣٤٤ (قطن)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٣؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٥٢، ٤٥٥ (كنس)، ٢٥/ ٥٣٨ (شوق)، (حمل)، (قطن)؛ وأساس البلاغة (كنس)؛ وكتاب العين ٥/ ١٠٣؛ وبلا نسبة في المخصّص ٧/ ١٤٦؛ وكتاب العين ٥/ ٣١٢.

* مَتَـى كَـانَ الخِيَـامُ بِـذِي طُلُـوحٍ　　　سُقِيـتِ الغَيْـثَ أَيَّتُهَـا الخِيَـامُـو

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٢٧٨؛ والأغاني ٢/ ١٧٩؛ وجمهرة اللغة ص ٥٥٠؛ والجنى الداني ص ١٧٤؛ وخزانة الأدب ٩/ ١٢١؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٤٩؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣١١، ٢/ ٧٨٥؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي

---

(١) ورواية العجز فيه:

* أو أن يميل مع العدوّ لئامها *

ص ٦١٧؛ وشرح المفصل ٩/ ٧٨؛ والكتاب ٤/ ٢٠٦؛ ومعجم ما استعجم ص ٨٩٣؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٤٦٩؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ١٦٤؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٤٧٩، ٤٨٠، ٤٨١، ٤٩٣، ٥٠٢، ٥٠٣؛ وشرح الأشموني ٣/ ٧٦٢؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٤٩ (روي)، ١٥/ ٢٠٩ (قوا)؛ ومغني اللبيب ٢/ ٣٦٨؛ والمنصف ١/ ٢٢٤.

فالواديانِ وكلُّ مَغْنًى مِنْهُمُ، وعلى المياهِ مَحاضِرٌ وخِيامُ

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٨٨؛ ولسان العرب ٤/ ١٩٨ (حضر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٠٧؛ وتاج العروس ١١/ ٤٨ (حضر).

حتى إذا سلخا جُمادَى سِتَّةً جَزءًا فطالَ صيامُه وصيامُها

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣٠٥؛ ولسان العرب ٣/ ٢٦ (سلخ)، ١٣٠ (جمد)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٧١؛ وتاج العروس ٧/ ٢٧١ (سلخ)، ٥١٩ (جمد).

تَقُول: أرى أبَيْنِيك اشْرَهَفُّوا فَهُم شُعْثٌ رؤوسهم عيامُ

البيت من الوافر، وهو لأبي المثلم الهذلي في زيادات شرح أشعار الهذليين ص ١٣١٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٣٣ (عيم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٥٣؛ وتاج العروس (عيم).

بكَتنا أرْضُنا لما ظَعَنّا وحَيَّتْنا سُفَيْرةُ والغِيَامُ

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٩٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٤٧ (غيم)؛ وتاج العروس (غيم)؛ ولزهير في لسان العرب ٤/ ٣٧١ (سفر)؛ وليس في ديوانه.

أتُوعِدُني ودونكَ بُرْقُ سِعْرٍ ودوني بطنُ شَمْطَةَ والغَيامُ

البيت من الوافر، وهو لمالك بن الصمّة في تاج العروس ٢٥/ ٦٠ (برق)؛ ولمالك بن الصمصامة في معجم البلدان ١/ ٣٩٥ (برقة سعر)؛ ولدريد بن الصمة في ديوانه ص ١٥٧؛ ومعجم ما استعجم ص ٨٠٩ (شمطة).

عَلى ظهرِ عاديٍّ كأنَّ أُرُومَهُ رجالٌ يُتَلُّون الصَّلاةَ قِيامُ

البيت من الطويل، وهو للبعيث في لسان العرب ١١/ ٧٩ (تلل)، ١٤/ ١٠٣ (تلا)؛ وتاج العروس (تلا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٩ (تلل)؛ وكتاب العين ٨/ ١٠٧؛ وتاج العروس (تلل).

ومقامةٍ غُلْبِ الرِّقابِ كأنَّهم جِنٌّ، لدَى بابِ الحَصِيرِ، قِيامُ

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٩٠؛ ولسان العرب ٤/ ١٩٤ (حصر)، ١٢/ ٥٠٦ (قوم)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٦٢؛ وتاج العروس ١١/ ٢٩ (حصر)؛ ومقاييس اللغة

٢/ ٧٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥١٤؛ والمخصّص ٢/ ١٦٣.

ليتَ القيامةَ يَوْمَ تُوفي مُصْعَبٌ قامتْ على مُضَرٍ وحُقَّ قِيامُها

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٠١ (وفي).

كأنَّ أباريقَ المُدامِ لَديهِمُ ظِباءٌ، بأعْلى الرَّقْمَتَيْنِ، قِيامُ

البيت من الطويل، وهو للحسين بن الضحاك في عيون التواريخ (حوادث سنة ٢٥٠)(١)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٨ (برق)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٥٢، ٣١٨؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٣ (برق).

محفوفةٌ وسطَ اليراعِ يُظِلُّها منها مَصارِعُ غابةٍ وقِيامُها

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣٠٧؛ ولسان العرب ٨/ ٢٠٠ (صرع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٣٥ (صرع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٥؛ وكتاب العين ١/ ٣٠٠.

* بَاكَرْتُ حاجَتَها الدَّجاجَ بِسَحْرَةٍ لأُعَلَّ مِنْهَا حِينَ هَبَّ نِيامُها

البيت من الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٣١٥؛ وخزانة الأدب ٣/ ١٠٤، ١٠٥؛ والمعاني الكبير ١/ ٤٥٣.

ولسْتُ بأطْلَسِ الثَّوْبينِ يُصْبي حَليلَتَه، إذا هَدَأَ النِّيامُ

البيت من الوافر، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١١٥؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٠؛ وتاج العروس (حلل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٢٥ (طلس)، ١١/ ١٦٤ (حلل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٤٠، ١٢/ ٣٣٢؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٠٢ (طلس)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٠؛ والمخصّص ٤/ ٢٧.

أحقٌّ ما رأيتَ أمِ احْتِلامُ؟ أَمِ الأهوالُ إذ صحْبي نيامُ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٢٠١؛ ولسان العرب ١٢/ ١٤٥ (حلم).

وَأشْفِي جَوًى باليَأْسِ مِنّي قد انْبَرَى عظامي كما يَبْرِي الرَّديعَ هُيامُها

البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٥٤؛ ولسان العرب ٨/ ١٢٣ (ردع)(٢)؛ وتاج العروس ٢١/ / ٨٧ (ردع).

تَجْتابُ أصْلاً قائمًا متنبذًا بِعُجُوبِ أنْقاءٍ يَمِيلُ هيامُها

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣٠٩؛ ولسان العرب ١/ ٢٨٦ (جوب)،

---

(١) عن محقق تاج العروس ٢٥/ ٤٣ (برق).

(٢) وفيه: «قال صخر الهذليّ».

٥٨٢ (عجب)، ٣/ ٥١٢ (نبذ)، ١٢/ ٦٢٨ (هيم)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١١٥؛ وتاج العروس ٢/ ٢٠٢ (جوب)، ٣/ ٣١٨ (عجب)، ٩/ ٤٨٤ (نبذ)، ٢٣/ ١١٢ (جوف)، (أصل)، (هيم)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٨٧، ١١/ ٢٢٠؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٤٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٥ (جوف)؛ والمخصّص ١٠/ ١٤٥؛ وأساس البلاغة (عجب).

بيـنَ الأراكِ وبيـنَ النَّخْـلِ تَسْـدَحُهُـمْ   زُرْقُ الأَسِنَّـةِ، فـي أطـرافِهـا شَبَـمُ

البيت من البسيط، وهو لخداش بن زهير في لسان العرب ٢/ ٤٧٧ (سدح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٤٦؛ وتاج العروس ٦/ ٤٦٠ (سدح)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ١٥١؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٣٤؛ وأساس البلاغة (سدح).

* يعيشُ النَّدى ما عاشَ حاتمُ طَيِّيءٍ   وَإنْ مـاتَ قـامَـتْ للسَّخـاءِ مـآتِـمُ

علـى حـالـةٍ لـو أنَّ فـي القَـوْمِ حـاتِمًـا   علـى جُـودِهِ لَضَـنَّ بـالمـاءِ حـاتِـمُ

البيتان من الطويل، وهما للفرزدق في ديوانه ٢/٢٩٧؛ ولسان العرب ١٢/ ١١٥ (حتم)؛ والمقاصد النويّة ٤/١٨٦؛ وبلا نسبة في شرح شذور الذهب ص ٣١٧؛ وشرح المفصل ٣/ ٦٩؛ واللمع ص ١٧٤، ٢٦٦.

* لعَمْـرِي ومـا عَمْـرِي علـيَّ بِهَيِّـنٍ   لَبِئْـسَ الفَتـى المـدعُـوُّ بـاللَّيْـلِ حَـاتِـمُ

البيت من الطويل، وهو ليزيد بن قنافة في خزانة الأدب ٩/ ٤٠٥، ٤٠٧؛ والدرر ٥/ ٢٠٣؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٤٦٤؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٩؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٣٧٣؛ وهمع الهوامع ٢/ ٨٥.

وليـس بهيّـاب، إذا شـدَّ رَحلَـه   يقـول: عَـداني اليـومَ واقٍ وحـاتِـمُ

البيت من الطويل، وهو للرقاص الكلبي لخثيم بن عديّ في لسان العرب ١٢/ ١١٤ (حتم)، ١٦٦ (خثرم)، ١٥/ ٤٠٥ (وقي)؛ وتاج العروس (حتم)، (خثرم)، (وقي)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٨/ ١٥٢، ١٣/ ٢٥؛ وكتاب العين ٥/ ٢٣٩.

وحَتـىَّ يَبِيـتَ القـومُ فـي الصَّيـفِ ليلَـةً   يقـولـون: نـوِّرْ صُبـحُ، والليـلُ عـاتِـمُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٢٧؛ ولسان العرب ١/ ٥٩٧ (نوم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٤٠ (نور)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٠٣ (نور).

وأُمُّكُـمْ خَيْـرَةُ النِّسـاء علـى   مـا خـانَ منهـا الـدُّحـاقُ والأَتَـمُ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٣٣٢.

* مَتَى تَقْرَؤُوهَا تَهْدِكُمْ مِنْ ضَلالِكُمْ   وَتُعْـرفُ إذا مـا فُـضَّ عَنْهَـا الخَـواتِـمُ

البيت من الطويل، وهو لزبّان بن سيّار صناعة الإعراب ٢/ ٦٦٦، ٧٦٩.

* يَقُلْنَ حَرامٌ ما أُحِلَّ بِرَبِّنا ... وتَتْرُكُ أموالاً عليها الخَواتِمُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٢٩؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٥٨١؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/ ٤٩٠؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/٦٦٦، ٧٦٩؛ وشرح المفصل ١٠/ ٢٩.

وحتى تَرَى الجَوْزاءَ تَنْثُرُ عِقْدَها ... وتَسْقُطَ من كَفِّ الثُّرَيَّا الخَواتِمُ

البيت من الطويل، وهو لابن هانيء في لسان العرب ٥/ ٢٣٩ (نهر).

تَحَدَّث رُكْبانُ الحَجِيج بلؤمكم ... ويَقْرِي به الضَّيفَ اللِّقَاحُ العَواتِمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٨١ (عتم)؛ والمخصّص ٤/ ١٢٢؛ وتاج العروس (عتم).

فإنْ سَمِعْتُمْ بجَيْشٍ سالِكٍ سَرِفًا ... أو بطنَ مَرٍّ فأَخْفُوا الجَرْسَ واكْتَتِمُوا

البيت من البسيط، وهو لخداش بن زهير في تاج العروس ٢٣/ ٤٢٩ (سرف).

فالرَّحْبَتان، فأكنافُ الجَنابِ إلى ... أرضٍ يكون بها الغَسُّول والرَّتَمُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٩٤ (غسل)؛ وتاج العروس (غسل).

يُعْطِي الجَزيلَ ولا يُرى، في وَجهِه ... لخَلِيلِه، مَنٌّ ولا شَتْمُ

البيت من الكامل، وهو للمرار الأسدي في ديوانه ص ٤١٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٣١٨ (شتم)؛ وتاج العروس (شتم).

تِلكُمْ طَرُوقَتُه واللّهُ يَرفَعها ... فيها العَذَاةُ، وفيها يَنْبُتُ العَتَمُ

البيت من البسيط، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٥٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٨٣ (عتم)؛ وتاج العروس (عتم)؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٩١.

وشَوَّذتْ شَمْسُهُمْ إذا طَلَعَتْ ... بالخُلْبِ هِفًّا كأنه كَتَمُ

البيت من المنسرح، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٦٠، ولسان العرب ٣/ ٤٩٧ (شوذ)، ٤/ ٢١٠ (حمر)، ٩/ ٣٤٨ (هفف)، ١٢/ ٥٠٨ (كتم)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٥٧، ١٠/ ١٥٥؛ وتاج العروس ٩/ ٤٣٤ (شوذ)، (كتم)؛ ولأمية بن أبي عائذ في شرح أشعار الهذليين ص ١٣٢٢؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٩٥ (هفف).

فَعَدا على الرُّكْبانِ، غيرَ مُهَلِّلٍ ... بِهِراوةٍ سَلِسُ الخَلِيقةِ، صَهْتَمُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٥٠ (صهتم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥١٩؛ وتاج العروس (صهتم). وانظر قافية «صَيْهَمُ».

وفِـرَّ عَنِّـي مـن الـدُّنْيـا وعِيشَتِهـا فـلا يكـنْ لـك فـي حـاجـاتهـا يَتَـمُ

البيت من البسيط، وهو لعمران بن حطان في لسان العرب ١٢/ ٦٤٦ (يتم)؛ وتاج العروس (يتم).

* وَكِيـدَ ضِبـاعُ القُـفِّ يَـأْكُلـنَ جُثَّتـي وَكيـدَ خِـراشٌ بعـد ذلِـك يَيْتَـمُ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذليّ في حماسة البحتري ص ٤٩؛ وشرح أشعار الهذليين ٣/ ١٢٢٠؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٦٢٨؛ ولسان العرب ٣/ ٣٨٣ (كيد)؛ وللهذلي في لسان العرب ١١/ ٣١٨ (زيل)؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ١٠/ ٧٢؛ والمنصف ١/ ٢٥٢. وقد جعله مفهرس اللسان في قافية اللام المكسورة، وهذا خطأ.

إنّـي وجَـدْتُ الأَمْـرَ أَرْشَـدُه تَقْـوَى الإلَـهِ، وشَـرُّه الإثـمُ

البيت من الكامل، وهو للمخبل في ديوانه ص ٣١٦؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٣٢ (ألا).

تَجَنَّبْـت هِجْـرانَ الحَبِيـب تـأَثُّمـا أَلَا إنَّ هِجْـرانَ الحَبِيـب هـو الإثـمُ

البيت من الطويل، وهو لعبيد الله بن عبد الله بن عتبة في لسان العرب ١٢/ ٦ (أثم).

إذا الليـل أَدْجَـى واكْفَهَـرَّتْ نُجـومُـه، وصـاحَ مـن الأفْـراطِ هـامٌ جـوائِـمُ

البيت من الطويل، وهو لابن براقة الهمداني في لسان العرب ٧/ ٣٧٠ (فرط)، ١٤/ ٢٤٩ (دجا)[1]؛ وتاج العروس ١٤/ ٦٥ (كفهر)، ١٩/ ٥٢٩ (فرط)، (دجا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٥١ (كفهر)؛ وجمهرة اللغة ص ٤١٥، ٧٥٥، ١٠٣٨؛ وكتاب العين ٦/ ١٦٨.

جعلتـه حَـمَّ كلكلهـا مـن ربيـعٍ ديمـةٌ تَثِمُـهْ

البيت من المديد، وهو لطرفة في ديوانه ص ٧٤؛ ولسان العرب ١٢/ ١٥٣ (حمم)، ٦٢٩ (وثم)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٤؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٥؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٣٠٢.

فسقـى بـلادَك، غيـرَ مُفْسِـدهـا صَـوْبُ الـرَّبِيـع ودِيمـةٌ تَثِـمُ

البيت من الكامل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٨٨[2]؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٦٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٢٩ (وثم)؛ والمخصّص ٦/ ٨٥؛ وتاج العروس (وقم). وانظر قافية «تهمي».

---

(١) وفيه «حوائم» مكان «جوائم»، وكذلك الرواية في كتاب العين.

(٢) وفيه «تهمي» مكان «تثمُ»، وهو ضمن قصيدة مكسورة الرويّ.

يَعِلُّ بَنِيهِ المَحْضَ من بَكَراتِها، ولم يُخْتَلَبْ زِمْزِيمُها المُتَجَرْثِمُ

البيت من الطويل، وهو لنصيب في ديوانه ص ١٢٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٩٥ (جرثم)، ٢٧٤ (زمم)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٦٥؛ وتاج العروس (جرثم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٧/ ١٣٢.

ماحَ البلادَ لنا في أَوَّلِيَّتِنا، على حُسودِ الأعادي مائحٌ قُثَمُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧١٩ (وأل)، ١٢/ ٤٦٢ (قثم)؛ وأساس البلاغة (قثم)؛ وتاج العروس (وأل)، (قثم).

مُذَمَّمَةٌ يُمْسي ويصبحُ وَطْبُها حَرامًا على مُعتَرِّها، وهو أكثَمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٠٨ (كثم)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٨٦؛ وأساس البلاغة (كثم)؛ وتاج العروس (كثم).

فَباتَ يُسَوِّي بَرْكَها وسَنامَها كأنْ لم يَجُعْ من قَبْلِها وهو أكثَمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٠٩ (كثم)؛ وتاج العروس (كثم).

أتاكَ أبو لَيلى يَجُوبُ به الدُّجى، دُجى الليل، جَوَّابُ الفَلاةِ عَثَمْثَمُ

البيت من الطويل، وهو لنابغة بني جعدة في ديوانه ص ٢٠٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٨٥ (عثم)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٩١؛ وتاج العروس (عثم).

والسَّلْهَبَيْنِ وزَيدَ الخيلِ أسْلَمَه ظَهرُ الجوادِ فخلَّى سربَه يثمُ

البيت من البسيط، وهو لنوفل في كتاب الجيم ٣/ ٣١٤.

نَثِفَتْ به، ولقَدْ أرى قَداسَه ما إنْ يُواري ثم جاء الهيثمُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٦٩ (قدس)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٩٦.

يَزيدُ يغُضُّ الطَّرْفَ عندي كأنما زَوى بَيْنَ عَيْنَيه عليَّ المَحاجِمُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٢٩؛ ولسان العرب ٧/ ٢٤٤ (نقض)[١]، ١٤/ ٣٦٤ (زوي)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٤٥، ١٣/ ٢٧٦، ١٤/ ١٨١؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٤؛ وكتاب العين ٥/ ٥١، ٧/ ٣٩٦؛ وتاج العروس ١٩/ ٩٢ (نقض)، (زوي)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٧٢ (شبع)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٣٧.

---

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية الميم المكسورة، وكذلك الرواية في التهذيب ٨/ ٣٤٥، وهذا خطأ.

كتـلٍّ بطـريـقِ المغـرور سـاكنهـا بـأنّ دارَك قِنَّسـريـنُ والأَجـمُ

البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ٤/ ١٣١؛ وتاج العروس (أجم)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٠٣ (أجم).

إذا مـا زَعـانِيـفُ الـرِّبـابِ أشَظَّهـا ثِقـالُ المَـرَادي والـذُّرا والجَمَـاجِـمُ

البيت من الطويل، وهو للبعيث في تهذيب اللغة ١١/ ٢٧١.

أقـولُ لـهُ والمـرءُ يـركَـبُ رَدْعَـهُ وقـد شكّـه لـدن المهـزّة نـاجـمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٣٦.

هَنَـأْنـاهـمُ حتـى أعـانَ عليهـمُ سواقي السِّمَاكِ ذي السِّلاح السواجمُ

البيت من الطويل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٥٧؛ وجمهرة اللغة ص ٥٢٤، ٩٩٧، ١١٠٦.

أقـولُ لأسمـاء اشتكـاءً وأخضَلـتْ مسـاربَ عينـيّ الـدّمـوعُ السّـواجـمُ

البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٢١٠؛ وأساس البلاغة (سرب).

* هـريـرةَ ودّعهـا وإنْ لام لائمُـو غـداةَ غـدٍ أم أنـتَ للبيـنِ وَاجِمُـو

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٢٧؛ ولسان العرب ١١/ ١٦٤ (حلل)؛ والرد على النحاة ص ١٠٣؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٤٨؛ والكتاب ٤/ ٢٠٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٤١ (جرا)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٥٨.

لهـا كَفَـلٌ راب وسـاقٌ عَميمَـةٌ وكَعْبٌ علاهـا اللّحـم ليس لها حَجْمُ

البيت من الطويل، وهو لمعن بن أوس في ديوانه ص ٤؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٠٢.

وعُلِّقـت لَيْلَـى، وهْـيَ ذاتُ مُـوَصَّـدٍ، ولـم يَبْـدُ لـلأتْـرابِ مـن ثَـدِيهـا حَجْـمُ

البيت من الطويل، وهو لمجنون ليلى في ديوانه ص ١٨٦؛ والمخصّص ١٦/ ١٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٦٠ (وصد)؛ وتاج العروس ٩/ ٣٠١ (وصد)؛ ومقاييس الللغة ١/ ١١٠؛ ومجالس ثعلب ص ٦٠٠.

نـاديـتِ مِطْـوِي وقـد مـال النهـارُ بهـمْ وعبـرةُ العيـنِ جـارٍ دمعهـا سجـمُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٨٦ (مطا)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٣٢؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٣٣؛ وتاج العروس (مطا).

وإذا ألـمّ خيـالهـا طـرفـت عينـي، فمـاء شـؤونهـا سجـمُ

البيت من الكامل، وهو للمخبل السعدي في ديوانه ص ٣١٢؛ ولسان العرب ٤/ ٣٤٦

(سجر)؛ وتاج العروس ١١/ ٥٠٥ (سجر).

ويــل بسيــل سيــل خيــل مغيــرة رأت رغبــة أو رهبــة فهــي تلجــم

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (سيل).

أوائــل بــالشــدّ الــذليــق وحثّنــي لـدى المتـن مشبـوح الـذِّرَاعَيْـنِ خلجـمُ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢١٩؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٤٠؛ وللهذلي في لسان العرب ١٠/ ١١٠ (ذلق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٧١؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٢٤ (ذلق)؛ وأساس البلاغة (ذلق).

عهـدي بهـم يـوم بـاب القـريتيـن وقـد زال الهمـاليـج بـالفُـرسـان واللجـمُ

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٥٠؛ ولسان العرب ٢/ ٣٩٤ (هملج)؛ وبلا نسبة في تاج العروس (زول).

خـــرجـــتْ فـــرنـــةٌ مـــن الـ ـبحـــر ريّـــا تجمجـــمُ

البيت من مجزوء الخفيف، وهو لفقيد ثقيف في لسان العرب ١٤/ ١٩٧ (حما)؛ وتاج العروس (حما).

سحّــت لأبنــاء الــزبيــرِ مــآثــرٌ فــي المكــرمــات وبغــرةٌ لا تنجــمُ

البيت من الكامل، وهو لأبي وجزة السعديّ في تهذيب اللغة ٨/ ١٢٥؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٤٤ (بغر)؛ ولسان العرب ٤/ ٧٣ (بغر).

يــا ويــح نــاقتــي التــي كلّفتهــا عــروى، تصــرّ وبــارهــا وتنجُــمُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٥١ (عرا).

يعــدّون للهيجــاء قبــل لقــائهــا غداة احتضار البأس، والموت جاحمُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في لسان العرب ١٢/ ٨٤ (جحم)؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٠٨؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٢٩؛ وتاج العروس (جحم)؛ وليس في ديوانه الذي يتضمن قصيدة على وزن البيت ورويّه.

وللحـبِّ آيــاتٌ تبيّــن بــالفَتَــى شحـوبًـا وتَعْـرَى مـن يـديـه الأشـاحـمُ

البيت من الطويل، وهو لابن ذريح في ديوانه ص ٥٨[1]؛ ولسان العرب ١٣/ ٦٧ (بين)، ١٥/ ٤٧ (عرا)؛ وأمالي القالي ٢/ ٣١٦؛ وتزين الأسواق ص ٥١؛ ومجالس ثعلب ص ٢٤٠. وراجع قافية «الأشاجعُ».

---

(١) وفيه «الأشاجعُ» مكان «الأشاحمُ»، وكذلك الرواية في سائر مصادر البيت ما عدا لسان العرب ١٣/ ٦٧ (بين).

مبتلة هيفاء رؤد شبابها لها مقلتا ريمٍ وأسود فاحمُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٢٧؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٢٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٤٩ (فحم)؛ وتاج العروس (فحم).

هي ما كنَّتي، وتزْ عُمُ أنِّي لها حمو

البيت من مجزوء الخفيف، وهو لفقيد ثقيف في جمهرة اللغة ص ١٦٧، ٩٨٥؛ ولسان العرب ١٤/ ١٩٧ (حما)؛ وتاج العروس (حما)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٢٧٢؛ وجمهرة اللغة ص ٥٧٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٠٤؛ والاشتقاق ص ٢٨؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥٠٩.

فقلتُ: وَيحَكَ أَبصر أين وخيُهُمُو فقال: قد طَلَعُوا الأَجْمادَ واقْتَحمُوا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٨٢ (وخي)؛ وتاج العروس (وخي).

كأن الملاء المحض، خلف ذراعه صُرَاحِيَّةٌ والآخِنِيُّ المتحَّمُ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢١٩؛ ولسان العرب ١/ ١٦٠ (ملأ)، ١٢/ ٦٤ (تحم)؛ ١٣/ ٩ (أخن)[1]، وتاج العروس ١/ ٤٣٩ (ملأ)، (تحم)، (أخن).

حييته بسلامٍ وهو مرتفقٌ وضَجَّةُ القومِ عند الباب تزدحمُ

البيت من البسيط، وهو لعمرو بن عبد وهيب (الحزين الكناني) في لسان العرب ١٣/ ١١٤ (حزن).

* صِلِ الذي والتي منّا بآصِرَةٍ وإنْ نَأَتْ عَنْ مَدَى مَرْماهما الرَّحِمُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ١/ ٢٩٠؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٨.

تَشْمُذُ بالدِّرْعِ والخمارِ فلا تخرجُ من جوف بطنِها الرَّحِمُ

البيت من المنسرح، وهو للجميح في تاج العروس ٩/ ٤٢٩ (شمذ).

وكيف بظلمِ جارية ومنها اللين والرّحمُ؟

البيت من مجزوء الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٣١ (رحم)؛ وتاج العروس (رحم).

ومن ضريبته التقوى ويعْصِمُهُ من سيّيء العثراتِ، الله والرحمُ

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٦٢؛ ولسان العرب

---

(١) وفيه «المخذّم» مكان «المتحّم».

١٢/ ٢٣٢ (رحم)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٧٣؛ وتاج العروس (رحم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٣/ ١٠٠.

تهاوى بي الظلماء حرفٌ، كأنها مُسيَّحُ أطرافِ العجيزة أسحمُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٦٢٨[1]؛ ولسان العرب ٢/ ٤٩٤ (سيح)؛ وتاج العروس (سيح).

ألا إنّما أزرى بحارك عامدًا سويعٌ، كخطّاف الخطيطةِ، أسحمُ

البيت من الطويل، وهو للبعيث في لسان العرب ٧/ ٢٨٩ (خطط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٥٥ (خطط).

إلا رمادًا هامدًا دفعَتْ، عنه الرياحَ، خوالدٌ سحْمُ

البيت من الكامل، وهو للمخبل السعدي في ديوانه ص ٣١٢؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٣٢ (إلا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٦٤ (خلد)؛ وتاج العروس ٨/ ٦٣ (خلد).

خير ما ترعوْن من شجرٍ يابس الحَلْفاءِ أو سَحَمُهْ

البيت من المديد، وهو لطرفة في ديوانه ص ٨٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٨٢ (سحم)[2]؛ وتاج العروس (سحم).

في كل حمدٍ أفاد الحمدُ يقحمها ما يُشترى الحمدُ إلاّ دونه قَحمُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٦٤ (قحم).

من الناس أَقوامٌ، إذا صادَفوا الغِنى تَولَّوْا، وقالوا للصَّديقِ وقحّموا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٦٥ (قحم)؛ وتاج العروس (قحم). وانظر قافية «وفخّموا».

أَلم تسأل الأَحلافَ كيفَ تَبَدَّلُوا بأمرٍ أنارُوه جميعًا، وأَلْحَمُوا؟

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٤٦ (نير)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٣٤؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٢٦ (نير).

كان الكميّ مع الرسول كأنّه أسد بمأقةَ مسدلٌ مستلحمُ

البيت من الكامل، وهو لأبي وجزة السعدي في تاج العروس (مأق).

---

(١) وفيه «أصحرُ» مكان «أسحمُ»، وهو ضمن قصيدة رائية.

(٢) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية الميم المفتوحة، وهذا خطأ.

أحمّ زغاوي النجارِ، كأنّما ... يلاث بليتيه نحاسٌ وجمجمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٥٦ (زغا).

والضاربون حَبِيكَ البَيض إذ لحِقُوا ... لا يَنكُصُون، إذا ما استُلحمُوا وحَمُوا

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٥٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٠٨ (حبك)؛ وأساس البلاغة (حبك)؛ وتاج العروس (حبك)، (لحم).

لم تَعْتَذِرْ مِنْها مَدَافِعُ ذي ... ضالٍ ولا عَقِبٍ ولا الرُّخُمُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ٤٥٩.

تنبذ أفلاءها، في كل منزلةٍ ... ينتخ أعينها القربانُ والرخمُ

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٥٤؛ ولسان العرب ١٥/ ١٦٢ (فلا)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٩٠؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٩٨، ٥/ ٣٨٦؛ وتاج العروس ٧/ ٣٥١ (نتخ)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٧٤؛ وأساس البلاغة (نتخ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٥٩ (نتخ)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٠٤.

من الناس أقوامٌ، إذا صادفوا الغِنَى ... تَولَّوْا وقالوا للصديق وفَخّمُوا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٣٥(فيل). وانظر قافية «وقحموا».

بلبانه زيت وأخرجها ... من ذي غوارب وسطه اللُّخُمُ

البيت من الكامل، وهو للمخبل السعدي في ديوانه ص ٣١٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٣٩ (لخم)؛ وتاج العروس (لخم).

في فِتْيَةٍ كلَّما تجمَّعَتِ الـ ... ـبَيْداء، لم يَهْلَعُوا ولم يَخِمُوا

البيت من المنسرح، وهو لمحمد بن شحاذ الضبي في لسان العرب ٨/ ٥٣ (جمع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٦٧ (جمع).

والْبانُ والزَّيْتُ والسَّمْراءُ أخرجَها ... هذا الدِّهَانُ وهذا الثُّقل والأُدْمُ

البيت من البسيط، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٥٨؛ والمخصص ٥/ ١٣.

وأكثر جيْشًا حين يَفْصِل جَيْشُكم ... ويُخْبر في الوَغْثِ الذُكور الصَّلادِمُ

البيت من الطويل، وهو لصالح في كتاب الجيم ١/ ٢٤٠.

هجرتك أيّامًا بذي الغمرِ، إنني ... على هجر أيّام بذي الغمرِ نادمُ

البيت من الطويل، وهو لابن الدمينة في ديوانه ص ٢١؛ وسمط اللآلي ص٤٥٨؛ ولمجنون ليلى في ديوانه ص١٨٥؛ وللأحوص في ملحق ديوانه ص ٢٢٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٢ (غمر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٦٤ (غمر).

فلم أرَ ذا شرٍّ تماثل شرّه على قومه إلا انتهى وهو نادم

البيت من الطويل، وهو للقطامي (عمير بن شييم) في ديوانه ص ١٢٧؛ ولسان العرب ٦/ ٣١٥ (عرش).

يُطْعِمُ النَّاسَ إذَا أمْحَلُوا من نَقِيٍّ فوقه أدُمُهْ

البيت من المديد، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٤٠ (نقى)؛ وتاج العروس (نقى).

وتلقى حصانًا تَنصِفُ ابنةَ عمّها كما كان يُلقى الناصفاتُ الخوادمُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٣١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٩٢.

تُلقى عليها جُدود اليُمنِ مُقْبلةً ولا تُرى حين يَفْنَى الزَّادُ تَحْتَدِمُ

البيت من البسيط، وهو لمقدام في كتاب الجيم ١/ ١٩٧.

لما وقفت عليهم في الجموع ضُحًى وقد تعرّضت الحجّابُ والخدمُ

البيت من البسيط، وهو لعمرو بن عبد وهيب (الحزين الكناني) في لسان العرب ١٣/ ١١٤ (حزن).

إن تسأليني: كيف أنت؟ فإنّني صبورٌ على الأعداء جلدٌ صلخدمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٤١ (صلخم)، ٣٤٢ (صلخدم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٩٣؛ والمخصّص ٧/ ٦٤؛ وتاج العروس (صلخدم).

مخدّمون ثقالٌ في مجالسهم وفي الرجال، إذا رافقتهم، خَدَمُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٦٦ (خدم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٩٠؛ وكتاب العين ٤/ ٢٣٥؛ وأساس البلاغة (خدم)؛ وتاج العروس (خدم).

إذا ذُكِرَتْ سَلْمَى على النَّأي عادَهُ ثُلاَجِيُّ قَعْقاع من الوِرْدِ مُرْدِمُ

البيت من الطويل، وهو للمزرِّد في ديوانه كتاب الجيم ١/ ٢٩١؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

فغادرت شيئًا والدّريسُ، كأنما يزعزعه وعكٌ من المومِ مردمُ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢١٧؛ ولسان العرب ٥/ ١٧ (غرر)؛ وتاج العروس ١٣/ ١٧ (عرر)، ٢٣٣ (غرر).

وقاء علَيْه الليثُ أفلاذَ كِبْدِه وكَهّلَهُ قِلْدٌ من البَطْنِ مُرْدِمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (بطن).

ولقد علمتُ لتأتينّ عشيّة لا بعدها خوف ولا عَدَمُ

البيت من الكامل، وهو لعامر بن حوط في تاج العروس (عدم).

هلْ تذكّرونَ إذْ نقاتلكُمْ إذْ لا يضرُّ معدمًا عدمُهْ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٧٨ (خزم).

منهلٌّ بـ «نَعَمْ» بـ «لا» متباعد سيانِ منه الوفرُ والعدمُ

البيت من الكامل، وهو لأبي دهبل الجمحي في لسان العرب ١٢/ ٤١٢ (عقم)[1]؛ وتاج العروس (عدم)، (عقم).

وأبهلوا سرْحهُم من غير توديةٍ ولا ديار، ومات الفقرُ والعدمُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣١٣ (ذير)، ١١/ ٧١ (بهل)؛ وتاج العروس ١١/ ٣٩٣ (ذير).

حَكيتَ لنا الصِّدِّيقَ لما وليتَنا، وعثمانَ والفاروقَ، فارتاح معدمُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢٠٤؛ ولسان العرب ٢/ ٤٦٠ (روح).

* حَتَّى تَآوى إلى لا فاحِشٍ بَرِمٍ ولا شَحيحٍ إذا أصْحابُهُ عَدِمُوا

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٦٠ (وفيه «غنموا» مكان «عدمُوا»)؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٢٧١.

لعَمري لقد طال ما جَمْجَمُوا، فما أخَّروه وما قَدَّموا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٠٩ (جمم)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥١٩؛ وتاج العروس (جمم).

* وأعْلَمُ عِلْمَ الحَقِّ أنْ قَدْ غَوَيْتُمُ بَنِي أسَدٍ فاسْتَأْخِروا أوْ تَقَدَّمُ

البيت من الطويل، وهو لضرار بن الأزور في خزانة الأدب ٣/ ٣١٩؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٤٣؛ وبلا نسبة في الكتاب ٤/ ٢١٤.

* وما نَحْنُ إلاّ مِثْلُهُمْ غيرَ أنّنا أقَمْنا قليلاً بَعْدَهُمْ وَتَقَدَّموا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٤٦؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦١٠.

(١) وفيه أنّه نُسب أيضًا للحزين الليثي.

عـاميّـة جـرَّتِ الـريـحُ الـذيـولَ بهـا فقـد تخـذَّمهـا الهجـران والقـدمُ

البيت من البسيط، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ١٠٢؛ ولسان العرب ١٢/ ١٦٨ (خذم)؛ وتاج العروس (خذم).

ومـا كـانـت الجَبَّـاءُ مِنِّـي مَظِنَّـةً ولا ثَمَـدُ الكَـوْدَيْـنِ ذاكَ المقـدَّمُ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٣٢٧؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٦/ ٥١.

فمـا ذو فقـارٍ لا صلـوع لجـوفـه لـه آخـرٌ مـن غيـره ومقـدّمُ؟

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٦٣ (فقر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٤٣ (فقر)؛ والمخصّص ١/ ٩٠.

ولـن أحـبّ بـلادًا قـد رأيـتُ بهـا عنسًـا ولا بلـدًا حلّـتْ بـه قـدمُ

البيت من البسيط، وهو لزياد بن منقذ في تاج العروس (قدم)، (نقم)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٠٠ (نقم).

* لِلْفَتـى عَقْـلٌ يَعِيـشُ بِـهِ حَيْـثُ تَهْـدِي سَـاقَـهُ قَـدَمُـه

البيت من المديد، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٨٦؛ وخزانة الأدب ٧/ ١٩؛ والدرر ٣/ ١٢٥؛ وسمط اللآلي ص ٣١٩؛ ولسان العرب ١٠/ ١٦٨ (سوق)، ١٥/ ٣٥٧ (هدى)؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٤/ ٩٢؛ ومجالس ثعلب ص ٢٣٨؛ وهمع الهوامع ١/ ٢١٢.

ومـن كـلِّ أَسْلَـهَ ذي لُـوثَـةٍ إذا تسعـرُ الحـربُ لا يُقْـدِمُ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٠٠ (سله)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٢٧.

وقـد علمَـتْ بهـراءُ أن سيـوفنـا سيـوف النصـارى، لا يليـق بهـا الـدمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٨٥ (بهر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٦٤ (بهر).

قتلـوا ثمـانيـةً بظِنّـةِ واحـدٍ تلـك المُفَطَّـر مـن أسِـرَّتِهـا الـدَّمُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ١٨٧.

لـو أنّ كـابِيَـةَ بْـنَ حُـرْقـوصٍ بِهِـمْ نَـزَلَـتْ قَلـوصي حيـن أَحْنَطَهـا الـدَّمُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٧/ ٥١٥ (حرقص)، ١٩/ ٢١٨ (حنط).

وإنّ هـواهـا فـي فـؤادي لقـرحـةٌ   دَوًى، منذ كانت قد أَبَثَّ ما تَدَمْدَمُ

البيت من الطويل، وهو لنصيب بن رباح في ديوانه ص ١٢٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٠٩ (دمم)؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٤٢.

لَـوَ أنَّ صُـدورَ الأمـرِ يَبْـدُونَ للفَتـى   كـأعقـابِـهِ لـم تُلْفِـهِ يَتَنَـدَّمُ

البيت من الطويل، وهو لابن السليماني في شرح ديوان الحماسة للتبريزي ٢/ ١٣٥؛ وللحماسيّ في تاج العروس ٨/ ٢٢٠ (سند).

مِنهـنَّ بَلْخـاءُ لا تَـدْري إذا نَطَقَـتْ   مـاذا تقـولُ لمـن يَبْتـاعُهـا النَّـدَمُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المخصص ٤/ ٣٢.

حَلَفْتُ لَهُـمْ بـاللّـهِ لـو كـان شـاهـدًا   يُـرِيـدُ نَـواهَـا مـا تَسَنَّتَهـا هِـدْمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٠٣.

كـأن رمـاح القـوم أشطـانُ هـوّةٍ   زلـوخِ النـواحـي، عـرشهـا متهـدِّم

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢١ (زلخ)؛ وتاج العروس ٧/ ٢٦٣ (زلخ).

وأحلـمُ عـن طيْـراتـه كـلَّ سـاعـةٍ   إذا مـا أتـانـي مغْضَبًـا يتَهَـدَّمُ

البيت من الطويل، وهو للعماني في أساس البلاغة (طير).

بـل قـد أراهـا جميعًـا غيـر مقـويـةٍ   سـرّاء منهـا فـؤادي الحفـر فـالهـدَمُ

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٤٩؛ وتاج العروس (هدم)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٩٥ (هدم).

كتـريكـة الأدْحـيّ أدفـأهـا   قـردٌ كـأن جنـاحـه هـدمُ

البيت من الكامل، وهو للمخبل السعدي في ديوانه ص ٣١٤[1]؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٠٥ (ترك)؛ وتاج العروس (ترك).

هـلاّ تسلّـي حـاجـةٌ عـرضـت   عَلَـقَ القـرينـة، حبلهـا جِـذْمُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٨٧ (جذم).

كـأنّ المـلاءَ المحـض خلـف كـراعـه   إذا مـا تمطّـى الآختـيّ المخـدّمُ

انظر قافية «المتحَمُ».

---

(١) والرواية فيه:

سبقـت قـرانتهـا وأدفـأهـا   قـرد الجنـاح كـأنّـه هـدمُ

تـــرى الأرامـــل والهـــلاك تتبعـــه يستـــنّ منـــه عليهـــم وابـــل رذم

انظر قافية «رزم».

ويَـــزينُهُـــنَّ مـــعَ الجمـــالِ مـــلاحَـــةٌ والـــدَّلُّ والتَّشْـــريـــقُ والعَـــذْمُ

البيت من الكامل، وهو للمرار بن سعيد الفقعسي في ديوانه ص ٤٤٩ (وفيه «والفخرُ» مكان «والعذمُ») وتاج العروس ٢٥/ ٥٠١ (شرق). وانظر قافية «والفخرُ».

دارٌ لأسمـــاء بـــالغمـــريـــن مـــاثلـــةٌ كـــالـــوحـــي ليـــس بهـــا مـــن أهلهـــا أرِمُ

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٤٦؛ ولسان العرب ١٢/ ١٥ (أرم)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٠؛ وتاج العروس (أرم).

عـــن الأشـــاءة هـــل زالـــت مخـــارمهـــا وهـــل تغيّـــر مـــن آرامهـــا إرَمُ؟

البيت من البسيط، وهو لزياد بن منقذ في لسان العرب ١٤/ ٣٧ (أشي)؛ وتاج العروس ١/ ١٣١ (أشأ)، ٧/ ٧٤ (كسح)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٩٤ (الأشاءة)، ٢/ ٣٠٩ (الحناءة)، ٣/ ٤٢٧ (صنعاء)، ٥/ ١٨١ (مكشحة).

ولكنـــه يمضـــي علـــى ذاك مقـــدمًـــا إذا صـــدّ عـــن تلـــك الهنـــاتِ الخثـــارمُ

البيت من الطويل، وهو للرقاص الكلبي أو لخثيم بن عدي في لسان العرب ١٢/ ١١٤ (حتم)، ١٥/ ٤٠٥ (وقي)؛ ولخثيم بن عدي في تهذيب اللغة ٧/ ٦٩٠؛ وتاج العروس (خثرم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٣/ ٢٥.

* وَنَنْصُـــرُ مَـــوْلاَنَـــا ونَعْلَـــمُ أنَّـــهُ كَمـــا النَّـــاسِ مَجْـــرومٌ عليـــهِ وجَـــارِمُ

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن براقة في أمالي القالي ٢/ ١٢٢؛ والدرر ٤/ ٢١٠؛ وسمط اللآلي ص ٧٤٩؛ وشرح التصريح ٢/ ٢١؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٢٠٢، ٥٠٠، ٢/ ٧٢٥، ٧٧٨؛ والمؤتلف والمختلف ص ٦٧؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ٣٣٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ١٣؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٢٠٧؛ والدرر ٦/ ٨١؛ وشرح الأشموني ٢/ ٢٩٩؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٧١؛ ومغني اللبيب ١/ ٦٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣٨، ١٣٠.

وَلا خَيـــرَ فـــي أمـــرٍ يكـــونُ حَسيكَـــةٌ وَلا فـــي يَمِيـــنٍ لَيـــسَ فيهـــا مَخَـــارِمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (حسك).

* لَعَمْـــرِي لَئِـــنْ أضْحَـــتْ علـــيَّ عمـــايَـــةٌ لقَـــدْ رزىء الأبصَـــارَ قـــومٌ أكـــارِمُ

البيت من الطويل، وهو للوليد بن عقبة في شرح عمدة الحافظ ص ٧٦٢.

سَـــواءٌ إذا مـــا أصلـــحَ اللـــهُ أمْـــرَهـــمْ علـــيَّ أَدَثْـــرٌ مـــالُهُـــم أم أَرِمُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في كتاب الجيم ١/ ٢٦٨؛ وليس في ديوانه.

تلـك القـرون ورثنـا الأرض بعـدهـم فمـــا يُحـــسُّ عليهـــا منهـــم أرِمُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٦ (أرم)؛ وتاج العروس (أرم).

كقـونـسِ الطِّـرف أوفـى شـأن قمحـدة فيـــه السليـــلُ حـــواليـــه لـــه إرم

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٤٠ (سلل)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٩٥؛ وتاج العروس (سلل).

ألـــم تَـــرَ للبنيـــان تبلـــى بيـــوتـــه وتبقـى مـن الشعـر البيـوت الصـوارمُ؟

البيت من الطويل، وهو للقطامي (عمير بن شييم) في ديوانه ص ١٣١؛ ولسان العرب ٦/ ٣١٥ (عرش).

كـم فيهـمُ مـن فتًـى حلـوٍ شمـائلُـه جـمِّ الـرمـادِ إذا مـا أخمـد البـرمُ

البيت من البسيط، وهو لزياد بن منقذ في لسان العرب ٣/ ٤١٤ (نجد)؛ وتاج العروس ٩/ ٢٠٦ (نجد).

وعَـــــذارِيكـــــمْ مُقَلَّصـــــةٌ فـــي دُعـــاعِ النخـــل تَجْتَـــرِمُـــهْ

البيت من المديد، وهو لطرفة في ديوانه ص ٨٥؛ ولسان العرب ٨/ ٨٦ (دعع)، ٩٨ (ذعع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٤٩ (دعع)، ٢١/ ٢٠ (ذعذع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٩٣[1].

أنْتُـــمُ نَخْـــلٌ نطِيـــفُ بـــه فـــإذا مـــا جُـــزَّ نَجْتَـــرِمُـــهْ

البيت من المديد، وهو لطرفة في ديوانه ص ٨٥؛ ولسان العرب ٥/ ٣٢١ (جزز)، ١٢/ ٣٣٦ (صرم)؛ وتاج العروس ١٥/ ٦٠ (جزز).

والـوشـم قـد خـرجَـتْ منه، وقـابلهـا مـن الثّـنـايـا التـي لـم أقلهـا ثـرمُ

البيت من البسيط، وهو لزياد بن منقذ في تاج العروس (وشم)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٧٨ (الوشم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٧٧ (ثرم)؛ وتاج العروس (ثرم).

لأسْتـلّ منـه الضّغـنَ حتـى اسْتللْتُـه، وقـد كـان ذا ضِغْـنٍ يضيـقُ بـه الجـرمُ

البيت من الطويل، وهو لمعن بن أوس في ديوانه ص ٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٩٣ (جرم)؛ وتاج العروس (جرم).

* وإنْ أتَـــاهُ خَليـــلٌ يـــومَ مَسْـــألَـــةٍ يَقـولُ لا غـــائـبٌ مـــالـي ولا حَـرِمُ

البيت مـن البسيـط، وهـو لـزهير بـن أبي سلمـى فـي ديـوانه ص ١٥٣؛ والإنصاف

---

(١) وفيه «تصطرمه» مكان «تجترمه».

٢/ ٦٢٥؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٨؛ وخزانة الأدب ٩/ ٤٨، ٧٠؛ والدرر ٥/ ٨٢؛ ورصف المباني ص ١٠٤؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٨٥؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٤٩؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٣٨؛ والكتاب ٣/ ٦٦؛ ولسان العرب ١١/ ٢١٥ (خلل)، ١٢/ ١٢٨ (حرم)؛ والمحتسب ٢/ ٦٥؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٢٢؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٤٢٩؛ والمقتضب ٢/ ٧٠؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٢٠٧؛ وجواهر الأدب ص ٢٠٣؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٨٥؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٥١؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٨٦؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣٥٣؛ وشرح المفصل ٨/ ١٥٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ٦٠.

وبصـــرة الأزد منـــا والعـــراق لنـــا، والمــوصـــلان، ومنّـا المِصـر والحـرمُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٣٠ (وصل)؛ وتاج العروس (وصل).

يـا شَـدّةً مـا شَـدَدْنـا غَيـرَ كـاذِبَـةٍ علـى سَخينَـةَ لَـوْلا اللّيْـلُ والحَـرَمُ

البيت من البسيط، وهو لخداش بن زهير في العمدة ٥/ ٢٥٥؛ وأساس البلاغة (شدد)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ١٤٦، ١٧٩؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٥٣.

لَهُـمْ نَـاسِـيءٌ يَمْشُـونَ تَحْـتَ لِـوَائِـهِ يُحِـلُّ إذا شَـاءَ الشُّهُـورَ وَيُحْـرِمُ

البيت من الطويل، وهو لبعض بني أسد في تاج العروس ١/ ٤٥٧ (نسأ).

مـوكّـلٌ بشـدوف الصّـوم يبْصـرهـا مـن المغـارب مَخْطُـوفُ الحشـا، زرمُ

البيت من البسيط، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٢٥[1]؛ ولسان العرب ١/ ٦٤١ (غرب)، ٩/ ١٦٩ (شدف)؛ ١٢/ ٢٦٤ (زرم)، ٣٥٢ (صوم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١١٨، ١١/ ٣٢٤؛ وتاج العروس ٣/ ٤٨١ (عزب)، ٢٣/ ٢٢٨ (خطف)، ٤٨٨ (شدف)، (زرم)، (صوم)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٩٩؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٥٠؛ والمخصّص ١/ ٥٢.

يـزرعهـا اللّـهُ مـن جنـب ويحصـدهـا فـلا تقـوم لمـا يـأتـي بـه الصّـرمُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٥٢ (حصد).

أبـوك الـذي لـم يـدع مـن ولـد غيـره وأنـت بـه مـن سـائـر النـاس مصـرمُ

البيت من الطويل، وهو لأبي سهم الهذلي في لسان العرب ١٢/ ٣٣٨ (صرم)؛ ولم أقع عليه في شرح أشعار الهذليين.

---

(١) وفيه إقواء، فالبيت ضمن قصيدة مكسورة الرويّ.

حـرٌ يمـلأُ الكَفَّيـنِ جَهْـمٌ مُـزَعْفَـرٌ ... لـه غُمُـض مُسْتَخصِـف مُتَضَـرِّمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصص ٢/ ٣٩.

وعـــذاريكـــم مقلّصـــة ... فـــي دعـــاعِ النخـــل تصطـــرمُـــه

انظر قافية «تجترمه».

أنْتُـــمُ نَخْـــلٌ نُطِيـــفُ بِـــهِ ... فـــإذَا مـــا جُـــزَّ نَصْطَـــرِمُـــهْ

البيت من المديد، وهو لطرفة بن العَبْدِ في ديوانه ص ٨٥؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٤٩ (دعع)، (صرم)؛ والمخصّص ١١/ ٢٥.

* كَـيْ تَجْنَحـونَ إلـى سِلْـمٍ وَمَـا ثُئِرَتْ ... قَتْـلَاكُـمُ وَلَظَـى الهَيْجـاءِ تَضْطَـرِمُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٢٦٥؛ وجواهر الأدب ص ٢٣٣؛ وخزانة الأدب ٧/ ١٠٦؛ والدرر ٣/ ١٣٥؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٤٩؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٥٠٧، ٢/ ٥٥٧؛ ومغني اللبيب ١/ ١٨٢، ٢٠٥؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٣٧٨؛ وهمع الهوامع ١/ ٢١٤.

ذَكَـرْتُ والـدَّمْـعُ يـومَ البَيْـنِ ينسَجِـمُ ... ولـوعـةُ الـوجْـدِ فـي الأحشـاءِ تضطـرمُ

البيت من البسيط، وهو للهذلي في تاج العروس ١٠/ ٥٤٢ (حجر)؛ ولم أقع عليه في شرح أشعار الهذليين.

إذا سقـى اللَّـهُ أرضًـا صـوبَ غـاديـةٍ ... فـلا سقـاهـنّ إلّا النـار تضطـرمُ

البيت من البسيط، وهو لزياد بن منقذ في تاج العروس (نقم)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٠٠ (نقم).

ولا تُسَفَّـــهُ عنـــد الـــورد عطشتهـــا ... أحـلامنـا وشـريـب السّـوء يضطـرمُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٩٨ (سفه).

وحَـــيٌّ حـــلالٍ لهـــم ســـامـــرٌ ... شهـــدْتُ وشِعْبُهُـــمُ مُفْـــرَمُ

البيت من المتقارب، وهو للبريق الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧٥٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٥٢ (فرم)؛ وتاج العروس (فرم)؛ ولعامر بن سدوس الخناعي في تهذيب اللغة ١٥/ ٣٠٢.

* إنْ تَسْتَغِيثُـوا بِنَـا إنْ تُـذْعَـرُوا تَجِـدوا ... منَّـــا مَعَـــاقِـــلَ عـــزٌ زَانَهَـــا كَـــرَمُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٧/ ١١٢؛ وخزانة الأدب ١١/ ٣٥٨؛ والدرر ٥/ ٩٠؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٩٦؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٥٤؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦١٤؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٤٥٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ٦٣.

* وَقَدْ عَلِمَ الأقْوَامُ أيِّي وَأيُّكُمْ بَنِي عَامِرٍ أوْفَى وَفَاءً وَأكْرَمُ

البيت من الطويل، وهو للجميح بن الطمّاح في شرح المفصل ٢/ ١٣٣؛ ونوادر أبي زيد ص ٢٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٥٦ (أيا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٥٦.

ندمت على شيء مضى فاعتصرتُه ولَلنُّحْلَةُ الأولى أعفُّ وأكْرَمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٧٩ (عصر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٩؛ وتاج العروس ١٣/ ٦٦ (عصر).

وموت الفتى، لم يعط يومًا خسيفةً أعفّ وأغنى في الأنام وأكرمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٦٩ (خسف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٠٥ (خسف).

عنّيتمُ قومكمْ فخرًا بأمّكُمُ أمٌّ لعمري حصانٌ بَرَّةٌ كرمُ

البيت من البسيط، وهو للأمويّ في المذكّر والمؤنث للأنباري ص ٢٤٣؛ والمخصص ١٧/ ٣١.

جونٍ كجونِ الخمّارِ جرّده الـ ـخَرّاس، لا ناقس ولا هرمُ

انظر قافية «ولا هزمِ».

إن النجيل ملومٌ حيث كان ولـ ـكنّ الجواد، على علاّته، هرمُ

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٥٢؛ ولسان العرب ١١/ ٤٧١ (علل)، ١٢/ ٦٠٨ (هرم)؛ وتاج العروس (علل)، (هرم).

* ألا ارعواءَ لِمَنْ وَلَّتْ شَبِيبَتُهُ وآذَنَتْ بِمَشِيبٍ بَعْدَهُ هَرَمُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٢٥؛ وتخليص الشواهد ص ٤١٤؛ والدرر ٢/ ٢٣٢؛ وشرح الأشموني ١/ ١٥٣؛ وشرح التصريح ١/ ٢٤٥؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٢١٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٠٦؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣١٩؛ ومغني اللبيب ١/ ٦٨؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٣٦٠؛ وهمع الهوامع ١/ ١٤٧.

وكم من شجاعٍ بادر الموت بهرةً يموت على ظهر الفراش ويهرمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٨٤ (بهر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٧١ (بهر).

بألبِ ألوبٍ وحرّابةٍ، لدى مَتْنِ وازِعِها الأورمُ

البيت من المتقارب، وهو للبريق في شرح أشعار الهذليين ص ٧٥٣؛ ولسان العرب

٢١٦/١ (ألب)، ٣٠٧ (حرب)[1]، ١٢/ ٦٣٤ (ورم)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٠ (ألب)، ٢٦٠ (حرب)، (ورم).

ومال بأعناق الكرى غالباتها، وإني على أمر القواية حازمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٠٧/١٥ (قوا)؛ وتهذيب اللغة ٣٦٨/٩؛ وكتاب العين ٢٣٦/٥؛ وكتاب الجيم ٣/ ٣٠٥؛ وتاج العروس (قوي).

تراوحها إما شمالٌ مسفّةٌ وإمّا صبًا، من آخرِ الليلِ، خازمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٧٥ (خزم)؛ وتاج العروس (خزم).

خليلَيَّ، هبّا فانصراها على الدجى كتائب، حتى يهزم الليل هازمُ

البيت من الطويل، وهو لابن هانىء في لسان العرب ٥/ ٢٣٩ (نهر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٢١.

وقالوا سَيُعْطَى بالغَلُوّة أرْبَعٌ وبالمُهْرَةِ الأُخْرَى ثَمانٍ جَوازِمُ

البيت من الطويل، وهو لعيينة بن أوس في كتاب الجيم ١/ ١٣٦.

وجنّةٍ ما يذمُّ الدهر حاضرها جبّارها بالندى والحمل مُخْتزمُ

البيت من البسيط، وهو لزياد بن منقذ في لسان العرب ١٤/ ٣٧ (أشي).

يرمي بها فيصيب النبل حاجته طورًا، ويخطىء أحيانًا فيعتزمُ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ١٠٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٩٩ (عزم)؛ وتاج العروس (عزم).

كانت إذا حالب الظلماء أسمعها، جاءَتْ إلى حالب الظلماء تهتزمُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٠١ (هجم)، ١٢/ ٦٠٩ (هزم)؛ وتاج العروس (هزم).

ألست ابن سوداء المَحَاجِرِ فخّةٍ لها علبةُ لَخْوَى ووطبٌ مجزّمُ

البيت من الطويل، وهو للّعين المنقري في لسان العرب ٣/ ٤٢ (فخخ)؛ وتاج العروس ٧/ ٣١١ (فخخ)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٧/ ١١.

لا تَذْكر الرُّعلَ إنّ الرُّعلَ يمنعها جُرْدٌ تُشَدُّ على أثباجها الحُزمُ

البيت من البسيط، وهو لناشرة بن مالك السعدي في كتاب الجيم ١/ ٣٠٩.

---

(١) وفيه «الأورمِ» مكان «الأورمُ»، وكذلك في مادة (ألب).

وانبعَقَتْ حَرْجَفٌ يمانيةٌ يبيسُ منها الأراك والخزمُ

البيت من المنسرح، وهو لأمية في لسان العرب ١٢/١٧٦ (خزم)؛ وتهذيب اللغة ٧/٢١٩؛ وليس في ديوان أميّة بن أبي الصلت ولا في ديوان أميّة بن أبي عائذ.

أخلا وإن يصفق لأهل حظيرةٍ، فيها المجهجةُ والمنارةُ ترزمُ

انظر قافية «ترزمِ».

ترى الأرامل والهلّاك تتبعُه يستنّ منه عليهم وابلٌ رزمُ

البيت من البسيط، وهو لزياد بن منقذ في لسان العرب ١٠/ ٥٠٤ (هلك)؛ وتاج العروس (هلك)[1].

ونحن الثريّا وجوزاؤها ونحن الذراعانِ والمرزمُ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٠٥ (خسل)، ٣٣٢ (سخل)؛ وأساس البلاغة (خسل)؛ وتاج العروس (خسل)، (سخل).

*** شُمٌّ مهاوينُ أبدان الجَزورِ مَخا ميصُ العشيّاتِ لا خُورٌ ولا قزمُ**

راجع:

شُمٌّ مهاوينَ أبدان الجَزورِ مَخا ميصِ العشيّاتِ لا خُورٍ ولا قزمِ

وهمْ إذا الخيلُ جالوا في كواثبها فوارس الخيلِ، لا ميلٌ ولا قزمُ

البيت من البسيط، وهو لزياد بن منقذ في لسان العرب ١٢/٤٧٧ (قزم)؛ وتاج العروس (قزم).

قد صَبّحَتْهُمْ من فارسٍ عُصَبٌ هِرْبِذُها مُغْلَمٌ وزِمْزِمُها

البيت من المنسرح، وهو لسيف بن ذي يزن في لسان العرب ١٢/ ٢٧٤ (زمم)، ٤٥٨ (فلم).

جونٍ كجونِ الخمّار جرّده الـ ـخرّاسُ، لا ناقسٍ ولا هزمُ

انظر قافية «ولا هزمِ».

وحتى ترى أن العلاة تمدُّها جحادية والرائحات الرّواسمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/١٠٦ (جحد)، ١٥/ ٩١ (علا)[2]؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٢٥؛ وتاج العروس ٧/ ٤٧٢ (جحد)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٩٠.

---

(١) وفيه «رذم» مكان «رزم».

(٢) وفيه «الروائم» مكان «الرواسم».

وجَــوٌّ جَبّــا نــاءٍ تقطّــعُ دُونَــه عِتــاقُ القَطَــا والحِمْيَــرِيُّ الــرَّواسِــمُ

البيت من الطويل، وهو لنهشل بن حري في ديوانه ص ١٢١؛ وكتاب الجيم ١/ ١٣٠.

* بَــلْ ذاتُ أُكْــرومَــةٍ تكَنَّفَهــا الـْــ ــأَحْجَــارُ مَشْهُــورَةٌ مَــواسِمُهــا

البيت من المنسرح، وهو لنهشل في شرح شواهد الإيضاح ص ٤٤٧.

غمْــرِ النّــدى لا يبيــتُ الحــقُّ يثمــدُهُ إلا غــدا وهــو ســامــي الطّــرف مبْتسِــمُ

البيت من البسيط، وهو لزياد بن منقذ في لسان العرب ٣/ ٤١٤ (نجد)؛ وتاج العروس ٢٠٦/٩ (نجد)؛ وأساس البلاغة (ثمد).

* يُغْضِــي حَيــاءً وَيُغْضَــى مِــنْ مَهَــابَتِــهِ فَمَــا يُكَلَّــمُ إلاَّ حِيــنَ يَبْتَسِــمُ

البيت من البسيط، وهو للحزين الكنانيّ (عمرو بن عبد وهيب) في الأغاني ٢٦٣/١٥؛ ولسان العرب ١٣/ ١١٤ (حزن)؛ والمؤتلف والمختلف ص ٨٩؛ وللفرزدق في ديوانه ١٧٩/٢؛ وأمالي المرتضى ٦٨/١؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٦٢٢؛ وشرح شواهد المغني ٧٣٢/٢؛ ومغني اللبيب ٣٢٠/١؛ والمقاصد النحويّة ٥١٣/٢، ٢٧٣/٣؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٤٦/٢؛ وشرح الأشموني ١٨٣/١؛ وشرح المفصل ٥٣/٢.

تُسلّــفُ الجــارَ شــربًــا وهــي حــائمــةٌ والمــاءُ لَــزْنٌ بكــيءُ العيــن مُقْتَسَــمُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥٨/٩ (سلف)؛ وتاج العروس ٤٦٣/٢٣ (سلف).

لبــاخيــة عجــزاءُ جــمٌّ عظــامهــا نمــت فــي نعيــمٍ واتمهــلّ بهــا الجســمُ

البيت من الطويل، وهو لمعن بن أوس في ديوانه ص ٤؛ ولسان العرب ١١/ ٦٣٤ (مهل).

وقــدرٌ ككــفّ القــردِ لا مستعيــرهــا يعــارُ ولا مــن يــأتهــا يتــدسَّــمُ

انظر قافية «يتدسّم».

وأرى لهــا دارًا بــأغْــدرةِ السّـ ــيــدَانِ لــم يــدرسْ لهــا رســمُ

البيت من الكامل، وهو للمخبّل السعدي في ديوانه ص ٣١٢؛ ولسان العرب ٤٣٢/١٥ (إلا)؛ وبلا نسبة في تاج العروس (إلا).

عفــا وخــلا ممّــن عهــدت بــه خُــمٌّ وشَــاقَــكَ بــالمسحــاء مــن سَرِفٍ رسـمُ

البيت من الطويل، وهو لمعن بن أوس في ديوانه ص ٢؛ ولسان العرب ١٩١/١٢ (خمم)؛ وتاج العروس (خمم).

وطـارقِ هَـمٍّ قـد قـربـت هـلالـه يخـبُّ إذا اعتـلَّ المطـي ويـرسـمُ

البيت من الطويل، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ١٩٧؛ ولسان العرب ١١/ ٧٠٣ (هلل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٧١؛ وتاج العروس (هلل).

فَطِيمـانِ أو فـوْقَ الفِطـامِ وشـارفٌ مِـنَ القَـوْمِ مُبْيَضُّ المَسـائـحِ أعْسَـمُ

البيت من الطويل، وهو لحكيم في كتاب الجيم ٢/ ٢٨٢.

لـولا مخـافـةُ رَبٍّ كـان عـذَّبَهـا عـرجـاءَ تَظلـعُ فـي أفنـائِهـا عَسَـمُ

البيت من البسيط، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٥٧؛ وكتاب الجيم ٣/ ٥٩.

ونقـضٍ كـرئـم الـرّمـلِ نـاجٍ زجـرتُـه إذا العين كادت في كرى اللّيل تَعسَمُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥٨١؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٠٢ (عسم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٢١؛ وتاج العروس (عسم).

وهـم الحَـوارِيّـونَ قَـد قُسِمَـتْ لهـم إنّ المَـداعـيَ والمَسـاعـيَ تُقْسَـمُ

البيت من الكامل، وهو لأبي وجزة السعدي في أساس البلاغة (دعو).

وشتّـان مـا بينـي وبيـن ابـن خـالـدٍ أميـة فـي الـرزق الـذي يتقسّـمُ

البيت من الطويل، وهو للبعيث في لسان العرب ٢/ ٤٩ (شتت)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٦٧؛ وتاج العروس ٤/ ٥٧٦ (شتت).

* والحيَّـة الحَتْفَـةُ الـرَّقْشـاءُ أَخْـرَجَهَـا مِـنْ بيتِهـا آمِنـاتُ اللَّـهِ والقَسَـمُ

راجع:

والحيَّـة الحَتْفَـةُ الـرَّقْشَـاءُ أخـرجهَـا مِـنْ بيتِهـا آمنـاتُ الله والكَلِـمُ

أجـزاعُ لينَـةَ فـالقُـلاخُ فبُـرْقُهـا فشُـواحِـطٌ فـرِيـاضُـه فـالمَقْسَـمُ

البيت من الكامل، وهو لأبي وجزة السعدي في تاج العروس ٢٥/ ٦٤ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٩٧ (برقة القلاخ).

* لاَ يَصْعُـبُ الأَمْـرُ إلاّ رَيْـثَ يَـرْكَبُـهُ وَلاَ يَبِيـتُ عَلَـى مَـالٍ لَـهُ قَسَـمُ

البيت من البسيط، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٩٥؛ والدرر ٣/ ١٣١؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ٢١٣.

أخـالـدُ قـد طـاشـت عـن الأمّ رجْلُـه فكيـف إذا لـم يهـدِ بـالخـفّ منسِـمُ

البيت من الطويل، وهو لأبي سهم الهذلي في لسان العرب ٦/ ٣١٣ (طيش)؛ ولم أقع عليه في شرح أشعار الهذليين.

وإن أظلمت يومًا على الناس غَسْمَةٌ أضاءَ بكم، يا آل مروان، منسمُ

البيت من الطويل، وهو للأحوص في ديوانه ص ١٨٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٧٦ (نسم)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٩؛ وأساس البلاغة (نسم)؛ وتاج العروس (نسم).

* أَوَ كُلَّمَا وَرَدَتْ عُكَاظَ قَبيلةٌ بَعَثُوا إليَّ عَرِيفَهم يَتَوسَّمُ

البيت من الكامل، وهو لطريف بن تميم العنبريّ في الأصمعيات ص ١٢٧؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٨٩؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣٨٠؛ والكتاب ٤/ ٧؛ ولسان العرب ١/ ٥٤٨ (ضرب)، ٩/ ٢٣٦ (عرف)؛ ومعاهد التنصيص ١/ ٢٠٤؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٥٦١؛ والأشباه والنظائر ٧/ ٢٥٠؛ وجمهرة اللغة ص ٣٧٢، ٧٦٦، ٩٣٠؛ والمنصف ٣/ ٦٦؛ وتاج العروس (وسم).

وأصبحنَ كالدُّومِ النّواعم غُدوَةً على وِجهةٍ من ظاعن يَتَوسَّمُ

البيت من الطويل، وهو للجعدي في أساس البلاغة (وسم)؛ وليس في ديوانه.

إنْ يَكُ بيتي قطعة فوق قَشْعةٍ وغُصْنًا كأنَّ الشوكَ فيه المواشِمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ٦/ ٣.

غلامٌ أتاه اللؤم من نحو خاله له جانبٌ وافٍ وآخرُ أكشمُ

البيت من الطويل، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ٢٥٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٥١٩ (كشم)؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٦٩؛ وتاج العروس (كشم)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ١٨٢؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٣٠؛ والمخصّص ٣/ ٩٧.

لكنّعته بالسيفِ أو لجدعته فما عاش إلاّ وهو في الناس أكْشَمُ

البيت من الطويل، وهو للبعيث في لسان العرب ٨/ ٣١٦ (كنع).

وأخلف أنواءٌ، ففي وجه أرضها قشعريرة من جِلْدِهَا وتهشّمُ

البيت من الطويل، وهو لابن سماعة الذهلي في لسان العرب ١٢/ ٦١٣ (هشم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٩٦؛ وتاج العروس (هشم).

يطير إذا الشعراءُ ضافتْ بحلْبه كما طار قدح المستضيفِ الموشّمُ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢١٨؛ ولسان العرب ٩/ ٢١٠ (ضيف).

ليست بشاميَّةِ النّحاسِ ولا سَفْوَاءَ مَصْبُوحةٍ مَعَاصِمُهَا

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٨٨ (سفا).

وقالوا: عليكم عاصمًا نستغيث به، رويدك حتّى يصفق البهمَ عاصمُ!

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٠٤ (صفق)، ١٥/ ٩١ (علا)؛ وكتاب الجيم ٣/ ١١٠.

ستمنعني منهم رماحٌ ثريّةٌ وغلصمةٌ تزورُّ منها الغلاصمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١١٠ (ثرا)؛ وكتاب الجيم ١/ ١٠٩؛ وتاج العروس (ثري).

لو كان حيٌّ ناجيًا لنجا، من يومه المزلَّمُ الأعصمُ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٧١ (زلم)؛ وتاج العروس (زلم).

لا يمسك السّت إلاّ ريث يرسلها إذا ألَحَّ على سيسائِه العُصُمُ

البيت من البسيط، وهو لأوس بن مغراء في لسان العرب ١٣/ ٤٩٥ (سته).

فلئن بنيت لي المشقّر في صعبٍ تقصّر دونه العصمُ

البيت من الكامل، وهو للمخبل السعدي في ديوانه ص ٣١٥؛ ولسان العرب ٤/ ٤٢٣ (شقر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٢٢ (شقر)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٣٢٦.

فَاليَوْمَ عِنْدَكَ دَلُّهَا وَحَدِيثُها وَغَدًا لِغيْرِكَ كَفُّها والمِعْصَمُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٠٨ (عصم)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٣٣؛ وكتاب العين ١/ ٣١٥؛ وتاج العروس (عصم).

أَصْلابُهم مُوجَدات في جَماجِمِهم صُمُّ القَوائِم لم يُوصَلْ لهم فُصُمُ

البيت من البسيط، وهو لأمية بن أبي الصلت في كتاب الجيم ٣/ ٥٩؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

* إِذَا مَا خَرَجْنَا مِنْ دِمَشْقَ فَلا نَعُدْ لها أَبَدًا ما دامَ فيها الجُرَاضِمُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في الأزهية ص ١٥٠؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٤٧؛ وليس في ديوانه، وللوليد بن عقبة في شرح التصريح ٢/ ٢٤٦؛ وللفرزدق أو للوليد في شرح شواهد المغني ٢/ ٦٣٣؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٤٢٠؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٢٠٠؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٧٤.

فُرُحٌ بالخَيرِ إن جاءَهُمُ، وإذا ما سُئِلُوه أضِمُوا

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٨ (أضم)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٠٩؛ وتاج العروس (أضم).

سلبــوك درعَــك والأغــرَّ كليهمــا   وبنــو أُسَيْــدٍ أسلمــوك وخَضَّــمُ

البيت من الكامل، وهو لعمر بن حني التغلبي في الأصمعيات ص ١١٧[(١)]؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٦٦.

حَـوْلـي فَـوارِسُ، مـن أُسَيِّـدَ، شَجْعَـةٌ   وإذا غَضِبْـتُ فَحَـوْلَ بَيْتِـيَ خَضَّـمُ

البيت من الكامل، وهو لطريف بن مالك العنبري في لسان العرب ٨/ ١٧٣ (شجع)، ١٢/ ١٨٤ (خضم)؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٥٢ (شجع)، (خضم).

* وَحَبَّـذا حِيـنَ تُمْسِـي الـرِّيـحُ بـارِدَةً   وَادِي أُشَـيٍّ وَفِتيـانٌ بِـهِ هُضُـمُ

البيت من البسيط، وهو لزياد بن منقذ[(٢)]، وهو المرار العدوي[(٣)] في جمهرة اللغة ص ٢٤١؛ وخزانة الأدب ٥/ ٢٥٠؛ وشرح ديوانه الحماسة للمرزوقي ص ١٣٨٩؛ والشعر والشعراء ٢/ ٧٠١؛ ولسان العرب ١٢/ ٦١٤ (هضم)؛ ومعجم البلدان ١/ ٢٠٣ (أشيّ)، ٣/ ٤٢٧ (صنعاء)؛ ومعجم ما استعجم ص ١٦١ (أُشَيّ)؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٢٥٧؛ ولبدر بن سعد في الأغاني ١٠/ ٣٣٠؛ ولأحدهما (أو لأحدهم) في شرح شواهد المغني ١/ ١٣٤؛ وبلا نسبة في الممتع في التصريف ٢/ ٥١٨؛ والمنصف ٢/ ٩٩.

* يَغْـدو أمـامَهُـمُ فـي كُـلِّ مَـرْبَـأَةٍ   طَـلاَّعُ أَنْجِـدَةٍ فـي كَشْحِـهِ هَضَـمُ

البيت من البسيط، وهو لزياد بن منقذ في لسان العرب ٣/ ٤١٤ (نجد)؛ وبلا نسبة في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٨١٩؛ وشرح المفصل ٦/ ٤١.

يـا ليـت شعـري عـنْ جَنْبَـيْ مُكَشَّحَـةٍ   وحَيْـثُ يُبْنـى مِـن الحِنَّـاءَةِ الأُطُـمُ

البيت من البسيط، وهو لزياد بن منقذ في لسان العرب ١٤/ ٣٧ (أشي)؛ وتاج العروس ١/ ١٨٥ (جيأ)، ٧/ ٧٤ (كسح)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٩٤ (الأشاءة)، ٢/ ٣٠٩ (الحناءة)، ٥/ ١٨١ (مكشحة).

كَفَـتْ ثَـوْبِـيَ لا أُلْـوي علـى أحـدٍ   إنـي شَنِئـتُ الفَتَـى كـالبَكْـر يُخْتَطَـمُ

البيت من البسيط، وهو لمالك بن خالد الخناعي الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٦٠؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٣٤ (شجن)، ١٥/ ٣٢ (عدا).

إذا زَخَـرَتْ حـربٌ لِيَـوْمٍ عَظِيمَـةٍ   رأيْـتَ بُحُـورًا مـن نُحُـورِهِـمُ تَطْمُـو

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٢٠ (زخر)؛ وتاج العروس

(١) وقيل: اسمه جابر بن حني، وقيل: هو حصيصة بن جندل الشيبانيّ. وانظر الأصمعيات ص ١١٦، الهامش.

(٢) وقيل: زياد بن حمل. كما في بعض الروايات.

(٣) ومنهم من يجعل المرار أخاه.

١١/ ٤١٦ (زخر)؛ والمخصّص ٦/ ١٩٣، ٩/ ١٢٩؛ وأساس البلاغة (زخر).

هَجِينَانِ من كَعْبِ بنِ عَمْرو تخايَلا ... لِبَاخٌ وقِصْلٌ للغرارةِ مِخطَمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٠١.

مَعي صاحِبٌ مِثلُ حَدِّ السِّنان ... شَدِيدٌ على قِرْنِهِ مِخطَمُ

البيت من المتقارب، وهو لعياض الهذلي في لسان العرب ١٢/ ٤٤٠ (غلم)؛ وللبريق أو لعامر بن سدوس الخناعيّ في شرح أشعار الهذليين ص ٧٥١؛ ولعامر بن سدوس في شرح أشعار الهذليين ص ٨٣١.

أقوى مِنَ آلِ ظليمَةَ الحَزْمُ ... فالعَيْرَتانِ فأوْحَشَ الخَطْمُ

البيت من الكامل، وهو للحارث بن خالد المخزومي في ديوانه ص ٨٩؛ وتاج العروس ١٣/ ١٨٤ (عير)؛ وبلا نسبة في معجم البلدان ٢/ ٣٧٩ (الخطم).

وَتَدلَّكَتْ بِدُوايَةٍ وتَكَحَّلَتْ ... لِيُقالَ جارِيةٌ عِفاسٌ صِرْطِمُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣١٥.

وإذا قَطَمْتَهُمُ قَطَمْتَ عَلاقِمًا ... وقَواضِيَ الذِّيفانِ فيما تقطمُ

البيت من الكامل، وهو لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ٩/ ١١١ (ذيف)، ١٢/ ٤٨٩ (قطم)؛ وتاج العروس (قطم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ١٥؛ وديوان الأدب ٢/ ٦٨٦.

أثَرُ الوُقودِ على تَقادُمِ عَهْدِهِ ... بخُدُودِهِنَّ كأنَّه اللَّطْمُ

البيت من الكامل، وهو للمرار في ديوانه ص ٤٨١؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٩٩.

كأنَّ اصْطِفاقَ المَأْقِيَيْنِ بطرفها ... نَثِيرُ جُمانٍ أخطأ السِّلْكَ ناظِمُه

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٣٦ (مأق)؛ وتاج العروس (مأق).

هَلِ العِزُّ إلا اللُّهى والثَّرا ... ءُ والعَدَدُ الكَيْثَرُ الأعظَمُ؟

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٣٣ (كثر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٧٨؛ وتاج العروس ١٤/ ١٧ (كثر).

خُمْصانَةٌ قَلِقٌ مُوشَّحُها ... رُؤْدُ الشَّبابِ غَلاَ بِها عَظْمُ

البيت من الكامل، وهو للحارث بن خالد في لسان العرب ١٥/ ١٣٢، ١٣٣ (غلا)؛ ولأبي وجزة السعدي في تاج العروس(غلو)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣١٨ (عشج)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٥٤، ٨/ ١٩١؛ وتاج العروس ٦/ ٨٨ (عشج).

غـربٌ علـى بَكْـرَةٍ أوْ لُـؤلُـؤٌ قَلِـقٌ   فـي السِّلْـكِ خـانَ بـه ربّـاتـه النُّظُـمُ

البيت من البسيط، وهو لزهير في ديوانه ص ١٤٩؛ وأساس البلاغة (خون).

كـاللُّـؤلُـؤِ المَسْجُـورِ أُغْفِـلَ فـي   سِلْـكِ النِّظـامِ، فخـانـه النُّظُـمُ

البيت من الكامل، وهو للمخبل السعدي في ديوانه ص ٣١٢؛ ولسان العرب ٤/ ٣٤٦ (سجر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٣١؛ وتاج العروس ١١/ ٥٠٥ (سجر)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ٦٥.

وتَضْحَـك عـن غُـرِّ الثّـنـايـا، كَـأنّـه   ذُرى أُقْحُـوان، نَبْتُـه مُتَنـاعِـمُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٢٧؛ ولسان العرب ١١/ ٥٩٦ (كلل)، ١٢/ ٥٨٠ (نعم)؛ وديوان الأدب ٣/ ١٨٣؛ وتاج العروس (كلل)، (نعم).

نَضيـرٌ تَـرَى فيـهِ أسـاريـعَ مَـائِـهِ   صَبيـحٌ تُغـاديـهِ الأكُـفُّ النّـوَاعِـمُ

البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في دوانه ص ٢٠٩؛ وأساس البلاغة (سرع).

بِعينَيْـك راحُـوا والحُـدوجُ كـأنَّهـا   سفـائِـنُ أو نخـلٌ مُـذلَّلَـةٌ عُـمُّ

البيت من الطويل، وهو لمعن في ديوانه ص ٣؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٤٠.

قَلقـتْ إذا انْحـدَر الطَّـريـقُ بهـا   قَلَـقَ المَحـالـة ضمَّهـا الـدَّعْـمُ

البيت من الكامل، وهو للمخبل في ديوانه ص ٣١٤؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٧١.

أنتـم بَنُـو المـرأةِ التـي زَعَـمَ النْـ   ـنَاسُ عليها، فـي الغـيّ، مـا زَعَمُـوا

البيت من المنسرح، وهو للجميح في لسان العرب ١٢/ ٢٦٥ (زعم).

عَـرَضَـتْ لنـا تَمْشِـي فَيعـرِض دُونَهـا   أعْثَـى غَيُـورٌ فـاحِـشٌ مُتَـزَعِّـمُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٨ (عثا).

فـذُقْ هَجْـرَهـا! قـد كنـتَ تَـزْعُـمُ أنَّـه   رَشـادٌ، ألا يـا رُبَّمـا كـذَبَ الـزَّعْـمُ

البيت من الطويل، وهو لعبيد الله بن عبد الله بن عتبة في لسان العرب ١٢/ ٢٦٥ (زعم)؛ وتاج العروس (زعم).

لَـهُ رِئَـةٌ قـد أحْـرَمَـتْ حِـلَّ ظَهْـرِهِ   فمـا فيـه للفُقْـرَى ولا الحَـجِّ مَـزْعَـمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٦٢ (فقر)، ١٢/ ١٢٩ (حرم)، ٢٦٧ (زعم)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٤١ (فقر)، (حرم)، (زعم)؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٢٨؛ وأساس البلاغة (فقر).

ألا مــا لنَفْــسٍ لا تمــوتُ فَيَنْقَضِــي شَقَــاهــا، ولا تَحْيَــا حَيَــاةً لهــا طَعــمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٦٥ (طعم).

ينــــزع إمّــــةَ أقــــوام ذوي حســــبٍ ممــــا يُيَسِّــــرُ أحيــــانًــــا لــــه الطُّعَــــمُ

البيت من البسيط، وهو لزهير في ديوانه ص ١٦٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٦٥ (طعم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٩١.

* العــاطِفــونَ تَحيــنَ مــا مِــنْ عــاطِــفٍ وَالمُطْعِمــونَ زمــانَ أيــنَ المُطْعِــمُ

البيت من الكامل، وهو لأبي وجزة السعدي في الأزهيّة ص ٢٦٤؛ والإنصاف ١/ ١٠٨؛ وخزانة الأدب ٤/ ١٧٥، ١٧٦، ١٧٨، ١٨٠؛ والدرر ٢/ ١١٥، ١١٦؛ ولسان العرب ٢/ ٨٧ (ليت)، ٩/ ٢٥١ (عطف)، ١٣/ ٤٣ (أين)، ١٣٤ (حين)، ١٥/ ٤٧٢ (ما)؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٤٨٧؛ وخزانة الأدب ٩/ ٣٨٣؛ والدرر ٢/ ١٢٢؛ ورصف المباني ص ١٦٣؛ ١٧٣؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ١٦٣؛ وشرح الأشموني ٣/ ٨٨٢؛ ومجالس ثعلب ١/ ٢٧٠؛ والممتع في التصريف ١/ ٢٧٣؛ وهمع الهوامع ١/ ١٢٦. ولعجز البيت روايات مختلفة، منها: «والمُسبغون يدًا إذا ما أنعموا»، و«نِعْمَ الذّرا في النائباتِ لنا هُمُ»، و «المطعمون زمان ما من مطعم».

إذا القِــدْرُ لــم تُــوقَــم إذا فَــاضَ غَلْيُهــا أَكَلْــتَ ثــرِيــدَ المــاء ليــس لــه طعــمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (وقم).

ولقــد تقَيَّــلَ صــاحبــي مــن لَقْحــةٍ لَبَنًــا يَحِــلُّ، ولَحْمُهــا لا يُطعَــمُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٨١ (لقح)، ١١/ ٥٧٩ (قيل)؛ وتاج العروس ٧/ ٩٤ (لقح)، (قيل).

قــوارِصُ تَــأْتينــي وتَحْتَقِــرُونَهَــا وَقَــدْ يَمْــلأُ القَطْــرُ الإنــاءَ فَيُفْعَــمُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ١٩٥؛ ولسان العرب ٧/ ٧٠ (قرص)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٦٦؛ وجمهرة اللغة ص ٩٣٧؛ وتاج العروس ١٨/ ٨٨ (قرص)؛ وأساس البلاغة (قرص)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٤٢؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٧١؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٥٣؛ وكتاب العين ٥/ ٦١.

تــركــنَ ابــنَ سَعْــدٍ بــاليَميــن وأفــرمَــتْ جُــذيــعٌ بقَحْــرٍ مــن سَــوابِقهــا قَعْــمُ

البيت من الطويل، وهو للأسدي في كتاب الجيم ٣/ ٦٤.

العــاطِفــونَ تَحيــنَ مــا مِــنْ عــاطِــفٍ والمُسْبِغــونَ يــدًا إذا مــا أَنْعَمــوا

راجع قافية «المطعمُ».

نبيّنا الآمر الناهي فلا أحد أبرّ في قول «لا» منه ولا نعمُ

البيت من البسيط، وهو للأبوصيريّ في تاج العروس (لا).

ألا نَسْأَلُ الخَيْماتِ من بَطْنِ أرْثَد إلى النخلِ من وَدَّانَ: ما فَعَلَتْ نُعْمُ؟

البيت من الطويل، وهو للأحوص في ديوانه ص١٨٧؛ ولنصيب بن رباح في ديوانه ص١٢٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٧٢ (رثد)؛ وتاج العروس ٨/ ٨٧ (رثد)، ٩/ ٢٨٣ (ودد)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٦٥ (ودان).

له عليَّ أيَادٍ لَسْتُ أكْفُرُها وإنما الكُفْرُ أنْ لا تُشْكَرَ النِّعَمُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٢٣ (يدي)؛ وتاج العروس (يدي).

قد غاثَ رَبُّكَ هذا الخَلْقَ كُلَّهُمُ بِعَامِ خِصْبٍ فَعاشَ الناسُ والنَّعَمُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣١٣ (ذير)، ١١/ ٧١ (بهل)؛ وتاج العروس ١١/ ٣٩٣ (ذير).

العاطفون تحين ما من عاطف والمنعمون زمان أين المنعمُ

البيت من الكامل، وهو لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ٢/ ٨٧ (ليت). وراجع قافية «المطعمُ».

* وكائِنْ لَنا فَضْلاً عَلَيْكُمْ وَمِنَّةً قَديمًا ولا تَدْرُونَ ما مَنَّ مُنْعِمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٤/ ٥١؛ وشرح الأشموني ٣/ ٦٣٧؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٥١٣؛ ومغني اللبيب ١/ ١٨٧؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٥٥.

وأَمْطُلُه العَصْرَيْنِ حتى يَمَلَّني ويَرضى بِنصْف الدَّيْنِ والأَنْفُ راغمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٧٦ (عصر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٣؛ وتاج العروس ١٣/ ٦٠ (عصر)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٨٠؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٩٧.

إن تَنْأَ عَنَّا نَنْتَقِصكَ وإن تُقِمْ فَحَظُّكَ مَضْؤُوزٌ وَأَنْفُكَ راغِمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٦٣ (ضأز)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٥٣؛ وتاج العروس ١٥/ ١٨٣ (ضأز)؛ وكتاب العين ٧/ ٥٣.

فلا يَنبَسِطْ من بين عينيك ما انزَوى ولا تَلْقَني إلاّ وأنفُك راغِمُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص١٢٩؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٦٤ (زوي)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٧٦؛ وتاج العروس (زوا)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٧٨.

إذا الأرضُ لم تَجهَلْ عليَّ فُروجُها وإذْ ليَ عنْ دارِ الهوانِ مُراغَمُ

البيت من الطويل، وهو لابن السليماني في شرح ديوان الحماسة للخطيب التبريزي

٢/ ١٣٥؛ وللحماسيّ في تاج العروس ٨/ ٢٢٠ (سند).

إذا اتَّصَلَت قالت لِبَكْرِ بنِ وائِلٍ وبكرٌ سَبَتْها والأُنُوفُ رَوَاغِمُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٣١؛ ولسان العرب ١١/ ٧٢٧ (وصل)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٣٥؛ وأساس البلاغة (وصل)؛ وتاج العروس(وصل)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٧/ ١٥٣ .

إذا الأرضُ لم تَجْهَلْ عليَّ فُرُوجُها وإذْ لِيَ عن دارِ المَذَلَّةِ مَرْغَمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (رغم).

وقد خَلَّفَتْ أسْراب جُونٍ من القَطا زَواحِفَ، إلاَّ أنها تَتَزَغَّمُ

البيت من الطويل، وهو للبعيث في لسان العرب ١٢/ ٢٦٨ (زغم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٥٥؛ وتاج العروس (زغم).

ومقطوعة قَطْعَ الرَّحى مُستديرة تَعَضّ بأضراسٍ وليسَ لها فَمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (كفف).

سأرْقُم في الماءِ القَرَاحِ إليكُمُ على بُعْدِكُمْ إن كان للماء راقِمُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١١٦؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٤٨ (رقم)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٤٣؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٢٥؛ وأساس البلاغة (رقم)؛ وتاج العروس (رقم).

تدارك مَفْروقًا بنو عَمّ أُمِّهِ وقد حَجَنَتْه والهِجانُ الأراقِمُ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٣٢٥؛ وكتاب الجيم ١/ ١٦٧ .

فَدَعْ عَنْكَ قَوْمًا قد كَفَوْكَ شُؤُونَهُم وشَأْنُكَ إنْ لا تَرْكُهُ مُتَفاقِمُ

البيت من الطويل، وهو لسويد في لسان العرب ١٤/ ٣٣٤ (ركا)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤١٤؛ وتاج العروس (ركا)؛ وليس في ديوان سويد بن أبي كاهل اليشكري؛ ولسويد بن كراع في مقاييس اللغة ٢/ ٤٣١.

أرُوحُ وأغْدُو من هَواكِ وأَسْتَري وفي النَّفسِ ممّا قد عَلِمْتِ عَلاقِمُ

البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ٢٤٦؛ ولسان العرب ١٤/٣٨١ (سرا)؛ وتاج العروس (سرا).

وَجَدْتُ أباكَ الحُرَّ بَحْرًا بنَجدَةٍ بَناها له مَجْدًا أَشَمُّ قُماقِمُ

البيت من الطويل، وهو للرقاص الكلبي في لسان العرب ١٢/ ١١٤ (حتم)، ١٦٦ (خثرم)، ١٥/ ٤٠٥ (وقي)؛ وتاج العروس (خثرم).

عَـرَفْـتُ أنْ لا يَفُـوتَ الله ذُو قَـدم وأنَّـه مـن أميـر السُّـوء مُنْتَقِـمُ

البيت من البسيط، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٥٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٦٥ (قدم).

حَـرَاجِيـجُ ممّـا ذَمَّـرَتْ فـي نتـاجِهـا بنـاحيـة الشِّحْـرِ الغُـرَيْـرُ وشَـدْقَـمُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥٨٤؛ وتاج العروس ١١/ ٣٨٩ (ذمر)، ١٣/ ٢٣٥ (غرر)؛ ولسان العرب ٤/ ٣١٣ (ذمر)[1]، ٥/ ٢١ (غرر)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤٣١.

للقـاريـاتِ مـن القَطَـا نُقَـرٌ فـي جـانبيْـهِ، كـأنَّهـا الـرَّقْـمُ

البيت من الكامل، وهو للمخبل السعدي في ديوانه ص ٣١٤؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٧٧ (نقر)؛ ولسان العرب ٥/ ٢٢٩ (نقر)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٤٦.

تِيـكَ اسْتَقِـدْهـا وأعْـطِ الحُكْـمَ وَالِيَهَـا فـإنَّهـا بَعْـضُ مـا تُـزبِـي لـك الـرَّقِـمُ

البيت من البسيط، وهو للمقدام الدبيري في كتاب الجيم ٢/ ١٦، ٢/ ٧٠؛ وبلا نسبة في تاج العروس (زبي)؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٥٤ (زبي).

إنّـي امـرؤٌ لَـجَّ بـي حُـبٌّ، فـأحـرَضَنـي حَتَّـى بكَيـتُ، وحتـى شَفَّنِـي السَّقَـمُ

البيت من البسيط، وهو للعرجي في ديوانه ص ٥؛ ولسان العرب ٧/ ١٣٤ (حرض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٩٠ (حرض).

* واحـرَّ قَلبـاهُ مِمَّـنْ قَلْبُـهُ شَبِـمُ وَمَـنْ بِجِسْمـي وحـالـي عِنْـدَهُ سَقـمُ

البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ٣/ ٨٠؛ وخزانة الأدب ٧/ ٢٧٦؛ وشرح التصريح ٢/ ١٨٣؛ وشرح قطر الندى ص ٢٢٣؛ وشرح المفصل ١٠/ ٤٤.

نَـزْر الكـلامِ مـن الحَيَـاءِ تَخـالُـه ضَمِنًـا وليـس بِجِسْمِـه سُقْـمُ

البيت من الكامل، وهو لأبي دهبل الجمحي في لسان العرب ١٢/ ٤١٢ (عقم)[2]؛ وتاج العروس (عقم).

أضحَـتْ لنـا الشـامُ أمّـا فهـي تُـرْضِعُنـا لا أخْمَقَـتْ لا ولا أزْرَتْ بهـا عُقَـمُ

البيت من البسيط، وهو لعبد الله بن سبرة الجرشي في المخصّص ١٣/ ١٨١.

وتسـدُّ حـاذيهـا بـذي خصـلٍ عُقِمَـتْ فنعـمَ نَبْتُـه العُقُـمُ

البيت من الكامل، وهو للمخبل السعدي في ديوانه ص ٣١٥؛ ولسان العرب

(١) وفيه «شدقم» مكان «شدقمُ»، وكذلك الرواية في التهذيب. والبيت من قصيدة مضمومة الرويّ.

(٢) وفيه أنّه نسب أيضًا للحزين الليثي.

١٢/ ٤١٢ (عقم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٨٨ (حوذ)[١].

عُقِمَ النِّساءُ فلن يَلِدْنَ شَبيهَهُ إن النِّساءَ بِمِثْلِهِ عُقُمُ

البيت من الكامل، وهو لأبي دهبل الجمحي في لسان العرب ١٢/ ٤١٢ (عقم)[٢]؛ وتاج العروس (عقم).

* وإنَّ لِسَاني شَهْدَةٌ يُشْتَفَى بِهَا وَهُوَّ عَلَى مَنْ صَبَّهُ اللَّهُ عَلقَمُ

البيت من الطويل، وهو لرجل من همدان في شرح التصريح ١/ ١٤٨؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٤٥١؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ١٧٧؛ وتخليص الشواهد ص ١٦٥؛ والجنى الداني ص ٤٧٤؛ وخزانة الأدب ٥/ ٢٦٦؛ والدرر ١/ ١٩٣، ٦/ ٢٣٩؛ وشرح الأشموني ١/ ٨١؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٤٢؛ وشرح المفصل ٣/ ٩٦؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٧٨ (ها)؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٣٤؛ وهمع الهوامع ١/ ٦١، ٢/ ١٥٧.

سَأَنْشَغُه حتى يَلِين شَرِيسُه بِمِنْشَغَةٍ فيها سِمامٌ وَعَلْقَمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٥٥ (نشغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٨٥ (نشغ).

* ألا حَبَّذا أنتِ يا صَنْعَاءُ مِنْ بَلَدٍ وَلاَ شَعُوبُ هَوًى مِنِّي وَلاَ نُقُمُ

البيت من البسيط، وهو للمرار العدويّ ويقال زياد من منقذ، ويقال: زياد بن حمل، ويقال: المرار بن منقذ[٣]؛ في خزانة الأدب ٥/ ٢٥٠؛ والدرر ٥/ ٢٢٦؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٣٨٩؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٢٥٧؛ وله أو لبدر أخي المرار بن سعيد في شرح شواهد المغني ١/ ١٣٤؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٧/ ١٣٩؛ وهمع الهوامع ٢/ ٨٩.

تَهْوي مدافِعُها في الحَزْنِ ناشِزَةِ الـ ـأكتاف، نَكَّبَها الحِزَّانُ والأكَمُ

البيت من البسيط، وهو لزهير في ديوانه ص ١٥٧؛ ولسان العرب ٥/ ٣٣٥ (حزز)؛ وتاج العروس ١٥/ ١٠٨ (حزز).

وَلَقَد هَبَطْتُ الوَادِيَيْنِ وَوَادِيًا يَدْعُو الأنِيسَ بها الغَضِيض الأبْكَمُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٨٥ (عدد)؛ وتاج العروس ٨/ ٣٥٤ (عدد)؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٧.

---

(١) وفيه «فنعم بنيّة العقم»، وهذا تحريف.

(٢) وفيه أنّه نُسب أيضًا للحزين الليثي.

(٣) راجع قافية «هُضُمُ».

* نَحو الأُمَيْلِحِ مِنْ سَمْنانَ مُبْتَكِرًا بِفْتيةٍ فيهِمُ المرَّارُ والحَكَمُ

البيت من البسيط ، وهو لزياد بن منقذ في خزانة الأدب ٥/ ٢٤٩ ؛ وسمط اللآلي ص ٧٠؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٤٠٢؛ وشرح شواهد الشافية ص ٧؛ ومعجم البلدان ١/ ٢٥٦ (أميلح)؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٢٦١؛ وبلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ١/ ١٥ .

كما امْتَنَعَتْ أولادُ يَقْدمَ مِنْكُمُ وكان لها وَلْثٌ من العَقْدِ مُحْكَمُ

البيت من الطويل، وهو للمسيب بن علس في ديوانه ص ٦٣٢؛ ولسان العرب ٢/ ٢٠٣ (وعث)؛ وتاج العروس ٥/ ٣٨٨ (ولث)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ١٣٠ .

فَرابأْتُ واستممتُ حبلاً عَقَدْتُه إلى عظماتٍ مَنْعُها الجارَ مُحْكَمُ

البيت من الطويل، وهو للبعيث في لسان العرب ١/ ٨٢ (ربأ).

سَماوِيةٌ كُدْرٌ كأنَّ عُيونها يُذافُ به ورْسٌ حَديثٌ وكَرْكُمُ

البيت من الطويل، وهو للبعيث في لسان العرب ١٢/ ٥١٧ (كركم)؛ والمخصّص ١١/ ٢١١؛ وتاج العروس (كركم).

لَوَ أنَّ بُزَاعَى جنَّةُ الخُلْدِ ما وَفى رحيلٌ إليها بالتَّرَحُّلِ عنكُمُ

البيت من الطويل، وهو لشاعر حلبي في تاج العروس ٢٠/ ٣٢٥ (بزع)؛ ومعجم البلدان ١/ ٤٠٩ (بزاعة).

* تحلَّلْ وعَالِجْ ذاتَ نَفْسِكَ وانْظُرَنْ أَبا جُعَلٍ لَعلَّما أنْتَ حَالِمُ

البيت من الطويل، وهو لسويد بن كراع العكلي في الأزهيّة ص ٨٩؛ وشرح المفصل ٨/ ٥٤، ٥٨؛ والكتاب ٢/ ١٣٨؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ١٠/ ٢٥١؛ وشرح المفصل ٨/ ١٣١ .

لعلَّك يومًا أنْ تُراعي بفاجِعٍ كما رَاعَنِي يومَ النُّتَاءَةِ سَالِمُ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣٤١؛ وتاج العروس ١/ ٤٥١ (نتأ)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٦٠ (النتاءة).

يُديرُونَني عن سَالِمٍ وأُديرُهُمْ وجِلْدَةٌ بين العين والأنْفِ سَالِمُ

البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن عمر في لسان العرب ٥/ ٣٤٣ (حوز)، ١٢/ ٢٩٩ (سلم)؛ وتاج العروس ١١/ ٣٣٨ (دور)، ١٥/ ١٢٢ (حوز)، (سلم)؛ وأساس البلاغة (دور)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٩٩ (دور)، ٨/ ٤٣١ (روغ)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٦٠؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٩٠ (روغ)، (سلم)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٣٧ .

أَخُصْيَـيْ حِمـارٍ ظَـلَّ يَكْـدِمُ نَجْمَـةً أَتُـؤْكَـلُ جـاراتـي وجـارُك سـالِـمُ؟

البيت من الطويل، وهو للحارث بن ظالم المري في لسان العرب ١٢/ ٥٦٨ (نجم)، ١٤/ ٢٣٠ (خصا)؛ وتاج العروس (نجم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ١٢٩.

* أَبـا ثَـابِـتٍ لا تَعْلَقَنْـكَ رِمَـاحُنـا أَبَـا ثَـابِتٍ فَـاذْهَـب وَعِـرْضُـكَ سَـالِـمُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٢٩؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٤٨؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٦٠١؛ والكتاب ٣/ ٥١٠.

أَلَـمْ تَعْلَمِـي أَنَّ الصَّعَـالِيـكَ نـومُهُـمْ قليـلٌ، إذا نَـامَ الـدَّثُـور المُسَـالِـمُ؟

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٧٦ (دثر)؛ وتاج العروس ١١/ ٢٧٣ (دثر).

* بَنـي ثُعَـلٍ لاَ تَنْكَعُـوا العَنْـزَ شِـرْبَهَـا بَنـي ثُعَـلٍ مَـنْ يَنْكَـعِ العَنْـزَ ظَـالِـمُ

البيت من الطويل، وهو للأسدي (دون تحديد) في الكتاب ٣/ ٦٥؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٤٤٨؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٣/ ٥٨٨؛ ولسان العرب ٨/ ٣٦٤ (نكع)؛ والمحتسب ١/ ١٢٢، ١٩٣.

إنّ الـذي بيـن الحمـائـر والسَّفَـى بـالسِّـيِّ حَيْـثُ يخُـطُّ فيـه الظـالـمُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٢٢.

متـى تَجْمَـعِ القلبَ الـذَّكـيَّ وصـارِمًـا وأنْفًـا حَمِيًّـا تَجْتَنِبْـك المَظَـالِـمُ

البيت من الطويل، وهو لمالك بن حريم في لسان العرب ١٢/ ٣٧٥ (ظلم)؛ وتاج العروس (ظلم)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٣١٢.

* وَدِدْتُ وَمَـا تُغْنِـي الـوِدَادَةُ أَنَّنـي بِمَـا فـي ضَميـرِ الحَـاجِبِيَّـة عَـالِـمُ

البيت من الطويل، وهو لكثيِّر عزّة في خزانة الأدب ٨/ ٣٨٣، ٣٩٠؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٢٨٧؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٥٧٠.

ظَلِيـمٌ مـن التَّسعـاءِ حتـى كـأنـه حَـدِيـثٌ بِحُمَّـى أسْـأَرَتْهـا سُـلالِـمُ

البيت من الطويل، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ١٤٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٠١ (سلم)؛ وتاج العروس (سلم).

تَحْتـي الأَغَـرُّ وفـوق جلـدي نَثْـرةٌ زَغْـفٌ تـرُدُّ السيـفَ وهـو مُثَلَّـمُ

البيت من الكامل، وهو لطريف بن تميم العنبري في تاج العروس ٢٣/ ٣٩٠ (زغف)؛

وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٣٥ (زغف)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٥٢؛ والمخصّص ٦/ ٧٠؛ وكتاب العين ٤/ ٣٨٤.

فَتَمــلأُ الهَجْـمَ عَفْـوًا وهــي وادِعــةٌ حتــى تكــادَ شِفــاهُ الهَجْـمِ تَنْثَلِــمُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٠١ (هجم)، ١٥/ ٧٥ (عفا)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٦٨؛ ومقاييس اللغة ٦/ ٣٨؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٦٩؛ والمخصّص ١١/ ٨٥؛ وكتاب العين ٣/ ٣٩٦؛ وتاج العروس (هجم).

لمــا أُتيتُــمْ ولــم تَنجــوا بمظلمــة قيــس القــلامــة ممــا جــزّه الجَلَــمُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٠٣ (جلم)، ٤٩١ (قلم)[1]؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٨١، ١١/ ١٠١؛ وكتاب العين ٥/ ١٧٤، ٦/ ١٣٨؛ وتاج العروس (جلم).

أقــولُ وقــد جــاوَزْتُ صَــارَى عَشِيَّــةً أجــاوَزْتُ أولــى القــومِ أمْ أنــا أحْلُــمُ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٣٤٤؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٦٤ (صور)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٣٨٨ (صار)؛ وللهذلي في المخصّص ١٥/ ١٩٧.

*** لَئِنْ كَانَ سَلْمَى الشَّيْبُ بالصَّدِّ مُغْرِيًا لَقَــدْ هَــوَّنَ السُّلْــوانَ عَنْهَــا التَّحَلُّــمُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ١١٦.

تَنــاهَــوا بَنِــي البــدّاحِ والأَمْــرُ بَيْنَنَــا زَنــاءٌ ولَمَّــا يَغْضَــبِ المُتَحَلِّــمُ

البيت من الطويل، وهو للسعدي في كتاب الجيم ٢/ ٥٥.

*** فَقُمْــتُ للطَّيْــفِ مُــرتــاعًــا فــأرَّقَنــي فَقُلْــتُ: أهْــيَ سَــرَتْ أمْ عــادَنــي حُلُــمُ**

البيت من البسيط، وهو لزياد بن منقذ في خزانة الأدب ٥/ ٢٤٤، ٢٤٥؛ والدرر ١/ ١٩٠؛ وشرح التصريح ٢/ ١٤٣؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٣٩٦، ١٤٠٢؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٩٠؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٣٤؛ ومعجم البلدان ١/ ٢٥٦ (أمليح)؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٢٥٩، ٤/ ١٣٧؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ١٢٧؛ وأمالي ابن الحاجب ١/ ٤٥٦؛ وأوضح المسالك ٣/ ٣٧٠؛ والخصائص ١/ ٣٠٥، ٢/ ٣٣٠؛ والدرر ٦/ ٩٧؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٩٨؛ وشرح المفصل ٩/ ١٣٩؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٧٦ (هيا)؛ ومغني اللبيب ١/ ٤١؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٣٢.

---

(١) وفيه «القلمُ» مكان «الجلمُ».

أخـــــذ الأزلامَ مقْتَسِمًــــا فــأتَــى أغْــواهُمــا زُلَمُــهْ

البيت من المديد، وهو لطرفة في ديوانه ص ٨٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٧٠ (زلم)[1]؛ وتاج العروس (زلم).

شــامِيــةٌ زرق العيــون كــأنَّهــا رَبَــابِيــحُ تَنْــزُو أو فُــرارٌ مُــزَلَّــمُ

البيت من الطويل، وهو للبعيث في تهذيب اللغة ٥/ ٣١؛ وتاج العروس ٦/ ٣٨٠ (ربح)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٤٤ (ربح)، ١٢/ ٢٧٠ (زلم).

غــلام أتــاه اللّــؤمُ مــن نحــو عمــه وأفضــل أعــراق ابــن حســان أسلــمُ

البيت من الطويل، وهو لزوجة حسان بن ثابت الأسلميّة في لسان العرب ١٢/ ٥١٩ (كشم)؛ وتاج العروس (كشم).

لَنــا سُلَّــمٌ فــي المَجْــدِ لا يــرتقُــونَهــا وليــس لَهُــمْ فــي سُــورةِ المَجْــدِ سُلَّــمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٧/ ١٦.

أَقْصَــــدْتِــــه وأرادَ سِلْمَكُــــمُ إذْ جــــاءَكُــــمْ فَلْيَنْفَــــعِ السِّلْــــمُ

البيت من الكامل، وهو للحارث بن خالد المخزومي في ديوانه ص ٩٢؛ ولسان العرب ١/ ٥٣٦ (صوب)؛ وتاج العروس ٣/ ٢١٤ (صوب).

لمــا رأيــتُ عَــديَّ القــوْم يَسْلُبُهُــمْ طَلــحُ الشَّــواجِــن والطَّــرْفــاءُ والسَّلَــمُ

البيت من البسيط، وهو لمالك بن خالد الخناعي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٦٠؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٣٤ (شجن)، ١٥/ ٣٢ (عدا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١١٦؛ وتاج العروس (شجـن)، (عـدا)؛ وبـلا نسبـة فـي جمهـرة اللغـة ص ٦٦٨؛ ومجمـل اللغـة ٣/ ٤٥٧؛ والمخصّص ٣/ ١٢١.

إذا فيْكهـــــان ذو مـــــلاءٍ ولِمَّــــةٍ قليـلُ الأذَى، فيمـا يُـرَى النـاسُ مُسْلِـمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٢٤ (فكه)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٧؛ وتاج العروس (فكه).

* مــا شَــدَّ أنْفُسَهُــمْ وَأَعْلَمَهُــمْ بمــا يَحْمِـي الـذِّمـارَ بِـهِ الكريـمُ المُسلِـمُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٣٧؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣١٤.

* تَــراهُ وَقَــدْ فــاتَ الــرُّمــاةَ كــأنَّــهُ أَمَــامَ الكِــلابِ مُصْغــيُ الخَــدِّ أَصْلَــمُ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ٣/ ١٢١٩؛

(١) وفيه «زلَمَهْ» مكان «زلَمُه»، وهذا خطأ.

والمعاني الكبير ص ٧٣٠؛ وبلا نسبة في الخصائص ١/ ٢٥٨؛ والممتع في التصريف ٢/ ٥٥٦؛ والمنصف ٢/ ٨١.

* هُوَ الجوادُ الذي يُعْطيكَ نائِلَهُ عَفْوًا وَيُظْلَمُ أحْيانًا فَيَظْطَلِمُ

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٥٢؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٢١٩؛ وسمط اللآلي ص ٤٦٧؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٤٠٣؛ وشرح التصريح ٢/ ٣٩١؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٩٣؛ وشرح المفصل ١٠/ ٤٧، ١٤٩؛ والكتاب ٤/ ٤٦٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٧٧ (ظلم)؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٥٨٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٣٩٩؛ والخصائص ٢/ ١٤١؛ وشرح الأشموني ٣/ ٨٧٣؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ١٨٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٧٣ (ظنن).

* هُوَ الجوادُ الذي يُعطيكَ نائِلهُ عَفْوًا، ويُظْلَمُ أحيانًا فَيَطَّلِمُ

راجع البيت السابق.

* لَعَمْرُكَ ما أدري وَإنّي لسائِلٌ أمُرَّةُ أمْ أعمامُ مُرَّةَ أظْلَمُ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٤٦٨؛ وتذكرة النحاة ص ٤٤٦؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٢٢.

فلا، ومُنَزِّلِ الفُرْقَا ن، ما لَكَ عِنْدَها ظُلْمُ

البيت من مجزوء الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٣١ (رحم)؛ وتاج العروس (رحم).

لقد علم الأقوامُ أيِّي وأيُّكُمْ بني عامِرٍ أوْفَى وَفاءً وأظْلَمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٥٦ (أيا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٥٦. وانظر قافية «وأكرمُ».

* فأنْتِ طَلاقٌ والطَّلاقُ عَزِيمَةٌ ثَلاثًا وَمَنْ يَخْرُقْ أعَقُّ وأظْلَمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٣/ ٤٥٩، ٤٦١؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٦٨؛ وشرح المفصل ١/ ١٢؛ ومغني اللبيب ١/ ٥٣، ٥٤.

يا قُرَّةَ بنَ هُبَيْرةَ بن قُشَيْرٍ يا سَيِّدَ السَّلَماتِ إنكَ تَظْلِمُ

البيت من الكامل، وهو لابن الخرع في لسان العرب ١٤/ ٣٩٦ (سلا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٠١ (سلم)؛ وتاج العروس (سلم).

إذا نَفَحاتُ الجُودِ أفْنَيْنَ مالَهُ تَظَلَّمَ حَتَّى يُخْذَلَ المُتَظَلِّمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٧٤ (ظلم)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٨٦.

* أَظَلِيمُ إنَّ مُصَابَكُمْ رَجُلاً أَهْدَى السَّلَامَ تَحِيَّةً ظُلْمُ

البيت من الكامل، وهو للحارث بن خالد المخزومي في ديوانه ص ٩١؛ والاشتقاق ص ٩٩، ١٥١؛ والأغاني ٩/ ٢٢٥؛ وخزانة الأدب ١/ ٤٥٤؛ والدرر ٥/ ٢٥٨؛ ومعجم ما استعجم ص ٥٠٤ (الخطم)؛ وللعرجي في ديوانه ص ١٩٣؛ ودرّة الغوّاص ص ٩٦؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٣٨؛ وللحارث أو للعرجي في إنباه الرواة ١/ ٢٨٤؛ وشرح التصريح ٢/ ٦٤؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٩٢؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٥٠٢؛ ولأبي دهبل الجمحي في ديوانه ص ٦٦؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٦/ ٢٢٦؛ وأوضح المسالك ٣/ ٢١٠؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٣٦؛ وشرح شذور الذهب ص ٥٢٧؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٧٣١؛ ومجالس ثعلب ص ٢٧٠؛ ومراتب النحويين ص ١٢٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ٩٤.

إذا سُمْتُه وصْلَ القرابَةِ سامَني قطيعَتَها، تلكَ السّفاهَةُ والظُّلْمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (سوم).

* فَأَقْسَمَ أَنْ لَوِ التَقَيْنَا وأَنْتُمُ لَكَانَ لَكُمْ يَومٌ مِنَ الشَّرِّ مُظْلِمُ

البيت من الطويل، وهو للمسيّب بن علس في خزانة الأدب ٤/ ١٤٥، ١٠/ ٥٨٠، ٥٨١، ١١/ ٣١٨؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ١٨٥؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٠٩؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ١٦٠؛ وجواهر الأدب ص ١٩٧؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٥٣؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٣٣؛ وشرح المفصل ٩/ ٩٤؛ والكتاب ٣/ ١٠٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٧٨ (ظلم)؛ ومغني اللبيب ١/ ٣٣؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٤١٨.

ومَاءٍ وَرَدْتُ على خِيفَةٍ وَقَدْ جَنَّه السَّدَفُ المُظْلِمُ

البيت من المتقارب، وهو للبريق بن عياض الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧٥٢؛ ولعامر بن سدوس في شرح أشعار الهذليين ص ٨٣١؛ وللهذلي في لسان العرب ٩/ ١٤٧ (سدف)، ١٣/ ٩٢ (جنن)[1]؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٢٧ (سدف).

فَلَوْ كنْتَ صُلْبَ العُودِ أو ذا حَفيظَةٍ لَوَرَّيْتَ عن مَوْلاكَ والليلُ مُظْلِمُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢٢١؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٨٧ (ورى)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٠٩؛ وتاج العروس (وري).

وأنفٍ كحرف السَّيفِ زيَّنَ وجهَها وأشْنَبَ رَفّافِ الثَّنايا له ظَلْمُ

البيت من الطويل، وهو لمعن في ديوانه ص ٤؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢١؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (رفف).

---

(١) وفيه «الأدهمُ» مكان «المظلم».

* هو الجَواد الذي يُعطيك نائلَه عفواً ويُظْلَم أحياناً فَيَظَّلِمُ
راجع:
هو الجوادُ الّذي يعطيكَ نائِلَهُ عفوًا ويُظْلَمُ أحيانًا فيَظْطَلِمُ

قَبِيلانِ، منهم خاذلٌ ما يُجيبُني ومستأبَلٌ منهم يُعَقُّ ويُظْلَمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/٤٢؛ وكتاب الجيم ١/٦٣؛ وتاج العروس (أبل).

دَعِ الأعْفَثَ المِهْذَارَ يَهْذِي بِشَتْمِنا فنحنُ بأنواعِ الشتيمة أعْلَمُ

البيت من الطويل، وهو لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ٢/١٦٨ (عفث).

إنّي لمشهورَةٌ ناري برابِيَة يَسْتَنّ رَيْعَانُها ما دُونها عَلَمُ

البيت من البسيط، وهو لنوفل في كتاب الجيم ١/٢٤٠.

وأنتم كواكبُ مَسْخُولَةٌ تُرَى في السماءِ ولا تُعْلَمُ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/٢٠٥ (خسل)، ٣٣٣ (سخل)؛ ومجمل اللغة ٢/١٨٦، ٣/١٢٨؛ وأساس البلاغة (خسل)؛ وتاج العروس (خسل)؛ (سخل).

يا أيها الزاري على عمر قد قلتَ فيه غير ما تعلمُ

البيت من السريع، وهو لكعب الأشقري في تاج العروس (زري).

* إنَّ ابنَ حَارِثَ إنْ أشْتَقْ لِرُؤْيَتِهِ أوْ أمْتَدِحْهُ فإنَّ النَّاسَ قَدْ عَلِمُوا
البيت من البسيط، وهو لابن حنباء في الدرر ٣/٤٨؛ وشرح أبيات سيبويه ١/٥٢٧؛ وشرح التصريح ٢/١٩٠؛ والكتاب ٢/٢٧٢؛ والمقاصد النحويَّة ٤/٢٨٣؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ٢٤١؛ والإنصاف ١/٣٥٤؛ وشرح الأشموني ٢/٤٧٧؛ والمقرب ١/١٨٨؛ وهمع الهوامع ١/١٨١.

* فَتَعرَّفوني أنَّني أنَا ذَاكُمُ شاكٍ سِلاَحي في الْحَوَادِثِ مُعْلِمُ

البيت من الكامل، وهو لطريف بن تميم في الأصمعيّات ص ١٢٨؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣٧٠؛ والكتاب ٣/٤٦٦، ٤/٣٧٨؛ ومعاهد التنصيص ١/٢٠٤؛ ولطريف العنبري في لسان العرب ٩/٢٣٧ (عرف)؛ وبلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ٣/١٢٨؛ ولسان العرب ١٢/٤١٩ (علم)؛ والمقتضب ١/١١٦؛ والمنصف ٢/٥٣، ٣/٦٦.

لَتَنَقَّبَنْ عَنّي المَنِيَّةُ إنّ الْـ ـلَهَ ليس كَعِلْمِهِ عِلْمُ

البيت من الكامل، وهو للمخبل في ديوانه ص ٣١٦[1]؛ ولسان العرب ٤/٤٢٣

(١) وفيه: «ليس كحكمه حكمُ» مكان «ليس كعلمه علمُ».

(شقر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٢٢ (شقر)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٣٢٧.

أَبَنِي أُسَيْدٍ قَدْ وَجَدْتُ لِمازِنٍ قَدَماً وليس لَكُم قُدَيْمٌ يُعْلَمُ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ١٨١؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٦٦ (قدم).

كَرَرْتُ لَهُ الخَنْسَاءَ آثَرْتُهُ بِهَا أَوَائِلُهُ مِمَّا عَلِمْتَ ويَعْلَمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٦/ ٣٦ (خنس).

ولَخَواءَ أعياهَا الإطار ذَميمةٍ بها لَخَنٌ أشفارُها لا تُقَلَّمُ

البيت من الطويل، وهو للسليك في ديوانه ص ٦٤؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٥١؛ وتاج العروس (لخا).

لَمَّا أُتِيتُم فلم تَنْجُوا بِمَظْلمةٍ قِيسَ القُلامَةِ مما جَزَّه القَلَمُ

انظر قافية «الجلَمُ».

قَوْم لهم ساحةُ العراق إذا ساروا جميعاً والقِطُّ والقَلَمُ

البيت من المنسرح، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٦٠؛ ولسان العرب ٧/ ٣٨٢ (قطط).

فهذا مكاني أو أرَى القَارَ مُغْرَباً وحتى أرَى صُمَّ الجبالِ تَكَلَّمُ

البيت من الطويل، وهو لمعاوية الضبي في لسان العرب ١/ ٦٤٧ (غرب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٢٣؛ وتاج العروس ٣/ ٤٧٦ (غرب).

ولقدْ رأيتُ لسانَ أعدلِ حاكمٍ يُقْضى الصوابُ به ولا يَتَكَلَّمُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٨٧ (لسن)؛ وتاج العروس (لسن).

أيها الجيرة اسْلَموا وَقِفُوا كَيْ تُكَلَّمُوا

البيت من مجزوء الخفيف، وهو لفقيد ثقيف في لسان العرب ١٤/ ١٩٧ (حما)؛ وتاج العروس (حما).

الفَخْرُ أوَّلُهُ جَهْلٌ وآخره حِقْدٌ إذا تُذُكِّرَتِ الأقوالُ والكَلِمُ

البيت من البسيط، وهو لمطر بن أشيم في لسان العرب ١٢/ ١٧٧ (خزم)؛ وتاج العروس (خزم).

* والحيَّةُ الحَتْفَةُ الرَّقْشاءُ أخْرَجَها مِنْ بَيْتِها آمِناتُ اللَّهِ والكَلِمُ

البيت من البسيط ، وهو لأميّة بن أبي الصلت في ديوانه ص ٥٧ ؛ والأشباه والنظائر

٣٨٩/٢؛ ولسان العرب ٣٨/٩ (حتف)، ١١/ ٤٣١ (عدل)؛ وبلا نسبة في الخصائص ١/ ١٥٤، ٢/ ٢٠٥.

وزيـــدٌ مَيِّـــتٌ كَمَـــدَ الحُبـــارى إذا غـــابـــت قـــريبـــةُ أو مُلِـــمُّ

انظر قافية «يلمُّ».

يشـــذب بـــالسيـــف أقْـــرَانَـــهُ كمـــا فَـــرَّقَ اللَّمَّـــةَ الغَيْلَـــمُ

انظر قافية «الفيلمُ».

يُشَـــذِّبُ بـــالسَّيْـــفِ أقْـــرانَـــهُ إذا فَـــرَّ ذو اللمّـــةِ الغيلـــمُ

انظر قافية «الفيلمُ».

مـــن المُـــدَّعِيـــنَ إذا نُـــوكِـــرُوا تُضِيـــفُ إلـــى صـــوتـــه الغَيْلَـــمُ

البيت من المتقارب، وهو للبريق الهذلي أو لعامر بن سدوس الخناعي في شرح أشعار الهذليين ص ٧٥١؛ ولعامر بن سدوس في شرح أشعار الهذليين ص ٨٣١؛ وللبريق الهذلي في لسان العرب ٩/ ٢١٢ (ضيف)؛ وكتاب العين ٤/ ٤٢٢، ٧/ ٦٧؛ وللهذلي في المخصّص ١٦/ ١٦٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٤٠ (غلم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٤١؛ والمخصص ٣/ ١٥٩؛ وتاج العروس (غلم).

بِيـــضٌ طِـــوالُ الأيْـــدِي مَـــرازبـــةٌ كُـــلُّ عَظيـــمِ الـــرُّؤُوسِ فَيْلَمُهـــا

البيت من المنسرح، وهو لسيف بن ذي يزن في لسان العرب ١٢/ ٤٥٨ (فلم).

وَيَحْمِـــي المضـــاف إذا مـــا دعـــا إذا فَـــرَّ ذو اللِّمـــةِ الفَيْلَـــمُ

انظر الشاهد التالي.

يُشـــذِّبُ بـــالسَّيـــفِ أقـــرانَـــهُ إذا فَـــرَّ ذو اللِّمَّـــةِ الفيلَـــمُ

البيت من المتقارب، وهو للبريق الهذلي، أو لعامر بن سدوس الخناعي في شرح أشعار الهذليين ص ٧٥١؛ ولعامر بن سدوس في شرح أشعار الهذليين ص ٨٣١؛ وللبريق الهذلي في لسان العرب ١/ ٤٨٦ (شذب)، ٩/ ٢١١ (ضيف)، ١٢/ ٤٥٨ (فلم)[١]؛ وجمهرة اللغة ص ١١٦٩؛ وتاج العروس ٣/ ١٠٧ (شذب)، ٢٤/ ٦٤، ٦٦ (ضيف)، (فلم)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٣٥؛ وللهذلي في تهذيب اللغة ٨/ ١٤١؛ وجمهرة اللغة ص ٩٧١؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٤١ (غلم)؛ وتاج العروس (غلم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٤٠ (غلم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٤١؛ وكتاب العين ٤/ ٤٢٢؛ ومقاييس اللغة

---

(١) وفيه أنه ينسب أيضًا لعياض بن خويلد الهذلي، وكذلك جاء في تاج العروس (فلم).

٣/ ٣٨٢، ٤/ ٤٤٦؛ والمخصص ٢/ ٧٧. ويروى البيت:

يشــذّبُ بــالسيــف أقــرانــه كمــا فــرّق اللمّــة الغيلــمُ

كما يروى:

يحمــي المضــافَ إذا مــا دعــا إذا فــرّ ذو اللمّــةِ الغيلــمُ

وزيــد مَيِّــتٌ كَمَــدَ الحُبَــارَى إذا ظَعَنَــتْ أُمَيَّــةُ أَوْ يُلِــمُّ

البيت من الوافر، وهو لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ص ١٦١[1]، ٣٠٥، ٤٤٨؛ ولسان العرب ٤/ ١٦١ (حبر)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٦؛ وتاج العروس ١٠/ ٥١١ (حبر)؛ والحيوان ٥/ ٤٤٥؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٦٨.

أَشْبَهْتَ مِن عُمَرَ الفاروقِ سِيرَتَهُ فاق البريَّةَ وأْتَمَّتْ بِه الأُمَمُ

البيت من البسيط، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ١٨٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٠٣ (فرق)؛ وتاج العروس (فرق).

هل رَامَ أَمْ لَم يَرِمْ ذو الجِزْعِ فالثَّلَمُ ذاك الهَوى منك لا دانٍ ولا أَمَمُ

البيت من البسيط، وهو لزهير في لسان العرب ١٢/ ٧٩ (ثلم)؛ وتاج العروس (سلل)، (ثلم)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

كَأَنَّ عَيْني، وقد سال السَّلِيلُ بهم وَجيرةٌ ما هُمُ لَوْ أَنَّهم أَمَمُ

البيت من البسيط، وهو لزهير في ديوانه ص ١٤٨؛ ولسان العرب ١١/ ٣٤١ (سلل)، ١٢/ ٢٨ (أمم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٤٠؛ وتاج العروس (أمم).

أشجاك الرَّبْعُ أم قِدَمُهْ أم رَمادٌ دارِسٌ حُمَمُهْ

البيت من المديد، وهو لطرفة في ديوانه ص ٨٤؛ ولسان العرب ١٢/ ١٥٧ (حمم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٨؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٣؛ وتاج العروس (حمم).

في كَفِّهِ خَيْزرانٌ رِيحُهُ عَبِقٌ مِن كَفِّ أَرْوَعَ في عِرْنِينِهِ شَمَمُ

البيت من البسيط، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ١٧٩؛ ولسان العرب ٤/ ٢٣٨ (خزر)؛ وتاج العروس ١١/ ١٥٩ (خزر)؛ وله أو للحزين الكناني في لسان العرب ١٣/ ٤٨٦ (جنه)؛ وتاج العروس (جنه)؛ ولعمرو بن عبد وهيب (الحزين الكناني) في لسان العرب ١٣/ ١١٤ (حزن)؛ وتاج العروس (حزن)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ١٤٠؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٨٢.

---

(١) وفيه «ملمّ» مكان «يلمّ» وهذا هو الصواب. وفي الديوان أنه كانت لأبي الأسود مولاة يقال لها لطيفة، وكان لها عبد تاجر يقال له «ملم»، وأنها ابتاعت أمةً فأنكحتها ملمًّا، فجاءت له بغلام، فسمّته زيدًا، فكانت تؤثره على الناس كلهم، وتجد به وجد الأم بولدها.

حتى تراءَوه معصُوباً بلِمّتِه نَقْعُ القنابل في عِرنينِه شَمَمُ

البيت من البسيط، وهو للنابغة في ديوانه ص ١٩٦؛ وأساس البلاغة (عصب).

قد قَرَّت العينُ إذ يَدْعُون خَيْلَهُمُ لكَيْ تكُرَّ، وفي آذانها صَمَمُ

البيت من البسيط، وهو لخداش بن زهير في لسان العرب ٢/ ٤٧٧ (سدح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٤٦.

* لا الدَّارَ غَيَّرَها بَعْدِي الأنيسُ وَلاَ بالدَّارِ لَوْ كَلَّمتْ ذَا حَاجَةٍ صَمَمُ

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٤٦؛ وتذكرة النحاة ص ٤٢؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٨٤؛ والكتاب ١/ ١٤٥.

أخَالِدُ لا يَرضى عن العبد ربُّه إذا جَدَّ بالشيخ العُقوقُ المُصَمِّمُ

البيت من الطويل، وهو لأبي سهم في لسان العرب ٣/ ١١٣ (جدد)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٨٦ (جدد).

ألا تَتَّقُون اللّه يا آل عامِر؟ وهل يَتَّقِي اللّه الأَبَلُّ المُصَمِّمُ؟

البيت من الطويل، وهو للمسيب بن علس في ديوانه ص ٦٣٢؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٩٠؛ وتاج العروس (بلل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٧ (بلل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٤١؛ وجمهرة اللغة ص ٧٥؛ وكتاب العين ٨/ ٣٣١.

لنَجْبُرَ منه جانباً ذعذعتْ به صروفُ اللَّيالي، والزَّمانُ المُصَمِّمُ

البيت من الطويل، وهو لنابغة بني جعدة في ديوانه ص ٢٠٥؛ ولسان العرب ٨/ ٩٨ (ذعع).

* عَشِيَّةَ لاَ تُغْنِي الرِّمَاحُ مَكَانَهَا وَلاَ النَّبْلُ إلاَّ المَشْرَفِيُّ المُصَمِّمُ

البيت من الطويل، وهو لضرار بن الأزور في تذكرة النحاة ص ٣٣٠؛ وخزانة الأدب ٣/ ٣١٨؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ١٢٨؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ١٠٩؛ وللحصين بن الحمام برواية «المصمّما» مكان «المصمِّمُ» في شرح اختيارات المفضَّل ١/ ٣٢٩؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٢٢٩؛ والكتاب ٢/ ٣٢٥.

إذا كَشَفَ اليَوْمُ العَمَاسُ عن اسْتِهِ فلا يَرْتَدِي مِثْلي ولا يَتَعَمَّمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٤٧ (عمس)، ١٢/ ٤٢٥ (عمم)، ١٣/ ٤٩٥ (سته)، ١٤/ ٣١٧ (ردي)؛ وتاج العروس (عمم).

بَحْرٌ، جَريرُ بنُ شِقٍّ من أرومتِه وخالدٌ من بَنِيهِ المِدْرَهُ العَمَمُ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ١٠٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٢٧ (عمم)؛ وتاج العروس (عمم)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٢١.

يا وَيْحَ تَاجَةَ، ما هذا الذي زَعَمَتْ؟ أَشَمَّهـا سَبُـعٌ أَمْ مَسَّهـا لَمَـمُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢١٩ (توج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٤٠ (توج).

بـأَسْـرعَ الشَّـدَّ منـي يـومَ لا نِيَـةٌ لَمَّـا عَـرَفْتُهـم واهْتَـزَّتِ اللِّمَـمُ

البيت من البسيط، وهو لمالك بن خالد الخناعي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٦١؛ ولسان العرب ٣/ ٢٣٤ (شدد)؛ وتاج العروس (لمم).

بَنـو حَنيفـة حَـيٌّ حيـن تُبْغِضُهـمْ كـأَنَّهـم جِنَّـةٌ أو مَسَّهـمْ لَمَـمُ

البيت من البسيط، وهو لحباب بن عمار السحيمي في لسان العرب ١٢/ ٥٥١ (لمم)؛ وتاج العروس (لمم).

مِصْطـارَة ذَهَبـتْ فـي الـرأْسِ نَشْـوَتُهـا كـأَنَّ شَـارِبَهـا ممـا بـه لَمَـمُ

البيت من البسيط، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ١٠٣؛ ولسان العرب ٥/ ١٧٧ (مصطر)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٢٩؛ وتاج العروس ١٤/ ١٢٩ (مصطر)؛ والمخصّص ١١/ ٧٥.

فلمـا قَضَـى مِنِّـي القَضـاءَ أَجَـرَّنـي أَغَـانِـيَّ لا يَعْيَـا بهـا المُتَـرَنِّـمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٢٥(جرر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٨١؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤١٢؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٩١؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٠٥ (جرر)؛ وأساس البلاغة (جرر).

وَدَّ المُصَـدِّقُ مـن بَنـي غبـرٍ أنَّ القبـائِـلَ كُلَهـا غَنَـمُ

البيت من الكامل، وهو للأعشى في كتاب العين ٥/ ٥٧؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ٣٥٧؛ وأساس البلاغة (صدق).

* لَحِقَـتْ حَـلاقِ بهـمْ عَلـى أَكْسَائِهـم ضَـرْبُ الـرِّقَـابِ ولا يُهِـمُّ المَغْنَـمُ

البيت من الكامل، وهو للأخرم بن قارب الطّائي أو للمقعد بن عمرو في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٦٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٦٦ (حلق)؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٤/ ٥٩؛ والكتاب ٣/ ٢٧٣؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٧٤؛ والمقتضب ٣/ ٣٧٢.

وقـد قَنِمَـتْ مـن صَـرِّهـا واخْتِـلابهـا أنـامِـلُ كَفَّيْهـا ولَلْـوَطْـبُ أَقْنَـمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٩٥ (قنم)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٠٤؛ وأساس البلاغة (قنم)؛ وتاج العروس (قنم).

ونَــمَّ عليــك الكــاشِحُــون وَقَبْــلَ ذا عليـك الهَـوَى قـد نَـمَّ لـو نَفَـعَ النَّـمُّ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٩٢ (نمم)؛ وتاج العروس (نمم).

نَثَــرْتَهُــمُ يَــوْمَ الأُحَيْــدبِ نَثْــرَةً كَمَـا نُثِـرَتْ فَـوْقَ العَـرُوسِ الـدَّرَاهِـمُ

البيت من الطويل، وهو لأبي الطيب المتنبي في ديوانه ٤/ ١٠٤؛ وتاج العروس ٢/ ٢٤٦ (حدب)؛ ومعجم البلدان ١/ ١١٨ (الأحيدب).

* خليلَــيَّ إنَّ العــامِــريَّ لَغــارِمٌ ولَــولاهُ مــا قَلَّــتْ لَــدَيَّ الـدراهِـمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٤/ ١٧٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣٣.

طَعَـام العـراق المُسْتفيضُ الـذي تـرى وفــي كــل عــام حُلَّــة ودَرَاهِــمُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٢٩؛ ولسان العرب ١١/ ١٦٤ (حلل)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢١؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (حلل).

لقـد كـان فـي شيبـان لـو كنـتَ عـالمـاً قبــابٌ وحــيٌّ حِلَّــةٌ ودراهِــمُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٣٣[1]؛ وتاج العروس (حلل)؛ ولسان العرب ١١/ ١٦٤ (حلل)[2]. وانظر قافية «وقبائل».

* وذِي شَفَــقٍ مــا يَــأْتَلِينــي بِنُصْحِــهِ عَصَيْــتُ وَقَلْبــي لِلَّــذي قــالَ فــاهِــمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٧٠٦.

* العــاطِفــونَــةَ حِيـنَ مـا مِـنْ عـاطِـفٍ نِعْـمَ الـذُّرا فـي النّـائبـاتِ لَنـا هُـمُ

راجع

العــاطفــون تحيــن مــا مِــنْ عــاطِــفٍ والمُطعِمــون زمــانَ أيــنَ المُطْعِــمُ

أَلَــمْ تَــرَنــا بــالأَرْبَعَــاءِ، وخَيْلُنــا غَــدَاةَ دَعَــانــا قَعْنَــبٌ واللَّيــاهِــمُ

البيت من الطويل، وهو لسحيم بن وثيل الرياحي في معجم البلدان ١/ ١٣٧ (أربعاء)[3]؛ ومعجم ما استعجم ص ١٣٥ (الأربعاء)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ٥٧ (ربع).

* تَعَلَّقْتُ ليلــى وهــي ذاتُ مُــؤَصَّــدٍ ولَـمْ يَبْـدُ لِـلأَتْـرابِ مِـنْ ثَـدْيِهـا حَجْـمُ

---

(١) وفيه «وقنابل» مكان «ودراهم».

(٢) وفيه «وقبائل» مكان «ودراهم».

(٣) وفيه «الكباهمُ» مكان «اللياهمُ»، وكذلك الرواية في معجم ما استعجم.

صَغيرَينِ نَرْعَى البَهْمَ يا ليتَ أنَّنا إلى اليومِ لم نكبَرْ ولم تكبرِ البَهْمُ

البيت من الطويل، وهو للمجنون في ديوانه ص ١٨٦؛ وخزانة الأدب ٤/ ٢٣٠؛ وأسرار العربيّة ص ١٩٠؛ وتذكرة النحاة ص ٣٢٤؛ ومجالس ثعلب ٢/ ٦٠٠.

وكمْ من شجاعٍ مارَسَ الحرب دَهرَهُ ففاض عليه المَوْتُ والبابُ مُبْهمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٦٢.

هما غزْوَتانِ جَميعًا مَعًا تَسَنّى شبَا قُفلها المُبهَمُ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (سنو).

لها مُوفِدٌ وَفَّاهُ واصٍ كأنَّه زَرابِيُّ قَيْلٍ، قد تُحومِيَ مُبْهَمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٩٥ (وصي)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣١١؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٠٠؛ وتاج العروس (وصي).

وحوضُ الحجيجِ المُسْتَفاثُ بمائِهِ إذا الرّكْبُ من نجدٍ تدلّوا فَتَهَمُّوا

البيت من الطويل، وهو لمحمد بن ذؤيب في أساس البلاغة (دلي).

وتُريكَ وَجْهاً كالصحيفةِ لا ظَمْآنُ مُخْتَلَجٌ ولا جَهْمُ

البيت من الكامل، وهو للمخبل السعدي في ديوانه ص ٣١٣؛ ولسان العرب ١/ ١١٧ (ظمأ)، ٢/ ٢٦٠ (خلج)؛ وتاج العروس ١/ ٣٣٤ (ظمأ)، ٥/ ٥٣٥ (خلج)؛ وأساس البلاغة (جهم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ٩١.

وماءٍ ورَدْتُ على جَفْنِهِ وقد جَنَّه السَّدَفُ الأدْهَمُ

انظر قافية «المظلمُ».

ولا لُكانٌ إلى وادي الغِمارِ ولا شَرْقيُّ سَلمى ولا فيدٌ ولا رِهَمُ

البيت من البسيط، وهو لزهير في ديوانه ص ١٥٠[1]؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٩٠ (لكن)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٢ (لكان)؛ وتاج العروس (لكن).

القائدُ الخَيْلَ مَنْكُوبًا دَوابِرُهَا منها الشَّنُونُ ومنا الزاهِقُ الزَّهِمُ

البيت من البسيط، وهو لزهير في ديوانه ص ١٥٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٧٨ (زهم)، ١٣/ ٢٤٢ (شنن)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٦٧؛ وجمهرة اللغة ص ٨٢٤، ٨٢٩؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٩؛ وكتاب العين ٣/ ٣٦٣؛ وتاج العروس (زهم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٤٧ (زهق).

---

(١) وفيه «رمم» مكان «رهم».

جُحَاشِرَةٌ هِمٌّ كَأَنَّ عِظَامَهُ ... عَوَائِمُ كَسْرٍ أو أُسيلٌ مُطَهَّمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١١٩ (جحشر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٧٧ (جحشر).

فَالْهَبِيتُ لا فُؤَادَ لَهُ ... والثَّبِيتُ ثَبْتُهُ فَهَمُهُ

البيت من المديد، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٨٦؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٤٠؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٩٩، ٦/ ٢٨؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٦٢؛ وتاج العروس ٤/ ٤٧٣ (ثبت)؛ وديوان الأدب ١/ ٤٠٠، ٢٧٢؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ٤٤.

* أَصَرَمْتَ حَبْلَ الْوَصْلِ أمْ صَرَمُوا ... يَا صَاحِ بَلْ صَرَمَ الحِبَالَ هُمُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الدرر ١/ ١٨٦؛ وهمع الهوامع ١/ ٦٠.

* وَمَا خُذِّلٌ قَوْمِي فَأَخْضَعَ لِلعِدا ... وَلَكِنْ إذا أدْعُوهُمُ فَهُمُ هُمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٢٧٩؛ وشرح الأشموني ١/ ١٢٢؛ وشرح التصريح ١/ ١٩٨؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٩٤.

* رَفَوْنِي وَقَالُوا يَا خُوَيْلِدُ لا تُرَعْ ... فَقُلْتُ - وَأَنْكَرْتُ الوُجوهَ - هُمُ هُمُ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في خزانة الأدب ١/ ٤٤٠، ٤٤٢، ٥/ ٨٦؛ وشرح أشعار الهذليين ٣/ ٣٣٧؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٨٣؛ ولسان العرب ١/ ٨٧ (رفأ)، ٨/ ١٣٦ (روع)، ١٤/ ٣٣٠ (رفا)، ١٥/ ٤٧٩ (ها)؛ والمعاني الكبير ص ٩٠٢؛ وللهذلي دون تحديد في إصلاح المنطق ص ١٥٣؛ وأمالي المرتضى ١/ ٣٥٠؛ وتذكرة النحاة ص ٥٧١؛ والخصائص ١/ ٢٤٧، ٣/ ٣٣٧؛ وبلا نسبة في الاشتقاق ص ٤٨٨؛ وجمهرة اللغة ص ٧٨٨.

فغدا على الرُّكْبَانِ غيرَ مُهَلِّلٍ ... بِهِرَاوةٍ شكِسُ الخَلِيقَةِ صَيْهَمُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٤٩ (صهم)؛ وتاج العروس (صهم)[1]. وانظر قافية «صهتمُ».

* وَمَا أُصَاحِبُ مِنْ قَوْمٍ فَأَذْكُرَهُمْ ... إلاَّ يَزِيدُهُمُ حُبّاً إلَيَّ هُمُ

البيت من البسيط، وهو لزياد بن منقذ في خزانة الأدب ٥/ ٢٥٠، ٢٥٥؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٢٧١؛ وشرح التصريح ١/ ١٠٤؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٣٩٢؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٣٥، ١٣٧، ٤٢٨؛ وشرح المفصل ٧/ ٢٦؛ والشعر

---

(١) وفيه «صهيم» مكان «صيهم».

والشعراء ٢/ ٧٠١؛ ومعجم الشعراء ص ٤٠٩؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٢٥٦؛ ولبدر بن سعيد أخي زياد (أو المرار) في الأغاني ١٠/ ٣٣٠؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٩٠؛ وتخليص الشواهد ص ٨٣؛ وشرح الأشموني ١/ ٥١؛ ومغني اللبيب ١/ ١٤٦.

سقى اللهُ في أرض اسْفَرايِينَ عصبتي ... فما تنتهي العلياءُ إلّا إليهمُ
وجرّبتُ كلَّ الناس بعد فراقهم ... فما ازددْتُ إلّا فرطَ ضنٍّ عليهمُ

البيتان من الطويل، وهما لأبي الحسن علي بن نصر الفندورجي في تاج العروس (سفرن)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٧٧ (أسفرايين).

وما يَبْقَى على الحِدْثَانِ غُفْرٌ ... بشاهقةٍ لهُ أُمٌّ رَؤومُ

البيت من الوافر، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٥٥؛ ولسان العرب ٣/ ٤ (أرخ)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٦٩؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٤٥.

فَلَوْ كُنْتَ المُصَابَ وكَانَ حَيّاً ... تَجَرَّدَ لا أَلَفُّ ولا سَؤُومُ

البيت من الوافر، وهو للوليد بن عقبة بن أبي عقبة في لسان العرب ١٢/ ١٤٧ (حلم)؛ ولنصر بن سيار في كتاب العين ٨/ ٣١٥؛ وأساس البلاغة (لفف).

مَخُوفٌ بَأْسُهُ يَكْلاكَ مِنْهُ ... قَوِيٌّ لا أَلَفُّ ولا سَؤُومُ

البيت من الوافر، وهو لزهير في ديوانه ص ٢١٠؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٧٢ (لفف).

ولقد أُغِصُّ أخا الشّقاقِ بريقِهِ ... فيصدُّ وهو من الحفاظِ سؤومُ

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٤٣٠؛ وأساس البلاغة (غصص).

شَدًّا ومرفوعاً يقرِّبُ مثْلُه ... للوِرْدِ لا نَفِقٌ ولا مسؤومُ

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٢٩؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٣٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٥٨ (نفق).

فلا تَزَيُّدهُ في مشيه نَفِقٌ ... ولا الزّفيف دُوَيْنَ الشَّدِّ مَسْؤُومُ

البيت من البسيط، وهو لعلقمة بن عبدة الفحل في ديوانه ص ٦٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٥٨ (نفق)؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٤٧؛ وأساس البلاغة (نفق)؛ وتاج العروس (نفق).

فإنْ يَعْذِرِ القَلبُ العَشِيَّةَ في الصِّبا ... فُؤَادَكَ، لا يعْذِرْكَ فيه الأقَاوِمُ

البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في زيادات شرح أشعار الهذليين ص ١٣٣٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٠٥ (قوم)؛ والمخصّص ١٤/ ٢٢؛ وتاج العروس (قوم).

فما بَرِحَ الأسْبابَ حتى وَضَعْنَهُ ... لَدَى الثَّولِ يَنْفِي جَثَّها وَيَؤُومُها

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٤٠؛

ولسان العرب ٢/ ١٢٧ (جثث)، ١٢/ ٣٨ (أوم)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٨٢؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٧١؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٠٥؛ وتاج العروس ٥/ ١٩٣ (جثث)، (ثول)، (أوم)؛ والمخصّص ١٧/ ١١؛ والمذكّر والمؤنّث للأنباري ص ٤٣٠؛ وللهذلي في مقاييس اللغة ١/ ٤٢٥.

فلـن تَنْفـكَ قُنْبُلَـةٌ ورَجْـلٌ إليكـم، مـا دَعَـا الصَّـدَواتِ بُـومُ

البيت من الوافر، وهو ليزيد بن الصعق في لسان العرب ١٤/ ٤٥٥ (صدى).

قـد أَعْسِفُ النـازح المَجْهُـول مَعْسِفُـه في ظِـلِّ أَغْضَـفَ يَـدْعُـو هـامَـه البُـومُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٤٠١؛ ولسان العرب ٤/ ٢٤٩ (خضر)، ٩/ ٢٤٥ (عسف)، ١٢/ ٦٢٥ (هوم)؛ وتاج العروس ١١/ ١٩٣ (خضر)، ٢٤/ ١٥٧ (عسف)، ٢١٤ (غضف)، (ظلل)، (هيم)؛ وكتاب العين ١/ ٣٣٩، ٤/ ٣٦٨؛ وأساس البلاغة (عسف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٦٩ (غضف)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٢٢، ٣/ ٤٦١، ٤/ ٣١١، ٤٢٦.

* إنَّ مَـنْ صَـادَ عَقْعقًـا لَمَشُـومُ كَيْـفَ مَـنْ صَـادَ عَقْعَقَـانِ وَبُـومُ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/ ٥؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٧٦؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٩٩؛ وهمع الهوامع ١/ ١٦٥.

عِبـادُكَ يُخْطِئـونَ، وأنـتَ رَبٌّ بِكَفَّيْـكَ المَنـايـا والحُتـومُ

البيت من الوافر، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٥٤؛ ولسان العرب ١٢/ ١١٣ (حتم)؛ وتاج العروس (حتم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٢١٥؛ وانظر قافية «الذمومُ».

* أَوْ مُـذْهَـبٌ جُـدَدٌ عَلَـى أَلْـوَاحِـهِ أَلنَّـاطِـقُ المَبْـرُوزُ وَالمَخْتُـومُ

البيت من الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ١١٩؛ والخصائص ١/ ١٩٣؛ والكتاب ٤/ ١٥١؛ ولسان العرب ١/ ٣٩٤ (ذهب)، ٥/ ٣٠٩ (برز)، ١٠/ ٣٥٤ (نطق)، ١٢/ ٤٥٥ (فعم)؛ وبلا نسبة في مجالس ثعلب ص ٢٣٢.

فـآمِنُـوا بنبـيٍّ لا أبـا لكـم ذي خـاتَـمٍ صـاغَـهُ الـرحمـنُ مختـومُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٢٣٨.

وتـرى اللَّبِيـبَ مُحَسَّـدًا لـم يَجْتَـرِمْ شَتْـمَ الـرجـالِ، وعِـرْضُـهُ مَشْتـومُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٤٨ (حسد)، ١٢/ ٩١ (جرم)؛ وتاج العروس ٨/ ٢٥ (حسد)، (جرم).

صَـرَمَـتْ أمـامـةُ حَبْلَنـا وَرَعُـومُ وبـدا المُجَمْجَـمُ منهمـا، المكتـومُ

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٤٢٩؛ وكتاب العين ٢/ ١٣٨.

وطَفْلَـةٍ غَيْـر جُبَّـاءٍ ولا نَصَـفٍ مـن دَلّ أمثـالِهـا بـادٍ ومكتُـومُ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٦٨؛ ولسان العرب ١/ ٤٣ (جبأ)، ٨/ ٤٠ (جبع)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢١٧؛ وتاج العروس ١/ ١٦٨ (جبأ)، ٢٠/ ٤١١ (جبع).

فمـا شَبَّهَـتْ إلاّ مَـزادة كـاتِـمٍ وَهَـتْ، أو وَهَـى مِـنْ بَيْنهـنَّ كَتُـومُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٠٨ (كتم)؛ وتاج العروس (كتم).

بحـافَتِـهِ رامٍ أعـدَّ مُـذَرَّبـا وبـالكـفّ طَـوْعُ المـرْكَضَيْـنِ كتـومُ

البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ٣٠٢؛ وأساس البلاغة (ركض).

كحـاشيـة المَجْـدُوفِ زَيَّـنَ لِيطَهـا مـن النَّبْـعِ، أَزْرٌ حـاشِـكٌ وكَتُـومُ

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٦١؛ ولسان العرب ٩/ ٢٣ (جدف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٧٣ (جدف).

وَحْـفٌ كـأنّ النَّـدى والشَّمْـسُ مـاتعـةٌ إذا تـوقَّـدَ فـي أفنـانِـهِ التُّـومُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٤٣٥؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٤٨ (وحف)؛ ولسان العرب ١٢/ ٧٤ (توم)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٣٨؛ والمخصّص ١/ ٦٣؛ ١٠/ ١٩٥؛ وتاج العروس (توم).

ودِرْيـاقـةٌ حَمْـراءُ يسعـى بكَـأْسهـا عليـكَ مـن الغِـزْلان غِـرٌّ مُتَـوَّمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١١/ ٧٣.

عَفـا غَيْـرَ إرْثٍ مـن رَمـادٍ كـأنّـه حَمـامٌ بـألبـادِ القِطـارِ جُثُـومُ

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٥٧؛ ولسان العرب ٢/ ١١١ (أرث)؛ وتاج العروس ٥/ ١٥٥ (أرث).

ولا عَضِـلٍ جَثْـلٍ كـأنَّ بَضِيعَـه يَـرابِيـعُ فـوق المَنْكِبَيْـن جُثُـومُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٣ (بضع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٤٢ (بضع).

تَـرى حَـوْلَـه البُقّـاطَ مُلْقًـى كَـأنَّـه غَـرانِيـقُ نخـلٍ يَعْتَلِيـن جُثُـومُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٦٤ (بقط)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٦٤ (بقط).

قَدْ قُدْتُ في غَلَسِ الظَّلامِ وطَيْرُهُ   عُصَبٌ على فننِ العضاه جُثُومُ

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٣١؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ١٧٤.

تَأْوِي إلى حِسْكِلٍ زُغْبٍ حَواصِلُها   كأنَّهن إذا بَرَّكْنَ جُرْثُومُ

البيت من البسيط، وهو لعلقمة في ديوانه ص ٦١؛ ولسان العرب ١١/ ١٥٣ (حسكل)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٨/ ٥٥.

تَثْني النِّقابَ على عِرْنينِ أَرْنَبَةٍ   شَمَّاء، مَارِنُها بالمِسْكِ مَرْثومُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٣٩٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٢٦ (رثم)، ١٣/ ٢٨٢ (عرن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٨٦؛ وجمهرة اللغة ص ٤٢٣، ١٠٧٦؛ وكتاب العين ٨/ ٢٢٥؛ وأساس البلاغة (رثم)؛ وتاج العروس (رثم)، (عرن)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٤٨٨، ٤/ ٢٩٤؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٦٤؛ والمخصّص ١/ ١٢٩.

كأنَّ إبريقَهم ظَبْيٌ على شَرَفٍ   مُفَدَّمٌ بِسَبا الكَتَّانِ مَلْثُومُ

البيت من البسيط، وهو لعلقمة بن عبدة في ديوانه ص ٧٠؛ ولسان العرب ١/ ٤٥٧ (سبب)، ١٠/ ١٨ (برق)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٧ (سبب)، ٢٥/ ٤٣ (برق)؛ والمخصّص ١٥/ ١٦٧.

ظَلَّتْ تَرَقْرَقُ في الناجُودِ يُصْفِقُها   وَلِيدُ أَعْجَمَ بالكَتَّانِ مَلْثُومُ

البيت من البسيط، وهو لعلقمة في ديوانه ص ٧٠؛ ولسان العرب ٣/ ٤١٩ (نجد)؛ وتاج العروس ٩/ ٢٠٩ (نجد).

تَرَكُوا أُسَامَةَ في اللِّقاءِ كأنَّما   وَطِئَتْ عليه، بِخُفِّها العَيْثُومُ

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ٤٣٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٨٤، ٣٨٥ (عثم)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٢٧، ١٢٠٤؛ وتاج العروس (عثم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٨/ ٥٧.

* يَهْدِي بِهَا أَكْلَفُ الخَدَّيْنِ مُخْتَبَرٌ   مِنَ الجِمَالِ كَثِيرُ اللَّحْمِ عَيْثُومُ

البيت من البسيط، وهو لعلقمة بن عبدة في ديوانه ص ٧٦؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٤٠٤؛ والكتاب ٤/ ٢٦٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٨٤ (عثم).

وقد أسيرُ أمام الحيّ تحملني   والفضلتين كنازُ اللحمِ عيثومُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٨٤ (عثم)؛ وتاج العروس (عثم).

ظَلَّتْ تَفالَى وظَلَّ الجَوْنُ مُصْطَخِمًا   كأنَّهُ عن سَرارِ الأرضِ مَحْجُومُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٤٤٣؛ ولسان العرب ١٥/ ١٦٣

(فلا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٧٤؛ وكتاب العين ٨/ ٣٣٤؛ وتاج العروس (فلى)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٥٩ (سرر).

بـل كـلُّ قـوم، وإن عـزُّوا وإنْ كَـرُمُـوا　　عَـرِيفُهـم بـأثـافـي الشّـرِّ مـرْجُـومُ

البيت من البسيط، وهو لعلقمة بن عبدة في ديوانه ص ٦٤؛ ولسان العرب ٩/ ٢٣٨ (عـرف)، ١٤/ ١١٤ (ثفـا)؛ وجمهـرة اللغـة ص ٧٦٦؛ وتـاج العـروس ٢٣/ ٦ (أثـف)، ٢٤/ ١٤٥ (عرف)، (ثفا)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ٤٧٢.

وفِلْـقٌ هَتُـوفٌ كلَّمـا شـاءَ راعَهـا　　بـزُرقِ المَنـايـا المـدعصـات زَجُـومُ

البيت من الطويل، وهو لجؤية بن عائذ النصري في لسان العرب ٧/ ٣٦ (دعص)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٨١ (دعص).

ولـم أخْلِـلْ لصـاعِقـةٍ وبَـرْقٍ　　كمـا دَرّتْ لحـالبهـا الـزَّجُـومُ

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ١٠٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٦٢ (زجم)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٣٢؛ وتاج العروس (زجم).

* أعَـنْ تـرَسَّمْـتَ مِـنْ خـرقـاءَ مَنْـزِلَـةً　　مـاءُ الصَّبـابَـةِ مِـنْ عَيْنَيْـكَ مَسْجُـومُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٣٧١؛ وجمهرة اللغة ص ٧٢٠، ٨٨٦؛ والجنـى الـدانـي ص ٢٥٠؛ وخـزانـة الأدب ٢/ ٣٤١، ٤/ ٣٤٥، ١٠/ ٢٩٢، ١١/ ٢٣٥ ـ ٢٣٨، ٤٦٦؛ والخصـائـص ٢/ ١١؛ ورصـف المبـانـي ص ٢٦، ٣٧٠؛ وسر صناعة الإعراب ٢/ ٧٢٢؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٢٧؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٣٧؛ وشرح المفصل ٨/ ٧٩، ١٤٩؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٥٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٤١ (رسـم)، ١٣/ ٢٩٥ (عنـن)، ٣٠٨ (عيـن)؛ ومجالـس ثعلـب ص ١٠١؛ ومغنـي اللبيـب ١/ ١٤٩؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٣٥٦؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٢٠٣، ٢٠٨؛ وشرح المفصل ١٠/ ١٦؛ والممتع في التصريف ١/ ٤١٣.

وجـاء خَلِيـلاه إليهـا كِـلاهُمـا　　يُفِيـض دُمـوعًـا غَـرْبُهُـنَّ سَجُـومُ

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية في ديوانه ص ١١٨٠[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٣٧ (لحم)، وتاج العروس (سجم). وانظر قافية «همورُها».

سُـلاَّءَةٌ كعَصَـا النَّهْـديّ غُـلَّ لهـا　　ذو فَيْئَـةٍ مِـن نـوى قُـرّانَ معجـومُ

البيت من البسيط، وهو لعلقمة بن عبدة في ديوانه ص ٧٤؛ ولسان العرب ١/ ٩٥ (سلأ)،

---

(١) ورواية العجز فيه:

* يفيضُ دموعًا لا يريثُ همورُها*

وهو ضمن قصيدة رائيّة.

٥/ ٩٠ (قرر)، ١١/ ٣٤٢ (سلل)، ٥٠٥ (غلل)، ١٢/ ٣٨٩ (عجم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٨٢، ١٣/ ٧٠؛ وتاج العروس ١/ ٢٧٠ (سلأ)، ٣٦٠ (فيأ)، ١٣/ ٣٩٨ (قرر)، (سلل)، (غلل)؛ والمخصّص ٦/ ٥٩، ٨/ ١٦٢، ١٦/ ٣٨؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٣٩٢؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٧٤؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٧٧؛ ومجمل اللغة ٤/ ٧؛ وكتاب العين ٥/ ٢٣.

أو مُـزْنَـة فـارِق يَجْلُـو غَـوارِبَهـا تَبَـوُّجُ البَـرْقِ والظَّلْمَـاءُ عُلْجـومُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٣٩٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٠٣ (فرق)، ١٢/ ٤٢٢ (علجم)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٠٧؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٦٥؛ وكتاب العين ٢/ ٢٢٢؛ وأساس البلاغة (فرق)؛ وتاج العروس (فرق)، (علجم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٩/ ٣٨.

فَتَصَيَّفَـا مـاءً بِـدَحْـلٍ سـاكِنًـا يَسْتَـنُّ فَـوق سَـراتِـه العُلْجُـومُ

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٣٠؛ ولسان العرب ٩/ ٢٠١ (صيف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٦ (صيف)، (دحل)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ٢٢.

رُبَّ مَنْهَـلٍ طـاوٍ ورَدْتُ وقـد خَـوَى نَجْـمٌ وحَلَّـقَ فـي السمـاءِ نُجـومُ

البيت من الكامل، وهو لابن الزبير الأسدي في ديوانه ص ١٢٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٦٤ (حلق)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٦٣؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٩٥ (حلق).

لكـلِّ قَبِيلَـةٍ بـدرٌ ونجْـمٌ وتَيْـمُ اللهِ ليـس لهـا نُجُـومُ

البيت من الوافر، وهو لعديل بن الفرخ في لسان العرب ١٥/ ٣١٢ (نحا)؛ وتاج العروس (نحا).

* وَإِنَّ بَنِـي حَـرْبٍ كَمَـا قَـدْ عَلِمْتُـمُ مَنَـاطَ الثُّـرَيَّـا قَـدْ تَعَلَّـتْ نُجُـومُهَـا

البيت من الطويل، وهو لعبد الرحمن بن حسان في ديوانه ص ٥٢؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٣٠٦؛ وللأحوص في ديوانه ص ١٩١؛ والكتاب ١/ ٤١٣؛ وبلا نسبة في المقتضب ٤/ ٤٤٣.

فـأنـتَ الـذي تَـرْجُـو الصَّعـاليكُ سَيْبَـهُ إذا السَّنَـةُ الشَّهْبـاءُ خَـوَّتْ نُجـومُهـا

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٣٠؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٤٦ (خوا)؛ وتاج العروس (خوا).

ولهـا قُـزَحَـةٌ تَـلألأُ كـالشِّعْـ ـرى، أضـاءَتْ وغُـمَّ عنهـا النُّجُـومُ

البيت من الخفيف، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٤٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٤٢ (غمم).

* وَنَــدْمــانٍ يَــزيـدُ الكَــأْسَ طيبــاً سَقيْـــتُ إذا تَغَــوَّرَتِ النُّجُـــومُ

البيت من الوافر، وهو للبرج بن مسهر (أو الجلاس) في الأغاني ١٤/ ١٢؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٢٧٢؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٢٨٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٤٣ (عرق)، ١٢/ ٥٧٢ (ندم)؛ والمؤتلف والمختلف ص ٦٢؛ وبلا نسبة في الصاحبي في فقه اللغة ص ١٤١، ٢٢٠؛ ومغني اللبيب ١/ ٩٥.

ولـــولا ظُلْمُـــهُ مـــا زلــتُ أبكـــي عليــه الــدَّهــرَ مــا طَلَــعَ النُّجــومُ

البيت من الوافر، وهو لقيس بن زهير في تاج العروس ١٠/ ٤٤٩ (جفر)، (هبا)؛ وأساس البلاغة (سجس)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٨٩ (الهباءة).

وَلــي منــكَ أيــامٌ إذا شحَــطَ النَّــوَى طِــوَالٌ ولَيــلاتٌ تَــزُولُ نُجُــومُهــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (زول).

بكتــائــبٍ رُجُــحٍ تَعَــوَّدَ كَبْشُهــا نَطْــحَ الكِبــاشِ كــأنَّهُــنَّ نُجــومُ

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٣٣؛ وأساس البلاغة (رجح)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٤٥ (رجح)؛ وتاج العروس ٦/ ٣٨٦ (رجح).

صَعْــلٌ كــأنَّ جنــاحَيْــه وجُــؤْجُــؤَه بَيْــت أصــافَــتْ بــه خَــرْقــاء مَهْجُــوم

البيت من البسيط، وهو لعلقمة بن عبدة في ديوانه ص ٦٣؛ وكتاب العين ٣/ ٣٩٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٠١ (هجم)؛ وتاج العروس (هجم)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٩٦؛ والمخصّص ٩/ ٨٧؛ وكتاب العين ٤/ ١٥٠؛ وديوان الأدب ٢/ ١٣٥؛ ولذي الرمة في ملحقات ديوانه ص ١٩١١[1]؛ ولسان العرب ١٠/ ٧٥ (خرق)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٣؛ وتاج العروس (خرق).

أَوْدى بهــا كــلُّ عَــرَّاصٍ أَلَــثَّ بهــا وجــافِــلٌ مــن عَجــاجِ الصَّيْــف مَهْجــومُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمَّة في ديوانه ص ٣٧٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٠١ (هجم)؛ وأساس البلاغة (هجم)؛ وتاج العروس (هجم).

إذا مــا العنــزُ مــن مَلَــقٍ تَــدَلَّــتْ ضُحَيّــا وَهْــيَ طــاويــةٌ تحــومُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٨٤ (عنز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٤٥ (عنز)؛ وكتاب العين ١/ ٣٥٧.

فمــا راعَهُــمْ إلا أخــوهــم كــأنــه بغــادَةَ فَتخــاءُ العِظــامِ تَحُــومُ

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٦٤؛

(١) نقلاً عن اللسان والتاج، وليس له.

ولسان العرب ٣/ ٣٢٨ (غيد)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٧٤ (غيد)؛ ولهذليّ في معجم البلدان ٤/ ١٨٢ (غادة).

* كَأْسُ عَزِيزٍ مِنَ الأَعْنابِ عَتَّقَها لِبَعْضِ أَرْبابِها حانِيَّةٌ حُومُ

البيت من البسيط، وهو لعلقمة بن عبدة في ديوانه ص ٦٨؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٦٧٠؛ والكتاب ٣/ ٣٤١؛ ولسان العرب ٦/ ١٨٩ (كأس)، ١٢/ ١٦٢ (حوم)، ١٤/ ٢٠٥ (حنا)، ٢٧٦ (دوا)؛ والمحتسب ١/ ١٣٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٧٤؛ وشرح المفصل ٥/ ١٥٢؛ والمقرب ٢/ ٦٥.

لا تَكْهَرَنَّ لَطيماً ما حَيِيتَ وَلا تَجْفَهْ فإنَّ لَطِيمَ القَومِ مرْحومُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (لطم).

رَأْفٌ رحيمٌ بأهلِ البِرّ يَرْحَمهم مُقَرَّبٌ عند ذي الكرسيِّ مَرْحُومُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٢٣٨.

تُنازِعُ أَشْرافَ الإكامِ مَطِيَّتي من الليلِ شَيحاناً شَدِيداً فُحومُها

البيت من الطويل، وهو لكثيّر في ديوانه ص ١٤٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٤٨ (فحم)؛ وتاج العروس (فحم).

وانْزِعْ إلَيْكَ فإنَّني لا جاهِلٌ بكِمٌ ولا أنا إن نَطَقْتُ فَحُومُ

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٤٣٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٤٩ (فحم)؛ وتاج العروس (فحم).

رَأَيْتُ بها العُوجَ اللَّهاميمَ تَغْتَلي وقد صُقِلَتْ صَقْلاً وَشَلَّتْ لُحومُها

البيت من الطويل، وهو لكثيّر في ديوانه ص ١٤٧؛ ولسان العرب ١١/ ٣٨٠ (صقل)؛ وتاج العروس (صقل).

فَأَوْرَدَهَا مَسْجُورةً تحت غابةٍ من القُرْنَتَيْنِ واتْلأَبَّ يَحُومُ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٩٧؛ ولسان العرب ١/ ٢٣٣ (تلأب)؛ وتاج العروس ٢/ ٧٦ (تلب).

أَحَبُّ إليَّ من قُرْيانِ حِسْمَى ومن حَقْلَيْن بينهما تُخُومُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٦٠ (حقل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٨.

وعُلَّ ثَرى تلك الحَفيرةِ بالنَّدى وبُورِكَ من فيها وطابَتْ تُخُومُها

البيت من الطويل، وهو لكثيّر في ديوانه ص ١٤٩ (في تخريج القصيدة)؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٥ (تخم).

إذا نَزَلُوا أرضَ الحَرام تَباشَرَتْ بِرُؤيَتِهِمْ بَطْحاؤها وتُخُومُها

البيت من الطويل، وهو لابن هرمة في لسان العرب ١٢/ ٦٥ (تخم)؛ وتاج العروس (تخم)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

كأنَّها أُمُّ ساجي الطَّرْفِ أخْدرها مُسْتَودَعٌ خَمَرَ الوَعْساءِ مَرْخُومُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٣٨٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٣٤ (رخم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٨٢؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٠٩ (ودع)، (رخم)؛ وأساس البلاغة (رخم)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٩٢.

إذا ما اشْتَهَوْا منها شِواءً سَعَى لهم به هِذْرِيانٌ للكرام خَدومُ

البيت من الطويل، وهو لعبد العزيز بن زرارة الكلابي في لسان العرب ٥/ ٢٥٩ (هذر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٢٦؛ وتاج العروس ١٤/ ٤١٩ (هذر).

فَجَيَّأها النِّساءُ فَخانَ مِنْها كَبَعْثاةٌ ورادِعَةٌ ردُوم

البيت من الوافر، وهو للجميح بن الطمّاح في تاج العروس ١/ ١٨٣ (جيأ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٣ (جيأ)، ٨/ ٣١٦ (كنع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٤١ (كنع)[1].

حَبَسوا المَطِيَّ على قَدِيمِ عَهْدِه طامٍ يَعِينُ وغائِرٌ مَسْدُومُ

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٤٣٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٨٥ (سدم)، ١٣/ ٤١١ (معن)؛ وتاج العروس (سدم).

أو مُخْطَفُ البَطْنِ لاَحَتْهُ نَحائِصُهُ بالقُنَّتَيْنِ كِلاَ لِيتَيْهِ مَكْدُومُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٤٣٢؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٢٩ (خطف).

* صَدَدْتِ وأطْوَلْتِ الصُّدُودَ وَقَلَّما وِصَالٌ عَلَى طُولِ الصُّدُودِ يَدُومُ

البيت من الطويل، وهو للمرار الفقعسيّ في ديوانه ص ٤٨٠؛ والأزهيّة ص ٩١؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٢٢٦، ٢٢٧، ٢٢٩، ٢٣١؛ والدرر ٥/ ١٩٠؛ وشرح أبيات سيبويه

---

(١) وفيه «ردوم» مكان «ردوم».

١/ ١٠٥؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧١٧؛ ومغني اللبيب ١/ ٣٠٧، ٢/ ٥٨٢، ٥٩٠؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ١٤٤؛ وخزانة الأدب ١/ ١٤٥؛ والخصائص ١/ ١٤٣، ٢٥٧؛ والدرر ٦/ ٣٢١؛ وشرح المفصل ٧/ ١١٦، ٨/ ١٣٢، ١٠/ ٧٦؛ والكتاب ١/ ٣١، ٣/ ١١٥؛ ولسان العرب ١١/ ٤١٢ (طول)، ٥٦٤ (قلل)؛ والمحتسب ١/ ٩٦؛ والمقتضب ١/ ٨٤؛ والممتع في التصريف ٢/ ٤٨٢؛ والمنصف ١/ ١٩١، ٢/ ٦٩؛ وهمع الهوامع ٢/ ٨٣، ٢٢٤.

يَظَلُّ في الحَنْظَلِ الخُطْبانِ يَنْقُفُهُ ومَا اسْتَطَفَّ من التَّنُّوم مَخْذُومُ

البيت من البسيط، وهو لعلقمة في ديوانه ص ٥٨؛ ولسان العرب ٩/ ٢٢١ (طفف)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٠١؛ وجمهرة اللغة ص ١٥٠؛ وأساس البلاغة (طفف).

وعاذِلَةٍ هَبَّت بلَيلٍ تَلُومُني وفي كفِّها كِسْرٌ أَبَحُّ رذُومُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٠٦ (بحح)، ٥/ ١٤٠ (كسر)، ١٢/ ٢٣٧ (رذم)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٢، ١٤/ ٤٢٩؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٢٩؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٨ (كسر)؛ والمخصّص ٤/ ١٣٧؛ وأساس البلاغة (بحح).

لهُم في الذّاهبينَ أرُومُ صِدْقٍ وكان لِكُلِّ ذي حَسَبٍ أُرُومُ

البيت من الوافر، وهو لزهير في ديوانه ص ٢١٠؛ ولسان العرب ١٢/ ١٥ (أرم)؛ وتاج العروس (أرم).

وساحرة العُيون مِنَ المَوامِي تَرَقَّصُ في نواشرها الأُرُومُ

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٦٧٤؛ ولسان العرب ١٢/ ١٥ (أرم)؛ وأساس البلاغة (سحر)؛ وتاج العروس (أرم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٣.

هُمُو نَبَتُوا فَرْعاً بكُلِّ شَرارَةٍ حَرامٍ فأشْبَى فَرْعُها وأُرُومُها

البيت من الطويل، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ٢١٤؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٢٠ (شبا)؛ وتاج العروس (شبا)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ٢٢٢.

إذا خَفَّ ماءُ المُزْن عنها تَيَمَّمَت يَمَامَتَها أيَّ العِدادِ تَرُومُ

البيت من الطويل، وهو للمرار في ديوانه ص ٤٨٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٣ (أمم)؛ وتاج العروس (أمم).

فَبَيْنَا تَنُوحُ اسْتَبْشَرُوها بِحِبِّها عَلى حينِ أنْ كُلُّ المَرامِ تَرومُ

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٦٣؛ ولسان العرب ٤/ ٦١ (بشر).

* وَلَقَدْ أَبِيتُ مِنَ الفَتَاةِ بِمَنْزِلٍ فَأَبِيتُ لاَ حَرِجٌ وَلاَ مَحْرُومُ

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٦١٦؛ وتذكرة النحاة ص ٤٤٧؛ وخزانة الأدب ٣/ ٢٥٤؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٥١٠؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٤٨٨؛ وشرح المفصل ٣/ ١٤٦؛ والكتاب ٢/ ٨٤، ٣٩٩؛ ولسان العرب ٤/ ٤٩٢ (ضمر)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ٧١٠؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٨٠؛ وشرح المفصل ٧/ ٨٧.

ومُطْعَمُ الغُنْمِ يَوْمَ الغُنْمِ مُطْعَمُهُ أنّى تَوَجَّهَ والمَحْرُومُ مَحْرُومُ

البيت من البسيط، وهو لعلقمة الفحل في ديوانه ص ٦٦؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٥٢؛ وجمهرة اللغة ص ٥٢٢؛ وكتاب العين ٨/ ٣٩٩؛ وأساس البلاغة (طعم)؛ وتاج العروس (أني)؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٣٨ (أني).

فَتَسْمُو لا يُغَيِّبُهَا ضَراءٌ ولا تَخْبُو فَتَبْرُدُها الشُّرُومُ

البيت من الوافر، وهو لأمية في ديوانه ص ٥٣[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٢٢ (شرم)؛ وتاج العروس (شرم).

وإنّي لَبَلٌّ بالقَرِينَةِ ما ارْعَوَتْ وإنّي إذا صَارَمْتُها لَصَرُومُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٧ (بلل)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٨٩؛ وتاج العروس (بلل).

هل ما علمتَ وما استُودعتَ مكتومُ أم حَبْلُها إذْ نأتْكَ اليومَ مصرومُ

البيت من البسيط، وهو لعلقمة بن عبدة في ديوانه ص ٥٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٧ (أمم)؛ وتاج العروس (أمم).

لو يَيْسِرون بخيلٍ قد يَسَرْتُ بها وكلُّ ما يَيْسِرُ الأقوامُ مغرومُ

البيت من البسيط، وهو لعلقمة بن عبدة في ديوانه ص ٧٧؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٢٥.

رأيت بها قضيباً فوقَ دِعْصٍ عليه النَّخْلُ أَيْنَعَ والكُرُومُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٥٣ (نخل)؛ وتاج العروس (نخل).

سُحُقٌ يُمَتِّعُها الصَّفا وسَرِيَّةٌ عُمٌّ نَواعِمُ بَيْنَهُنَّ كُرُومُ

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٢٠؛ ولسان العرب ٨/ ٣٣١ (متع)،

---

(١) وفيه «السموم» مكان «الشروم».

١٠/ ١٥٤ (سحق)، ١٢/ ٤٢٦ (عمم)، ١٤/ ٣٨٠ (سرا)، ٤٦٤ (صفا)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٦؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٨٦ (متع)، ٢٥/ ٤٣٦ (سحق)، (عمم)، (سرى)، (صفا)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٤١١ (الصفا)؛ وأساس البلاغة (متع).

إذا هَبَطَتْ جَوَّ المَراغِ فَعَرَّسَتْ طُرُوقاً وأطرافُ التَّوادي كُرُومُها

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٨٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٥١٥ (كرم)، ١٥/ ٣٨٦ (ودي)؛ وتاج العروس (كرم).

يوحي إليها بأنقاضٍ ونقنقةٍ كما تراطن في أفدانها الرُّومُ

البيت من البسيط، وهو لعلقمة بن عبدة في ديوانه ص ٦٢؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٨٠ (وحي).

بتُرْسٍ أعجَمَ لم تُنخَرْ مسامِرُهُ ممّا تَخَيَّر في أوطانِها الرّومُ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٧٧؛ وأساس البلاغة (لطم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤٠، ١٣/ ٣٥٨.

*** دَاوِيَّةٌ وَدُجَى لَيْلٍ كَأَنَّهُمَا يَمٌّ تَرَاطَنَ في حَافَاتِهِ الرُّومُ**

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٤١٠؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٦٧٠؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٣٥؛ وشرح المفصل ٥/ ١٥٤، ١٠/ ١٩؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٤١٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٦٠؛ ولسان العرب ١٣/ ١٨١ (رطن).

*** فَلاَ وَأَبي لَنَأْتِيَهَا جَمِيعاً وَلَوْ كَانَتْ بِهَا عَرَبٌ وَرُومُ**

البيت من الوافر، وهو لعبد الله بن رواحة في ديوانه ص ١٠٣؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٣٢؛ ولسان العرب ١/ ٢٢١ (أوب)؛ ومعجم ما استعجم ص ١١٧٣ (مؤتة)؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ٢/ ٦٤٣.

وتَجَاوَزَتْ خَشَبَ الأُرَيْطِ ودُونَه عَرَبٌ تَرُدُّ ذَوِي الهُمُومِ ورُومُ

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٤٣٤؛ وتاج العروس ١٩/ ١٢٨ (أرط).

لَقًى مُقعِدُ الأنسابِ مُنْقَطِعٌ به إذا القَوْمُ رامُوا خُطَّةً لا يرومُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (قعد).

أيشتمني ابن الكلب أن فاض دارم عليهِ ورَادَى صَخرَةً ما يرومُها

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٣٣؛ وأساس البلاغة (فيض).

رأى عــارِضــاً يَهْــوي إلــى مُشْمَخِــرَّةٍ قَــد أَحْجَــمَ عَنْهــا كــلُّ شــيءٍ يَــرُومُهــا

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٤٠؛ ولسان العرب ٧/ ١٧٤ (عرض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٢٦ (عرض).

أهــانَ لهــا الطَّعــامَ فــأنْفَــذَتْــهُ غَــداةَ الــرَّوْعِ إذْ أَزَمَــتْ أَزُومُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٧ (أزم).

كمــا قــد كــانَ عَــوَّدهــم أبــوهُ إذا أزمــت بهــم سنــة أَزومُ

البيت من الوافر، وهو لزهير في ديوانه ص ٢١١؛ ولسان العرب ١٢/ ١٦ (أزم).

* فَـالعَيْـنُ مِنِّـي كَـأَنْ غَـرْبٌ تُحَـطُّ بِـهِ دَهْمَـاءُ حـارِكُهـا فـي القِتْـبِ مَحْـزُومُ

البيت من البسيط، وهو لعلقمة بن عبدة في ديوانه ص ٥٣؛ وجمهرة اللغة ص ١٥٠؛ والدرر ٥/ ٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ٤٦.

والآلُ منفَهِــقٌ عــن كــلِّ طــامســةٍ قَــرْواء طــائِقُهــا بــالآلِ مَحْــزُومُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٤١٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٣٢ (طوق).

حَتــى تَحَيَّــرَتِ الــدِّبــارُ كــأنَّهــا زَلَــفٌ وأُلْقــي قِتْبُهــا المَحْــزُومُ

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٢٣؛ ولسان العرب ١/ ٦٦٠ (قتب)، ٤/ ٢٢٣ (حير)، ٩/ ١٣٩ (زلف)، ١٢/ ١٣١ (حزم)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٣٢، ٩/ ٦٥، ١٣/ ٢١٣؛ وتاج العروس ١١/ ١١٨ (حير)، ٢٣/ ٣٩٩ (زلف)، (حزم)؛ وكتاب العين ٧/ ٣٧٨، وديوان الأدب ١/ ١٧٧، ٢/ ١٨٢؛ وأساس البلاغة (قتب)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٩/ ١١٨، ١٠/ ٥٣.

فكــأنَّ ظُعْــنَ الحَــيِّ لمــا أَشْــرَفَــتْ فــي الآلِ وارتَفَعَــتْ بهــنَّ حُــزومُ

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٢٠؛ ولسان العرب ١٢/ ١٣٢ (حزم)؛ وتاج العروس (حزم).

وداهيــةٍ داهَــى بهــا القَــومَ مُفْلِــقٌ بَصِيــرٌ بعَــوْراتِ الخُصــومِ لَــزومُهــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٤٠ (قرن)؛ وبلا نسبة في تاج العروس (دهي).

إذا قــاسَهــا الآسِــي النِّطــاسِــيُّ أَدْبَــرَتْ غَثِيثَتُهــا وازْدادَ وَهْيــاً هُــزُومُهــا

البيت من الطويل، وهو للبعيث بن بشر في لسان العرب ٦/ ٢٣٢ (نطس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٥٦ (نطس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٨٧ (قيس)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٣٨، وتهذيب اللغة ٩/ ٢٢٥.

وَسَوْداء من ليل التِّمامِ اعْتَسَفْتُها ... إلى أن تَجَلَّى عن بياضٍ هُزومُها

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ص ٢٥٦[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٠٩ (هزم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٦٢؛ وتاج العروس (هزم).

أَجْواز داوِيَةٍ خِلالَ دِمائِهَا ... جُدَدٌ صَحَاصِحُ بَيْنَهُنَّ هُزُومُ

البيت من الكامل، وهو لكثير في ديوانه ص ٢٠٥؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٧٧ (دوا).

وإذا الذُّنُوبُ أحيلَ في مُتَثَلَّم ... شُربتْ غَوَائلُ مَائِهِ وهزُومُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ١٩٦؛ ولسان العرب ١١/ ٥١٢ (غيل).

إذا الشَّرَكُ العاديُّ صَدَّ رأَيْتَها ... لِرُوسِ الحَزابيِّ الغِلاظِ تَسُومُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣١٠ (حزب)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٧٥؛ وتاج العروس ٢/ ٢٦٦ (حزب).

مُؤَيَّمةٌ أو فارِكٌ أُمُّ ثالِثٍ ... بها بِدِماثِ الواديَيْنِ رُسُومُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ١٨١.

وما أنا بالغادي وأكْبَرُ هَمِّه ... جَمامِيسُ أرضٍ فَوْقَهُنَّ طُسُومُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٤٢ (أمس)، ١٢/ ٣٦٣ (طسم)؛ وتاج العروس ١٥/ ٥١٤ (جمس)، (طسم).

ولا يَتنازعُونَ عِنانَ شِرْكٍ ... ولا أقْواتُ أهلِهِمُ العُسُومُ

البيت من الوافر، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٥٥[2]؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٠١ (عسم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٢٠؛ وجمهرة اللغة ص ٨٤٣؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٩٢؛ وتاج العروس (عسم)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١/ ٣٤٦.

وحُفِضَت النُّذورُ وأَرْدَفَتْهُم ... فُضُولُ اللّه وانْتَهَتِ القُسُومُ

البيت من الوافر، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٥٤؛ ولسان العرب ٧/ ١٣٧ (حفض)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢١٧؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٩٧ (حفض)؛ والمخصّص ١١/ ١٤.

نَأَتْ عن بناتِ العَمّ وانْقَلَبَتْ بها ... نَوًى يَوْم سُلّان البَتيلِ قُسومُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٨٠ (قسم)؛ وتاج العروس (قسم).

---

(١) وفيه «هدومها» مكان «هزومها».

(٢) وفيه «القسوم» مكان «العسوم».

فمــا أقــولُ ارعــوَى إلا تهيَّضَـــه حــظٌّ لــه مــن خبــال الشــوق مقســومُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٣٨٦؛ وأساس البلاغة (هيض).

لــولا التَّحَشِّــي مِــنْ رِيــاحِ رَمَيْتُهــا بكَــالِمــةِ الأنيــابِ بــاقٍ وُسُــومُهــا

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٣٣؛ ولسان العرب ١٤/ ١٨٢ (حشا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٤١؛ وتاج العروس (حشا)[1].

فلــم يَنْتبــه حتــى أحــاطَ بِظَهْــرِهِ حِســابٌ وسِــرْب كــالجَــرادِ يَسُــومُ

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٦٠؛ ولسان العرب ١/ ٣١٣ (حسب)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٧٣ (حسب)؛ وأساس البلاغة (حسب).

فَعَنَّتْ عُنونًـا وهـي صَغْـواءُ مـا بهـا ولا بـالخَـوافـي الضـاربـاتِ حُشُـومُ

البيت من الطويل، وهو لمزاحم في ديوانه ص ٢١؛ ولسان العرب ١٢/ ١٣٧ (حشم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٩٤؛ وتاج العروس (حشم).

* لَلَــوْلا قَــاسِــمٌ وَيَــدا بسيــلٍ لَقَــدْ جَــرَّت عَلَيْــكَ يَــدٌ غَشُــومُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ١٠/ ٣٣٢، ٣٣٣؛ ورصف المباني ص ٢٤٨؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ٤٠٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٣٨ (غشم).

* قَتَلْنَـا نَـاجِيًـا بقَتيــلِ عَمْــرٍو وَخَيْــرُ الطَّــالِبِــي التــرة الغَشُــومُ

البيت من الوافر، وهو للوليد بن عقبة في حماسة البحتري[1] ص ٣٠؛ ولسان العرب ١٢/ ١٤٧ (حلم)، ٤٣٨ (غشم)؛ والمحتسب ٢/ ٨٠؛ وهمع الهوامع ١/ ٤٩.

مـا ازْدَدتُ مـن أدبـي حَـرْفًـا أُسَـرُّ بـهِ إلاّ تَـزَيَّـدْتُ حُـرْفًـا تحتـهُ شـؤمُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (حرف).

غُــولُ النَّجــاء كــأنّهــا مُتــوَجِّــسٌ بــاللِّبْنَتَيْــنِ مُــوَلَّــعٌ مَــوْشُــومُ

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٤٣١؛ وأساس البلاغة (غول).

لِهِنْــدٍ بــأعْلَــى ذي الأغَــرِّ رُسُــومُ إلــى أُحُــدٍ كــأنَّهُــنَّ وُشُــومُ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٩٥؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٦٧ (وقف)؛ ومعجم البلدان ٣/ ١٥٢ (زنانير)، ٢٤٤ (السّلّيّ)، ٥/ ٣٨١ (وقف).

---

(١) وفيه «رسومها» مكان «وسومها».

حـادي مخطَّطَـةٍ قُمـر يُسيِّـرُهـا بـالصَّيـف من ذِرْوةِ الصَّمَّـان خَيْشُـومُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمَّة في ديوانه ص ٤٣٣؛ ولسان العرب ١٢/ ١٧٨ (خشم).

للجِـنِّ بـالليـل فـي حـافـاتِهـا زَجَـلٌ كمـا تَنَـاوَحَ يـومَ الـريـحِ عَيْشُـومُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمَّة في ديوانه ص ٤٠٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٠٣ (عشم)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٠٤؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٢١؛ وكتاب العين ١/ ٢٦٦؛ وتاج العروس (عشم)؛ بلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٤٤٨؛ والمخصّص ١١/ ١٧٢.

أعَـانٍ غَـرِيـبٌ أم أمِيـرٌ بـأرْضِهـا وَحَـوْلِـيَ أعْـدَاءٌ جِـذَاءٌ خُصُـومُهـا

البيت من الطويل، وهو للمرّار في ديوانه ص ٤٨١؛ ولسان العرب ١٤/ ١٣٧ (جذا)؛ وتاج العروس (جذا).

إذا طَعَنَـتْ فيـه الجَنُـوبُ تَحَـامَلَـتْ بـأعْجـازِ جَـرَّارٍ تَـداعَـى خُصـومُهـا

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٢٩؛ ولسان العرب ١٢/ ١٨٢ (خصم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٥٥؛ وأساس البلاغة (خصم)؛ وتاج العروس (خصم).

وأبـي فـي سُميحـةَ القـائـلُ الفـا صـلُ يـومَ التقـت عليـه الخُصـومُ

البيت من الخفيف، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٨١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٠٥.

تَهـادَى إمـاءُ الحـاضِريـن لُحـومَهـا وللطَّيـر فيهـا غَـايـةٌ وخُصـومُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٣.

يَطِـنُّ بَعُـوضُ المـاء فَـوْقَ قَـذالهـا كمـا اصْطَخَبَـتْ بعـدَ النَّجِـيِّ خُصـومُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٢٠ (بعض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٤٤ (بعض).

إنِّـي امْـرُؤٌ مَنَعَـتْ أرُومَـةُ عَـامِـرٍ ضَيْمِـي وقـد جَنِفَـتْ عَلَـيَّ خُصُـومُ

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٣٢؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٠٣ (جنف).

كـأنـه دُمْلُـجٌ مـن فضـة نَبَـهٌ فـي مَلْعَـبٍ من عـذارَى الحَيِّ مَفْصـومُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمَّة في ديوانه ص ٣٩١؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٥٣ (فصم)، ١٣/ ٥٤٦، ٥٤٧ (نبه)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٢٦، ١٢/ ٢١٣؛ وجمهرة اللغة ص ٣٨٢؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٥٦، ٥/ ٣٨٤؛ وكتاب العين ٤/ ١١؛ وديوان الأدب ١/ ٢٣٤؛ وتاج العروس (فصم)، (نبه)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٤/ ٣٧٣؛ والمخصّص ١٣/ ٧٣.

فَتَنَهْنَهَتْ عنه وولى يَقْتَري رَمْلاً بخُبَّةَ تارةً وَيَصُومُ

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٤٣٣؛ ولسان العرب ١/ ٣٤٤ (خبب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٣١ (خبب).

* فكَمْ قَدْ فاتَني بَطَلٌ كَمِيٌّ وَيَاسِرُ فِتْيَةٍ سَمْحٌ هَضُومُ

البيت من الوافر، وهو للأشهب بن رميلة في شرح أبيات سيبويه ١/ ٥٧٥؛ وبلا نسبة في الكتاب ٢/ ١٦٦؛ والمقتضب ٣/ ٦٢.

فَلَمَّا أنْ تَنَشَّأ قامَ خِرقٌ مِنَ الفِتْيانِ مُخْتَلَقٌ هَضُومُ

البيت من الوافر، وهو للبرج بن مسهر الطائي في تاج العروس ٢٥/ ٢٢٠ (خرق)، ٢٦٠ (خلق)؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٢٧٢؛ ومعجم الشعراء ص ٦٢[1]؛ ولسان العرب ١٠/ ٨٦ (خلق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٧٢ (نشأ)؛ وتاج العروس ١/ ٤٦٧ (نشأ).

لا سافِرُ اللَّحْمِ مَدْخُولٌ ولا هَبِجٌ كَاسي العظامِ لَطِيفُ الكَشْحِ مَهْضُومُ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٧٠؛ ولسان العرب ٤/ ٣٦٨ (سفر)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٩ (سفر).

إلى فَضَلاتٍ من حَبِيّ مُجَلْجِلٍ أضرتْ بها أضواجُها وهُضُومُها

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٤١، وأساس البلاغة (ضوج).

تَبِيتُ اللَّيلَ حانيةً عليه كَما يَتَخَرَمَّسُ الأرْخُ الأَطُومُ

البيت من الوافر، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٥٥؛ ولسان العرب ٣/ ٤ (أرخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٤٥؛ ولابن الذئبة في كتاب الجيم ٣/ ٥٨.

وصفراءَ من نبعٍ كأنّ عِدادَها مُزَعْزِعَةٌ تُلقِي الثِّيابَ حَطومُ

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٦١؛ وللهذلي في مقاييس اللغة ٤/ ٣٢.

يُضْحي به الأرْقَشُ الجونُ القرى غَرِدًا كأنّه زَجِلُ الأوْتارِ مَخْطومُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرّمة في ديوانه ص ٤١٧؛ والمخصص ١٣/ ١٣.

---

(١) وفيه «هضيم» مكان «هضوم»؛ وكذلك الرواية في اللسان ١٠/ ٦٨؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٦٠.

عـانَقْتُهـا فـانْثَنَـتْ طَـوْعَ العِنَـاقِ كَمـا مـالَـتْ بِشَـارِبِهَـا صَهْبَـاءُ خُـرْطُـومُ

البيت من البسيط، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٢٦٨؛ وتاج العروس ١/ ١٦٨ (جبأ)، ٢٠/ ٤١١ (جبع)؛ وأساس البلاغة (طوع).

قـد أشْهَـدُ الشَّـرْبَ فيهـم مِـزْهَـرٌ رَنِـمٌ والقَـوْمُ تَصَـرعُهُـمْ صَهبـاءُ خُـرْطُـومُ

البيت من البسيط، وهو لعلقمة في ديوانه ص ٦٨؛ وأساس البلاغة (رنم).

كـأنّـه فـي الضّحـى تَـرْمـي الصّعيـدَ بـه دبـابـة فـي عظـام الـرّأس خـرْطـومُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٣٨٩؛ وأساس البلاغة (دبب).

كـأنّ مـا بيـن جنبيـه ومنكبـه مـن جـوزه ومَقَـط القُنـب ملطـومُ

البيت من البسيط، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٢٧٦؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٥٨؛ وأساس البلاغة (لطم).

إنْ كـان صَخْـرٌ تَـوَلّـى فـالشَّمـاتُ بكُـمْ وَكَيْـفَ يَشْمَـتُ مـن كـانَـتْ لـه طُـومُ

البيت من البسيط، وهو للخنساء في ديوانها ص ١٢٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٧٣ (طوم)؛ وتاج العروس (طوم).

* لاَ سَـافِـرُ النَّـيِّ مَـدْخُـولٌ وَلاَ هَبِـجٌ عَـاري العِظَـامِ عَلَيْـهِ الـوَدْعُ مَنْظُـومُ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٧٠؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٥٤٣؛ والكتاب ٢/ ٩٠؛ ولسان العرب ٢/ ٣٨٤ (هبج)، ٤/ ٣٦٨ (سفر).

كـأنّ أُدْمـانهـا والشمـس جـانحـةٌ وَدْعٌ بـأرجـائهـا فَـذٌّ ومنظـومُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٤١٦؛ وجمهرة اللغة ص ١١٨؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٩٥ (ودع)؛ وكتاب العين ٢/ ٢٢٢؛ وأساس البلاغة (فضض).

المُسْبـح الخُشْـبَ فـوق المـاءِ سَخَّـرَهـا فـي اليَـمِّ جَـرْيَتُهـا كَـأنَّهـا عُـوَمُ

البيت من البسيط، وهو لأمية في ديوانه ص ٥٨؛ ولسان العرب ٢/ ٤٧٠ (سبح)، ١٢/ ٤٣٢ (عوم)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٤٤ (سبح).

جَـوْن بِصـارةَ أقفَـرَتْ لِمَـزاده وخَـلا لَـه السُّـوبـانُ فـالبُـرْعـومُ

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٢٦؛ ولسان العرب ١٣/ ١٠١ (جون)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٠٣.

أبيـض أبـرَزَه للضِّـحِّ راقبـهُ مُقَلَّـدٌ قُضُـبَ الـرَّيْحـان مفعـوم

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٢٤ (ضحح)، ١٢/ ٤٥٦

(فعم)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٥٨؛ وتاج العروس (فعم).

ألا نـــام الخلــيُّ وبـــتُّ حلسًـــا   بظهـــر الغَيـــب سُــدَّ بـــه الكُعـــومُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٣٢٩؛ وتاج العروس (كعم)؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٢٢ (كعم).

بَيْنَ الرَّجا والرجا من جَنْبِ واصيةٍ   يَهْمـاءُ خـابِطُها بـالخَـوْفِ مَكْعُـومُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمَّة في ديوانه ص ٤٠٧[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٢٢ (كعم)، ١٤/ ٣١٠ (رجا)، ١٥/ ٣٩٥ (وصى)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٢٩، ١١/ ١٨٣؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٨٥؛ وأساس البلاغة (كعم)؛ وتاج العروس (كعم)؛ وكتاب العين ١/ ٢٠٩.

أجميـعُ قـد فسكلْـتَ عبـدًا تـابعًـا   فبقيـــت أنـــتَ المفحـــم المكعـــومُ

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٤٣٥؛ ولسان العرب ١١/ ٥٢٠ (فسكل)؛ وتاج العروس (فسكل).

*** لاَ يَنْعَـشُ الطَّـرْفَ إلاَّ مَـا تَخَـوَّنَـهُ   دَاعٍ يُنَـادِيـهِ بـاسْـمِ المـاءِ مَبْغُـومُ**

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٣٩٠؛ وخزانة الأدب ٤/ ٣٤٤؛ والخصائص ٣/ ٢٩؛ ومراتب النحويين ص ٣٨.

هـزُّوا بنـاتِ الـرِّيـاحِ نَحْـوَهُـمُ   أعْـوَجُهـا طَـامِـحٌ وأقْـوَمُهـا

البيت من المنسرح، وهو لسيف بن ذي يزن في لسان العرب ١٢/ ٤٥٨ (فلم).

أزوم يَئِـطُّ الأَيْـرُ فيـه إذا انْتَحَـى   أَطِيـطَ قُنـيِّ الهِنْـدِ حيـن تُقَـوَّمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٥٧ (أطط)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٣٢ (أطط)؛ والمخصّص ٢/ ٣٩.

*** وإنّـي لَقَـوَّامٌ مَقَـاوِمَ لَـمْ يكـنْ   جَـرِيـرٌ وَلاَ مَـوْلَـى جَـرِيـرٍ يَقُـومُهَـا**

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٣٣؛ وحماسة البحتري ص ٢١٢؛ والخصائص ٣/ ١٤٥؛ وشرح المفصل ١٠/ ٩٠؛ وللفرزدق في المقتضب ١/ ١٢٢؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ١٠/ ٩٧؛ والمنصف ١/ ٣٠٦.

وَتَتْبَعُـه غُبْـرٌ إذا مـا عـدا عَـدَوْا   كَسِلْحـانِ حِجْلَـى قُمْـنَ حيـن يَقُـومُ

البيت من الطويل، وهو لجؤيّة في لسان العرب ٢/ ٤٨٨ (سلح)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٨١ (سلح).

---

(١) وفيه «معكوم» مكان «مكعوم».

بَنِيكَ وهَجْمَةٌ كَأشاءِ بُسٍّ غِلاظُ منابِتِ القَصَراتِ كُومُ

البيت من الوافر، وهو لعاهان بن كعب في لسان العرب ٦/ ٢٩ (بسس)، ١٠/ ٤ (أبق)، ١٣/ ٦١ (بهنن)؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٥٣ (بسس)؛ ونوادر أبي زيد ص ١٦[1]؛ ومعجم البلدان ١/ ٤٢١ (بسّ)[2]. وانظر قافية «واللطيم».

رقابٌ كالمَواجِن خَاظِياتٌ وأستاهٌ على الأكْوارِ كُومُ

البيت من الوافر، وهو لعامر بن عقيل السعدي في لسان العرب ١٣/ ٤٤٤ (وجن)، ٤٩٥ (سته)؛ ولعامر بن الطفيل في ديوانه ص ١٣٢؛ وتاج العروس (خظي)؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٣٢ (خظا)؛ ولعلي بن طفيل السعدي في تاج العروس (وجن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٢٩ (كوم)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٨، ١١/ ٢٣؛ والمخصّص ١٣/ ٤٩؛ وتاج العروس (كوم).

حتى تَلافَى وقَرْنُ الشمسِ مُرْتَفِعٌ أُدْحِيَّ عِرْسَيْنِ فيه البيضُ مَرْكُومُ

البيت من البسيط، وهو لعلقمة في ديوانه ص ٦٢؛ ولسان العرب ٦/ ١٣٥ (عرس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٨٩؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٦٢؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٦٥؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٤٥ (عرس).

وخافِقُ الرأْسِ مِثْلُ السَّيْفِ قلتُ له زُغ بالزِّمَامِ وجَوْزُ اللَّيْلَ مَرْكُومُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٤٢٠؛ ولسان العرب ٨/ ١٤٥ (زهنع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٠١؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٧؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٢؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٤٣ (خفق)؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٩٦؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨١٨؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٨٦؛ والمخصّص ٧/ ١٥٢، ١٢/ ١٠٤.

الخَيْطُ الأبيَضُ ضَوْءِ الصُّبْحِ مُنْفلِقٌ والخَيْطُ الأَسْوَدُ لَوْنُ الليلِ مَرْكُومُ

البيت من البسيط، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٥٩[3]؛ ولسان العرب ٧/ ٢٩٩ (خيط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٨١ (خيط).

بَيْضُ النَّعامِ بِرَغْمِ دون مَسْكَنِها وبالمَذانِبِ من طِلْخَامَ مَرْكُومُ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٦٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٦٩

---

(١) وفيه «غامان بن كعب»، وقيل: عامان بالعين.

(٢) ورواية العجز فيه:

* صفايا كنّة الآبار كوم *

وهو ضمن مقطوعة مضمومة الرويّ في نوادر أبي زيد.

(٣) وفيه «مكموم» مكان «مركوم».

(طلخم)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٠ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٦٠ (أبارق طلخام).

يَسْتَوْفِضُ الشيخُ لا يَثْني عمامَتَه والثلْجُ فوق رؤوس الأكْمِ مَرْكُومُ

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ٦٧٢؛ ولسان العرب ٧/ ٢٥١ (وفض)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٠٧ (وفض).

أجُشْرَةٌ ثَبَتَتْ في صدر أوّلكمْ أم كُلُّكُمْ يا بني حِمّانَ مزكومُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٥٨.

كأنّ فأرةَ مِسْكٍ في مَفارقها للباسط المتعاطي وهو مزكومُ

البيت من البسيط، وهو لعلقمة بن عبدة في ديوانه ص ٥٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٦٧.

* هَلْ ما عَلِمْتَ وَما اسْتُودِعْتَ مَكْتومُ أمْ حَبْلُها إذْ نَأَتْكَ اليومَ مَصْرُومُ

أمْ هَلْ كَبِيرٌ بكَى لَمْ يَقْضِ عَبْرَتَه إثْرَ الأحِبَّةِ يَوْمَ البَيْنِ مَشْكُومُ

البيتان من البسيط، وهما لعلقمة الفحل في ديوانه ص ٥٠؛ والأزهيَّة ص ١٢٨؛ والأشباه والنظائر ٧/ ٤٩؛ وخزانة الأدب ١١/ ٢٨٦، ٢٨٨، ٢٨٩، ٢٩٣، ٢٩٤؛ والدرر ٥/ ١٤٥، ٦/ ١٠٤؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٦٠٠ ـ ١٦٠١؛ والكتاب ٣/ ١٧٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٧ (أمم) (البيت الثاني)؛ واللمع ص ١٨٢؛ والمحتسب ٢/ ٢٩١؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٥٧٦؛ وبلا نسبة في الاشتقاق ص ١٤٠؛ وجواهر الأدب ص ١٨٩؛ والدرر ٦/ ١٠٥، ١٠٧ (البيت الثاني)؛ ورصف المباني ص ٩٤ (البيت الأول)، ٤٠٦؛ وشرح المفصل ٤/ ١٨ (البيت الثاني)، ٨/ ١٥٨ (البيت الثاني)؛ والمقتضب ٣/ ٢٩٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ٧٧ (البيت الثاني)، ١٣٣.

وإذا شَتَوْا عادَتْ على جيرانهم رُجُحٌ يُوَفِّيها مَرابِعُ كُومُ

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٣٦؛ ولسان العرب ٢/ ٤٤٥ (رجح)؛ وتاج العروس ٦/ ٣٨٦ (رجح).

يَمُجُّها أكْلَفُ الإسْكابِ وافَقَه أيْدي الهبَانِيق بالمَثْناةِ مَعْكومُ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٦٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٦٥ (هبنق)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٥١ (سكف)، (هبنق).

رَدَّ القِيانُ جِمالَ الحَيِّ فاحتَملوا فكلها بالتزيديَّات مَعْكومُ

البيت من البسيط، وهو لعلقمة في ديوانه ص ٥١؛ ولسان العرب ٣/ ٢٠٠ (زيد)؛ وتاج العروس ٨/ ١٦٢ (زيد).

جَاوزْتُه بِأمُونٍ ذاتِ مَعْجَمةٍ تَهْوي بِكَلْكَلِها والرأس مَعْكومُ

البيت من البسيط، وهو للمتلمس في ديوانه ص ١٠٢[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٩٠ (عجم)؛ وتاج العروس (عكم).

أجُمَيْعُ قد فُسْكِلْتَ عبدًا تابعًا فبقيتَ أنتَ المفحَمُ المعكومُ

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٤٣٥؛ وأساس البلاغة (فسكل).

ولاحَتْهُ من بَعْدِ الجُزوءِ ظَماءةٌ ولم يك عن وِرْدِ المِيَاهِ عَكُومُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤١٦ (عكم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٧٥؛ وكتاب العين ١/ ٢٠٨، ٦/ ١٦٣؛ وتاج العروس (عكم).

بالصُّهب ناصبة الأعناقِ قد خشعتْ من طولِ ما وجَفَتْ أشرافُها الكومُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٤٠٣؛ وأساس البلاغة (خشع).

هل تُلْحِقيني بأولى القَوْمِ إذْ شحطوا جُلْذِيَّةٌ كأتان الضَّحْلِ عُلْكُومُ

البيت من البسيط، وهو لعلقمة في ديوانه ص ٥٧؛ ولسان العرب ٣/ ٤٨١ (جلذ)[2].

* بكرت به جرشيَّةٌ مَقْطورَةٌ تروي المحاجِرَ بازِلٌ عُلْكُومُ

البيت من الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ١٢٢؛ والإنصاف ٢/ ٧٨٠؛ ولسان العرب ٤/ ١٦٩ (حجر)، ٥/ ١٠٥ (قطر)، ٦/ ٢٧٣ (جرش)، ١٢/ ٤٢٣ (علكم).

* يَلُومونَني في اشْتِراءِ النَّخيـ ـلِ أهْلي فَكُلُّهُمُ ألْوَمُ

البيت من المتقارب، وهو لأميَّة بن أبي الصلت في ديوانه ص ٤٨؛ والدرر ٢/ ٢٨٣؛ وشرح التصريح ١/ ٢٧٦؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٣٦٣؛ وأوضح المسالك ٢/ ١٠٠؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٦٢٩؛ وشرح الأشموني ١/ ١٧٠؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٨٣؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٣٩؛ وشرح المفصل ٣/ ٨٧، ٧/ ٧؛ ومغني اللبيب ٢/ ٣٦٥؛ والمقاصد النحويَّة ٢/ ٤٦٠؛ وهمع الهوامع ١/ ١٦٠.

صَحِبْتُكَ إذْ عَيْني عليها غِشاوةٌ فلمّا انْجَلَتْ قَطَّعْتُ نَفْسي ألُومُها

بيت من الطويل، وهو للحارث بن خالد المخزومي في ديوانه ص ١٠١؛ ولسان العرب ١٥/ ١٢٦ (غشا).

والمالُ صُوفُ قَرارٍ يلعبون به على نِقادَتِهِ وافٍ ومَجْلُومُ

البيت من البسيط، وهو لعلقمة بن عبدة في ديوانه ص ٦٥؛ ولسان العرب ٣/ ٤٢٦

---

(١) وفيه «معكوسُ» مكان «معكوم»، وهو ضمن قصيدة سينيّة.

(٢) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية الميم المكسورة، وهذا خطأ.

(نقد)، ٥/ ٨٨ (قرر)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٧٨؛ وتاج العروس ٩/ ٢٣٢ (نقد)، ١٣/ ٣٩٣ (قرر)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٩١.

فَحَلَمْتهــا وبنُــو رُفَيْــدَةَ دونهــا لا يَبْعَــدَنَّ خَيــالُهــا المَحْلُــومُ

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٤٣٤؛ ولسان العرب ١٢/ ١٤٨ (حلم)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٠٩؛ وكتاب الجيم ١/ ١٦٨؛ وأساس البلاغة (حلم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٤٥ (حلم)؛ وتاج العروس (حلم).

وقد يفرط الجَهْل الفتى ثم يَرْعَوي خِلافَ الصِّبَا للجاهلينَ حُلومُ

البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيلي في ديوانه ص ١٦؛ ولسان العرب ٩/ ٨٧ (خلف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٧٦ (خلف).

بمُقَـابَـلٍ سَـرِبِ المَخـارزِ عِـدْلُـهُ قَلِـقُ المَحَـالـةِ جـارِنٌ مَسْلـومُ

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٢٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٩٦ (سلم)، ١٣/ ٨٧ (جرن)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٧، ١٢/ ٤٤٩؛ وديوان الأدب ٢/ ١٨٤؛ وتاج العروس (سلم)؛ وكتاب العين ٦/ ١٠٥؛ وبلا نسبة في المخصّص ٤/ ١٠٦، ٩/ ١٦٧.

فــوهُ كشَــقِّ العصــا لأْيــا تَبَيَّنَــه أَصَــكُّ مــا يَسمــع الأصوات مصلــومُ

البيت من البسيط، وهو لعلقمة بن عبدة في ديوانه ص ٥٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٩٦.

هَــلْ تَنْفَعَــنْ عَمْــرَو بــنَ ثَــوْرٍ شَهــادَةٌ سلُــوِليَّــة رَضْعــاءُ ... ظلــومُهــا

البيت من الطويل، وهو لأبي الحنبص الكلابي في كتاب الجيم ٢/ ٤٦.

إذا ضَحِكَــتْ لــم تَنْبَهِــرْ وتبسَّمَــتْ ثنــايــا لهــا كــالبَـرْقِ غُــرٌّ ظُلُــومُهــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٧٩ (ظلم)؛ وتاج العروس (ظلم).

تَعــامَــسُ حتــى يَحْسِــبُ النــاسُ أنَّهــا إذا مــا اسْتُحِقَّــت بــالسُّيــوفِ ظلُــومُ

البيت من الطويل، وهو للمخبل السعدي في ديوانه ص ٣١٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٧٩ (ظلم)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٤٣.

إذا هُــوَ لــم يَخَفْنــي فــي ابــن عَمّــي وإنْ لــم أَلْقَــهُ الــرجُــلُ الظَّلُــومُ

البيت من الوافر، وهو لضيغم الأسدي في لسان العرب ١٢/ ٣٧٣ (ظلم)؛ وتاج العروس (ظلم).

أَدلَّت فلم أَحْمِل وقالت فلم أُجِبْ   لَعَمْــرُ أبيهــا إنَّنــي لَظَلُــومُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٨١ (حمل)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٠٧؛ والمخصّص ٢/ ١٨؛ وأساس البلاغة (حمل)؛ وتاج العروس (حمل).

* حَتَّى تَهَجَّرَ فـي الـرَّوَاحِ وَهَـاجَهـا   طَلَــبُ المُعَقِّــبِ حَقَّــهُ المظْلُــومُ

البيت من الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ١٢٨؛ والإنصاف ١/ ٢٣٢؛ وخزانة الأدب ٢/ ٢٤٢، ٢٤٥، ٨/ ١٣٤؛ والدرر ٦/ ١١٨؛ وشرح التصريح ٢/ ٦٥؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٣٣؛ وشرح المفصل ٦/ ٦٦؛ ولسان العرب ١/ ٦١٤ (عقب)؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ٥١٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٢١٤؛ وجمهرة اللغة ص ٣٦٤؛ وخزانة الأدب ٨/ ١٣٤؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٣٧؛ وشرح ابن عقيل ص ٤١٧؛ وشرح المفصل ٢/ ٤٢، ٤٦؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٤٥.

وإذا تَـواكَلَـتِ المَقـانِـبُ لـم يَـزَلْ   بِـالثَّغْـرِ مِنَّـا مِنْسَـرٌ مَعْلُـومُ

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٣٢؛ ولسان العرب ١/ ٦٩١ (قنب)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٩٥؛ وتاج العروس ٤/ ٨٢ (قنب).

فغَـديـرُ الأَشْطَـاطِ مِنهَـا مَحَـلٌّ   فبِعُسْفَـانَ مَنْـزِلٌ مَعْلُـومُ

البيت من الخفيف، وهو لعبيد الله بن قَيْس الرقيات في ديوانه ص ١٩٥؛ وتاج العروس ١٩/ ٤١٨ (شطط)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٩٨ (أشطاط).

* وَقَـدْ أَقُـودُ أَمـامَ الخَيْـلِ سَلْهَبَـةً   يَهْـدي لَهَـا نَسَـبٌ فـي الحَـيِّ مَعْلـومُ

البيت من البسيط، وهو لعلقمة بن عبدة في ديوانه ص ٧٣؛ وخزانة الأدب ١١/ ٢٩٧؛ وشرح اختيارات المفضَّل ص ١٦٢٧؛ وبلا نسبة في المقتضب ١/ ٤٣.

لـوْ يَـدِبُّ الحَـوْلِـيُّ مِـنْ وَلْـدِ الـذَّرْ   ـرِ عليهـا لأَنْـدَبَتْهـا الكُلُـومُ

البيت من الخفيف، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٨١؛ وتاج العروس ٤/ ٢٥٧ (ندب).

أُتِيـحَ لهـا شَثْـنُ البَنَـانِ مُكَـرَّمٌ   أَخُـو حُـزَنٍ قـد وقَّـرَتْـه كُلُـومُهـا

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٣٩؛ ولسان العرب ٥/ ٢٩٢ (وقر)، ١٢/ ٥١٨ (كزم)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٨٢؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٨١ (وقر)؛ ولأبي المثلم في تاج العروس (كزم).

* أَوْ مِسْحَـلٌ شَنِـجٌ عِضَـادَةَ سَمْحَـجٍ   بِسَـراتِـهِ نَـدَبٌ لَـهُ وَكُلـومُ

البيت من الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ١٢٥؛ وخزانة الأدب ٨/ ١٦٩؛

وشرح أبيات سيبويه ١/ ٢٤؛ وشرح المفصل ٦/ ٧٢؛ ولسان العرب ٣/ ٢٩٣ (عضد)، ١١/ ٤٧٥ (عمل)؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٥١٣؛ ولعمرو بن أحمر في الكتاب ١/ ١١٢، وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٣٤٢.

* وَأَنْتَ الذي أَخْلَفْتَني ما وَعَدْتَني وَأَشْمَتَّ بي مَنْ كانَ فيكَ يَلومُ

البيت من الطويل، وهو لمعشوقة ابن الدمينة في ديوانه ص ٤٢؛ ولأميمة امرأته في الأغاني ١٧/ ٥٣؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٣٨١؛ وبلا نسبة في البيان والتبيين ٣/ ٣٧٠؛ والحيوان ٣/ ٥٥؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٠٤.

فكَبَّر للرُّؤْيا وهاشَ فؤادُه وَبَشَّرَ نَفْساً كان قَبْلُ يَلُومُها

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ٢٥٩؛ ولسان العرب ٦/ ٣٦٥ (هشش)، ١٤/ ٢٩٧ (رأي)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٤٨؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٧١ (هيش).

رفَعْتُ برأسِه وكشفتُ عنه بِمُعْرَقَة مَلامةَ من يَلومُ

البيت من الوافر، وهو للبرج بن مسهر في لسان العرب ١٠/ ٢٤٣ (عرق)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٨٥؛ ومعجم الشعراء ص ٦٢؛ وتاج العروس (عرق)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (عرق).

وأنبَهَ الخَرْقَ لم يَلْمَس لمَضجَعِه كأنَّهُ من قتالِ السّيرِ مأمُومُ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٧٤؛ وأساس البلاغة (قتل).

كأنّه بين شَرْخَيْ رَحْلِ ساهِمةٍ حَرْفٍ إذا ما اسْتَرَقَّ الليلَ مَأمُومُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٤٢٢؛ ولسان العرب ٣/ ٢٩ (شرخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٣؛ وأساس البلاغة (رقق)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ١٦٨.

أقامت ليلَتين على مَعانٍ وأَعْقَبَ بعد فَترتها جُمومُ

البيت من الوافر، وهو لعبد الله بن رواحة في ديوانه ص ١٠٣؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٠١ (عون)؛ وتاج العروس (عين).

فلمّا دَنا الإبرادُ حَطَّ بشَوْرِهِ إلى فَضَلاتٍ مُسْتَجِيرٍ جُمُومُها

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٤٠؛ ولسان العرب ٤/ ٤٣٤ (شور)، ١٢/ ١٠٥ (جمم)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٥٣ (شور).

عَوْمُ المُعِيدِ إلى الرَّجا قَذَفَتْ به في اللُّجِّ داوِيَةُ المَكانِ جَمُومُ

البيت من الكامل، وهو لكثير في ديوانه ص ٢٠٦؛ ولسان العرب ٣/ ٣١٥ (عود)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٤٥ (عود).

عقمـاً ورقمـاً يكـاد الطيـر يتبعـه كـأنـه مـن دَمِ الأجـواف مَـدْمُـومُ

البيت من البسيط، وهو لعلقمة في ديوانه ص ٥١؛ ولسان العرب ١١/ ٤٦٤ (عقل)، ١٢/ ٢٠٧ (دمم)، ٤١٤ (عقم)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٨١؛ وتاج العروس (عقل)، (عقم)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١/ ١٦٠، ٨/ ١٥.

حتى انجلَى البَرْدُ عنه وهـو مُحْتَفِرٌ عَـرْضَ اللِّـوَى زَلِـقُ المَتْنَيْـنِ مَـدْمُـومُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٤٣٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٠٧ (دمم)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٥٤؛ وتاج العروس (دمم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٧/ ٧٠.

عبـادك يَخْطَـأونَ وأنـت رَبٌّ كـريـمٌ لا تَلِيـقُ بِـكَ الـذُّمُـومُ

البيت من الوافر، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٥٤[1]؛ ولسان العرب ١/ ٦٧ (خطأ)؛ والمخصّص ١٧/ ١٦٥، وانظر قافية «والحتومُ».

* سَـلامَـكَ رَبَّنـا فـي كُـلِّ فَجْـرٍ بَـريئـاً مـا تَغَنَّثُـكَ الـذُّمُـومُ

البيت من الوافر، وهو لأميّة بن أبي الصلت في ديوانه ص ٥٤؛ وإنباه الرواة ٢/ ٤٠؛ وشـرح أبيـات سيبويـه ١/ ٣٠٥؛ والكتـاب ١/ ٣٢٥؛ ولسـان العـرب ٢/ ١٧٤ (غنـث)، ١٢/ ٢٢٠ (ذمم)، ٢٩١ (سلم)؛ ومراتب النحويِّين ص ١١٢؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ١٨٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٢٨؛ وخزانة الأدب ٧/ ٢٣٥.

قـد ذاق عُثمـانُ يـومَ الجَـرِّ مـن أُحُـدٍ وَقْـعَ اللِّيـاحِ فـأوْدَى وهـو مَـدمـومُ

البيت من البسيط، وهو لحمزة بن عبد المطلب في لسان العرب ٢/ ٥٨٧ (لوح)؛ وتاج العروس ٧/ ١٠٥ (لوح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٤٩.

مَهْـرِيـةٌ بـازِلٌ سَيـرُ المَطـيّ بهـا عَشيّـةَ الخَمْـسِ بـالمَـوْمـاةِ مَـزْمُـومُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٤٢٨؛ وأساس البلاغة (زمم).

لطـافٌ بَـراهـا الصَّـومُ حتـى كـأنَّهـا سُيـوف يَمـانٍ أخلَصْتهـا سُمُـومُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٠٤ (سمم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٢١؛ وتاج العروس (سمم).

تَلـوثُ علـى معـارفنـا وتـرْمـي محـاجـرَنـا شـآمِيَـةٌ سَمُـومُ

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٦٧٧؛ وأساس البلاغة (عرف).

---

(١) ورواية العجز فيه:

* بكفّيـكَ المنايا والحتومُ *

* وَقَدْ عَلَوْتُ قُتُودَ الرَّحْلِ يَسفَعُني   يَوْمٌ قُدَيديمةَ الجَوْزَاءِ مَسْمُومُ

البيت من البسيط، وهو لعلقمة بن عبدة في ديوانه ص ٧٣؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٤٩؛ وبلا نسبة في المقتضب ٢/ ٢٧٣، ٤/ ٤١.

تَرمي به القَفْرُ بعدَ القَفرِ ناجيةٌ   هَوْجاء راكِبُها وَسْنانُ مَسْمُومُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٤٢٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٠٤ (سمم).

ظللنا بإحليلَى بيوم تلفّنا   إلى نخلات قد صَوَيْنَ سَمومُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (حلل)؛ ومعجم البلدان ١/ ١١٧ (إحليلَى).

يَحْمِلْنَ أُتْرُجَّةً نَضْحُ العَبيرِ بِها   كأَنَّ تَطْيابَها في الأَنْفِ مَشْمُومُ

البيت من البسيط، وهو لعلقمة بن عبدة في ديوانه ص ٥١؛ ولسان العرب ١/ ٥٦٣ (طيب)، ٢/ ٢١٨ (ترج)، ١٢/ ٣٢٦ (شمم)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٣٧ (ترج)، (شمم)؛ والمخصّص ١١/ ١٩٦، ٢٠٨.

تُسْقَى مَذانِبَ قد طَالَتْ عَصِيفَتُها   جُدُورها من أَتِيِّ الماءِ مَطْمُومُ

البيت من البسيط، وهو لعلقمة بن عبدة في ديوانه ص ٥٥؛ ولسان العرب ٩/ ٢٤٧ (عصف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٦٢ (عصف)؛ وأساس البلاغة (طمم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٢١ (جدر)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٨٥؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٨٠ (جدر).

كأنّ أجلادَ حاذيها وقد لَحِقَتْ   أَحْشاؤها من هَيامِ الرَّمْلِ مَطْمُومُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٤٢٤؛ وكتاب العين ٧/ ٤٠٨.

الخيطُ الأبيَضُ لَوْنُ الصبح منفتق   والخَيْطُ الأسودُ لونُ اللَّيْلِ مَطْمُومُ

البيت من البسيط، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٥٩؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٠٤.

حَبَسوا المَطِيَّ على قَدِيمٍ عَهْدُه   طامٍ يَعِينُ ومُظْلِمٍ مَطْمُومُ

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٤٣٤[1]؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٦٩.

* نُصَلِّي لِلَّذي صَلَّتْ قُرَيْشٌ   وَنَعْبُدُهُ وَإِنْ جَحَدَ العُمُومُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في شرح قطر الندى ص ١١٠؛ والمقرب ١/ ٦٢.

---

(١) وفيه «مسدومُ» مكان «مطمومُ».

ولقد رَعَيْتَ رِيَاضَهُنَّ يُوَيفِعًا وعُصَيْرُ طَرَّ شُوَيْرِبِي يَغْمُومُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٢٦ (عمم)؛ وتاج العروس (عمم).

وَيْلُ الشَّجِيِّ مِنَ الخَلِيِّ فإنّه نَصِبُ الفُؤاد لشَجْوِه مَغْمُومُ

البيت من الكامل، وهو لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ص ٤٠٤؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٢٣ (شجا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٢٤ (شجا)؛ وأساس البلاغة (شجو)[1].

نَخْلٌ كوارع في خَليج مُحَلِّمٍ حمَلَتْ فَمِنْها مُوقَرٌ مَكمُومُ

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٢٠؛ ولسان العرب ٥/ ٢٨٩ (وقر)، ١٢/ ١٣٢ (حزم)، ١٤٨ (حلم)، ٥٢٦، ٥٢٨ (كمم)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٦٦؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٧٥ (وقر)، (حزم)، (كمم)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٨٦.

إذا تَوَجَّسَ رِكْزاً مِنْ سَنَابِكِها أو كانَ صاحِبَ أرضٍ أو به المُومُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٤٤٩؛ ولسان العرب ٦/ ٢٥٣ (وجس)، ٧/ ١١٣ (أرض)، ١٢/ ٥٦٦ (موم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٦٢، ١٥/ ٦١٦؛ وجمهرة اللغة ص ١١٢٠؛ وتاج العروس ١٧/ ٦ (وجس)، ١٨/ ٢٢٦ (أرض)، (موم)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠١٥.

تنفي الطَّوارفَ عنه دِعْصتَا بَقَرٍ ويافِعٌ من فِرِنْدَادَيْنِ مَلْمُومُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٣٨٧؛ ولسان العرب ٣/ ٣٣٤ (فرند)، ٨/ ٤١٤ (يفع)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٨٧ (فرد)، ٤٩٣ (فرند)، ٢٢/ ٤٣٢ (يفع)، ٢٤/ ٧٥ (طرف)؛ وأساس البلاغة (طرف)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٨١.

قَد عُرِّيَتْ حِقْبَةً حتى اسْتَطَفَّ لها كِتْرٌ كحافَةِ كِيرِ القَيْنِ مَلْمُومُ

البيت من البسيط، وهو لعلقمة في ديوانه ص ٥٤؛ ولسان العرب ٥/ ١٣١ (كتر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٩٧؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٣٣؛ وتاج العروس ١٤/ ١٦ (كتر)؛ وأساس البلاغة (طفف)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٩٤؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٥٦؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢١٣.

* ما أطيبَ العيش لو أنّ الفتى حَجَرٌ تنبو الحوادث عنه وهو ملمومُ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٧٣؛ وشرح شواهد المغني

(١) وفيه «مهموم» مكان «مغموم».

٢/ ٦٦١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥ (أمت)، ١٢/ ٥٨٠ (نعم)؛ والحيوان ٤/ ٣١٠؛ وخزانة الأدب ١١/ ٣٠٤؛ والخصائص ١/ ٣١٨؛ وشرح الأشموني ٣/ ٦٠٢؛ وشرح المفصل ١/ ٨٧؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٧٠؛ وتاج العروس (نعم).

وسَالَتْ دُموعُ العَيْنِ ثم تحدَّرَتْ ... وللّهِ دَمْعٌ سَاكِبٌ ونَمُومُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٠٧ (كتم)؛ وتاج العروس (كتم).

فإنَّ الصَّبا رِيحٌ إذا ما تَنَسَّمَتْ ... على كِبْدِ مَحْزونٍ تَجَلَّتْ هُمومُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٤٧ (نسم)، وتهذيب اللغة ١٣/ ١٨؛ والمخصّص ١٦/ ١٨٦؛ وتاج العروس (نسم).

تَأَمَّلْ صُنْعَ رَبِّكَ غَيْرَ شَرٍّ ... زَماناً لا تُغَثِّثْكَ الهُمُومُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٧٤ (غنث)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٩٣؛ وتاج العروس ٥/ ٣١٣ (غنث).

ويلُ الشَّجيّ مِنَ الخَليّ فإنّهُ ... نَصِبُ الفُؤاد بحزْنِهِ مَهمُومُ

انظر قافية «مغمومُ».

ما ظَلَّ مُذْ وَجَفَتْ في كُلِّ ظاهِرةٍ ... بالأشْعَثِ الوَرْدِ إلّا وَهْوَ مَهْمُومُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٤٣٩؛ ولسان العرب ٢/ ١٦٠ (شعث)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٠٧؛ وتاج العروس ٥/ ٢٨٠ (شعث).

وَطَوَيْتَ ثَوْبَ بَشَاشَةٍ أُلْبِسْتَهُ ... فَلَهُنَّ مِنْكَ هساهِسٌ وهُمُومُ

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٤٣٠؛ ولسان العرب ٦/ ٢٤٨ (هسس)؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٤ (هسس)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٤٥؛ وبلا نسبة في المخصّص ٢/ ١٣٩.

كأنّها خاضبٌ زُعْرٌ قَوادِمُهُ ... أَجْنَا لَهُ باللِّوَى آءٌ وَتَنُّومُ

البيت من البسيط، وهو لعلقمة بن عبدة في ديوانه ص ٥٨؛ وكتاب العين ١/ ٣٥٢؛ ولذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٩١١[1]؛ ولسان العرب ٤/ ٣٢٣ (زعر)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٧٦، ٦/ ٤٣٦؛ وتاج العروس ١١/ ٤٢٧ (زعر)؛ وأساس البلاغة (زعر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٥٦ (جنى)؛ وتاج العروس (جني).

---

(١) نقلاً عن الأساس واللسان والتاج، وقال محقّق الديوان إنّ البيت لذي الرمة.

فأَشْبَعْنَا ضِباعَ ذَوِي أُرَاطَى مِنَ القَتْلَى وأُلْجِثَتِ الغُنُومُ

البيت من الوافر، وهو لظالم بنُ البَراءِ الفُقَيْمِيّ في تاج العروس ١٩/ ١٢٨ (أرط)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٣٥ (أراطى).

وأَلْزَمَهَا مِنْ مَعْشَرٍ يُبْغِضُونَهَا نَوافِلَ تأْتِيها بِهِ وغُنُومُ

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٥٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٤٥ (غنم)؛ وتاج العروس (لزم)، (غنم).

* هَنَّا وَهِنَّا ومِنْ هَنَّا لَهُنَّ بِهَا ذَاتُ الشَّمَائِلِ وَالأَيْمَانِ هَيْنُومُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٤٠٩؛ وتخليص الشواهد ص ١٣٣؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٠٤؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٣٥؛ وشرح التصريح ١/ ١٢٩؛ وشرح المفصل ٣/ ١٣٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٢٣ (هنم)، ١٥/ ٤٨٤ (هنا)؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٤١٢؛ وبلا نسبة في الخصائص ٣/ ٣٨؛ وشرح الأشموني ١/ ٦٦.

وهي تَمْشِي مشي الظَّلِيمِ إذا ما مارَ في الحَزْنِ سَهْلَةٌ عُرْهُومُ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٩٠.

أو نَفْحَةٌ من أَعَالي حَنْوَةٍ مَعَجَتْ فيها الصَّبا مَوْهِناً والرَّوْضُ مَرْهُومُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٣٩٨؛ ولسان العرب ٢/ ٣٦٨ (معج)، ١٢/ ٢٥٧ (رهم)؛ وتاج العروس ٦/ ٢١٦ (معج)، (رهم)؛ والمخصّص ٩/ ١١٢؛ وكتاب العين ١/ ٢٤١؛ وأساس البلاغة (معج)، (رهم).

تَرَبَّعَ أَكْنَافَ القَنَانِ فَصَارَةٍ فَأَيَّلَ فَالمَاوَانِ فَهُوَ زَهُومُ

البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ٢٩٩؛ ولسان العرب ١١/ ٤٠ (أيل)؛ وتاج العروس (أيل).

ورأيْنَ أنّي قد عَلَتْني كَبْرَةٌ فالوجهُ فيه تَضَمُّرٌ وسُهُومُ

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٤٢٩؛ وأساس البلاغة (ضمر).

طاوي الحشا قَصَّرَت عنه مُحَرَّجةٌ مُسْتَوْفَضٌ من بَنَاتِ القَفْرِ مَشْهُومُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٤٣٠؛ ولسان العرب ٧/ ٢٥١ (وفض)، ١٢/ ٣٢٨ (جهم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٣٨، ٦/ ٩٣، ١٢/ ٨٢؛ وتاج العروس ١٩/ ١٠٩ (وفض)، (شهم)؛ وكتاب العين ٣/ ٤٠٦، ٧/ ٦٦؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٢٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٣٦ (حرج)؛ والمخصّص ٣/ ٢٤.

فَتَعَفَّتْ بَعْدَ الرَّبَابِ زمانًا فَهْيَ قَفْرٌ كأنّها عَيهومُ

البيت من الخفيف، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٤٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٣٠ (عهم)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٥؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٧٥؛ وتاج العروس (عهم)؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٩٠.

سَقَى اللّهُ أَصْداءً بِرَقْدٍ ورِمةٍ ذِهابَ الثُّرَيّا لا تجلّى غُيُومُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٣.

ولم يُسكِنُوها الحَرَّ حتى أظَلَّها سَحابٌ من العَوَّا تَئُوبُ غُيومُها

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٥٩؛ والمخصّص ١٧/ ٨؛ والأزمنة والأمكنة ١/ ١٩٢؛ ومعجم البلدان ٢/ ١٢٤ (الجَرُّ)؛ والمذكر والمؤنث للأنباري ص ٤٢١.

* حَتَّى تَذَكَّرَ بَيْضَاتٍ وَهَيَّجَهُ يَوْمُ الرَّذَاذِ عَلَيهِ الدَّجنُ مَغْيُومُ

البيت من البسيط، وهو لعلقمة بن عبدة في ديوانه ص ٥٩؛ وجمهرة اللغة ص ٩٦٣؛ وخزانة الأدب ١١/ ٢٩٥؛ والخصائص ١/ ٢٦١؛ وشرح المفصل ١٠/ ٧٨، ٨٠؛ والمقتضب ١/ ١٠١؛ والممتع في التصريف ٢/ ٤٦٠؛ والمنصف ١/ ٢٨٦، ٣/ ٤٧؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٣/ ٨٦٦.

كأنني من هَوَى خَرقاء مُطَّرَفٌ دَامِي الأَظَلِّ بعيد السَّأْوِ مَهْيُومُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٣٨٢؛ ولسان العرب ٩/ ٢١٦(طرف)، ١١/ ٤١٩ (ظلل)، ١٤/ ٣٦٧ (سأي)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٣٤، ٣٢٣، ١٤/ ٣٦٠؛ وجمهرة اللغة ص ٢٣٩، ١١٠٧؛ وتاج العروس ٢٤/ ٨٦ (طرف)، (سأو)؛ وكتاب العين ٧/ ٣٢٩، ٧/ ٤١٧، ٨/ ١٥٠؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ١٢٤؛ والمخصّص ٢/ ١٦٤، ٥/ ١٢٠.

فإن تَنكِحِي أَنْكِحْ وإنْ تَتَأَيَّمِي يَدَا الدَّهرِ مَا لَمْ تَنكِحِي أَتَأَيَّمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٩ (أيم).

نَجَوْتَ بِقُوف نَفْسِك غير أني إخالُ بأنْ سَيَيْتَمُ أو تَئيمُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٩٣ (قوف)، ١٢/ ٣٩ (أيم)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٦٦؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٩٠ (قوف)، (أيم).

* رَأَتْهُ عَلَى فَوتِ الشَّبابِ وَأَنَّها تُراجِعُ بَعْلاً مَرَّةً وَتَئِيمُ

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٩١؛ وشرح

أشعار الهذليين ٣/ ١١٥٨؛ والكتاب ٣/ ١٢٣.

حَليلـةُ فـاحِـشٍ وأُنِ بَتيـلٍ   مُـزوَزِكـةٌ لهـا حَسَـبٌ لئيـمُ

البيت من الوافر، وهو لمنظور الأسدي في لسان العرب ١١/ ٤١ (بأل)، ٧٣ (بهصل)، ١٢/ ٥٦٨ (نتم)؛ وتاج العروس (بأل)، (نتم).

* مَـا أُبـالـي أنـبَّ بـالحَـزْنِ تَيْسٌ   أم لَحَـانـي بِظَهْـرِ غَيـبٍ لَئيـمُ

البيت من الخفيف، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ٨٩؛ والأزهيّة ص ١٢٥؛ والحيوان ١/ ١٣؛ وخزانة الأدب ١١/ ١٥٥، ١٥٧؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ١٤٧؛ والكتاب ٣/ ١٨١؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ١٣٥؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٧/ ٥٠؛ وأمالي ابن الحاجب ١/ ٤٤٥، ٢/ ٧٤٦؛ وجواهر الأدب ص ١٨٦؛ وخزانة الأدب ١١/ ١٧٢؛ والمقتضب ٣/ ٢٩٨.

لَعَمْـرُكَ إنَّنـي وابْنَـيْ جُعَيْـلٍ   وأُمَّهُمـا لإسْتـارٌ لئيـمُ

البيت من الوافر، وهو للأخطل في ديوانه ص ٣٤٨؛ ولسان العرب ٤/ ٣٤٤ (ستر)، ١١/ ٢١٠ (خطل)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٣٢؛ ومجمل اللغة ٣/ ١١٧؛ وتاج العروس (خطل).

* فـأَمَّـا كَيِّـسٌ فَنَجـا وَلَكِـنْ   عَسَـى يَغْتَـرّ بـي حَمِـقٌ لَئِيـمُ

البيت من الوافر، وهو للمرار بن سعيد الأسديّ في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٦٣؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٩/ ٣٢٨؛ والكتاب ٣/ ١٥٩؛ والمحتسب ١/ ١١٩.

وإنَّ امـرأً يهجـو الكـرام ولـم يَنَـلْ   مـن الثـأر إلا دابغـاً للئيـمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٠٠؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٦٤ (دبغ).

وإنـي لأختـارُ القَـوا طـاوِيَ الحَشَـا   مُحـافَظَـةً مِـنْ أَنْ يُقَـالَ لَئِيـمُ

البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائي في ديوانه ص ١٧٥؛ ولسان العرب ١٥/ ٢١١ (قوا)؛ وتاج العروس (قوي).

متـى تَسْـأَلِ الضَّبِّـيَّ عـن شَـرِّ قَـوْمِـهِ   يَقُـلْ لَـكَ إنّ العـائـذيّ لئيـمُ

البيت من الطويل، وهو لجوّاس الضبيّ في لسان العرب ١/ ٦٤ (خرأ)؛ وتاج العروس ١/ ٢١٠ (خرأ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٥٠٠ (عوذ)؛ وتاج العروس ٩/ ٤٤٢ (عوذ).

تبلَّغَ بارحيُّ كراهُ فيهِ وآخرُ قبلهُ فلَهُ نئيمُ

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٦٨٠؛ ولسان العرب ٢/ ٤١٢ (برح).

كُلُّ امرىءٍ سَتَئِيمُ مِنْهُ الْـ ـعِرْسُ أو منها يَئِيمُ

البيت من مجزوء الكامل، وهو ليزيد بن الحكم الثقفي في لسان العرب ١٢/ ٣٩ (أيم)؛ وتاج العروس (أيم).

* إنَّ الخَليفةَ إنَّ اللَّهَ سَرْبَلَهُ سِرْبالَ مُلْكٍ بهِ تُرجى الخَواتِيمُ

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ٦٧٢؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٣٦٤ ـ ٣٦٨؛ وبلا نسبة في أمالي الزجاجي ص ٦٢؛ وتذكرة النحاة ص ١٣٠؛ ولسان العرب ١٢/ ١٦٤ (ختم).

غُبْسٌ خَنَابِسُ كُلُّهُنَّ مُصَدَّرٌ نَهْدُ الزُّبُنَّةِ كالعريشِ شَتِيمُ

البيت من الكامل، وهو لطريح في لسان العرب ٦/ ٣٢٧ (فرش)، ١٣/ ١٩٤ (زبن)؛ وتاج العروس ١٧/ ٣١٠ (فرش)، (زبن).

فروّحها يقلو النجاد عَشِيَّةً ممر كَكَرٌ الأندريّ شتيمُ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٩٧؛ ولسان العرب ٥/ ٢٠٠ (ندر)؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٦٨؛ وتاج العروس ١٤/ ١٩٥ (ندر)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٩٥.

أَفَاطِمَ إنـي هَالِكٌ فَتَبَيَّنِي ولا تَجْزَعي كُلُّ النِّسَاءِ يَتِيمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٤٥، ٦٤٦ (يتم)؛ وتاج العروس (يتم)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٤٠.

كأن فَداءها إذ حَرَّدُوه وطافوا حَوْلَهُ سَلَفٌ يَتِيمُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١١٥ (جرد)، ١٤٥ (حرد)، ٩/ ١٦١ (سلف)، ١٢/ ٥٩٩ (نوم)[1]، ١٥/ ١٥١ (فدى)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٠١؛ ومجمل اللغة ٤/ ٨٦؛ وتاج العروس ٧/ ٤٨٨ (جرد)، ٨/ ١٦ (حرد)، ٢٣/ ٤٦٤ (سلف)، والمخصّص ١١/ ٥٦، ١٦/ ٢٥؛ وديوان الأدب ٤/ ٤٥؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤٨٤.

قد يُقْتِرُ الحُوَلُ التَّقِيْـ ـيُ ويُكْثِرُ الحَمِقُ الأَثِيمُ

البيت من مجزوء الكامل، وهو ليزيد بن الحكم الثقفي في لسان العرب ١٠/ ٦٧ (حمق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٠٤ (حمق).

---

(١) وفيه «ينيمُ» مكان «يتيمُ»، وكذلك الرواية في المقاييس.

وقـد أَزْجُـر العَـرْجـاءَ أَنْقَـبَ خُفُّهـا مَنَـاسِمُهـا لا يَسْتَبِـلُّ رَثِيمُهـا

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ١٤٥؛ ولسان العرب ١/ ٧٦٦ (نقب)؛ وتاج العروس ٤/ ٣٠٠ (نقب).

فما انجلى الصُّبْحُ حتى بيَّنَتْ غَلَلاً بَيْنَ الأَشَاءِ جَرَتْ فيه العَلاَجِيمُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٤٤٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٢٢ (علجم)؛ وتاج العروس (علجم).

دعوا الناس إنّي سوف تَنهَى مخافتي شياطينَ يُرمَى بالنُّحاسِ رجيمُها

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٨٥؛ وللبعيث في تاج العروس ١٦/ ٥٣٩ (نحس)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٤٠١.

مِنَ الطنابير يَزْهَى صَوْتُهُ ثَمِلٌ في لَحْنِهِ عن لُغَاتِ العُرْبِ تَعْجِيمُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٤١٨؛ والمخصّص ١٣/ ١٣؛ وأساس البلاغة (لحن).

بِدُورِ بِرَاقِ الخَيْلِ أو بَطْنِ رَاكِسٍ سَقَاهَا بِجَوْدٍ بَعْدَ عُقْرٍ لَجِيمُهَا

البيت من الطويل، وهو لضبعان بن عباد النميريّ في تاج العروس ١٦/ ١٣١ (ركس)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٦٥ (براق الخيل)[1].

وَأَحْصِنَةٌ تُجْحِرُ الظُّبَاتِ كَأَنَّهَا إذا لم يُغَيِّبْهَا الجَفِيرُ جَحِيمُ

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٦١؛ ولسان العرب ١٣/ ١٢١ (حصن)؛ وتاج العروس (حصن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١١٧ (جثر).

فَأَمَّا إذا عَضَّتْ بِكَ الحَرْبُ عَضَّةً فَإِنَّكَ مَعْطُوفٌ عليك رَحِيمٌ

البيت من الطويل، وهو لعملس بن عقَيل في لسان العرب ١٢/ ٢٣١ (رحم)؛ وتاج العروس (رحم).

ألا يا حماماتِ المَزاهِرِ طالما بَكَيْتُنَّ لو يَرْثِي لَكُنَّ رَحِيمُ

البيت من الطويل، وهو للدبيري في لسان العرب ٤/ ٣٣٣ (زهر)؛ وتاج العروس ١١/ ٤٨٠ (زهر).

---

(١) وفيه «غيومها» مكان «لجيمها».

وَأُنْبِئْتُ أن القومَ قد حَدَقُوا بِه   فلا رَيْبَ أَنْ قد كان ثَمَّ لَحِيمُ

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٦٢؛ ولسان العرب ١/ ٦٠٦ (عصب)، ٤/ ١٩٦ (حصر)، ١٠/ ٣٨ (حدق)، ١٢/ ٥٣٧ (لحم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٣٤، ٥/ ١٠٤؛ وتاج العروس ٣/ ٣٨٥ (عصب)، (لحم)؛ وللهذلي في جمهرة اللغة ص ١٢٦٦؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٦٣، ٥/ ٢٣٩؛ ولسان العرب ٤/ ١٩٦ (حصر)؛ وتاج العروس ١١/ ٣٤ (حصر)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٦٧.

غَداةَ عَهِدْتُهُنَّ مُغَلْصِمَاتٍ   لَهُنَّ بِكُلِّ مَخْنِيَةٍ نَحِيمُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٤١ (غلصم)؛ وتاج العروس (غلصم).

رَأَوْا وَقْرَةً في السّاقِ مِنّي فحاولوا   جُبُورِيَ لمّا أَنْ رأَوْني أُخِيمُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٩٥ (خيم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٠٧؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٥٤؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٣٧؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٣٢؛ وتاج العروس (خيم).

* وَلَقَدْ لَهَوْتُ إلى الكَوَاعِب كالدُّمى   بيضِ الوجوهِ حَديثُهنَّ رَخيمُ

البيت من الكامل، وهو لكثيّر عزّة في الأزهيّة ص ٢٧٤؛ وليس في ديوانه.

وَمَنْ يَبْتَدِعْ ما ليس مِنْ خِيمِ نَفْسِهِ   يَدَعْهُ وَيَغْلِبْهُ على النَّفسِ خِيمُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٩٤ (خيم)؛ وتاج العروس (خيم).

يقولون لا تشرب شنيناً فإنّه   إذا كنتَ محموماً عليك وخيمُ

البيت من الطويل، وهو لواقد بن الغطريف الطائي في تاج العروس (وسل). وانظر الشاهد السابق.

يقولون لا تَشْرَبْ نسيئاً فإنّه   عَلَيْكَ إذا ما ذُقْتَه لَوَخِيمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٧٠ (نسأ)؛ وتاج العروس ١/ ٤٥٩ (نسأ). وراجع الشاهد السابق.

ولكنّ الفَتَى حَمَلَ بنَ بَدْرٍ   بَغَى والبَغْيُ مَصْرَعُه وَخيمُ

البيت من الوافر، وهو لقيس بن زهير في تاج العروس ١٠/ ٤٤٩ (جفر)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٨٩ (الهباءة)؛ وتاج العروس (هبا).

* نَـدِمَ البُغَـاةُ وَلاَتَ سَـاعَـةَ مَنْـدمٍ وَالبَغْـيُ مَـرْتَـعُ مُبْتَغِيـهِ وَخِيـمُ

البيت من الكامل، وهو لمحمد بن عيسى بن طلحة، أو للمهلهل بن مالك الكناني في المقاصد النحوية ٢/ ١٤٦؛ ولأحدهما أو لرجل من طيِّىء أو لمحمد بن عيسى أو للمهلهل في خزانة الأدب ٤/ ١٧٥؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٢٩٤؛ وجواهر الأدب ص ٢٥٠؛ وخزانة الأدب ٤/ ١٨٧؛ والدرر ٢/ ١١٧؛ وشرح الأشموني ١/ ١٢٦؛ وشرح شذور الذهب ص ٢٦٠؛ وشرح ابن عقيل ص ١٦٢؛ وهمع الهوامع ١/ ١٢٦.

تَخَـرَّقَ ثَفْـرُهـا أيَّـام خُلَّـتْ علـى عَجَـلٍ فجِيـبَ بهـا أدِيـمُ

البيت من الوافر، وهو للجميح بن الطمّاح في تاج العروس ١/ ١٨٣ (جيأ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٣ (جيأ)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٣١.

بنـي كـاهِـلٍ لا تُنْغِلُـنَّ أدِيمَهـا وَدَعْ عَنْـكَ أَفْصَـى ليـس منهـا أَدِيمُهـا

البيت من الطويل، وهو لقيس بن خويلد في لسان العرب ١١/ ٦٧٠ (نغل)؛ وتاج العروس (نغل).

أمْ مَـا تَـذَكَّـرُ مِـنْ دَهْمَـاءَ قَـدْ طَلَعَـتْ نَجْـدَيْ مَـرِيـعٍ وقـد شَـابَ المَقَـادِيـمُ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٦٦؛ وتاج العروس ٩/ ٢١١ (نجد)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٦٥ (نجد مريع).

تـراهـا فـي الإنـاءِ لَهـا حُمَيَّـا كُمَيْـتٌ مِثْـلَ مـا فَقـعَ الأدِيـمُ

البيت من الوافر، وهو لبرج بن مسهر الطائي في لسان العرب ٨/ ٢٥٦ (فقع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٥٠٩ (فقع).

نُسـابِقهُـم علـى رَصَـفٍ وضُـرٍّ كَـدَابِغـةٍ وقـد نَغِـلَ الأدِيـمُ

البيت من الوافر، وهو لأبي خراش الهذلي في لسان العرب ٤/ ٤٨٨ (ضرر)، ٩/ ١٢١ (رصف)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٩٢ (ضرر)، ٢٣/ ٣٤٦ (رصف)؛ وللأبحّ بن مرة أخي أبي خراش في شرح أشعار الهذليين ص ٦٦٧.

فـإنـك والكتـابَ إلـى علـيٍّ كـدابِغـةٍ وقـد حَلِـمَ الأديـمُ

البيت من الوافر، وهو للوليد بن عقبة بن أبي عقبة في ديوانه ص ٧٠؛ ولسان العرب ١٢/ ١٤٧ (حلم)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٦٥؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٥٠؛ وتاج العروس (أدم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ١٠٧؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٩٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٠٢؛ والمخصّص ٤/ ١٠٨.

كُميـتٌ غيـرُ مُخْلِفـةٍ ولكِـنْ كَلَـوْنِ الصِّـرْفِ عُـلَّ بـه الأَدِيـمُ

البيت من الوافر، وهو للكلحبة اليربوعي في لسان العرب ٢/ ٨١ (كمت)، ٣/ ٢٨٩

(عرد)، ٤/ ٥٦٠ (عرر)، ٩/ ٥٥ (حلف)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٠٢؛ وجمهرة اللغة ص ٤٠٩؛ وتاج العروس ٥/ ٦٧ (كمت)، ٨/ ٣٧٠ (عرد)، ١٣/ ١٦ (عرر)، ٢٣/ ١٦٤ (حلف)، ٢٤/ ١٨ (صرف)؛ والمخصّص ١/ ٣٥، ٤/ ١٠٨، ٦/ ١٥٢؛ ولخالد بن الصقب في أساس البلاغة (حلف)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٧٨، ٩٨، ٣/ ٣٤٤.

كَأَنَّهُنَّ ذُرى هَدْيٍ محوّبة عنها الجِلالُ إذا ابْيَضَّ الأَياديمُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٤١٤؛ ولسان العرب ١٢/ ١٣ (أدم)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢١٣؛ وتاج العروس (أدم).

* وإِنِّي عَلَى لَيْلَى لَزَارٍ وَإِنَّني على ذَاكَ فِيمَا بَيْنَنَا مُسْتَدِيمُهَا

البيت من الطويل، وهو للمجنون في ديوانه ص ١٩٨؛ وشرح التصريح ١/ ١١٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٢١٣ (دوم)؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٣٧٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٥٦ (زري).

* لِعَزَّةَ موحِشاً طَلَلٌ قَديمُ عَفَاهُ كُلُّ أسحمَ مُسْتَديمُ

البيت من الوافر، وهو لكثيّر عزّة في ملحق ديوانه ص ٥٣٦؛ وشرح التصريح ١/ ٣٧٥؛ وشرح المفصل ٢/ ٦٢، ٦٤؛ وله أو لذي الرمة في خزانة الأدب ٣/ ٢٠٩؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ١/ ٣٠٠.

إذا الفارِعَ المَكْفِيَّ مِنهمْ دَعَوْتُهُ أَبَرَّ وكانَتْ دَعْوةً يَسْتَدِيمُهَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٤٢ (كفأ)؛ وتاج العروس ١/ ٣٩٥ (كفأ)[1].

سَعَرْتُ عليكَ الحَربَ تغلي قُدورُها فهَلاّ غَداةَ الصِّمَّتَيْنِ تُديمُها

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٨٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٢١٧ (دوم)، ٣٤٧ (صمم)؛ وتاج العروس (دوم)، (صمم).

كأنّ مَسيحَتَيْ وَرِقٍ عليها نَمَتْ قُرطَيْهما أُذُنٌ خَذِيمُ

انظر قافية «خذيمُ».

* فَرَطْنَ فَلاَ رَدٌّ لِمَا بُتَّ وانقَضَى وَلَكِنْ بَغُوضٌ أَنْ يُقَالَ عَدِيمُ

البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيلي في ديوانه ص ١٦؛ والكتاب ٢/ ٢٩٨؛ ولسان العرب ٧/ ١٢١ (بغض)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٧/ ٢٦٥؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٤٩ (بغض).

---

(١) وفيه «تستديمُها» مكان «يستديمُها».

إلى المِنْبَر الرّابي من الرّمل ذي الغَضا ... تَراها وقد أَقْوَتْ حَديثاً قديمُها

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ١٤٠؛ ولسان العرب ٤/ ٥ (أبر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٩ (أبر).

فباتَ اللّوايَا في العُكُومِ وأصبحَت ... على طُنُبِ الفقماءِ مُلقًى قَديمُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٠٩.

لِمَنْ طَلَلٌ بِرامَةَ لا يَرِيمُ ... عفا وخِلالُهُ حُقُبٌ قَديمُ

البيت من الوافر، وهو لزهير في ديوانه ص ٢٠٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٥٩ (روم).

بِهَيْضَلَةٍ إذا دُعِيَتْ أَجابَتْ ... مَصُورٌ قَرنُها نَقَدٌ قَديمُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٩٨ (هضل)؛ وتاج العروس (هضل).

ولقد أَرَدْت الصبرَ عنكِ فَعاقَني ... عَلَقٌ بِقَلْبي من هَواكِ قديمُ

البيت من الكامل، وهو لكثير في ديوانه ص ٢٠٦؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٦٢ (علق)؛ والخصائص ٢/ ١٧١؛ ولابن الدثنية في تاج العروس (علق).

عَفَتْ وعُهودُها مُتقادِماتٌ ... وقد يُشْفي بِكَ العَهْدُ القَديمُ

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٦٧٠؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٩٠ (سفا)؛ وتاج العروس (سفي).

* أَلَمْ تَسْأَلْ فَتُخْبِرَكَ الرُّسُومُ ... عَلَى فِرْتاجَ وَالطَّلَلُ القَدِيمُ

البيت من الوافر، وهو للبرج بن مسهر الطائي في شرح أبيات سيبويه ٢/ ١٥٣؛ ولسان العرب ٢/ ٣٤٤ (فرتج)؛ وبلا نسبة في الرد على النحاة ص ١٢٥؛ والكتاب ٣/ ٣٤.

أَشاقَتْكَ بالقِنْعِ الغَداةَ رُسُومُ ... دَوارِسُ أَدْنَى عَهْدِهِنَّ قَدِيمُ

البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيلي في ديوانه ص ١٥؛ وتاج العروس ٢٢/ ٩٤ (قنع)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٤٠٧ (قنع)؛ وأساس البلاغة (فلل).

قِفْ بالدِّيارِ التي لم يَعْفُها القِدَمُ ... بَلى وغَيَّرَها الأَرْواحُ والدِّيَمُ

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٤٥؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٨٨ (وا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٧٢؛ وتاج العروس (وا).

كَأَنَّ أصحابَهُ بالقَفْرِ يُمْطِرُهُمْ ... من مُسْتَحِيرٍ غَزِيرٌ صَوْبُهُ دِيَمُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٢٦ (حير)؛ وتاج العروس ١١/ ١٢٢ (حير).

يُنقِّرُ النَّيبَ عنها بَيْنَ أَسْوُقِهَا لم يَبْقَ من شَرِّهَا إلاَّ شَرَاذِيمُ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٧٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٢٢ (شرذم)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٥؛ وتاج العروس (شرذم).

كأنّ مَسيحَتَي ورقٍ عليها نَمَت قرطيهما أُذُنٌ خَذيمُ

البيت من الوافر، وهو لسلمة بن الخرشب في تهذيب اللغة ٤/ ٣٥٢؛ وتاج العروس ٧/ ١٢٥ (مسح)؛ ولسان العرب ٢/ ٥٩٧ (مسح)[1]؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٩١؛ وللكلحبة في لسان العرب ١٢/ ١٦٩ (خذم)؛ وتاج العروس (خذم).

جاد الرَّبيعُ له روض القِذافِ إلى قَوَّيْنِ وانْعَدَلَتْ عنه الأصاريمُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٤٣٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٣٨ (صرم)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٤٢ (قذف).

* وَقَائِلَةٍ نِعْمَ الفَتَى أَنْتَ مِنْ فَتَى إذا المُرْضِعُ العَوْجَاءُ جَالَ بَرِيمُها

البيت من الطويل، وهو لكروس بن حصين في لسان العرب ١٢/ ٤٤ (برم)؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٣٢؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٣٧٦.

على عَجَلٍ والصبحُ بالٍ كأنه بأَدْعَجَ من لَيْلِ التَّمام بَريمُ

البيت من الطويل، وهو لجامع بن مرخية في لسان العرب ١٢/ ٤٤ (برم)؛ وتاج العروس (برم)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٣٢؛ والمخصّص ٩/ ١٧٦.

قَطَعْتَ الدَّهْر كالسَّدم المُعَنَّى تُهَدِّرُ في دِمَشْقَ فما تَرِيمُ

البيت من الوافر، وهو للوليد بن عقبة في ديوانه ص ٧٠؛ ولسان العرب ٥/ ٢٥٨ (هدر)، ١٠/ ١٠٤ (دمشق)، ١٢/ ١٤٧ (حلم)، ٢٨٤ (سدم)، ١٥/ ١٠٤ (عنا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢١٢، ١٢/ ٣٧٥؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢١، وتاج العروس ١٤/ ٤١٣ (هدر)؛ ٢٥/ ٣٠٥ (دمشق)، (سدم)، (عني)؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٥٧؛ وأساس البلاغة (هدر)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ٤١٢؛ والمخصّص ٧/ ٤.

إذا لم يَنَلْ مِنْهُنَّ شيئاً فقَصْرُه لَدى حِفْشِهِ من الهَبِيدِ جَرِيمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٦٣ (بقط)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٦٤ (بقط).

عَدَوْتُ بها تُدافِعُني سَبُوحٌ فَرَاشُ نُسُورِهَا عَجَمٌ جَرِيمُ

البيت من الوافر، وهو لسلمة بن الخرشب في لسان العرب ٥/ ٢٠٥ (نسر)؛ وتاج

(١) وفيه «خديمُ» مكان «خذيمُ».

العروس ١٤/٢٠٨ (نسر)، ١٨/ ٣٢٥ (خوض).

وقد تَزْدري العينُ الفتى وهو عاقل ... ويُؤْفن بعضُ القوم وهو جريمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٩٢ (جرم)؛ وتاج العروس (جرم).

لا تراه في حادثِ الدّهرِ إلاّ ... وهو يغدو ببَهْبَهيٍّ جَريمُ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٣٥٧.

فما أدرِي أجُبناً كان دَهرِي ... أم الكَوساءُ إذ عُدَّ الحَريمُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٨٢.

كَفَى حَزَناً كَرِّي عليه كأنه ... لَقًى بين أيْدي الطائفينَ حَريمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٢٠ (حرم)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٦؛ ومجمل اللغة ٢/ ٥٠؛ وكتاب العين ٣/ ٢٢٣؛ وتاج العروس (حرم).

* لَعَلَّ اللَّهِ فَضَّلَكُمْ عَلَيْنَا ... بِشَيْءٍ أَنَّ أُمَّكُمُ شَرِيمُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٧؛ والجنى الداني ص ٥٨٤؛ وجواهر الأدب ص ٤٠٣؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٤٢٢، ٤٢٣، ٤٣٠؛ ورصف المباني ص ٣٧٥؛ وشرح الأشموني ٢/ ٢٨٤؛ وشرح التصريح ٢/ ٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٥١؛ وشرح قطر الندى ص ٢٤٩؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٢٤٧؛ والمقرب ١/ ١٩٣.

وما جَأْبَةُ المِدْرَى خَذولٌ خِلالُها ... أراكٌ بِذِي الرَّيَّانِ غادٌ صرِيمُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٢٨ (غيد)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٧٤ (غيد)؛ والمخصّص ١١/ ٤٧.

عَفَتْ غَيْقَةٌ من أهْلِها فحَرِيمُها ... فبُرْقَةُ حِسْمَى قاعُها فصَرِيمُها

البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ١٤٠؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٦ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٩٣ (برقة حسمى).

تَطَاوَلَ لَيْلُكَ الجَوْنُ البَهِيمُ ... فما يَنْجَابُ عن ليلٍ صَرِيمُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٣٧ (صرم)؛ وتاج العروس (صرم).

* قَضَى كُلّ ذي دَيْنٍ فَوَفَّى غَرِيمَهُ ... وَعَزَّةُ مَمْطُولٌ مُعَنًّى غَرِيمُهَا

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ١٤٣؛ وخزانة الأدب ٥/ ٢٢٣؛ والدرر ٥/ ٣٢٦؛ وشرح التصريح ١/ ٣١٨؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٩٠؛ وشرح

المفصل ١/ ٨؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٣؛ وهمع الهوامع ٢/ ١١١؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٥/ ٢٨٢، ٧/ ٢٥٥؛ والإنصاف ١/ ٩٠؛ وأوضح المسالك ٢/ ١٩٥؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٠٣؛ وشرح شذور الذهب ص ٥٤١؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٣٤ (ركا)؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤١٧.

* يَصُورُ عنوقَها أحْوى زَنيمٌ ... لَهُ ظَأبٌ كَمَا ظَأبَ الغَرِيمُ

البيت من الوافر، وهو لأوس بن حجر من ملحق ديوانه ص ١٤٠ ملفّق من البيتين:

وجاءَتْ خُلْعَةٌ دُبْسٌ صَفايا ... يَصُورُ عُنُوقها أَحْوى زَنِيمُ

يُفَرِّقُ بينَها صَدَعٌ رَباعٌ ... لَهُ ظَأبٌ كما ظَأبَ الغَرِيمُ

ولسان العرب ١/ ٥٦٨ (ظأب)، ٥٧٢ (ظوب)، ٨/ ٢١٤ (صوع)، ١٠/ ٢٧٥ (عنق)؛ وللمعلى العبدي في التنبيه على أوهام أبي علي القالي ص ٩٣؛ وسمط اللآلي ص ٦٨٥، ٦٨٦؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٤٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٧٦ (زمم)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٨٢، ١٠٢٤، ١١٠١؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٦ (ظيا)؛ والمخصص ٢/ ١٣٦، ١٣/ ٢٨٤.

فما أدري أَجُبْناً كان دَهْري ... أمِ الكُوسَى إذا جَدَّ الغَرِيمُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٠١ (كيس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٦٥ (كيس).

تُطَالِعُني خَيَالاتٌ لِسَلْمَى ... كما يَتَطَالَعُ الدَّيْنَ الغَرِيمُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٣٨ (طلع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٥٧ (طلع).

* سَتَعْلَمُ لَيْلَى أَيَّ دَيْنٍ تَدَايَنَتْ ... وأيُّ غَرِيمٍ لِلتَّقَاضِي غَرِيمُهَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح شواهد المغني ٢/ ٨٣٤، ٨٨٢؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤١٧، ٥١٥.

أراهِطُ من بني عمرو بْنِ جَرْمٍ ... لهم نَسَبٌ إذا نُسِبوا كَرِيمُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ٣١٣ (رهط).

ففازَ بِحِلْقِ المُنذِرِ بنِ مُحَرِّقٍ ... فَتًى منهُمُ رَخْوُ النِّجاد كَرِيمُ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ذيل ديوانه ص ١٠٣٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٦٥ (حلق)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٥٨.

لا تَسُبَّنَّنِي فَلَسْتَ بسبِّي إنّ سِبِّي من الرّجال الكريمُ

البيت من الخفيف، وهو لعبد الرحمن بن حسان في تهذيب اللغة ١٢/ ٣١٢؛ وتاج العروس ٣/ ٣٧ (سبب)؛ ولسان العرب ١/ ٤٥٦ (سبب)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٦٣؛ ومجمل اللغة ٣/ ٥٧؛ والمخصّص ١٢/ ١٧٥؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٩.

انْزِلا بي فَأكْرِماني بِبَتَّا إنّما يُكْرِمُ الكريمَ كَريمُ

البيت من الخفيف، وهو لعبيد الله بن قيس الرقيات في ديوانه ص ١٩٣؛ وتاج العروس ٤/ ٤٣٢ (بتت)، (بتا)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٣٤ (بتا).

أبلغْ أبا قيسٍ إذا ما لقيته نعامةُ أدنى داره فظليمُ

بأنّا ذوو جدٍّ وأنّ قتيلهم بني خالد، لو تعلمين، كريمُ

البيتان من الطويل، وهما لمتمم بن نويرة في ديوانه ص ١٣٤؛ ولمالك بن نويرة في تاج العروس (نعم).

* ألا يا سَنَى بَرْقٍ على قُلَلِ الحِمَى لَهِنَّكَ مِنْ بَرْقٍ عَلَيَّ كَرِيمُ

البيت من الطويل ، وهو لمحمد بن سلمة في لسان العرب ١٣/ ٣٩٣ (لهن) ، ١٥/ ١٧٣ (قذى)؛ ولرجل من بني نمير في خزانة الأدب ١٠/ ٣٣٨، ٣٣٩، ٣٥١؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ١٤٤؛ وأمالي الزجاجي ص ٢٥٠؛ والجنى الداني ص ١٢٩؛ وجواهر الأدب ص ٨٣ ، ٣٣٣؛ والخصائص ١/ ٣١٥ ، ٢/ ١٩٥ ؛ والدرر ٢/ ١٩١؛ وديوان المعاني ٢/ ١٩٢؛ ورصف المباني ص ٤٤، ١٢١، ٢٣٣؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٣٧١، ٢/ ٥٥٢؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٠٢؛ وشرح المفصل ٨/ ٦٣، ٩/ ٢٥، ١٠/ ٤٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٣١ (أنن)؛ ومجالس ثعلب ١/ ١١٣، ٢/ ٤١٣؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٣١؛ والمقرب ١/ ١٠٧؛ والممتع في التصريف ١/ ٣٩٨؛ وهمع الهوامع ١/ ١٤١.

إلى أيِّما الحَيَّيْنِ تُرْكَوا فإنَّكُمْ ثِفالُ الرَّحَى مَنْ تَحْتَها لا يَرِيمُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٣٤ (ركا)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٤٩؛ وتاج العروس (ركا).

تَعلَّمْ أنّ خيرَ النّاسِ مَيْتًا على جَفْرِ الهَباءة لا يريمُ

البيت من الوافر، وهو لقَيس بن زهير في مقاييس اللغة ٤/ ١١٠؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٤٩ (جفر)، (هبا)؛ ومعجم البلدان ٢/ ١٤٧ (الجفر)، ٥/ ٣٨٩ (الهباءة)؛ ولسان العرب ١٢/ ٤١٨ (علم)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ٤٠٠.

وإنّي لأطوي السِّرَّ في مُضْمَرِ الحَشا كُمونَ الثَّرَى في عَهْدَةٍ ما يَريمُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣١٥ (عهد)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٦١ (عهد).

بمُرْتَجِزٍ داني الرَّباب كأنه على ذاتِ مِلْحٍ مُقْسَمٌ ما يَريمُها

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٢٩؛ ولسان العرب ٢/ ٦٠٦ (ملح)؛ وتاج العروس ٧/ ١٤٩ (ملح).

بها مكفّنة أكنافُها قَسَبٌ فَكَّتْ خَواتِيمَها عنها الأبَازيمُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٩١١؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٨ (بزم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٣٣؛ وتاج العروس (بزم).

قد عُولِيَتْ فهي مَرْفُوع جَوَاشِنُها على قوائِمَ عوجٍ لحمها زِيمُ

البيت من البسيط، وهو لزهير في ديوانه ص ١٥٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٧٩ (زيم)؛ وتاج العروس (زيم).

متى أَمُرُّ على الشَّقْراءِ مُعْتَسِفاً خَلَّ النَّقَى بمروحٍ لَحْمُها زِيمُ

البيت من البسيط، وهو لزياد بن جميل في لسان العرب ٤/ ٤٢٣ (شقر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٤٤ (شقر)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٦/ ٥١.

تعتادني زَفَراتٌ من تذكُّرها تكادُ تَنْقَضُّ منهنَّ الحَيازيمُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٣٨١؛ ولسان العرب ٧/ ٢٠٩ (فضض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٩٤ (فضض)؛ وكتاب العين ٣/ ١٦٦، ٥/ ١٦.

تَركناكَ لا تُوفي بِجارٍ أَجَرْتَهُ كأنَّكَ ذاتُ الوَدْعِ أَوْدى بَزيمُها

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٨٧[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٩ (بزم)؛ وتاج العروس (بزم).

هُمُ ما هُمُ في كلّ يَومِ كَريهة إذا الكاعِبُ الحَسْناء طاحَ بَزيمُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٩ (بزم)؛ وتاج العروس (بزم).

فما أدْري أَجُبْناً كان دَهْري أم الكِيسَى إذا عُدَّ الحَزيمُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٥/ ١٥٥.

---

(١) وفيه «بريمُها» مكان «بزيمُها».

وقد تزدري النفسُ الفتى وهو عاقلٌ ويؤفَنُ بعض القوم وهو حَزِيمُ

البيت من الطويل، وهو للمخبل السعدي في ديوانه ص ٣١٦؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٠٦؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٤٨.

أنوفٌ حينَ يغضبُ مستَعِزٌّ جَنُوحٌ يَستَبِدُّ بهِ العزيمُ

البيت من الوافر، وهو للقطامي في ديوانه ص ١١٥؛ وأساس البلاغة (عزز).

فصَرَفْتُ قَصْراً والشُّؤونُ كأنها غَرْبٌ تَخُبُّ به القَلُوصُ هَزِيمُ

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٢١؛ ولسان العرب ١/ ٦٤٢ (غرب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٥٩ (غرب)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٤٠٩.

واللَّه ما هِقْلةٌ حصَّاء عَنَّ لها جَوْن السَّراةِ هِزَفٌّ لحمُهُ زِيَمُ

البيت من البسيط، وهو لمالك بن خالد الخناعي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٦١؛ ولسان العرب ١١/ ٧٠٠ (هقل)؛ وتاج العروس (هقل)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٩٨.

لها لَجَبٌ حَوْل الحِياضِ كأنه تَجَاوُبُ أغياثٍ لهُنَّ هَزِيمُ

البيت من الطويل، وهو للمخبل السعدي في ديوانه ص ٣١٧؛ ولسان العرب ٢/ ١٧٥ (غيث)؛ وتاج العروس ٥/ ٣١٧ (غيث).

ألا يا وَيْحَهُمْ مِنْ حَرِّ نارٍ كَصَرْخةِ أرْبَعينَ لها وَزِيمُ

البيت من الوافر، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٥٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٣٤ (وزم)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٢٩؛ والمخصّص ١١/ ١٣٧.

ودِمْنة هَيَّجَتْ شَوْقي مَعَالِمُها كأنها بالهَدْمَلاتِ الرَّوَاسِيمُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٣٧٦[1]؛ ولسان العرب ١١/ ٦٩٣ (هدمل)، ١٢/ ٢٤١ (رسم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٢٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٧٧؛ وتاج العروس (هدمل)، (رسم)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٣٩٤.

فَصَكّا بِها في رَأْسِ عَلْياءَ بُهْرةٍ مِنَ الأرضِ يَعْلُو فَوْقَ رَقْدٍ جسيمُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٣.

فما زال يَسْقي بَطْنَ خَبْتٍ وَعَرْعَرٍ وَأَرْضَهُمَا حتى اطْمأَنَّ جَسِيمُها

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٢٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٩٩

(١) وفيه «الرواشيمُ» مكان «الرواسيمُ».

(جسم)؛ وتاج العروس (جسم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٩٥ (ملص)؛ وتاج العروس ١٨/ ١٧٠ (ملص).

يُهَنِّيــك الإمــارةَ كــلُّ ركــبٍ ... مــن الآفـاق سَيْـرُهُـمُ الـرَّسِيـمُ

البيت من الوافر، وهو للوليد بن عقبة بن أبي عقبة في ديوانه ص ٧٠؛ ولسان العرب ١٢/ ١٤٧ (حلم)[1].

تســري الصَّبــا فتَبيــتُ فــي ألــواذِهِ ... ويظــلّ فيــه مــن الجنــوبِ نَسيــمُ

البيت من الكامل، وهو لابن القمقام في أساس البلاغة (لوذ).

وهَبَّــتْ لــه ريــحُ الجَنُــوبِ وأَنْشَـرَتْ ... لــه رَيْــدَةً يُحيــي المُمــاتَ نَسِيمُهــا

البيت من الطويل، وهو للمَرّار الفقعسي في المخصّص ٩/ ٩١؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٩٢ (ريد).

فيــا حَبَّــذا الحَصّــاءُ فــالبُـرْقُ فـالعُـلا ... وريــحٌ أتــانــا مــن هُنــاكَ نَسِيمُهــا

البيت من الطويل، وهو لعطاء بن مسحل في معجم البلدان ١/ ٣٩٣ (برقة حسمى)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٥/ ٥٧ (برق).

لَمُنْــداحٌ مــن الــدَّهْنَــا خَصيــبٌ ... لِتَنْفَــاح الجَنــوبِ بــه نَسيــمُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٦٠ (حقل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٨.

* أَيــا جَبَلَــيْ نَعْمَــانَ بــاللهِ خَلِّيَــا ... نَسِيــمَ الصَّبَــا يَخْلُـصْ إلــيَّ نَسِيمُهَــا

البيت من الطويل، وهو للمجنون في ديوانه ص ١٩٦؛ والزهرة ١/ ٣٠٣؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٦٠؛ وبلا نسبة في الحماسة الشجريَّة ٢/ ٥٨٠؛ وشرح التصريح ١/ ١٥٢؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٠.

أبــي عَنْــهُ وَرِثْــتُ سَــوَامَ مَجْــدٍ ... وكــلُّ أبٍ سيُــورَثُ مــا يُسيــمُ

البيت من الوافر، وهو للقطامي في ديوانه ص ١١٦[2]؛ وأساس البلاغة (سوم).

كــأنّمــا خــالطــت فــاهــا إذا وَسِنَــتْ ... بعــد الــرّقــاد ومــا ضَــمَّ الخيــاشيــمُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٣٩٦؛ وجمهرة اللغة ص ٦٠٢.

---

(١) ورواية العجز فيه:

* لأنقاض العراق بها رسيمُ *

(٢) وفيه «يسومُ» مكان «يسيمُ».

وقـد أُصاحِـبُ فِتْيـانًـا شَـرابُهُـمُ خُضْـرُ المَـزادِ ولَحْـمٌ فيـه تَنْشِيـمُ

البيت من البسيط، وهو لعلقمة الفحل في ديوانه ص ٧٧؛ وأساس البلاغة (نشم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٧٦ (نشم)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٨٢؛ وتاج العروس (نشم).

وقِـدرٍ كحَيْـزُومِ النعـامَـةِ أُحْمِشَـتْ بـأجْـذَالِ مَـرْخٍ زالَ عَنهـا هَشِيمُهـا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في أساس البلاغة (حمش)؛ وليس في ديوانه.

فَقَـوْمُـكَ بـالمـدينـة قـد تَـرَدَّوْا فَهُـمْ صَـرْعـى كـأنَّهُـمُ الهَشِيـمُ

البيت من الوافر، وهو للوليد بن عقبة بن أبي عقبة في ديوانه ص ٧١؛ ولسان العرب ١٢/ ١٤٧ (حلم).

ولكـنَّ البـلاد إذا اقْشَعَـرَّتْ وصَـوَّحَ نَبْتُهـا رُعِـيَ الهَشِيـمُ

البيت من الوافر، وهو لأبي علي البصير في لسان العرب ٢/ ٥١٩ (صوح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٥٣؛ وتاج العروس ٦/ ٥٥٧ (صوح).

ولـو تُشْتَـرى منـه لبـاعَ ثِيـابَـهُ بنَبْحـةِ كلْـبٍ أو بنـارٍ يَشِيمُهـا

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ملحق ديوانه ص ٣٩٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٣٠ (شيم)؛ وتاج العروس (شيم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٨/ ٨٠، ٩/ ١٠٩.

ولا يُغْنِيـك عُـرْقُـوبٌ لِـوَأْيٍ إذا لـم يُعْطِـك النَّصَـفَ الخَصِيـمُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٩٥ (عرقب)، ١١/ ٢٤٨ (دلل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٩١، ١٤/ ٦٦؛ وتاج العروس ٣/ ٣٦٠ (عرقب).

أَصَخْـتُ لهـا حتـى إذا مـا وَعَيْتُهـا رُمِيـتُ بـأُخـرى يَستَـدِيمُ خَصيمُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ٩٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٤٠ (قرن).

رَعَتْ بيـن ذِي سَقْـفٍ إلى حَشِّ حِقْفَةٍ مِنَ الـرَّمْـلِ حتى طـارَ عنهـا عَصِيمُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٠٧ (عصم)؛ وتاج العروس (عصم)

صِـرْفٌ مُعَتَّقَـةٌ كـأَنَّ دِنـانَهـا جَـرْبَـى دَوارِسُ مـا بِهِـنَّ عَصِيـمُ

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٤٣٠[1]؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٥٣.

---

(١) والرواية فيه:

مـن عـاتـق حـدِبـتْ عليـه دنـانـه وكـأنّهـا جـربـى بهـنّ عصيـمُ

عفا من آلِ ليلَى بَطْنُ ساقٍ فأكثِبَةُ العجالزِ فالقَصيمُ

البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٠٨؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٧٣ (سوق)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٨٦ (العجائز)؛ والمخصّص ١٣/ ٢٣٥.

سَرِفٌ مَنْزِلٌ لِسَلْمَةَ فالظَّهْـ ـرانُ منها منازلٌ فالقصيم

البيت من الخفيف، وهو لعبيد الله بن قيس الرقيات في ديوانه ص ١٩٥؛ وتاج العروس ١٩/ ٤١٨ (شطط)، ٢٣/ ٤٢٩ (سرف)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٢١٢ (سرف).

وَأَشْعَثَ أعلى مالِهِ كِفَفٌ له بِفَرْشِ فَلاةٍ بَيْنَهنَّ قَصِيمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٢٩ (فرش)، ١٢/ ٤٨٦ (قصم)؛ وتاج العروس (قصم).

وكتيبة الأحلاف قد لاَقَيْتُهمْ حيثُ اسْتَفاضَ دَكادِكٌ وقَصِيمُ

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٣٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٨٦ (قصم).

وما ضَرَبٌ بيضاءُ يَسْقي دَبُوبَها دُفاقٌ فَعُرْوانُ الكَراثِ فَضِيمُها

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٣٨؛ ولسان العرب ١/ ٣٧٣ (دبب) ١٠/ ١٠٠ (دفق)، ١٢/ ٣٥٩ (ضيم)، ١٥/ ٥١ (عرا)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٩٨ (دبب)، ٥/ ٣٣٢ (كرث)، (ضيم)؛ والمخصّص ١٧/ ٢٥؛ وللهذلي في مقاييس اللغة ٣/ ٣٨٤؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٠٠؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٩٢ (دفق).

كَساهُنَّ آلامَا كأَنَّ لِحاظَهَا وتَفْصِيلَ ما بين اللِّحاظ قَضِيمُ

البيت من الطويل، وهو للهذلي في لسان العرب ٧/ ٤٥٩ (لحظ)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٥٧؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٦٩ (لحظ)؛ ولم أقع عليه في شرح أشعار الهذليين.

من اللُّفِّ أفخاذًا تهانَفُ للصِّبا إذا أقبلتْ كانت لَطيفًا هضيمُها

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ص ٨٠٨ (طبعة الصاوي)؛ ولسان العرب ٩/ ٣٥٠ (هنف).

فَلَمّا أن تَنَشَّى قامَ خِرْقٌ من الفِتْيَانِ مُخْتَلَقٌ هَضِيمُ

انظر قافية «هضوم».

* لَقَدْ رُزِئَتْ كَعْبُ بْنُ عَوفٍ وَرُبَّما فَتًى لم يكُنْ يَرْضَى بِشَيءٍ يضيمُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣/ ١٨٧.

تَنْجُو إذا جَعَلَتْ تَدْمى أَخِشَّتُها واعْتَمَّ بالزَّبَدِ الجَعْدِ الخَراطِيمُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٤٠٥؛ ولسان العرب ٣/ ١٢٣

(جعد)، ١٢/ ٤٢٥ (عمم)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٥؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٢١، ٣٤٩؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٤٢؛ وتاج العروس ٧/ ٥٠٤ (جعد)؛ وكتاب العين ١/ ٩٤؛ وأساس البلاغة (جعد)، (عمم)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١٦؛ وكتاب العين ١/ ٢١٨.

وقُـــصٌ تُخيـــفُ ولا تُخَـــافُ هـــزابـــرٌ لصـــدورهـــنَّ حطيـــمُ[١]

البيت من الكامل، وهو لطريح الثقفي في تاج العروس ٢٣/ ٢٩١ (خوف).

إذا النُّفَســاءُ لــم تُخَــرَّسْ بِبِكْــرِهــا غُــلامًــا ولــم يُسْكَــتْ بِحِتْــرٍ فَطِيمُهــا

البيت من الطويل، وهو للأعلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٢٧؛ ولسان العرب ٤/ ١٦٤ (حتر)، ٦/ ٦٣ (خرس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٦٩؛ وتهذيب اللغة٤/ ٤٣٧، ٧/ ١٦٤؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٢٥ (حتر)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ١٦٨؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٧٢؛ والمخصّص ١٢/ ٢٢٨.

إذا اصْطَكَــتْ بضيــقٍ حُجْــرَتَــاهــا تَــلاقــى العَسْجَــدِيَّــةُ واللَّطِيــمُ

البيت من الوافر، وهو لغامان بن كعب بن عَمْرِو بن سَعْدٍ في تاج العروس ٨/ ٣٧٨ (عسجد)؛ ونوادر أبي زيد ص ١٦[٢]؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٤٣ (لطم)[٣]؛ ولعاهان ابن كعب في تاج العروس (لطم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٩٠ (عسجد)؛ والمخصّص ٧/ ١٣٢. وانظر قافية «كومُ».

* لا تَنْــهَ عَــن خُلُــقٍ وتَــأتِــيَ مِثْلَــهُ عــارٌ عَلَيْــكَ إذا فَعَلْــتَ عَظِيــمُ

البيت من الكامل، وهو لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ص ٤٠٤؛ والأزهية ص ٢٣٤؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٣٨؛ وشرح شذور الذهب ص ٣١٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٣؛ وللمتوكل اللَّيثي في الأغاني ١٢/ ١٥٦؛ وحماسة البحتري ص ١١٧؛ والعقد الفريد ٢/ ٣١١؛ والمؤتلف والمختلف ص ١٧٩؛ ولأبي الأسود أو للمتوكل في لسان العرب ٧/ ٤٤٧ (عظظ)؛ ولأحدهما أو للأخطل في شرح شواهد الإيضاح ص ٢٥٢؛ ولأبي الأسود الدؤلي أو للأخطل أو للمتوكل الكناني في الدرر ٤/ ٨٦؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٣٩٣؛ ولأحد هؤلاء أو للمتوكل الليثي أو للطرماح أو للسابق البربري في خزانة الأدب ٨/ ٥٦٤ - ٥٦٧؛ وللأخطل في الرد على النحاة ص ١٢٧؛ وشرح المفصل ٧/ ٢٤؛ والكتاب ٣/ ٤٢؛ ولحسان بن ثابت في شرح أبيات سيبويه ٢/ ١٨٨؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٦/ ٢٩٤؛ وأمالي ابن الحاجب ٢/ ٨٦٤؛ وأوضح المسالك ٤/ ١٨١؛ وجواهر الأدب ص ١٦٨؛

---

(١) وفيه نقص.

(٢) وفيه: وقيل: عامان بن كعب.

(٣) وفيه «واللطيمِ» مكان «واللطيمُ»، وهذا تحريف، فالبيت من مقطوعة مضمومة الرويّ كما في نوادر أبي زيد.

والجنى الداني ص ١٥٧؛ ورصف المباني ص ٤٢٤؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٦٦؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥٣٥؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٧٣؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣٤٢؛ وشرح قطر الندى ص ٧٧؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٨٩ (وا)؛ ومغني اللبيب ٢/ ٣٦١؛ والمقتضب ٢/ ٢٦.

وماتَ على سَلْمانَ سلمى بنُ جَنْدَلٍ وذلك مَيْتٌ لو علمتِ عظيمُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في جمهرة اللغة ص ١٢٣٩؛ وليس في ديوانه[1]؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٥٨؛ والاشتقاق ص ٣٦.

قد اسْتَنْسَأَتْ حَقِّي رَبيعةُ لِلْحَيا وعندَ الحيَا عارٌ عليك عَظِيمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٦٧ (نسأ)؛ وتاج العروس ١/ ٤٨٥ (نسأ).

ووثْبٌ إذا شُمُّ الجرائيم أعرضَتْ لها وتدانت حلقةٌ وكَظِيمُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٦٣.

لَها أُطُرٌ صُفْرٌ لِطَافٌ كأنَّها عَقِيقٌ جَلاهُ العَابِياتُ نَظِيمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٧ (عبا).

عَفَتْ دارُها بالبُرْقَتَيْنِ فأصْبَحَتْ سُوَيْقَةُ منها أقفَرَتْ فَنظيمُها

البيت من الطويل، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ٢١٢؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٧٨ (سوق)، (نظم)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٢٨٧ (سويقة).

حَوّاءُ قَرْحاءُ أشْراطِيَّةٌ وكَفَتْ فيها الذِّهابُ وحفَّتْها البراعيمُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٣٩٩؛ ولسان العرب ١/ ٣٩٦ (ذهب)، ٢/ ٥٦١ (قرح)، ٧/ ٣٣١ (شرط)، ١٢/ ٤٨ (برعم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤١؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٦٢، ٥/ ٨٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٤٨؛ وتاج العروس ٢/ ٤٥٤ (ذهب)، ٤٦/٧ (قرح)، ١٩/ ٤١٢ (شرط)، (برعم)؛ والمخصّص ٩/ ١٠؛ وكتاب العين ٣/ ٤٣، ٤/ ٤١؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٦٠.

دَانَى له القيدُ في دَيْمومةٍ قُذُفٍ قَيْنَيْهِ وانْحَسرتْ عنه الأَنَاعِيمُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٣٨٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٨٥ (نعم)، ١٣/ ٣٥٢ (قين)، ١٤/ ٢٧٤ (دنا)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٢٢، ١٤/ ١٨٩؛ ومقاييس

---

(١) وقال محقق الجمهرة إنّ البيت نُسب لعبد قيس بن خفاف البرجمي في زيادات الطبعة الأولى من الجمهرة.

اللغة ٥/ ٤٥؛ وأساس البلاغة (دنو)؛ وتاج العروس (نعم)[1]، (قين)، (دنا)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٧/ ٥٤، ١٣/ ٢٢٦.

ولمـــا أن رأيـــتُ سَـــراةَ قَـــوْمـــي مَسَـــاكَـــى لاَ يَثُـــوبُ لهـــم زَعِيـــمُ

البيت من الوافر، وهو لابن حلزة في ديوانه ص ٥٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٨٨ (مسك)؛ وتاج العروس (مسك).

يَسُـــوفُ بِـــأنْفَيْـــهِ النِّقَـــاعَ كـــأنَّـــه عـــن الـرَّوضِ مـــن فَـرْطِ النَّشـاطِ كَعِيـمُ

البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيلي في ديوانه ص ١٨؛ وجمهرة اللغة ص ٩٤٧؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٧٤ (نقع)، ٢٣/ ٤١ (أنف)؛ وأساس البلاغة (أنف)؛ ولابن أحمر في تهذيب اللغة ١٥/ ٤٨٣؛ ولسان العرب ٩/ ١٢ (أنف)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٥٩ (نقع)؛ والمخصّص ١/ ١٢٨؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٦٢.

* ألا قـــالَـــتْ بَهـــانِ ولَـــمْ تَـــأبَّـــقْ كَبِـــرْتَ ولا يليـــقُ بـــكَ النَّعيـــمُ

البيت من الوافر، وهو لعامان أو لغامان بن كعب في نوادر أبي زيد ص ١٦؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٣٠؛ وشرح المفصل ٤/ ٦٢؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٧٦؛ ولسان العرب ١٠/ ٣ (أبق).

إن تكـــن لـــلإلّـــه فـــي هـــزم الأُمْـ ـمَـــةِ رُغْـــوى يعُـــدْ إليـــك النَّعيـــمُ

البيت من الخفيف، وهو لابن قيس في لسان العرب ١٤/ ٣٢٧ (رعي).

لهـــا وَجْـــهٌ يُضيـــيءُ كَضَـــوْءِ بَـــدْرٍ عَتِيـــقُ اللَّـــوْنِ بـــاشَـــرَهُ النَعِيـــمُ

البيت من الوافر، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٢٥٧؛ وأساس البلاغة (بشر).

رُبَّ حِلْـــمٍ أضـــاعـــه عَـــدَمُ المـــا ل وجَهْـــلٍ غَطَّـــى عليـــه النَّعِيـــمُ

البيت من الخفيف، وهو لحسان بن ثابت الأنصاري في ديوانه ص ٨٩؛ ولسان العرب ١٥/ ١٣٠ (غطى)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٦٦؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٤٨؛ والبيان والتبيين ٢/ ٣٢٥، ٤/ ٥٨؛ وخزانة الأدب ١١/ ١٥٧؛ وتاج العروس (غطى)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٧٩؛ وكتاب العين ٢/ ٥٦.

أجـــدَّكَ لا يُنسيـــك نَجْـــدًا وأهلَـــه غيـــاطِـــلُ دُنيـــا مُـــرْجَحِـــنّ نَعيمُهـــا

البيت من الطويل، وهو لأبي شجرة في أساس البلاغة (غطل).

---

(١) وفيه «عند الأناعيم» مكان «عنه الأناعيمُ»، وهذا تحريف.

سواء إذا لم تأتِ أمرَ دَنِيّةٍ عليك تَقَاوي ليلةٍ ونعيمُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (قوي).

* إمَّا تَرَيني ما أَزالُ مُسافِرًا فَبِلا مَحالَةَ إنَّني سَأُقيمُ

البيت من الكامل، وهو لعبدالله بن الزبير في شرح عمدة الحافظ ص ٣٢٨؛ وليس في ديوانه.

وأَهْلَكَني لكُمْ في كلِّ يَوْمٍ تَعَوُّجُكُم عليَّ وأستَقيمُ

البيت من الوافر، وهو لعامر بن الطفيل في ديوانه ص ١٣٢؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٣٢ (خطا)؛ ولعامر بن عقيل السعدي في لسان العرب ١٣/ ٤٤٤ (وجن).

وكُنْتُ إذا غَمَزْتُ قَناةَ قَوْمٍ كَسَرْتُ كُعُوبَها أو تَسْتَقيمُ

البيت من الوافر، وهو لزياد الأعجم في ديوانه ص ١٠١[1]؛ ولسان العرب ٥/ ٣٨٩ (غمز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٦٠ (غمز). وانظر قافية «تستقيما».

أمير المؤمنين على صراطٍ إذا اعوجَّ المواردُ مستقيمُ

انظر قافية «مستقيم».

وَنَجّى طُفَيْلًا من عُلالَةِ قُرْزُلٍ قَوائمُ نَجّى لحمَهُ مُسْتَقِيمُها

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢٦٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٥١ (رقم).

فإن تَنْأَ ليلَى بعد قربٍ وَيَنْفَتِلْ بها مُجْنَحُ الأيامِ أو مُنْتقِيمُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٨٤.

ومارستُ الرجال ومارسوني فمعوجٌّ عليّ ومستقيمُ

البيت من الوافر، وهو لقيس بن زهير في تاج العروس (هبا)؛ وشرح ديوان الحماسة للخطيب التبريزي ١/ ٢٢١.

رفعت له مشبوبةً عصفت لها صَبًا تَعْتَقِيها تارةً وتُقِيمُها

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ٢٥٩؛ ولسان العرب ١٥/ ٨٠ (عقا)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٨٩.

فَوَقْفٍ فَسُلّيٍّ فأكنافِ ضَلْفَعٍ تَربَّعُ فيه تارةً وتُقيمُ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٩٥؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٦٧ (وقف)،

---

(١) وفيه «تستقيمْ» مكان «تستقيمُ».

(سلل)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٢٤٤ (سُلَّيّ)، ٥/ ٣٨١ (وقف).

هامَ الفُؤادُ بِذكْراها وخامرَها ... منها على عُدوَاء الدار تَسْقِيمُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٣٨٤؛ ولسان العرب ٤/ ٢٥٤ (خمر)، ١٢/ ٢٨٩ (سقم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١١١؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٥١؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٥٦؛ وتاج العروس ١١/ ٢١٧ (خمر)، (سقم)؛ وأساس البلاغة (عدو)؛ وكتاب العين ٣/ ٢١٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٥ (عدا)؛ وتاج العروس (عدا).

كرائِرَةِ النَّعامَةِ لو يُداوَى ... بِرَيَّا نَشْرِهَا بَرأَ السَّقِيمُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١١/ ٣٩٤ (رير).

لئنْ لَبَنُ المِعْزَى بِماءِ مُوَيْسِلٍ ... بَغانِيَ داءً إنَّني لَسَقيمُ

البيت من الطويل، وهو لواقد بن الغطريف الطائي في لسان العرب ١١/ ٧٢٥ (وسل)، ١٤/ ٧٧ (بغا)؛ وتاج العروس (وسل).

قالوا أبانُ فَبَطْنُ بِيشَةَ غيم ... فَلَبِيشُ قَلْبُك من هواه سَقِيمُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٦٩ (بيش).

متى تُشْدَدْ به لَهَواتُ ثَغْرٍ ... يشارُ إليه جانبُه سَقِيمُ

البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢١٠؛ وأساس البلاغة (لهو).

إذا مُسْتَشاباتُ الرِّياحِ تُنُسِّمَتْ ... ومَرَّ بسَفسَافِ التّرَابِ عَقِيمُها

البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ١٥٠؛ وأساس البلاغة (ثوب)؛ وتاج العروس (سفسف).

تَزَوَّدَ مِنَّا بَيْنَ أُذْنَيْهِ ضَرْبَةً ... دَعَتْه إلى هابي التُّرابِ عَقِيمُ

انظر قافية «عقيمِ».

كأَنَّ عَجُوزِي لم تَلِدْ غَيْرَ واحِد ... وماتَت بذاتِ الشَّيقِ وهي عَقِيمُ

البيت من الطويل، وهو للبريق الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧٤٥؛ ومعجم البلدان ٣/ ٣٢٢ (الشبق)؛ وللمتنخل الهذليّ في تاج العروس ٢٥/ ٥٤٤ (شيق).

* فَلاَ لَغْوٌ وَلاَ تأثِيمَ فيها ... وَمَا فَاهُوا بِه أَبَدًا مُقِيمُ

البيت من الوافر، وهو لأميّة بن أبي الصلت في ديوانه ص ٥٤؛ وتخليص الشواهد

ص ٤٠٦، ٤١١؛ والدرر ٦/ ١٧٨؛ وشرح التصريح ١/ ٢٤١؛ ولسان العرب ١٢/ ٦ (أثم)؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٣٤٦؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ١٩؛ وجواهر الأدب ص ٩٣، ٢٤٥؛ وخزانة الأدب ٤/ ٤٩٤؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٤١٥؛ وشرح الأشموني ١/ ١٥٢؛ وشرح شذور الذهب ص ١١٥؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٠٣؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٢٦ (فوه)؛ واللمع ص ١٢٩؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٤٤.

* نُطَوِّفُ مَا نُطَوِّفُ ثُمَّ نأْوي ذَوو الأَموالِ مِنَّا وَالعَدِيمُ
إلى حُفَرٍ أسافِلُهُنَّ جُوفٌ وأعلاهُنَّ صُفّاحٌ مُقيمُ

البيتان من الوافر، وهما للبرج بن مسهر في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٢٧٧؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٢٨١، ٢/ ٩١٢؛ والمؤتلف والمختلف ص ٦٢؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٧٩.

مَنازِلُ أَمَّا أَهْلُها فَتَحَمَّلُوا فَبانُوا وأَمَّا خَيْمُها فَمُقيمُ

البيت من الطويل، وهو لمزاحم في ديوانه ص ١٥؛ ولسان العرب ١٢/ ١٩٣ (خيم)؛ وتاج العروس (خيم).

مُقِيمِينَ فيه قد حَمَيْناه كُلَّه لَقاحًا فأَضْحَى خير دارهم مقيمُ

البيت من الطويل، وهو لعبدالله بن سليم في كتاب الجيم ٣/ ٢٢٦.

وفيها لَحْمُ ساهِرَةٍ وبَحْرٍ وما فاهُوا به لَهُمُ مُقِيمُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٨٣ (سهر).

جَبَلٌ يَزِيدُ على الجبال إذا بدا بين الرَّبائِعِ والجُثُوم مُقِيمُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١١٢ (ربع)، ١٢/ ٨٤ (جثم)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤١ (ربع)، (جثم).

والصَّعْبُ ذو القَرْنَينِ أصبح ثاوِيًا بالحِنو في جَدَثٍ أُمَيْمَ مُقيمُ

انظر قافية «مقيم».

لقد ساءني والناس لا يَعْلَمُونَه عَرازِيلُ كَمَّاءٍ بِهِنَّ مُقِيمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٤٩ (كمأ)، ١١/ ٤٣٩ (عرزل)؛ وتاج العروس ١/ ٤٠٩ (كمأ)، (عرزل)؛ والمخصّص ١١/ ٢١٩.

* سالكاتٍ سَبيلَ قَفْرَةَ بُدًّا رُبَّما ظاعِنٌ بِها وَمُقيمُ

البيت من الخفيف، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٤٢؛ والأزهيّة ص ٩٥؛ ومعجم ما استعجم ص ٢٣٠ (بدّى)، ٦٢٨ (رامة)؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٩/ ٥٨٧.

فـــالهَبيـــتُ لا فـــؤاد لَـــهُ والثَّبِيـــتُ قَلْبُـــه قِيَمُـــهْ

البيت من المديد، وهو لطرفة في ديوانه ص ٨٦[1]؛ ولسان العرب ٢/ ١٩ (ثبت)، ١٠٢ (هبت)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٥٢؛ وتاج العروس ٤/ ٤٧٢ (ثبت)، ٥/ ١٣٧ (هبت).

فلـم تُلْفِنـي فَهًّـا ولـم تُلْـفِ حُجَّتـي مُلَجْلَجَـةً أبْغـي لهـا مَـنْ يُقيمُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٤٠ (قرن)، ٥٢٥ (فهه)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٣٥؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥٢؛ وأساس البلاغة (فهه)؛ وتاج العروس (فهه)؛ وكتاب العين ٦/ ٢٠.

أُطَـوِّفُ بـالأبـاطِـحِ كُـلَّ يَـوْمٍ مَخـافَـةَ أنْ يُشَـرِّدَ بـي حَكِيـمُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٣٧ (شرد)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٢٨؛ وتاج العروس ٨/ ٢٤٩ (شرد)؛ وكتاب العين ٦/ ٢٤٢.

فَهْـيَ شَـوْهـاءُ كـالجُـوالِـقِ فُـوهَـا مُسْتَجَـافٌ يَضِـلُّ فيـه الشَّكِيـمُ

البيت من الخفيف، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٤٣؛ ولسان العرب ٩/ ٣٤ (جوف)، ١٢/ ٣٢٤ (شكم)، ١٣/ ٥٠٩ (شوه)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٥٩، ١١/ ٢١٠؛ وتاج العروس ٢٣/ ١١٢ (جوف)، (شكم)، (شوه)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٤٠، ٨٨٣، ٩٧٣.

فـأَبْقُـوا عليكـمْ واتَّقُـوا نـابَ حَيَّـةٍ أصـاب ابْـنَ حَمْـراءِ العِجـانِ شَكِيمُهـا

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٨٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٢٤ (شكم)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٠٦؛ وأساس البلاغة (شكم)؛ وتاج العروس (شكم).

وكـانَـتْ جَـدِيـرًا أن يُقَسَّـمَ لَحْمُهـا إذا ظَـلَّ بيـنَ المَنْـزِلَيـنِ شَكِيمُهـا

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ٢٦٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٢٥ (شكم)؛ وأساس البلاغة (شكم)؛ وتاج العروس (شكم).

ونَـرْفَـعُ مِـن صُـدُورِ شمـردلات يَصُـكُّ خُـدُودَهَـا وَهَـجٌ أَلِيـمُ

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٦٧٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٢ (ألم).

* لاَ تَمْنَـعُ المَـرْءَ أَحْجَـاءُ البِـلادِ وَلاَ تُبْنَـى لَـهُ فـي السَّمْـوَاتِ السَّلاَلِيـمُ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٧٣؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٢٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٦١؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٩٩ (سلم)، ١٤/ ١٦٦ (حجا)، ١٥/ ١٠٣ (عنا).

---

(١) وفيه «فهمُه» مكان «قيمه».

يَضيــقُ بهــا ذَرْعُ النِّطــاسِــيِّ كلَّمــا أتَــوه وفيهــا صَــالِــبٌ وأليــمُ

البيت من الطويل، وهو للمخبل السعدي في كتاب الجيم ٣/ ٢٢٠؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

صـرمْـتَ ولـم تَصْـرِمْ وأنـت صَـرُومُ وكيــف تَصابــي مَــنْ يُقــالُ حَلِيــمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٣٥ (صرم)؛ وتاج العروس (صرم).

أظــن الحِلْــمَ دَلَّ علــيَّ قــومــي وقــد يُسْتَجْهَــلُ الــرجــلُ الحليــمُ

البيت من الوافر، وهو لقيس بن زهير في لسان العرب ١١/ ٢٤٧ (دلل)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٦٦؛ وتاج العروس (دلل)، (هبا).

*** وأعلَــمُ أنَّنــي وأبَــا حُمَيْــدٍ كَمَــا النشــوانُ والــرجُــلُ الحَلِيــمُ**

البيت من الوافر، وهو لزياد الأعجم في ديوانه ص ٩٧؛ والجنى الداني ص ٤٨١؛ وشرح شواهد المغني ص ٥٠١؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٣٤٨؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ١/ ١٧٨.

بكَفَّيْــهِ مَطْــرُورُ الــوَقِيعَــةِ سَنَّــهُ وحَشَّــرَهُ بــالأمْــسِ فَهــوَ زَلِيــمُ

البيت من الطويل، وهو للخضري في كتاب الجيم ٢/ ٤٨.

لمعــت اقتــذاء الطيــر والقــوم هجّــع فهيجــت أسقــامًــا وأنــت سليــمُ

البيت من الطويل، وهو لمحمد بن مسلمة في لسان العرب ١٣/ ٣٩٣ (لهن)، ١٥/ ١٧٣ (قذى)؛ وتاج العروس (لهن)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٨/ ١٤٠.

فلــو كُنْــتُ أدْرِي أنَّ مــا كَــانَ كــائِــنٌ حَــذِرْتُــكَ أيَّــامَ الفُــؤادُ سَلِيــمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٦٧ (كون)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٢٣.

تَــرَى القَــوْمَ منهــا مُقْــرِنيــنَ كــأنمــا تَسَــاقَــوْا عُقَــارًا لا يَبِــلُّ سَليمُهــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٤٠ (قرن)؛ وتاج العروس (قرن).

ولا نَعْتَصِــي الأرْطَــى ولكــن سُيُــوفُنــا حِــدادُ النَّــواحِــي لا يُبِــلُّ سَلِيمُهــا

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٨٦؛ ولسان العرب ١٥/ ٦٤ (عصا)؛ وأساس البلاغة (عصي)[1].

---

(١) وفيه «كليمها» مكان «سليمها».

فأصْبَحَ في غَبْراء بعدَ إشاحَةٍ   على العَيْشِ مَرْدُودٍ عليها ظَلِيمُها

البيت من الطويل، وهو لمغلّس في كتاب الجيم ٢/ ٢٢٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٧٧ (ظلم)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٨٦؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤٦٩؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٦٤؛ وأساس البلاغة (ظلم)؛ وتاج العروس (ظلم).

مقيمًا بمَوْماةٍ كأنَّ بُرَامَها   إذا زال في آل السَّراب ظَلِيمُ

البيت من الطويل، وهو لجؤية بن عائذ النصري في لسان العرب ١٢/ ٤٥ (برم)؛ وتاج العروس (برم).

أبلغ أبا قيسٍ إذا ما لقيته   نعامةُ أدنى داره فظليمُ

البيت من الطويل، وهو لمتمم بن نويرة في ديوانه ص ١٣٤؛ ولأخيه مالك في معجم البلدان ٥/ ٢٩٣ (نعامة)؛ وتاج العروس (نعم)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٣٤.

هِيَ الفَرسُ التي كَرَّتْ عليكُمْ   عَلَيْهَا الشَّيْخُ، كالأَسَدِ، الظَّلِيمُ

البيت من الوافر، وهو لكلحبة اليربوعي في تاج العروس ١٣/ ١٧ (عرر).

وقائلةٍ ظَلَمْتُ لَكُمْ سقائي   وهل يَخْفَى على العَكِدِ الظَّلِيمُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٧٥ (ظلم)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٨٣؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤٦٩؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٦٤؛ وتاج العروس (ظلم).

دَعُونا قارةً لا تُنْفِرونا   فَنَجْفُلَ مثلَما جَفَلَ الظَّلِيمُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٤١ (هون).

ألا للَّه من مِرْدَى حُرُوبٍ   حَواه بَيْنَ حِضْنَيْه الظَّلِيمُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٧٦ (ظلم).

لا يَرِبْكِ الذي تَرَيْن فإنّ الـ   ـلَـهَ طَبٌّ بما تَرَيْن عليمُ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (طبب).

سَلِطاتٌ رُكِّبْنَ في عَجِراتٍ   مُكْرَباتٍ لم يُخْفِها التَّقْلِيمُ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٩٠.

لا في شَظَاها ولا أرساغها عتبٌ   ولا السنابِكُ أفْناهنَّ تَقْلِيمُ

البيت من البسيط، وهو لعلقمة بن عبدة في ديوانه ص ٧٣؛ ولسان العرب ١/ ٥٧٧ (عتب)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٧٩؛ وتاج العروس ٣/ ٣٠٨ (عتب).

هل حَبْلُ خرقاء بعدَ الهجرِ مرمومُ ... أم هل لها آخرَ الأيامِ تكليمُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٣٧٩؛ وأساس البلاغة (رمم).

ولا نعتصي الأرْطى ولكنْ سيوفُنا ... رقاقُ النّواحي لا يُبِلُّ كليمُها

انظر قافية «سليمها».

وإني إذا تسابقني نواها ... مُسوَّلٌ في زِيَارتِها مُلِيمُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٩ (ألا)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٢٩؛ وتاج العروس (ألا).

ألا أبْلِغْ معاوِيةَ بْنَ حَرْبٍ ... بأنَّكَ من أخي ثِقَةٍ مُلِيمُ

البيت من الوافر، وهو للوليد بن عقبة بن أبي عقبة في لسان العرب ١٢/ ١٤٧ (حلم).

وتَخْتي الوَحْفُ والجلْواظُ سَيْفِي ... فكَيْفَ يَمَلُّ مِنْ لَوْمي المُلِيمُ؟

البيت من الوافر، وهو لعامر بن الطفيل في تاج العروس ٢٠/ ٢١١ (جلظ)، ٢٤/ ٤٤٨ (وحف)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

إذا دُعِيَتْ يوماً نُمَيْرُ بْنُ غالب ... رأيتَ وُجوهاً قد تَبَيَّنَ لِيمُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٣١ (لأم)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٢٥؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٥٩؛ وتاج العروس (لأم)، (ليم).

ألم تَرَ أنّي إذْ رَمَيْتُ ابنَ فَرْتَنَى ... بصَمَّاءَ لا يَرْجُو الحياةَ أمِيمُها

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٨٧؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٢٢ (فرتن)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١١/ ١٨.

كأنَّها عَيْنَها منها وقد ضَمَرَتْ ... وضَمَّها السَّيْرُ ـ في بعضِ الأضَا ـ مِيمُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٤٢٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٦٦ (موم)؛ وتاج العروس (موم).

وبات يَلْهَفُ ممّا قد أصيبَ به ... والحُقْبُ تَرْفَضُّ مِنْهنَّ الأضامِيمُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٤٥٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٥٨ (ضمم)؛ وكتاب العين ٧/ ١٦.

باتَتْ على ثَفِنٍ لأمٍ مَراكِزُه ... جافى به مُسْتَعِدَّاتٌ أطامِيمُ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٧١؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٧٢

(طمم)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٠٧؛ وتاج العروس (طمم).

إذا قَعْقَعَ القَرَبُ البَصْباصُ ألْحِيَها   واسْتَرْجَفَتْ هامَها الهِيمُ الشَّغامِيمُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٤٢٨؛ ولسان العرب ٩/ ١١٣ (رجف)، ١٢/ ٣٢٣ (شغم)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٢٥ (رجف)، (شغم)؛ وأساس البلاغة (رجف)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٣٦٢.

قَلْبي مِنَ الزَّفَراتِ صَدَّعَهُ الهَوى   وَحَشايَ مِن حَرِّ الفِراقِ أمِيمُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٣ (أمم)؛ وتاج العروس (أمم).

لما تَعالَتْ مِن البُهْمَى ذوائِبُها   بالصَّيْفِ وانضَرَجَتْ عنه الأكاميمُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٤٤١؛ ولسان العرب ٢/ ٣١٤ (ضرج)، ١٢/ ٥٢٦ (كمم)، ١٥/ ١٣٤ (غلا)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢١٢؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٩٠؛ وتاج العروس ٦/ ٧٨ (ضرج)، (كمم)؛ وأساس البلاغة (ضرج)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٣٩٩؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣١٣؛ والمخصّص ١٠/ ٢١٩، ١٣/ ٣٨.

ومُعْتَقَلِ اللِّسانِ بغَيْرِ خَبلٍ   يَميدُ كأنّهُ رَجُلٌ أمِيمُ

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٦٧٩؛ ولسان العرب ١١/ ٤٥٩ (عقل)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٤١؛ وأساس البلاغة (عقل)؛ وتاج العروس (عقل).

كأنّنا والقِنانُ القُودُ تَحْمِلُنا   مَوْجُ الفُراتِ إذا التَجَّ الدَّيامِيمُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٤١٣؛ ولسان العرب ٢/ ٣٥٥ (لجج)، ١٢/ ٢٠٨ (دمم)، ١٣/ ٣٤٩ (قنن)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٩٤؛ وتاج العروس ٦/ ١٨٤ (لجج)، (دمم).

تَزَحْزَحْ يا ابْنَ تَيْمِ اللّهِ عَنّا   فَما بَكْرٌ أبُوكَ ولا تَميمُ

البيت من الوافر، وهو لعديل بن الفرخ في لسان العرب ١٥/ ٣١٢ (نحا)؛ وتاج العروس (نحى).

تَزَوَّدْ مِنَ الشَّبْعانِ خَلْفَكَ نَظْرَةً   فإنّ بِلادَ الجُوعِ حَيْثُ تَمِيمُ

البيت من الطويل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٦٧؛ ومعجم البلدان ٣/ ٣٢١ (الشبعان)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ٢٤٨ (شبع).

تُعَوَّذُ بالرُّقَى مِن غيرِ خَبْلٍ   وتُعْقَدُ في قَلائِدِها التَّمِيمُ

البيت من الوافر، وهو لسلمة بن الخرشب في لسان العرب ١٢/ ٦٩ (تمم)؛

والمخصّص ١٣/ ٢٨؛ وتاج العروس (تمم).

كأنَّ خُروءَ الطَّيْرِ فَوقَ رُؤوسهِمْ إذا اجْتَمَعَتْ قَيْسٌ معًا وتَمِيمُ

البيت من الطويل، وهو لجواس الضبي في لسان العرب ١/ ٦٤ (خرأ)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٤؛ وتاج العروس ١/ ٢١٠ (خرأ).

أأنْ أخصَبَتْ مِعْزَى عَطِيَّةَ وارْتَعَتْ تِلاعًا من المَرُّوتِ أحْوَى جَمِيمُها

البيت من الطويل، وهو للبعيث في لسان العرب ٢/ ٨٩ (مرت)؛ وتاج العروس ٥/ ٩٤ (مرت).

عليها فتًى لم يَجعل النّومَ هَمَّهُ ولا يُدرِكُ الحاجاتِ إلّا حَمِيمُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٥٢ (حمم)؛ وتاج العروس (حمم).

فكيف تُرَجّي العَاذِلاتُ تَجَلُّدي وَصَبْرِي إذا ما النَّفس صِيبَ حَمِيمُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٣٦ (صوب)؛ وتاج العروس ٣/ ٢١٨ (صوب).

من المُتَمَطِّراتِ بجانِبَيْها إذا ما بَلَّ مَحْزِمَها الحَمِيمُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٧٩ (مطر).

تبيتُ سَكارى من أميَّةَ نُوَّمًا وبالطَّفِّ قَتْلَى ما ينامُ حميمُها

البيت من الطويل، وهو لأبي دهبل الجمحي في تاج العروس ٢٤/ ٩٢ (طفف)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٣٦ (الطف).

* ولا أنْبَأنَّ أنَّ وَجْهَكَ شانَهُ خُموشٌ وإنْ كانَ الحَمِيمُ حَميمُ

البيت من الطويل، وهو لعبد قيس بن خفاف البرجمي في شرح شواهد الإيضاح ص ١١٣؛ ونوادر أبي زيد ص ١٢٦.

* تَولّى قِتَالَ المارِقينَ بِنَفْسِهِ وقد أسْلَماهُ مُبْعَدٌ وحَميمُ

البيت من الطويل، وهو لعبيد الله بن قيس الرقيّات في ديوانه ص ١٩٦؛ وتخليص الشواهد ص ٤٧٣؛ والدرر ٢/ ٢٨٢؛ وشرح التصريح ١/ ٢٧٧؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٨٤، ٧٩٠؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٤٦١؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ١٠٦؛ والجنى الداني ص ١٧٥؛ وجواهر الأدب ص ١٠٩؛ وشرح الأشموني ١/ ١٧٠؛ وشرح شذور الذهب ص ٢٢٧؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٣٩؛ ومغني اللبيب ٢/ ٣٦٧، ٣٧١؛ وهمع الهوامع ١/ ١٦٠.

فَـألْهَـاهُـمُ بـاثنيـن منْهـم كِـلاهُـمـا　　بــه قــارتٌ مــن النَّجِيــع دَمِيــمُ

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٦٢؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٥٩ (لها).

* كَضَـرائِـرِ الحَسْنـاءِ قُلْـنَ لِـوَجْهِهَـا　　حَسَـــدًا وبُغْضًـــا إنَّـــهُ لَـــدَمِيـــمُ

البيت من الكامل، وهو لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ص ٤٠٣؛ وخزانة الأدب ٨/ ٥٦٧؛ والدرر ٤/ ١٧٠؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٥٧٠؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٣٦٠؛ والجنى الداني ص ١٠٠؛ وشرح الأشموني ٢/ ٢٩١؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٠٨ (دمم)؛ ومغني اللبيب ١/ ٢١٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣٢.

قــد انْتَشَمَــتْ عَلَــيَّ بقــول ســوءٍ　　بُهَيْصلَـــةٌ لهـــا وَجْـــهٌ دَمِيـــمُ

البيت من الوافر، وهو لمنظور الأسدي في لسان العرب ١١/ ٧٣ (بهصل)، ١٢/ ٥٦٨ (نتم)؛ وتاج العروس (بهصل)، (نتم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٤/ ٨.

اقْـرَأْ علـى الـوَشَـلِ السَّـلامَ وَقُـلْ لَـهُ　　كُـلُّ المَشَـارِبِ مُـذْ هُجِـرْتَ ذَمِيـمُ

البيت من الكامل، وهو لأبي القمقام الأسدي في لسان العرب ١١/ ٧٢٦ (وشل)؛ وتاج العروس (وشل).

مُـواشِكـة تَسْتَعْجِـلُ الـرَّكْـضَ تَبْتغِـي　　نَضـائِـضَ طَـرقٍ مـاؤُهُـنَّ ذَمِيـمُ

البيت من الطويل، وهو للمرار في لسان العرب ١٢/ ٢٢٣ (ذمم)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٣٣؛ وتاج العروس (ذمم)؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٣٤٧.

والنــــاس مبتنيـــان مَحْـــ　　ـمُـــودُ البنـــايَـــةِ أو ذَمِيـــمُ

البيت من مجزوء الكامل، وهو ليزيد بن الحكم في لسان العرب ١٤/ ٩٤ (بني)؛ وتاج العروس (بني).

رمتنـــي وسِتْـــرُ اللَّـــه بينـــي وبينهـــا　　عَشِيَّـــةَ أحْجَـــارُ الكنـــاس رَمِيـــمُ

البيت من الطويل، وهو لأبي حية النميري في ديوانه ص ١٧٢؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٥٢ (كنس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٦٦ (حجر)، ٦/ ١٩٩ (كنس)، ١٢/ ٢٥٦ (رمم)؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٣٨ (حجر).

* أمـا وَالَّـذِي لاَ يَعْلَـمُ الغَيْـبَ غَيْـرُه　　وَيُحْيِـي الْعِظَـامَ البيـضَ وَهْـيَ رَمِيـمُ

البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائيّ في ديوانه ص ١٧٥؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٧١٥؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٢٠٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٥٣ (رمم)؛

وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٣٣٨؛ ومغني اللبيب ١/ ٦٨.

قَد أَقْطَعُ الخَرْقَ بالخَرْقَاءِ لاهِيَةً كأنما آلُهَا في الآلِ إزْمِيمُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٩١١؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٧٣ (زمم)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٧٥؛ وتاج العروس (زمم).

رأيتُ عُيونًا مِنْ رجالٍ تُرِيبُني كما ارْتاب في أنْفِ الزَّجُوم شَمِيمُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٦٢ (زجم)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٣١؛ وكتاب الجيم ٢/ ٦٧.

* ونُبِّئْتُ عَبْدَ اللَّهِ بالجَوِّ أصْبَحَتْ كِرَامًا مَوَالِيهَا لَئِيمًا صَمِيمُهَا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في شرح التصريح ١/ ٢٩٣؛ والكتاب ١/ ٣٩؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٥٢٢؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ١٥٣؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٢٦؛ وشرح الأشموني ١/ ١٨٦.

أناسٌ رَبَّةُ النَّحْيَيْنِ مِنْهُمْ فَعُدُّوها إذا عُدَّ الصَّمِيمُ

البيت من الوافر، وهو لعديل بن الفرخ في لسان العرب ١٥/ ٣١٢ (نحا)؛ وتاج العروس (نحى).

إذا ما قيل أيُّهُمُ لأيٍّ تَشَابَهَتِ العِبِدَّى والصَّمِيمُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٥٩ (أيا).

فَوَرَّكَ لَيْنًا لا يُثَمْثَمُ نَصْلُهُ إذا صاب أوساطَ العِظامِ صَمِيمُ

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٦٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٥١٢ (ورك)، ١٢/ ٨٢ (ثمثم)؛ وأساس البلاغة (ورك)؛ وتاج العروس (ورك)، (ثمم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ٦٣، ١٢/ ٩٥.

بمصرعنا النُّعْمانَ يومَ تألَّبتْ علينا تَميمٌ من شظًا وصَمِيمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (صمم).

أتَتْ دونَها الأحلافُ أحْلافُ مَذْحِجٍ وأفناءُ كَعْبٍ حَشْوُها وصَمِيمُها

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ٢٦٠؛ وأساس البلاغة (حشو).

فَصَدْرِي اليوم أوسعُ عِندَ هذا مِنَ أفْيحَ ثُنُّهُ لَخَبٌّ عَمِيمُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٠٨.

ومُخْتاضٍ تَبِيضُ الرُّبْدُ فِيه؟ تُحُومِيَ نَبْتُهُ فَهْوَ العَمِيمُ

البيت من الوافر، وهو لسلمة بن الخرشب في لسان العرب ٧/ ١٤٨ (خوض)؛

وتهذيب اللغة ٧/ ٤٦٨؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٢٥ (خوض).

مَهْطولة من رياض الخُرج هيَّجها ... مِن لفٍّ سارِيَةٍ لَوْ شاءَ تَهْميمُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٣٩٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٢٢ (همم)؛ وتاج العروس (همم)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٥/ ٤٣٩ (لوث)؛ والمخصّص ٩/ ١١٢.

أُميلتْ عليه قَرْقَفٌ بابِليَّةٌ ... لها بَعد كأس في العِظام هَميمُ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٩٧؛ وأساس البلاغة (همم).

ترى أثْرَهُ في صَفْحَتَيْه كأنّه ... مَدارِجُ شِبْثانٍ لَهُنَّ هَمِيمُ

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٦٠؛ ولسان العرب ٢/ ١٥٨ (شبث)، ٢٦٨ (درج)، ١٢/ ٦٢١ (همم)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٠٥؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٣٧؛ وتاج العروس ٥/ ٢٧٣ (شبث)، ٥٥٦ (درج)، (همم)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٢٤٠، ٦/ ١٣؛ ومجمل اللغة ١/ ١٦٦؛ وديوان الأدب ٣/ ١٤٤.

* أهَاجَتْكَ آيَاتٌ أبَانَ قَدِيمُهَا ... كَمَا بُيِّنَتْ كافٌ تَلُوحُ ومِيمُها

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٥٨؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣١٨؛ والكتاب ٣/ ٢٦٠؛ ولسان العرب ٩/ ٣١١ (كوف)؛ وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ٢/ ٧٨٢؛ وشرح المفصل ٦/ ٢٩؛ والمقتضب ١/ ٢٣٧، ٤/ ٤٠.

كما مِنْ هاشمٍ أقْرَرْتُ عَيْني ... وكانَتْ لا تنامُ ولا تُنِيمُ

البيت من الوافر، وهو للخنساء في ديوانها ص ٢٢٢[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٩٧ (نوم)؛ وتاج العروس (نوم).

وقد قامت عليه مَها رُماخٍ ... حواسِرَ ما تنام وما تنيمُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٩٢؛ ومعجم البلدان ٣/ ٦٥ (رماخ).

إذا طَرَقَتْنَا رَنْدَةٌ بعد عَشْوَةٍ ... بِرَيّاكِ كَانَتْ لَيْلَةً نَسْتَنِيمُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٤١.

حتى انجلى اللّيلُ عنّا في مُلَمَّعةٍ ... مِثْلِ الأديمِ لها من هَبْوةٍ نِيمُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٤١١؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٩٩

(١) وهو ضمن مقطوعة مكسورة الرويّ، ففي البيت إقواء.

(نوم)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٩٣؛ وكتاب العين ٨/ ٣٨٦؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٢٦؛ وتاج العروس (نوم)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٣٧٥؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٦٦.

كـأنَّ رِجْلَيْـه رِجْـلاَ مُقْطِـفٍ عَجِـلٍ   إذا تَجـاوَبَ مـن بُـرْدَيْـهِ تَـرْنيـمُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمَّة في ديوانه ص ٤١٩؛ ولسان العرب ١/ ٢٥٧ (جدب)، ٢٨٥ (جوب)، ٣/ ٨٧ (برد)، ٩/ ٢٨٦ (قطف)، ١٢/ ٢٥٧ (رنم)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٥٣، ١٤/ ١٠٨؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٣٧؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٦١؛ وتاج العروس ٢/ ١٣٧ (جدب)، ٢٠٦ (جوب)، ٧/ ٤٢٨ (برد)، ٢٤/ ٢٧١ (قطف)، (عجل)، (رنم)؛ وكتاب العين ٨/ ٣٠؛ وديوان الأدب ٢/ ٣١٦؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٤٥.

تُحَـوِّلُ شِيـبَ شـارِبِها شبـابـاً   ومـاءُ الـزَّنجَبِيـلِ بهـا زَنِيـمُ

البيت من الوافر، وهو لأمية في كتاب الجيم ٢/ ٨٢؛ وليس في ديوان أميّة بن أبي الصلت.

وكـانَـتْ خُلْعـةً دُهْسًـا صفـايـا   يَصُـورُ عُنـوقَهـا أحْـوَى زَنِيـمُ

البيت من الوافر، وهو للمعلى بن جمال العبدي في لسان العرب ٦/ ٨٩ (دهس)، ١٢/ ٢٧٦ (زنم)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٨١ (صوع)، (زنم)؛ وسمط اللآلي ص ٦٨٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٧٤ (صور)، ٨/ ٧٩ (خلع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٦٤، ١٢/ ٢٢٨؛ وتاج العروس ١٦/ ٩٨ (دهس)، ٢٠/ ٥٢٤ (خلع).

تَـرَكْـتُ الطَّيـر عـاكفـةً عَلَيْـه   مفـاصلـه كمـا رُعِـلَ الـزنيـمُ

البيت من الوافر، وهو لأبي ليلى النهدي في كتاب الجيم ٢/ ٧٦.

فـي لَيْلـةٍ، مـن ليـالـي القُـرِّ شـاتِيـةٍ   لا يُـدْفـيءُ الشيـخَ مـن صُـرّادهـا النِّيمُ

البيت من البسيط، وهو للمرار بن سعيد في ديوانه ص ٤٨١؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٩٩ (نوم)؛ وتاج العروس (نوم).

بغَـزْوٍ مِثْـلِ وَلْـغِ الـذِّئْـبِ حَتَّـى   يَثُـوبَ بصـاحِبـي ثَـأرٌ مُنيـمُ

البيت من الوافر، وهو لحاجز الأسَديّ في تاج العروس ٢٢/ ٥٩٤ (ولغ)؛ ولسان العرب ٨/ ٤٦٠ (ولغ).

* نيـافُ القُـرْطِ غَـرّاءُ الثَّنـايـا   وَرِيـدٌ للنِّسـاءِ وَنِعْـمَ نِيـمُ

البيت من الوافر، وهو لتأبّط شرًّا في ديوانه ص ٢٠٢ (وفيه «خيمُ» مكان «نيمُ»)؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٩٨ (نوم)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٩٣؛ وخزانة الأدب ٩/ ٤١٦؛ والدرر ٥/ ٢١٤؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٧٢؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٧٨٩.

قبائِلُ جُعْفِيّ بن سَعْد كأنَّما ... سَقَى جَمْعَهم ماءُ الزُّعافِ مُنِيمُ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٩٩؛ ولسان العرب ٩/ ٢٧ (جعف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٨٦ (جعف).

ثَأرْتُ غَداةَ فارَقَني عقيلٌ ... ولم يُدْرَكْ به الثَّأرُ المُنِيمُ

البيت من الوافر، وهو لعامر بن الطفيل في تاج العروس ٢٠/ ٢١١ (جلظ)؛ وليس في ديوانه.

كيف تَجَلُّدُ الأقوام عنه ... ولَمْ يُقْتَل به الثَّأرُ المُنِيمُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٢٦ (جلد)؛ وتاج العروس ٧/ ٥٠٩ (جلد).

والركب يَعْلو بِهِم صُهْبٌ يَمانِيةٌ ... فَيْفًا عليه لِذَيْلِ الريحِ نِمْنِيمُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٤١٥؛ ولسان العرب ٩/ ٢٧٤ (فيف)، ١٢/ ٥٩٣ (نمم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٨١؛ وتاج العروس (نمم)؛ وكتاب العين ٨/ ٤٠٨؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٢٤؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٣٣ (فيف).

تَبُكُّ الحَوْضَ عَلّاها ونَهْلاً ... وخَلْفَ ذِيادِها عَطَنٌ مُنِيمُ

البيت من الوافر، وهو لعاهان بن كعب في لسان العرب ١١/ ٤٦٧ (علل)، ٦٨٠ (نهل)؛ وتاج العروس (علل)، (نهل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٩٧ (نوم)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٨٦.

وبات بِثَدْيَيْها الرَّضِيعُ كأنه ... قَذًى حَبَلَتْه عَيْنُها لا يُنِيمُها

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ٢٦٠؛ ولسان العرب ١١/ ١٣٦ (حبل)؛ وتاج العروس (حبل).

كأنَّ فِداءَها إذ جَرَّدوه ... وطافوا حَوْلَه سُلَكٌ ينيمُ

انظر قافية «يتيمُ».

فانصاعتِ الحُقْبُ لم تَقْصَعْ صَرائِرَها ... وقد نَشَحْنَ فلا رِيٌّ ولا هِيمُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٤٥٣؛ ولسان العرب ٢/ ٦١٥ (نسج)، ٤/ ٤٥١ (صرر)، ٨/ ٢٧٤ (قصع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٧٦، ١٢/ ١١٠؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٢٤؛ وتاج العروس ٧/ ١٧٣ (نشح)، ١٢/ ٣٠٩ (صرر)، ٢٢/ ١٩ (قصع)، (وأل)، (وعل)؛ وكتاب العين ٣/ ٩٥؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٢٨٤، ٤/ ٤٦٨، ٥/ ٩٢؛ والمخصص ٥/ ٣٧، ٧/ ٩٨، ١١/ ٩٢.

حتى إذا لم يَجِدْ وَألاً وَنَجْنَجَها   مَخافة الرَّمْي حتى كلُّها هيمُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٤٤٢؛ ولسان العرب ٢/ ٣٧٥ (نجج)، ١١/ ٧١٥ (وأل)، ٧٣١ (وعل)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٣٣ (نجج)، (وأل)، (وعل)؛ وكتاب العين ٨/ ٣٦٧.

هَيْهاتَ خَرْقاءُ إلاّ أن يُقَرِّبَها   ذو العرْشِ والشَّعْشَعاناتُ العَياهيمُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٤٢٣؛ ولسان العرب ١/ ٧٨٤ (هرجب)، ٨/ ١٨٢ (شعع)، ١٢/ ٤٣٠ (عهم)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٥٠؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٦٨، ٤/ ١٧٤؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٤٦؛ وتاج العروس ٤/ ٣٩١ (هرجب)، ٢١/ ٢٧٨ (شعع)، (عهم).

على خَطْمِ جَوْنٍ قد بدا من ظلامه   غِطَاءٌ يكفّ النّاظراتِ بَهيمُ

البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيلي في ديوانه ص ٢١؛ وأساس البلاغة (خطم).

تَعادَى من قوائمها ثَلاثٌ   بتحجيل وَقَائمةٌ بَهِيمُ

البيت من الوافر، وهو لسلمة بن الخرشب في لسان العرب ٢/ ٥٩٧ (مسح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٥٢؛ وتاج العروس ٧/ ١٢٥ (مسح)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٤٥ (حجل)؛ وتاج العروس (حجل).

عِنْد دَيْجورِ فحمةِ ابن جُمَيْرٍ   طَرَقَتْنا والليلُ داجٍ بَهِيمُ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٤٧ (جمر)، ١٢/ ٤٤٩ (فحم)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٦٦ (جمر)، (فحم).

ومحوّل مَلَثَ العِشاءِ دَعَوْتُه   والليلُ مُنْتَشِرُ السَّقِيطِ بَهِيمُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٦٠ (عشا).

لقد طَرَقَتْ دَهْماء والبُعْدُ بينها   ولَيْل كأثناء اللُّفاعِ بَهِيمُ

البيت من الطويل، وهو لجامع بن مرخية في لسان العرب ١٢/ ٤٤ (برم).

* وَبَعْدَ انْتِهاضِ الشَّيْبِ مِنْ كُلِّ جانبٍ   علـى لِمَّتـي حَتَّى اشْعَألَّ بِهيمُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ١/ ٧٣؛ وشرح المفصل ٩/ ١٣٠، ١٠/ ١٢؛ ولسان العرب ١١/ ٣٥٣ (شعل)؛ والمقرب ٢/ ١٦١؛ والممتع في التصريف ١/ ٣٢١.

وَأعْرَضَتِ الجِبالُ السُّودُ دُوني   وخَيْنَفُ عن شِمالي والبَهِيمُ

البيت من الوافر، وهو لحاجز بن عوف الأزدي في جمهرة اللغة ص ١١٧٠؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٨٦ (خنف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٩٨ (خنف).

تُسائِلُني بَنُو جُشَمِ بن بَكْرٍ أغَرّاءُ العَرارةُ أم بَهِيمُ

البيت من الوافر، وهو لكلحبة اليربوعي في لسان العرب ٣/ ٢٨٩ (عرد)، ٤/ ٥٦٠ (عرر)، ٩/ ٥٥ (حلف)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣٩، ٢/ ١٦٨؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٠٢؛ وتاج العروس ٨/ ٣٧٠ (عرد)، ١٣/ ١٦ (عرر).

* أيُّها الشاتِمي لِتُحْسَبَ مِثْلي إنَّما أنْتَ في الضَّلالِ تَهيمُ

البيت من الخفيف، وهو لعبد الرحمن بن حسّان في ديوانه ص ٥١؛ وخزانة الأدب ١١/ ١٥٨؛ وشرح المفصل ٢/ ١٢٣؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ١/ ٤٤٥.

فاهْتَمْ لِنَفْسِك يا جَميعُ ولا تكنْ لِبَني مُرَيْبةَ والبطونِ تَهِيمُ

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٤٣٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٢٧ (هيم)؛ وتاج العروس (هيم).

تَرَى فِيهِ النَّعاجَ مُعَشِّراتٍ وأذْيالُ الرِّياحِ بِهِ تَهِيمُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٩١.

كأنَّها بعد أحْوالٍ مَضَيْن لها بالأشْيَمَيْنِ يَمانٍ فيه تَسْهِيمُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٣٧٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٠٩ (سهم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٣٩؛ وكتاب العين ٤/ ١١؛ وتاج العروس (سهم)، (شأم).

تِلْكَ التي أشْبَهَتْ خَرْقاءَ جِلْوَتُها يَوْمَ النَّقا بَهْجَةٌ منها وَتَطْهِيمُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٣٩٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٧٢ (طهم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٨٥؛ وأساس البلاغة (طهم)؛ وتاج العروس (طهم)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٢٧.

عَناني عنكَ والأنْصابِ حَرْبٌ كأنَّ صِلابَها الأبْطالَ هِيمُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٠٥ (عنا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢١٥.

خَلَّى لَها سِرْبَ أُولاها وَهَيَّجَها من خلفِها لاحِقُ الصُّقْلَيْنِ هِمْهِيمُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٤٤٥؛ ولسان العرب ١/ ٤٦٤ (سرب)، ١١/ ٣٨٠ (صقل)، ١٢/ ٦٢٣ (همم)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٨٤، ٨/ ٣٧٢؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٥٥؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٣٧؛ وتاج العروس ٣/ ٤٦ (سرب)، (همم)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٥٨، ٥/ ٦٤؛ وديوان الأدب ٣/ ١١٣؛ وأساس البلاغة (سرب).

فبــاتَ شَــريكــاً فــي رُكــودِ مُــدامَــةٍ   يُميــتُ المَحــالَ أزُّهــا ونَهيمُهــا

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ٢٦٠؛ وأساس البلاغة (نهم).

تَبِيــتُ الغُــول تَهْــرِجُ أن تَــرَاهُ   وَصَنْــجُ الجِــنِّ مــن طَــرَبٍ يَهِيــمُ

البيت من الوافر، وهو للقطامي في ديوانه ص ١١٥؛ ولسان العرب ٢/ ٣١١ (صنج)؛ وتاج العروس ٦/ ٧٣ (صنج).

رَمَــى قلبَــه البَــرْقُ المُــلالِــيُّ رَمْيــةً   بــذكــرِ الحِمَــى وَهْنًــا فبَــاتَ يَهِيــمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٣٣ (ملل)؛ وتاج العروس (ملل).

تــودَّعَ مــن نســاء النّــاس طُــرًّا   فــأصبَــحَ خــالصًــا بكــمٍ يَهيــمُ

البيت من الوافر، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٢٥٦؛ وأساس البلاغة (ودع).

مُعْــرَوْرِيــاً رَمَــضَ الــرَّضْــراض يَــرْكُضُــهُ   والشَّمْــسُ حَيْرَى لَهــا فــي الجَــوِّ تَــدْوِيــمُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٤١٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٢١٥ (دوم)، ١٤/ ١٥٧ (جـوا)، ١٥/ ٣٢٠ (نـزا)؛ ومقـاييـس اللغـة ٢/ ٣١٥؛ وتـاج العـروس ١٨/ ٣٥٥ (ركض)، ٣٦١ (رمض)، (دوم)؛ وأساس البلاغة (ركض)، (دوم).

وفــي الشِّمــالِ مــن الشِّــرْيــانِ مُطْعَمَــةٌ   كَبْــداءُ فــي عــودِهــا عَطْــفٌ وتَقْــوِيــمُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٤٥١؛ ولسان العرب ٧/ ٣٢٨ (شحط)، ١٢/ ٣٦٧ (طعم)، ١٤/ ٤٣١ (شرى)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤١١؛ وتاج العروس (طعم)؛ ولعلقمة في صلة ديوانه ص ١٣٦[1]؛ وأساس البلاغة (طعم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ١٩١.

هبــلٌّ كمــرِّيــخِ المغــالــي هَجَنَّــعٌ   لَــهُ عُنُــق مثــل السِّطــاع قَــوِيــمُ

البيت من الطويل، وهو لسحيم عبد بني الحسحاس في ديوانه ص ٣٨؛ ولسان العرب ١١/ ٦٨٨ (هبل)؛ وتاج العروس (هبل).

فصل الميم المكسورة

تــركــتُ الطيــرَ حــاجلــةً عليــه،   كمــا تــهــدي إلــى العُرُســاتِ آمِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٥ (أما)؛ ومقاييس اللغة

---

(١) نقلاً عن أساس البلاغة.

١/ ١٣٦؛ وتاج العروس (أمو)؛ وكتاب العين ٨/ ٤٣١.

* إذا لَمْ تَكُ الحاجاتُ مِنْ هِمَّةِ الفتَى فَلَيْسَ بِمُغْنٍ عَنْهُ عَقْدُ الرَّتائِمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٢٦٨؛ والدرر ٢/ ٩٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٢٥ (رتم)، ١٣/ ٣٦٤ (كون)، ١٥/ ١٠٥ (غنا)؛ وهمع الهوامع ١/ ١٢٢.

يُرَيْنَ عصائِبًا يَرْكضْن رَهْوًا، سوابقهنَّ كالحدإ التُّؤامِ

البيت من الوافر، وهو للبيد في لسان العرب ١٤/ ٣٤٣ (رها)؛ وليس في ديوانه.

فأوردَهُنَّ بطْنَ الأتْمِ شُعْثًا، يَصُنَّ المَشْيَ كالحِدَإ التُّؤامِ

البيت من الوافر، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٣٤؛ ولسان العرب ١/ ٥٥ (حدأ)، ١٢/ ٤ (أتم)، ١٣/ ٢٥١ (صون)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٠٥؛ والمخصّص ١١/ ٢٤؛ وأساس البلاغة (صون)؛ وتاج العروس (صون)؛ وبلا نسبة في تاج العروس (أتم).

إذا الشيطانُ قَصَّع في قفاها تَنَفَّقْناهُ بالحبْلِ التُّؤامِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٧٥ (قصع)، ١٠/ ٣٥٨، ٣٥٩ (نفق)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٢ (قصع)، (نفق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٩٣؛ وأساس البلاغة (قصع).

تَجْتَني ثامِرَ جُدَّادِهِ من فُرادَى بَرَمٍ أو تُؤامِ

انظر قافية «تؤام».

غِفَارِيَةٌ حَلَّتْ بِبَوْلانَ حَلَّةً فينبُعُ أو حَلَّتْ بهضْبِ الرَّجائمِ

البيت من الطويل، وهو لأبي طالب في لسان العرب ١٢/ ٢٢٩ (رجم)؛ وتاج العروس (رجم)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

* يَقُولُ إذَا اقْلَولَى عَلَيْها وأقْرَدَتْ ألَا هَلْ أخُو عَيْشٍ لَذيذٍ بِدَائِمِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ص ٨٦٣؛ والأزهية ص ٢١٠؛ وتخليص الشواهد ص ٢٨٦؛ وجمهرة اللغة ص ٦٣٦؛ وخزانة الأدب ٤/ ١٤٢؛ والدرر ٢/ ١٢٦؛ وشرح التصريح ١/ ٢٠٢؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٧٢؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٠٠ (قلا)؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ١٣٥، ١٤٩؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣٦١ (قرد)؛ والأشباه والنظائر ٣/ ١٢٦؛ وأوضح المسالك ١/ ٢٩٩؛ والجنى الداني ص ٥٥؛ وجواهر الأدب ص ٥٢؛ وخزانة الأدب ٥/ ١٤؛ والدرر ٥/ ١٣٩؛ وشرح الأشموني ١/ ١٢٤؛ ولسان العرب ٣/ ٣٥٠ (قرد)، ١١/ ٧٠٧ (هلل)؛ والمنصف ٣/ ٦٧؛ وهمع الهوامع ١/ ١٢٧، ٢/ ٧٧؛ وتاج العروس (هلل).

* فَلَنْ تَسْتَطِيعُوا أَنْ تزيلوا الَّذي رَسَا   لَهَا عِنْدَ عَالٍ فَوْقَ سَبْعَينِ دائِمِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٣١١؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٦٨٥؛ والدرر ١/ ١٢٧؛ وهمع الهوامع ١/ ٤٣.

خُوارُ غِزْلانٍ لدى هَيْثَمٍ   تَذَكَّرَتْ فِيقةَ أرْآمِها

البيت من السريع، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ٤٥٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٠٠ (هشم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٧٢؛ ومعجم البلدان ٥/ ٤٢٢ (هيثم)؛ وتاج العروس (هشم).

بطلٌ يُجَرِّرُهُ ولا يرْثي له،   جرَّ المُفاشغ هَمَّ بالإرآمِ

البيت من الكامل، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٥٥؛ ولسان العرب ٨/ ٤٤٨ (فشغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٥٤ (فشغ)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٦٤؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٣١[1].

فجاء بجلْمودٍ له مثل رأسه،   ليَسْقي عليه الماء بين الصّرائم

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢٩٧؛ ولسان العرب ٣/ ١٢٩ (جلمد)؛ وتاج العروس ٧/ ٥١٧ (جلمد)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٥١؛ وجمهرة اللغة ص ١١٦٠.

لها بَدَن عاسٍ ونار كريمة   بمعتلجِ الآرِيِّ، بينَ الصّرائِمِ

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ٢٥٦؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٩ (أرى)؛ وتاج العروس (أرى)؛ ولأعرابي في المعاني الكبير ص ٤٣٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٩ (بدن)[2]؛ وتاج العروس (بدن).

ألا لا تبالي العيسُ مَن شدَّ كورِها   عليها ولا من زاعها بالخزائمِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٩١٥؛ ولسان العرب ٨/ ١٤٥ (زوع)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٦٢ (زوع)، ٢٢/ ٤٩٦ (زوغ)؛ وكتاب العين ٢/ ٢٠٧؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٣٣؛ وأساس البلاغة (خزم).

ومنهنّ إذ نجى طفيلُ بن مالك   على قَرزل رجلا ركوض الهزائِمِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٣١٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٥١ (رقم)؛ وتاج العروس (رقم).

عَيْنَيَّ جودا بالدموع التوائِمِ   سِجامًا كتشنان الشِّنانِ الهزائِمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٤٢ (شنن)؛ وتهذيب اللغة

(١) وفيه «بالإرزامِ» مكان «بالإرآمِ».   (٢) وفيه «الضرائمِ» مكان «الصرائم».

١١/ ٢٧٩؛ ومقاييس اللغة ٦/ ٢٢٠؛ وتاج العروس (شنن).

وليس ابن حمراء العجان بمفلتي ولم يزدجر طير النحوس الأشائمِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ص ٨٦١ (طبعة الصاوي)؛ ولسان العرب ٤/ ٣١٩ (زجر)؛ وتاج العروس ١١/ ٤١١ (زجر).

هم البيض أقدامًا ودِيباجُ أوجه كرامٌ إذا اغبّرت وجوه الأشائمِ

البيت من الطويل، وهو للنجاشي في ديوانه ص ١٢١؛ ولسان العرب ٢/ ٢٦٣ (دبج)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٤٦ (دبج).

أراد طريق العُنْصُلَيْن، فيامَنَت به العيسُ في نائي الصُّوَى متشائمِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢٩٦؛ ولسان العرب ١١/ ٤٥٠ (عصل)، ٤٨٠ (عنصل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٣٤؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٩٢؛ والمخصّص ١٢/ ٤٧؛ وتاج العروس (عصل).

لِيَشْربَ منه جَحْوشٌ ويَشيمُه بِعَيْنَيْ قَطامِيٍّ أغَرَّ شآمِي

البيت من الطويل، وهو لأم خالد الخثعمية في لسان العرب ٥/ ١٥ (غرر)، ١٢/ ٤٨٩ (قطم)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢١٩ (غرر)، (قطم).

فهاتيكَ النّجومُ، وهنّ خرسٌ، يَنُخْنَ على معاويةَ الشّآمِ

البيت من الوافر، وهو لأبي الدرداء ميسرة في لسان العرب ١٢/ ٣١٦ (شأم)؛ وتاج العروس (شأم).

صادَفَت طِلْوًا طَويلَ القَرَا حافظَ العَيْنِ قَلِيلَ السَّآمِ

انظر قافية «الشآم».

على إثر الأدلّةِ والبغايا، وخفقِ الناجياتِ من الشَّآمِ

البيت من الوافر، وهو للنابغة في ديوانه ص ١٣٤؛ ولسان العرب ١٤/ ٧٨ (بغا)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢١١؛ وتاج العروس (بغا).

*** ظَلَلْنَا بِمُسْتَنِّ الحَرُورِ كأنّنا لَدَى فَرَسٍ مُسْتَقْبِلِ الرِّيحِ صَائِمِ**

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٩٤؛ والدرر ٦/ ١٣؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٥٣٩؛ والكتاب ١/ ٤٢٥؛ ولسان العرب ٤/ ١٧٧ (حرر)، ١٣/ ٢٢٦ (سنن)؛ وبلا نسبة في مجالس ثعلب ص ٧١؛ وهمع الهوامع ٢/ ١١٨.

سلامُ الإلَهِ وَرَيْحَانُهُ ورَوْحُ المُصَلِّينَ والصَّائِمِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٥/ ٦٠ (كمت).

ولا عيبَ فيكم غيرَ أنّ ضيوفَكم تُحانُ وحَيْنُ الضّيف إحدى العظائمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (حين).

عفت قَرْقَرى والوشْم، حتى تنكَّرَت أواريّها والخيلُ مِيلُ الدَّعائمِ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ١٠٠٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٣٩ (وشم)؛ وتاج العروس (وشم).

ألم يأتِ سلمى نأيُنا ومقامنا بباب دفاق في ظلال سُلالمِ
سنين ثلاثًا بالعقيق نعدّها ونبت جريد دون فَيْفَا نعائمِ

البيتان من الطويل، وهما للفضل بن العباس اللهبيّ في تاج العروس (نعم)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٩٣ (نعائم).

كأنّ مجامع الرّبلات منها فِئَامٌ مجلبون إلى فئامِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٦٣ (ربل)، ١٢/ ٤٤٧ (فأم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٠٢، ٥٧٣؛ وجمهرة اللغة ص ٩٧٢؛ ومقاييس اللغة ٨/ ٢٦٦، ٤٠٥؛ والمخصّص ٢/ ٤٨، ٣/ ١٢٣؛ وأساس البلاغة (ربل)؛ وتاج العروس (ربل)، (فأم).

* وأرْبَدُ فارِسُ الهَيْجا إذا ما تَقَعَّرتِ المَشاجِرُ بالفِئامِ

راجع:

وأربَدُ فارِسُ الهَيْجا إذا ما تَقَعَّرَتِ المَشاجِرُ بالخيامِ

ترى ابن وُهَيْرٍ خلْف قيسٍ، كأنه حمارٌ وَدَى خلْفَ استِ آخر قائمِ

البيت من الطويل، وهو لمتمّم بن نويرة في لسان العرب ٨/ ٤١٧ (بدغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٣٩ (بدغ)؛ وليس في ديوانه؛ ولمالك بن نويرة في ديوانه ص ٧٩؛ وجمهرة اللغة ص ٦٨٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٣٣، ٢٣٤، ١٠٦٢؛ والاشتقاق ص ٢٢٠.

نشيل من البيضِ الصّوارمِ بعْدها تَقَضَّضَ، عن سِيلانه، كلُّ قائمِ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٩٦؛ ولسان العرب ١١/ ٦٦٢ (نشل).

إذا ما اشتكى ظلْم العشيرة عَضّه حناكٌ وقَرّاصٌ شديدُ الشكائمِ

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ٢٥٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٤١٦ (حنك)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٠٦؛ وتاج العروس (حنك).

* ويَرْغَبُ أَنْ يَبْني المعالِيَ خالِدٌ ويرغَبُ أَنْ يرضَى صنيع الألائِمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مغني اللبيب ٢/ ٥٢٦.

* فإنَّ قُريشَ الحقِّ لم تتَّبعِ الهَوَى وَلَنْ يَقْبَلُوا في اللهِ لومَةَ لائِمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٥٠٨.

ألائمتي خزيمة في أخيهم قدامة قد عجلتم بالملامِ
ظننتم أنّ ظبية لن تردّى ورأي السُّوءِ يُزري باللئامِ

البيتان من الوافر، وهما لهواس الأسدي في تاج العروس (ظبي).

حبوت به كريمًا من قريشٍ، فَسُرَّ به وصينَ عن اللّئامِ

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٦١؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٤٨ (صمم)؛ والاشتقاق ص ٧٩؛ وتاج العروس (صمم).

أبُوه الذي خَنَّى أباك بسَيْفه وقد كان يَقْظانًا كَثِيرَ الملاَئِمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢١٩.

أشبهت أمّك إذ تعارض دارِمًا بأدقّةٍ متقاعسين لِئَامِ

البيت من البسيط، وهو للفرزدق في أساس البلاغة (دقق)؛ وليس في ديوانه.

* إذَا لَمْ تَكُ الحَاجَاتُ مِنْ هِمَّةِ الفَتَى فَلَيْسَ بِمُغْنٍ عَنْهُ عَقْدُ التَّمائِمِ

راجع:

إذا لم تكُ الحاجاتُ مِنْ هِمَّةِ الفتى فليسَ بِمُغْنٍ عَنْهُ عَقْدُ الرَّتَائِمِ
وكيف يضلُّ العَنْبَريُّ ببلْدةٍ، بها قطعتْ عنه سُيور التّمائِمِ؟

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢٩٦؛ ولسان العرب ١١/ ٤٨٠ (عنصل)، ١٢/ ٧٠ (تمم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٣٤، ١٤/ ٢٦١؛ وتاج العروس (تمم)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ١١١.

وأعلم أنَّ الموتَ لا بُدّ مدركٌ، نهيكٌ على أهلِ الرُّقى والتّمائمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٥٠٠ (نهك)؛ وتاج العروس (نهك).

فإنَّكَ إنْ تَهْجُو تميمًا وترتشي تَبَابِينَ قَيْسٍ أو سحوق العمائمِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٣١٣؛ ولسان العرب ١٠/ ١٥٣ (سحق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٣٧ (سحق).

رددْتُهمُ بالوشمِ تدمى لثاتُهم على شعَبِ الأكوارِ، ميل العمائمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٣٩ (وشم).

* وَنَطْعَنُهُمْ تَحْتَ الحُبَى بَعْدَ ضَرْبِهِمْ ببِيضِ المَوَاضِي حَيْثُ لَيِّ العَمَائِمِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في شرح شواهد المغني ١/ ٣٨٩؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٣٨٧؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ١٢٥؛ وخزانة الأدب ٦/ ٥٥٣، ٥٥٧، ٥٥٨، ٧/ ٤؛ والدرر ٣/ ١٢٣؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣١٤؛ وشرح التصريح ٢/ ٣٩؛ وشرح المفصل ٤/ ٩٢؛ ومغني اللبيب ١/ ١٣٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٢١٢.

يعلّق لمّا أعجبته أتانه، بأرْآد لحْيَيْها جيادَ الكمائمِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في لسان العرب ١٢/ ٥٢٦ (كمم)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٦٦؛ وتاج العروس (كمم)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

كأنّ الرّقاق الملحماتِ ارتجعْنها على حَنوةِ القريان ذاتِ الهمائمِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٧٥٧؛ ولسان العرب ٨/ ١١٥ (رجع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٦٨.

أمست تظلّمُني، ولسْت بِظالمٍ، وتُنبِهُني نبْهًا ولسْتُ بنائمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٧٤ (ظلم).

وَسْنان أقصدَه النّعاسُ فرنّقتْ في عينِهِ سِنَةٌ، وليس بنائمِ

البيت من الكامل، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ١٠٠؛ ولسان العرب ٦/ ٢٣٣ (نعس)، ١٠/ ١٢٨ (رنق)، ١٣/ ٤٤٩ (وسن)؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٥٧ (نعس)، ٢٥/ ٣٧٠ (رنق)، (وسن)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٠٥، ١٣/ ٧٨؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٦٣.

وليس كليبيٌّ إذا جُنَّ ليله إذا لم يجدْ ريح الأتانِ بنائِمِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ص ٨٦٣[1]؛ وتاج العروس (قلا).

* لَقَدْ لُمْتِنَا يا أُمَّ غَيْلَانَ في السُّرَى وَنِمْتِ وَمَا لَيْلُ المَطِيِّ بِنَائِمِ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٩٣؛ وخزانة الأدب ١/ ٤٦٥، ٨/ ٢٠٢؛ والكتاب ١/ ١٦٠؛ ولسان العرب ٢/ ٤٤٢ (ربح)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٨/ ٦٠؛ والإنصاف ١/ ٢٤٣؛ وتخليص الشواهد ص ٤٣٩؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢٢٢؛ والمحتسب ٢/ ١٨٤؛ والمقتضب ٣/ ١٠٥، ٤/ ٣٣١.

ونحن تركْنا بالدّثينةِ حاضرًا، لآل سُليمٍ، هامةً غير نائمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٤٧ (دثن)؛ وتاج العروس (دثن).

---

(١) طبعة الصاوي.

تَبَدلْتِ بَعدَ الخَيْزُرَانِ جَرِيدَةً وبعدَ ثياب الخَزّ أحلامَ نائِمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (حلم)؛ وتاج العروس (حلم).

* أَمِنْ عَمَلِ الجَرّافِ أَمْسِ وَظُلْمِهِ وَعُدْوانِهِ أَعْتَبْتُمُونَا بِرَاسِمِ
أَمِيرَيْ عَدَاءٍ إن حَبَسْنَا عَلَيْهما بَهَائِمَ مَالٍ أَوْدَيَا بالْبَهَائِمِ

البيتان من الطويل، وهما لعبد الرحمن بن جهيم في خزانة الأدب ٢/١٩٦؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٥٣٠؛ وبلا نسبة في الكتاب ٢/ ١٥٠؛ ولسان العرب ٩/٢٦، ٢٧ (جرف).

بكى خَشْرَمٌ لمّا رأى ذا معارِكٍ أتى دونه، والهضْبَ هَضْبَ البهائمِ

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ٢٥٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٠ (بهم)؛ وتاج العروس (بهم)؛ ومعجم البلدان ١/ ٥١٤ (بهائم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٣٩[1].

صَدُوعٌ بحكمِ الله في كلِّ شبهَةٍ ترَى النّاسَ في ألباسِها كالبهائمِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٧٧٠؛ وأساس البلاغة (صدع).

لك الويلُ مِنْ عَيني خبيبٍ وثابتٍ وحمزة أشْباه الحِداء التّوائمِ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٢٢٤؛ ولسان العرب ١/ ٥٤ (حدأ).

فإنَّكَ لَوْ عَالَيْتَهُ في مشرَّفٍ مِنَ الصُّفرِ أَوْ من مُشْرِفَاتِ التَّوائِمِ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن عيزارة في شرح أشعار الهذليين ص ٦٠١؛ وتاج العروس ٢٣/ ٥٠٤ (شرف)؛ ومعجم البلدان ٥/ ١٣٣ (مشرف).

أرى ناقتي حَنَّت بليْلٍ وساقَها غناءٌ، كنوْءِ الأعْجم المتوائمِ

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٥٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٢ (تأم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٢٠؛ وأساس البلاغة (وأم).

* بِنَا كالجَوَى مِمَّا نَخَافُ وَقَدْ نَرَى شِفَاءَ القُلُوب الصَّادِيَاتِ الحَوَائِمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٤/ ١٦٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣١.

* أَبأنا بِهَا قَتْلَى وما في دِمَائِهِمْ شِفَاءٌ وَهُنَّ الشَّافِيَاتُ الحوائِمِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٣١٠؛ وخزانة الأدب ٧/ ٣٧٣؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٩؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٩٢؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٠٨.

---

(١) وفيه «البهايم» مكان «البهائم».

أنـاسٌ أصـدّوا النـاسَ بـالسّيفِ عنهـمُ، صـدودَ السَّـواقـي عَـنْ أُنـوفِ الحـوائـمِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٧٧١[1]؛ ولسان العرب ٣/ ٢٤٥ (صدد)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣٠؛ وتاج العروس ٨/ ٢٦٧ (صدد)؛ وبلا نسبة في ديوانه الأدب ٣/ ١٥٥.

أغـرُّ مـن البُلْـق العتـاق يشقّـه أذى البقّ، إلا ما احتـوى بـالقـوائـمِ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٩٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٣ (بقق)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٣٤؛ ومجالس ثعلب ص ٧١.

* فـأَيِّـهْ بهِـمْ شهـريـنِ أنّـى دَعَـوْتَهُـمْ أجـابـوا علـى مـرقُـومَـةٍ بِـالقَـوَائِـمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٣٦٤.

لِهَمُّـونَ لا يستطيـعُ أَحْمـالَ مِثْلِهـم أَنُـوحٌ ولا جـاذٍ قصيـرُ القَـوائِـمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٤٥؛ وأساس البلاغة (أنح).

هـي الشُّبـهُ إلاّ مِـدْرَيَيْهـا وأُذنَهـا سـواءً وإلاّ مَشْقَـةً فـي القـوائـمِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٧٦٨؛ وأساس البلاغة (مشق).

أُنُـفٌ كَلَـوْنِ دمِ الغَـزالِ مُعَتَّـقٌ مـن خَمْـرِ عـانَـةَ أو كُـرُومِ شِبَـامِ

البيت من الكامل، وهو لامرى القيس في ديوانه ص ١١٥؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٤٨.

فتعـركْكُـمُ عـرْكَ الـرَّحـى بثفـالهـا، وتلقـحْ كِشـافًـا ثـم تُنْتِـجْ فتتْئـمِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٩؛ ولسان العرب ٩/ ٣٠١ (كشف)، ١٠/ ٤٦٥ (عرك)، ١١/ ٨٥ (ثفل)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٧، ١٥/ ٩٠؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٦؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٨٠، ٤/ ٢٩٠؛ وديوان الأدب ٢/ ١٧٤؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٦٦؛ وأساس البلاغة (كشف)؛ وتاج العروس (عرك)، (ثفل).

فَبِتْـنَ بجـانبـيَّ مُصَـرَّعـاتٍ، وبـتُّ أفـضُّ أغـلاقَ الختـامِ

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ص ٨٣٦ (طبعة الصاوي)؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٩١ (غلق)، ١٢/ ١٦٤ (ختم)؛ وأساس البلاغة (فضض)؛ وتاج العروس (غلق).

شِيبَـتْ بـزَرْقـاء مـن قمـراء تَنسجُهـا فـي رأسِ أعيَـطَ وَهْنًـا بَعـدَ إعتَـامِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (زرق).

---

(١) وفيه «المخارم» مكان «الحوائم».

متـــى يَعِـــدْ يُنْجِـــزْ ولا يَكْتَبِـــلْ   منـــه العطـــايـــا طـــولُ إعْتـــامِهـــا

البيت من السريع، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ٤٤٩؛ ولسان العرب ١١/ ٥٨١ (كبل)، ١٢/ ٣٨١ (عتم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٨٨، ١٠/ ٢٦٢؛ وأساس البلاغة (كبل)؛ وتاج العروس (عتم).

مَبْســـوطـــة يَسْتَـــنُّ أرواقُهـــا   عَلـــى مـــواليهـــا ومُعْتـــامِهـــا

البيت من السريع، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ٤٥٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٣٣ (عيم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٥٣.

أصبـــح عـــاقـــلاً بجبـــال حِسْمـــى،   دقـــاق التـــرْب مُحْتَـــزمَ القتـــامِ

البيت من الوافر، وهو للنابغة في ديوانه ص ١٣٦؛ ولسان العرب ١٢/ ١٣٥ (حسم)؛ وتاج العروس (حسم).

حتّـــى إذا مـــا تجلّـــى ليلُهـــا فـــزعـــتْ   مـــن فـــارسٍ وحليـــفِ الغـــرب مُلْتثـــمِ

البيت من البسيط، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٣٠؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٦١ (حلف).

فَعْـــمِ أَسِيـــلٍ عَـــرِيـــضٍ أوظِفَـــةِ الـــرِّجْـ   ـلَيْـــنِ خَـــاظِـــي البَضِيـــعِ مُلْتَئِـــمِ

البيت من المنسرح، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٥٥؛ وتاج العروس ١/ ١٦٩ (جبأ).

* تَمَشَّـــى بِهَـــا الـــدَّرْمَـــاءُ تَسْحَـــبُ قُصْبَهَـــا   كـــأَنْ بَطْـــنُ حُبْلَـــى ذاتِ أَوْنَيْـــنِ مُتْئِـــمِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٩١٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٩ (أون)؛ ولرجل من بني سعد بن زيد مناة في خزانة الأدب ١٠/ ٤٠٨، ٤٠٩؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ٢٠٤؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٤٠؛ ولسان العرب ١٢/ ١٩٨ (درم)، ١٥/ ٢٨١ (مشى).

كمـــا أُهْـــدِيَـــتْ قَبـــلَ فَتْـــقِ الصّبـــاح   عَـــرُوسٌ تُـــزَفُّ بخَيْتَـــامِهَـــا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (ختم).

أوالـــبَ لا فـــانـــهَ شُتَيْـــرَ بـــنَ خـــالـــدِ   عـــن الجهْـــل، لا يغـــرُرْكـــمُ بـــأثَـــامِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٩٤ (شتر)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٩٢.

كم للمنازل من شهرٍ وأعوامِ   بالمنحنى بَين أنهارٍ وآجامِ

البيت من البسيط، وهو للحادرة في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ٦/ ٦٧ (خمس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٣ (خمس).

حمى أجماتِهِ فتركنَ قَفْرًا،   وأحمى ما سواه من الإجامِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٤٢ (حوز)، ١٤/ ٢٠٠ (حما)؛ وتاج العروس ١٥/ ١٢٢ (حوز)، (حمى)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٨٠؛ والمخصّص ١٠/ ٢١١، ١٤/ ٢٣٤.

سَمَاوَةُ عَوْدٍ ذي سَنَامَيْنِ قائمٍ   سَما رَأْسُهُ عن مَرْتَعٍ بِحِجامِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠٦٨؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٩٢.

والجِنُّ تَعْزِفُ لا تني بجُنُوبِها   وصَدًى يجاوبها على الأَرْجَامِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٩٤.

إنّ المدينة لا مدينة فالزمي   أرض الستار وقنة الأرجامِ

البيت من الكامل، وهو لجبيهاء الأشجعي في تاج العروس (رجم)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٤٢ (الأرجام).

*** هُما نَفَثَا في فِيَّ مِنْ فَمَوَيْهِمَا   عَلَى النَّابحِ العَاوي أَشَدَّ رِجَامِ**

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢١٥؛ وتذكرة النحاة ص ١٤٣؛ وجواهر الأدب ص ٩٥؛ وخزانة الأدب ٤/ ٤٦٠ ـ ٤٦٤، ٧/ ٤٧٦، ٥٤٦؛ والدرر ١/ ١٥٦؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٤١٧، ٢/ ٤٨٥؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٥٨؛ وشرح شواهد الشافية ص ١١٥؛ والكتاب ٣/ ٣٦٥، ٦٢٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٥٩ (فمم)، ١٣/ ٥٢٦، ٥٢٨ (فوه)؛ والمحتسب ٢/ ٢٣٨؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ٢٣٥؛ والأشباه والنظائر ١/ ٢١٦؛ والإنصاف ١/ ٣٤٥؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٠٧؛ والخصائص ١/ ١٧٠، ٣/ ١٤٧، ٢١١؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٢١٥؛ والمقتضب ٣/ ١٥٨؛ والمقرب ٢/ ١٢٩؛ وهمع الهوامع ١/ ٥١.

جَلَبْنَا الخَيْلَ مِنْ جَنْبَيْ أريكٍ   إلَى لَجَأٍ إلى ضِلَعِ الرِّجَامِ

البيت من الوافر، وهو لأوس بنُ غَلْفاء الهجيمي في تاج العروس ١/ ٤١٩ (لجأ)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٤٦٠ (ضلع).

إذا يجف ثراها بلَّها دِيَمٌ   من واكِفٍ نَزِلٍ بالماء سجَّامِ

البيت من البسيط، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٨٦؛ وأساس البلاغة (نزل).

ضَرَبتْ معارِفَها الرَّوامِسُ بَعدنا وسِجالُ كلّ مُجلجِلٍ سجّامِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٩٠؛ وأساس البلاغة (سجم).

* تُهْدي كتائِبَ خُضْرًا ليسَ يَعْصِمُها إلاّ ابْتِدارٌ إلى مَوتٍ بإلْجامِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٨٤؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٤٩٤؛ ورصف المباني ص ٣٠١.

رمى الإدلاج أيسر مرفقَيْها بأشعثَ مثل أشلاء اللّجامِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٣٨٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٤٢ (شلا).

مستقدم البِرْكة عبل الشّوى، كنتُ إذا عضَّ بفأسِ اللّجامِ

البيت من السريع، وهو للأعشى في لسان العرب ١٠/ ٣٩٧ (برك)؛ وليس في ديوانه.

وأفلتَ حاجبٌ تحتَ العوالي على الشّوْهاء يجمحُ في اللّجامِ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في لسان العرب ١٣/ ٥٠٩ (شوه)؛ وليس في ديوانه.

وتجْتَلي غُرَّةَ مَجْهولِها بالرَّأْي منه قَبلَ أنْجامِها

البيت من السريع، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ٤٥٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٦٩ (نجم)؛ وتاج العروس (نجم).

نزيعًا محلبًا من آل لفتٍ لِحَيٍّ، بين أثْلةَ، فالنِّجامِ

البيت من الوافر، وهو لمعقل بن خويلد في شرح أشعار الهذليين ص ٣٧٨؛ ولسان العرب ٢/ ٨٦ (لفت)، ١٢/ ٥٧١ (نجم)؛ وتاج العروس (نجم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٨٦؛ ولسان العرب ١/ ٣٣٢ (حلب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣١٦ (حلب).

من فوقها محضرٌ سَهْل وباطِنُها سَفْحٌ سواء به نَهْجٌ لهُجّامِ

البيت من البسيط، وهو لحاجز في كتاب الجيم ٣/ ٢٢٦.

يا رُبَّ يَوْمٍ للْوُبُورِ عَصَبْصَبِ لا يتَّقون عرامَهُ بِوِجامِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣١٨.

هَبَغْنَا بَيْنَ أَذْرُعِهِنّ، حتى تَبَخْبَخَ حَرُّ ذي رَمْضاء حامِي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٥٧ (هبغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٩٦ (هبغ)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٨٧؛ وكتاب العين ٣/ ٣٦٠.

ومُجـــدَّةٍ أعملتُهـــا فتكَمَّشـــتْ رَتْـكَ النعـامـةِ فـي طـريـقٍ حـامـي

البيت من الكامل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١١٥؛ وأساس البلاغة (كمش).

تَغْدُو الـذِّئـابُ علـى مَـنْ لا كِـلابَ لـه وتَتَّقِـي مَـرْبِـضَ المُسْتَثْفِـرِ الحـامِـي

البيت من البسيط، وهو للنابغة في ديوانه ص ٢٤٥[1]؛ ولسان العرب ٤/ ١٠٥ (ثفر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٢٧ (ثفر)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٧٦؛ وأساس البلاغة (ثفر)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٢٢١.

فَقَـأتُ لهـا عَيْـنَ الفَحِيـلِ عِيـافَـةً وفيهـنَّ رَعْـلاء المَسـامِـعِ والْحـامِـي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٠٢ (حما)؛ والمخصّص ٧/ ١٥٦؛ وتاج العروس (حمي).

ظَلَّـت ضِبـاعُ مُجيـراتٍ يَلُـذْن بهـم فـألحَمُـوهـنَّ منهـم أيَّ إلْحـامِ

البيت من البسيط، وهو للمُكَعْبِر في كتاب الجيم ٣/ ٢١٨؛ ولمحرز بن مكعبر الضبيّ في المخصّص ١٣/ ٢٣٥

إن يصـب صيـداً يكـن جُلُّـه لعجـايـا قُـوتُهُـم بـاللِّحـامِ

انظر قافية «باللحام».

شَمْهَـدٌ أطـرافُ أنيـابهـا، كمنـاشيـلِ طُهـاة اللِّحـامِ

انظر قافية «اللحام».

قُـلْ لـلأميـرِ أميـرِ آلِ مُحَمَّـدِ قـوْلَ امـرِىءٍ شَفِـقٍ عليـكَ محَـامـي

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (شفق).

فقلـتُ لهـا: كـأيٍّ مـن جَبـانٍ يُصـابُ، ويُخْطَـأُ الحَلِـسُ المُحـامِـي!

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٥٦ (حلس)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣١١.

وأعجَبَنـي بمَـدْفَـعِ ذي طلُـوحٍ تَـدَافُـعُ مَشْيِهـا واليـوْمُ حـامِ

البيت من الوافر، وهو لزيان بن سيار في أساس البلاغة (دفع).

كغـريٍّ أجسـدت رأسـه فُـرع، بيـن رِئـاسٍ وحـامِ

انظر قافية «وحام».

---

(١) في زيادات القصيدة الرقم ١١.

حتى رمَيْت بها يَشِلُّ فريصُها، وكأنَّ صهوَتها مداكُ رُخامِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٣ (ألل)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٨؛ وجمهرة اللغة ص ٥٨؛ وأساس البلاغة (قطن)؛ وتاج العروس (ألل).

عنسلٌ تلْوي، إذا أبشَرتْ، بخوافي أخدريٍّ سخامِ

انظر قافية «سخام».

* مَضَتْ ثَلاثُ سِنِينٍ مُنْذُ حَلَّ بِهَا وَعَامَ حَلَّتْ وَهَذَا التَّابِعُ الخَامِي

البيت من البسيط، وهو للحادرة (قطبة بن أوس) في لسان العرب ٦/ ٦٧ (خمس)، ١٤/ ٢٤٣ (خما)؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٣٠١؛ والدرر ٦/ ٢٢٥؛ وسر صناعة الإعراب ٢/ ٧٤٢؛ والمقرب ١/ ٣١٥؛ والممتع في التصريف ١/ ٣٦٩؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٧.

يا عجل قد زعمت حنيفة أنكم عتم القرى وقليلة الآدامِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (أرك)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٣٥ (أراك).

ولمَّا رأتْ أن الشَّريعةَ هَمُّها وأنَّ البَياض من فرائِصِها دامِي

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٤٧٥؛ وتاج العروس ٦/ ٨١ (ضرج)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣١٤، ٣١٥ (ضرج)، ومقاييس اللغة ٣/ ٢٦٢.

* وَهُنَّ كَأَنَّهُنَّ نِعَاجُ رَمْلٍ يُسَوِّينَ الذُّيولَ على الخِدامِ

البيت من الوافر، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٣٥؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٢١٠.

إذا بكر النساء مردّفاتٍ حواسر لا يُجِئْنَ على الخِدامِ

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٠٦؛ ولسان العرب ١٤/ ١٢٧ (جأي)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٣٢؛ وأساس البلاغة (جيأ)؛ وتاج العروس (جأي).

كفّاهُ كَفٌّ لا يُرَى سَيْبُهَا مُقَسَّطاً رَهْبَةَ إعْدَامِهَا

البيت من السريع، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٤٩؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٢ (قسط)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٨٩؛ ولسان العرب ٧/ ٣٧٨ (قسط).

عرباً ثلاثة آلفٍ وكَتِيبةً: ألفينِ أعجمَ من بني الفدّامِ

البيت من الكامل، وهو لبكير أصمّ بني الحارث بن عباد في لسان العرب ٩/ ٩ (ألف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٧ (ألف).

يتقارضونَ، إذا التقوا في موطنٍ، نظراً يزيلُ مواطىءَ الأقْدامِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢١٨ (قرض)، ١٠/ ١٤٥ (زلق)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٠ (قرض)، ٢٥/ ٤١٣ (زلق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٤٢، ٤٣٢؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢١.

صِرْتُ أَحْكِي عدَاكَ في الذُّلِّ إذْ صرْ تُ برَغْمِي أُدَاسُ بالأَقْدَامِ

البيت من الخفيف، وهو لابن هانىء الأندلسي في تاج العروس ٣/ ٥١٠ (قبب).

حتى انصرفت، وقد أصَبْتُ، ولم أُصَبْ جذْعَ البصيرةِ قارحَ الأقدام

البيت من الكامل، وهو لقطري بن الفجاءة في ديوانه ص ١٧٢؛ ولسان العرب ١١/ ٥٢ (بزل).

وما ليثُ غَريفٍ ذو أظافيرَ وأقدامِ

البيت من الهزج، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٤٤ (ختا).

لِمَنِ الدِّيارُ عرفْتَها بسُحامِ فعمايتينِ فَهَضْبِ ذي أقدامِ

البيت من الكامل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١١٤؛ وتاج العروس ١٩/ ١٣١ (أطط)، (قدم)؛ ومعجم البلدان ١/ ٢١٩ (أطيط)، ٢٣٥ (أقدام)، ٣/ ١٩٣ (سحام)، ١٩٦ (سخام).

إنا لنضرب بالصّوارم هامها، ضرب القدارِ نقيعة القدّامِ

البيت من الكامل، وهو للمهلهل في ديوانه ص ١٨٠؛ ولسان العرب ٥/ ٨٠ (قدر)، ٨/ ٣٦٢ (نقع)، ١٢/ ٤٧١ (قدم)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٧٦ (قدر)، ٢٢/ ٢٧٩ (نقع)، (قدم)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٦٢، ٩/ ٢٣، ٤٦؛ وجمهرة اللغة ص ٦٧٦، ٩٤٤، ١٢٧١؛ وديوان الأدب ١/ ٣٣٦؛ وكتاب العين ١/ ١٧٢؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٤/ ١٤٩، ٤٣٢؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٦٦، ٤٧٢؛ وجمهرة اللغة ص ٦٣٦؛ والمخصّص ٣/ ١٣٦، ٤/ ١٢٠.

مَن كان مُلْتمساً جليساً صالحاً فَلْيَأْتِ حَلْقَةَ مِسْعَرِ بنِ كِدامِ

البيت من الكامل، وهو لعبد الله بن المبارك في تاج العروس ١٢/ ٣١ (سعر).

ولقد تحلّ بها، كأنّ مجاجها ثَغَبٌ، يصفِّقُ صفوهُ بمُدامِ

البيت من الكامل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٢٢؛ ولسان العرب ١/ ٢٣٩ (ثغب)؛ وتاج العروس ٢/ ٩٥ (ثغب)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٩٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٧٨؛ وجمهرة اللغة ص ٢٦٠؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٤٠٣.

كالمسك تخلطه بماء سحابةٍ أو عاتقٍ، كدمِ الذّبيحِ مُدامِ

البيت من الكامل، وهو لحسّان في ديوانه ص ١٠٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٣٧ (عتق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢١١، ٣١٦؛ وتاج العروس (عتق)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١٦٤؛ والمخصّص ١١/ ٧٦؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٧١ (عنك)؛ وتاج العروس (عنك).

إذا فُضَّتْ خواتمُه، علاهُ يبيسُ القُمَّحانِ من المُدامِ

البيت من الوافر، وهو للنابغة في ديوانه ص ١٣٢؛ ولسان العرب ٢/ ٥٦٥ (قمح)؛ وتاج العروس ٧/ ١٢ (قمح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٨٠؛ وكتاب العين ٣/ ٥٥؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٣٢.

كأن تريكةً من ماء مُزنٍ، وداريَّ الذّكيِّ من المُدامِ

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في لسان العرب ١٠/ ٤٠٦ (ترك)، ١٣/ ١٥٤ (درن)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٤٣؛ وتاج العروس (ترك)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

تَخدي على العِلّات سامٍ رأسها روْعاء، مَنْسِمُها رَثِيمٌ دَامي

البيت من الكامل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١١٦؛ ولسان العرب ٨/ ١٣٧ (روع).

كَجُبَّةِ السَّاجِ فجا بابَها صُبْحٌ جلا خُضْرَةَ أَهْدامِها

البيت من السريع، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٥٥؛ ولسان العرب ١٥/ ١٤٨ (فجا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢١١.

هرقتُ في صفنهِ ماءً ليشربه في دائرٍ خَلَقِ الأعضادِ أهْدامِ

البيت من البسيط، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٣٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٠٤ (هدم)، ١٣/ ٢٤٧ (صفن)؛ وتاج العروس (هدم)، (صفن).

فإن كنتَ لا تدعو إلى غير نافعٍ فذرْني، وأكرمْ من بدا لكَ واذْأمِ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٢٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٢١٩ (ذأم)؛ وتاج العروس (ذأم).

قد كان جَدُّك عصْمة العرب الأُلى، فاليومَ أنت لهمْ من الأجْذامِ

البيت من الكامل، وهو للشريف الرضيّ في ديوانه ٢/ ٣٣٥[1]؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٣٧ (أولى)؛ وتاج العروس (أولو).

(١) وفيه «الإعدام» مكان «الأجذام».

وإنْ قَصَّرَتْ يَوْماً أكُفُّ قبيلَةٍ عن المجد نالته أكُفُّ جُذَامِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (أزم).

* إذَا قَالَتْ حَذَامِ فَصَدِّقُوهَا فإنَّ القَوْلَ مَا قالَتْ حَذَامِ

البيت من الوافر، وهو لِلُجيم بن صعب في شرح التصريح ٢/ ٢٢٥؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٥٩٦؛ والعقد الفريد ٣/ ٣٦٣؛ ولسان العرب ٦/ ٣٠٦ (رقش)؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٣٧٠؛ وله أو لوشيم بن طارق في لسان العرب ٢/ ٩٩ (نصت)؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ١٣١؛ والخصائص ٢/ ١٧٨؛ وشرح الأشموني ٢/ ٥٣٧؛ وشرح شذور الذهب ص ١٢٣؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٨؛ وشرح قطر الندى ص ١٤؛ وشرح المفصل ٤/ ٦٤؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٧٥؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٢٠.

* عُوجَا على الطَّلَلِ القَدِيمِ لأنَّنَا نَبْكي الدِّيارَ كَمَا بَكَى ابْنُ خِذَامِ

البيت من الكامل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١١٤؛ وجمهرة اللغة ص ٥٨٠؛ والحيوان ٢/ ١٤٠ (وفيه «حمامِ» مكان «خذام»)؛ وخزانة الأدب ٤/ ٣٧٦، ٣٧٧، ٣٧٨؛ والدرر ٢/ ١٦٦؛ وشرح المفصل ٨/ ٧٩؛ ولسان العرب ١٢/ ١٦٩ (خذم)؛ والمؤتلف والمختلف ص ١١ (وفيه «حمامِ» مكان «خذام»)؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ١٩؛ ورصف المباني ص ١٢٧؛ وهمع الهوامع ١/ ١٣٤.

* لَوْ عُدَّ قَبْرٌ وَقَبْرٌ كُنْتَ أكْرَمَهُمْ مَيْتاً وأبْعَدَهم عَنْ مَنْزِلِ الذَّامِ

البيت من البسيط، وهو لعصام بن عبيد الزمانيّ في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١١٢٢؛ ولهمّام الرقاشيّ في البيان والتبيين ٢/ ٣١١، ٣/ ٣٠٢، ٤/ ٨٥؛ وله أو لعصام في خزانة الأدب ٧/ ٤٧٣؛ وبلا نسبة في المقرب ٢/ ٤١.

خادِعَةُ المَسْلَكِ أرْصادُها تُمْسِي وُكُوناً فوقَ آرامِها

البيت من السريع، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٥٣؛ ولسان العرب ٨/ ٦٤ (خدع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٨٦ (خدع)؛ وكتاب العين ١/ ١١٥.

فصَفَا الأطِيطِ فصَاحَتَين فغَاسِمٍ تَمْشِي النِّعَاجُ بِه مَع الآرامِ

البيت من الكامل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١١٤؛ وتاج العروس ١٩/ ١٣١ (أطط).

يَقْرِي الأُمُورَ الحُذَّ ذا إرْبَةٍ في لَيِّها شَزْراً وإبْرامِها

البيت من السريع، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٥١؛ ولسان العرب ٣/ ٤٨٣ (حذذ)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٢٧.

رَمَتْنِي بناتُ الدَّهْرِ من حيثُ لا أَرَى فكيفَ بمن يُرْمَى وليس بِرَامِ

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن قميئة الضبعي في ديوانه ص ٤٥؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٠٦.

بكّي على قتلى العدانِ، فإنهم طالت إقامتُهم ببطنِ برامِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٨١ (عدن)؛ وتاج العروس (برم)[1]، (عدن).

تحنُّ ولم ترأمْ فَصِيلاً، وإن تجدْ فيافي غيطان تهدَّجْ وتَرْأَمِ

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٤٧؛ ولسان العرب ٤/ ٤ (أبر)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٦٣.

كأنّ ريح خُزاماها وحَنْوَتِها كأنّ أصواتَها أصوات جُرّامِ

انظر قافية «وأهضام».

تظلّ بالأكمام محفوفَةً ترمقها أعين جرّامِها

البيت من السريع، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٤٣؛ وتاج العروس (كمم)؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٢٦ (كمم)[2].

حمّال أثقالِ دياتِ الثَّأى عن عِدَفِ الأصلِ وجُرّامِها

البيت من السريع، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٤٧ (وفيه «وجشّامِها» مكان «وجرّامِها»)؛ وكتاب العين ٢/ ٤٤. وانظر قافية «وكرّامِها».

وترى القتال، مع الكرام محرَّماً، وترى الزّناء عليكَ، غيرَ حرامِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٧٨٢؛ ولسان العرب ١/ ٢٣ (أتا)؛ وتاج العروس ١/ ١٢٦ (أتا).

* جَالَتْ لِتَصْرَعني فَقُلْتُ لَها اقْصِري إنِّي امْرؤٌ قَتْلي عَلَيكِ حَرامِ

البيت من الكامل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١١٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٥٩؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ١٣؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٨١.

* مَنَتْ لكَ أنْ تُلاقيني المنايا أُحادَ أُحادَ في الشَّهرِ الحرامِ

راجع:

مَنَتْ لكَ أن تلاقيني المنايا أُحادَ أُحادَ في شَهْرِ حَلالِ

---

(١) وفيه أنه نُسب لبعض بني أسد.

(٢) وفيه «حرّاسها» مكان «جرّامها»، وهذا تحريف، فالبيت من قصيدة ميمية.

يــداكَ يــدٌ ربيــعُ النّــاسِ فيهــا، وفـي الأخـرى الشهـور مـن الحـرامِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٠٤ (ربع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٥٥ (ربع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٧٦.

فـأصبحـتُ عـن أغـراض قيـس كَمُحْـرِمٍ أهــلَّ بحــجٍّ فــي أصــمَّ حــرامِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في لسان العرب ٧/ ٢٨ (خلص)؛ وليس في ديوانه.

فمــن يــكُ خــائفــاً لأذاة شعــري، فقــد أمِــنَ الهجــاءَ بَنُــو حَــرامِ

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في لسان العرب ١٢/ ١٢٩ (حرم)؛ وتاج العروس (حرم)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

* فَقُلْــتُ لَهَــا أَصَبْــتِ حَصَــاةَ قَلْبــي وَرُبَّــتَ رَمْيَــةٍ مِــنْ غَيْــرِ رَامِــي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٧/ ٤٢٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٦٧ (طعم)؛ والمستقصى ٢/ ١٠٥.

أو تــزجــروا مكفهــرّاً لا كفــاءَ لــه، كــالليــل يخلــطُ أصــرامــاً بــأصْــرامِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة في ديوانه ص ٨٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٣٦ (صرم)؛ وتاج العروس (صرم).

ألحقــتُ مــا استَلْعَبَــتْ بــالــذي قــد أنّــى، إذْ حــانَ وقــتُ الصِّــرامِ

انظر قافية «الصرام».

جــرّد السّيــف تــارتَيْــن مــن الــدهــ ــر علــى حيــن دَرَّةٍ مــن صُــرامِ

البيت من الخفيف، وهو للكميت في شرح هاشميات الكميت ص ٣٢؛ وكتاب العين ٧/ ١٢١؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٣٥ (صرم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ١٨٦.

ولكــن بهــذاكِ اليفــاعِ فــأوْقــدي بجــزلٍ، إذا أوقــدْتِ، لا بِضِــرامِ

البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائي في ديوانه ص ١٦٤؛ وأساس البلاغة (ضرم)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٣٩٧؛ وجمهرة اللغة ص ٩٣٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٥٥ (ضرم).

وكُــلُّ فَــرِيغَــةٍ عَجْلَــى رَمُــوحٍ كــأَنَّ رَشَــاشَهــا لَهَــبُ الضِّــرامِ

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٠٧؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٤٦ (فرغ)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٨٠.

إنّـي قنيـت خنينهـا إذ أعـرضـت، ونـواجـذاً خضـراً مـن الإطـرام

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٦١ (طرم)؛ وتاج العروس (طرم).

فـإنّـك، فـي هجـاءِ بنـي تميـمٍ، كمُـزْدادِ الغـرامِ إلـى الغـرامِ

البيت من الوافر، وهو لأوس بن غلفاء في لسان العرب ٩/ ٣١٩ (لفف)، ١٢/ ٥٤٧ (لقم)؛ والكامل ص٦٠٠؛ ولدجاجة بن عتر في جمهرة اللغة ص ٨٨٦.

* فيـا لَيـتَ أنَّ الظـاعنيـنَ تَلَفَّتُـوا فَيُعْلَـمَ مـا بـي مِـنْ جَـوًى وَغَـرامِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٤٠٨.

* قَلَّمـا يَبْـرَحُ المُطيـعُ هَـواهُ وَجِـلاً ذا كـآبَـةٍ وَغَـرامِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ١٩٧.

* قَلْبُ مَـنْ عِيـلَ صَبْـرُهُ كَيْـفَ يَسْلُـو صَـالِيـاً نـارَ لَـوْعَـةٍ وَغَـرَامِ

البيت من الخفيف، وهو لرجل من طيِّىء في الدرر ٢/ ١١؛ وبلا نسبة في حاشية يس ١/ ١٦٠؛ وهمع الهوامع ١/ ٩٦.

* شُغِفَـتْ بِـكَ اللَّـتْ تيَمَّتْـكَ فمِثْـلُ مـا بِـكَ مَـا بِهَـا مِـنْ لَـوْعـةٍ وَغَـرامِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الدرر ١/ ٢٥٩؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٢.

إذا مـات منهـم ميّـتٌ دهنـوا اسْتَـه بـزيـتٍ، وحَفُّـوا حَـوْلـه بِقِـرامِ

البيت من الطويل، وهو لسالم بن دارة في لسان العرب ١٢/ ١٦٠ (حمم)؛ وتاج العروس (حمم).

علـى ظَهْـرِ جَـرْعـاء العجُـوز، كـأنّهـا دوائـرُ رَقْـمٍ فـي سـراةِ قِـرامِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠٥٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٧٣ (عجز)، ١٢/ ٤٧٤ (قرم)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٠٣ (عجز)، (قرم).

سيـأتيهـم بـوحـي القَـوْل عنّـي، ويُـدْخِـلُ رأْسَـهُ تَحْـتَ القِـرامِ

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢٩٠؛ ولسان العرب ٣/ ٣٤٨ (قرد)؛ وتاج العروس ٩/ ٢٤ (قرد).

وغـادَرْنـا بـذي نَجَـبٍ خُلَيْفـاً عليـهِ سَبـائِـبٌ مِثْـلُ القِـرامِ

البيت من الوافر، وهو للأشهب بن رميلة في ديوانه ص ٢٤٤؛ وتاج العروس ٤/ ٢٤١ (نجب).

* فَكَيْــفَ إذَا رأيْــتَ دِيَــارَ قَــوْمٍ وَجِيــرانٍ لَنَــا كَــانُــوا كِــرَامِ

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢٩٠؛ والأزهيّة ص ١٨٨؛ وتخليص الشواهد ص ٢٥٢؛ وخزانة الأدب ٩/ ٢١٧، ٢٢١، ٢٢٢؛ وشرح الأشموني ١/ ١١٧؛ وشرح التصريح ١/ ١٩٢؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٩٣؛ والكتاب ٢/ ١٥٣؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٧٠ (كنن)؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٤٢؛ والمقتضب ٤/ ١١٦؛ وبلا نسبة في أسرار العربيّة ص ١٣٦؛ والأشباه والنظائر ١/ ١٦٥؛ وأوضح المسالك ١/ ٢٥٨؛ وشرح ابن عقيل ص ١٤٦؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٦١؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٦٧ (كون)؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٨٧.

ومــا أم الــرديــن وإن أدلــت بعــالمــةٍ بــأخــلاق الكــرامِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٥٩ (نفق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٩٣؛ وتاج العروس (نفق).

مننــتَ بنــائــلٍ ولضَمْــتَ أخــرى بِــرَدٍّ مــا كــذا فعــلُ الكِــرامِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٤٢ (لضم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٢.

خليــل لــم أهبْــه مــن قــلاهُ ولكــنَّ المــواهــبَ فــي الكــرامِ

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٥٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٤٨ (صمم)؛ وتاج العروس (صمم).

فليــتُ عــن العُلَــى وربَــأْتُ فيهــا فلَــمْ أرَ كــالصنــائــعِ فــي الكِــرامِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (ربأ).

إنّ الــذيــن بجهــل لــم يقتــدوا بمحمــد بــن كــرام غيــر كــرامِ
الــرأي رأي أبــي حنيفــةَ وحــده والــديــن ديــن محمــد بــن كــرامِ

البيتان من الكامل، وهما بلا نسبة في تاج العروس (كرم).

حَمّــال أثقــالِ دِيــاتِ الثّــأى عــن عِــدَفِ الأَصْــلِ وكُــرّامِهــا

البيت من السريع، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ٤٤٧[1]؛ ولسان العرب ٩/ ٢٣٥ (عدف)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٤٦؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٣٠ (عدف)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ٣٢٥. وانظر قافية «وجرّامِها»

---

(١) وفيه «وجشامِها» مكان «وكرّامِها»؛ وكذلك الرواية في تاج العروس.

هــل غيــر دارٍ بكَــرَتْ رِيحُهـا تَسْتَــنُّ فــي جــائــلِ رَمْــرامِهــا

البيت من السريع، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ٤٣٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٥٦ (رمم).

ونجّـاك منّـا بعـدَمـا ملـت جـانئـاً ورُمـت حيـاضَ المـوتِ كـلَّ مَـرامِ

البيت من الطويل، وهو لمالك بن نويرة في ديوانه ص ٧٩؛ ولسان العرب ١/ ٥١ (جنأ)؛ وتاج العروس ١/ ١٨٠ (جنأ)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٩٧؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٦/ ١٨٣.

سَـرَتِ الهُمُـومُ فبِتْـنَ غيـر نِيـامِ وأخـو الهُمـوم يـروم كـلَّ مَـرامِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٤٥٢؛ وأساس البلاغة (نوم).

إذا رَيَّشْــنَ أعْيُنَهُــنَّ يــومــاً فلـم يُـوجَـدْ كَـإِحْـدَاهُـنَّ رَامِـي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصّص ٦/ ٥٦.

* رَأَيْــنَ لِــدَاتِهِــنَّ مُــؤَزَّراتٍ وَشَــرْخَ لِـدِيَّ أسْتَــارَ الهِــرامِ

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢٩١؛ ولسان العرب ٣/ ٤٦٩ (ولد)؛ وتاج العروس ٩/ ٣٢٧ (ولد)؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٣/ ٨٨٥.

جُـذَامُ سُيُـوفُ اللّـهِ فـي كـل مَـوْطِـنٍ إذا أزَمَــتْ يَــوْمَ اللّقــاء أزَامِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (أزم)؛ وتاج العروس (أزم).

* ومــا كُنّــا عَشِيَّــة ذِي طُلَيْــحٍ لِئــامَ الــرَّوعِ إذْ أزَمَــتْ أزامِ

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن قُعيط في شرح عمدة الحافظ ص ٤٨٣. وجاء في لسان العرب ١٢/ ١٧ (أزم) البيت التالي بلا نسبة:

أهــانَ لهــا الطعــامَ فَلَــمْ تُضِعْــهُ غَــداةَ الــرَّوع إذْ أزَمَــتْ أزامِ

أقْصِــرْ إلَيْــكَ مــنَ الــوَعيـدِ فـإنّنـي ممــا ألاقــي لا أشُــدُّ حِــزَامــي

البيت من الكامل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١١٧؛ وأساس البلاغة (حزم).

فقلــت لهــا: ارفعــي منــه وسيــري وقــد لحــق الجــزاجــز بــالحــزامِ

البيت من الوافر، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٤٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٢١ (جزز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٦٣ (جزز).

بَطَــل يجــرُّرُه ولا يَــرِثــي لــه جَــرَّ المفــاشــغ هَــمَّ بــالإرْزامِ

انظر قافية «بالإرآم».

* تَبَلَتْ فُؤَادَكَ في المَنَامِ خَرِيدَةٌ تَسْقِي الضَّجِيعَ بِبَارِدٍ بَسَّامِ

البيت من الكامل، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ١٠٧؛ والأغاني ٤/ ١٣٧، ٢١٥؛ والجنى الداني ص ٥١؛ والدرر ٣/ ٧؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٣٢؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٢٠٠؛ ومغني اللبيب ١/ ١٠٩؛ وهمع الهوامع ١/ ١٦٧.

فإذ شمّرتْ لك عن ساقِها، فويهاً ربيعَ ولا تَسْأَمِ

البيت من المتقارب، وهو لقيس بن زهير في لسان العرب ١٣/ ٥٦٣ (ويه).

ولطالما أرّبْتُ غير مُسفِّحٍ، وكشفتُ عن قَمَعِ الذُّرَى بِحُسامِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٨٦ (سفح)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٧٧ (سفح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٢٧؛ وأساس البلاغة (سفح).

أَسِيرُ إلى إقْطَاعِهِ في ثِيَابِه على طِرْفِهِ من دَارِه بحُسَامِهِ

البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٤/ ١١٥؛ وتاج العروس ٢١/ ١٧٠ (سبع).

بذلْنا مارِنَ الخطّيِّ فيهم، وكلَّ مُهَنّدٍ ذَكَرٍ حُسَامِ

البيت من الوافر، وهو لبعض قضاعة في لسان العرب ١٣/ ٤٢٣ (منن)؛ وتاج العروس (منن).

عاداتُ طيٍّ في بني أسَدٍ ريُّ القَنا، وخضابُ كلِّ حُسامِ

البيت من الكامل، وهو لابن أصرم في لسان العرب ١/ ١١٦ (طوأ)؛ وتاج العروس ١/ ٣٣١ (طوأ).

* تَيَمَّمْتُ هَمْدَانَ الذين هُمُ هُمُ إذا نابَ أمْرٌ جُنَّتي وحُسامي

راجع:

تَيَمَّمْتُ هَمْدَانَ الذين هُمُ هُمُ إذا نابَ أمْرٌ جُنَّتي وسُهامي

أرمي بها بَلَداً ترميهِ عن بَلَدٍ، حتى أنيخَتْ على أحْواضِ ضِرْسَامِ

البيت من البسيط، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٨٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٥٦ (ضرسم).

* أُسَيِّدُ ذو خُرَيِّطَةٍ نهاراً مِنَ المُتَلَقِّطي قَرَدِ القُمَامِ

راجع:

أُسَيِّدُ ذو خُرَيِّطَةٍ نهاراً مِنَ المُتَلَقِّطي قَرَدِ القمام

تســفّ بــريـــرَه، ونــرودُ فيــه إلــى دُبُــر النهــارِ مــن القسَــامِ

البيت من الوافر، وهو للنابغة في ديوانه ص ١٣١[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٨٣ (قسم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٢٣؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٣٢؛ وتاج العروس (قسم).

ذاك أمْ حَقْبــاءُ بَيْــدانــةٌ غَــرْبَــةُ العَيْــنِ جَهــادُ المســامِ

انظر قافية «المسام».

عَــوْلَــقُ الحِــرْصِ إذا أمْشَــرَتْ سَــاوَرَتْ فيــه سُــؤُورَ المُســامِــي

انظر قافية «المسام».

لَيْلَــةَ هَــاجَــتْ جُمــادِيَّــة ذَات سِــرٍّ جِــرْبِيَــاء النِّســامِ

انظر قافية «النسام».

* لَهُــمْ لِــواءٌ بِكَفَّــيْ مــاجِــدٍ بَطَــلٍ لا يَقْطَــعُ الخَرْقَ إلاَّ طَــرفُــهُ ســامِــي

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٨٤؛ وبلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٤٥٧.

يتعــرّفْــنَ حُــرَّ وجْــهِ، عليــه عقبــةُ السَّــرْوِ ظَــاهــراً والــوســامِ

البيت من الخفيف، وهو للكميت في شرح هاشميات الكميت ص ٣٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٣٧ (وسم)؛ وتاج العروس (وسم).

* وَمَــنْ لا يَــزَلْ يَسْتَحْمِــلُ النَّــاسَ نَفْسَــهُ وَلاَ يُغْنِهَــا يَــوْمــاً مِــنَ الــدَّهْــرِ يُسْــأَمِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣٢؛ وخزانة الأدب ٩/ ٩٠؛ والدرر ٥/ ٩١؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٦٤؛ والكتاب ٣/ ٨٥؛ ولسان العرب ١١/ ١٧٦ (حمل)؛ وهمع الهوامع ٢/ ٦٣؛ وبلا نسبة في المقتضب ٢/ ٦٥؛ وتاج العروس (رحل).

سَئِمــتُ تكــاليــفَ الحَيــاةِ ومَــنْ يَعِــشْ ثَمــانيــنَ حَــوْلاً لا أَبــا لَــكَ يَسْــأَمِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٩؛ وكتاب العين ٥/ ٣٧٢؛ وأساس البلاغة (كلف)؛ وتاج العروس (حمل).

أجــارَهمــا بشــرٌ مــن المــوتِ بعــدمــا جَــرَتْ لهمــا طيــرُ السّنــاحِ بــأشْــأَمِ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٧٧؛ ولسان العرب ٢/ ٤٩٠، ٤٩١ (سنح)، ٤/ ٥١١ (طير)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٤٨؛ وتاج العروس ٦/ ٤٨٨، ٤٩٠ (سنح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٢٢.

---

(١) وفيه «البشامِ» مكان «القسامِ».

مـن السّمـن ربعـيّ يكـون خـلاصُـه ... بـأبْعَـارِ آرامٍ وعُـود بَشَـامِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في لسان العرب ٧/ ٢٨ (خلص)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٤٥، ١٢٧٦؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

تَسُـفُّ بَـرِيـرَهُ وتَـرُودُ فِيـهِ ... إلـى دبـر النهـار مـن البشـامِ

البيت من الوافر، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٣١؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٨٠.

ورأيـتُ الشَّـريـفَ فـي أعْيُـنِ النَّـا ... س وَضِيعـاً وقَـلَّ منـه احْتِشـامِـي

البيت من الخفيف، وهو للكميت في شرح هاشميات الكميت ص ٣٥؛ ولسان العرب ١٢/ ١٣٦ (حشم)؛ وتاج العروس (حشم).

وكـم خَلَّفَـتْ أعنـاقُهـا مـن نحيـزةٍ ... وأزْعَـنَ مُعْتَـزّ الجبـال خُشـامِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠٦٧؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٠٢.

كـأنّ قلـوصـي تحمـل الأجـولَ الـذي ... بشـرقـيّ سلمـى، يـوم جَنْـب قُشـامِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٣٣ (جول)، ١٢/ ٤٨٤ (قشم)؛ وتاج العروس (جول).

سمعـتْ بنـا قِيـلَ الـوُشـاة، فـأصبحـت ... صـرمـتْ حبـالـكَ فـي الخليـط المُشْئِمِ

البيت من الكامل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٧٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٣١٦ (شأم)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٣١٢ (شأم)؛ وتاج العروس (شأم)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٤/ ٢٢٣؛ والمخصّص ١٢/ ٥٠.

ذرينـي أصطبـح يـا بكْـر، إنّـي ... رأيـتُ المـوت نقَّـب عـن هِشـامِ

البيت من الوافر، وهو لأبي بكر بن الأسود الليثي[١] في لسان العرب ١٢/ ٧٣ (تهم)؛ وتاج العروس (تهم).

أنـا شِمـرٌ أبـو كَـرِبِ اليَمَـانِـي ... جَلَبْـتُ الخيـلَ مـن يَمَـنٍ وشَـامِ

البيت من الوافر، وهو لشِمر أبو كَرِب اليماني في تاج العروس ١٢/ ٢٤١ (شمر).

عَيْنـاك غَـرْبـا شَنَّـةٍ أسبَلَـتْ ... أرواقُهـا مـن كَبْـن أخْصـامِهـا

البيت من السريع، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٤١؛ ولسان العرب ١٠/ ١٣٢ (روق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٨٥؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٧٥ (روق).

---

(١) ويعرف بابن شعوب، وهي امه.

أُحــاذِرُ أَنْ أُدْعَــى وحَــوْضِــي مُحَلَّــقٌ إذا كــانَ يَــوْمُ الــوِرْدِ يَــوْمَ خِصــامِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في تاج العروس ٢٥/ ١٩٦ (حلق).

والتغلبــيّ علــى الجــواد غَنيمــة، كِفْــل الفُــروســةِ دائــم الإعْصــامِ

البيت من الكامل، وهو للجحاف بن حكيم في لسان العرب ١١/ ٥٨٩ (كفل)، ١٢/ ٤٠٥ (عصم)؛ وتاج العروس (كفل)، (عصم)؛ ولجرير في أساس البلاغة (عصم)، (كفل)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٢/ ٣٣٠؛ والمخصّص ٦/ ١٨١.

وكــم حَنَشٍ ذَعْـفِ اللُّعـاب كَـأنّـه، علـى الشّـرْك العـاديّ، نِضْـو عِصـامِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠٦٦؛ ولسان العرب ٦/ ٢٨٩ (حنش)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٨٦.

لا مَعــازِيــلَ فــي الحُــرُوب تنــابيــ ــلَ ولا رائمــون بــوَّ اهتضــامــي

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٠٧ (وهو مختلّ الوزن فيه)؛ وكتاب العين ١/ ٣٥٤.

كــأنَّ ريــحَ خُــزامــاهــا وحَنْــوَتهــا، بــالليــلِ، ريــحُ يَلَنْجــوجٍ وأهْضــامِ

البيت من البسيط، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٨٧؛ وجمهرة اللغة ص ٩١٢ وديوان المعاني ٢/ ١٣؛ والحيوان ٢/ ١٢٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦١٥ (هضم)، ١٤/ ٢٠٥ (حنا)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٦٥[1]؛ وتاج العروس (هضم)، (حنى).

ومــا تَنفَــكّ مَخْلــولاً عُــراهــا علــى مُتَنــاذَرِ الأكــلاء طــامــي

البيت من الوافر، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٣٦؛ وأساس البلاغة (نذر).

تَيَمَّمَــتِ العَيْــنَ التــي عنــد ضَــارِجٍ، يفــيءُ عليهــا الظِّلــح عَــرمَضهــا طــامِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ملحق ديوانه ص ٤٧٥؛ ولسان العرب ٢/ ٣١٤ (ضرج)، ٧/ ١٨٧ (عرمض)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢١٢؛ وتاج العروس ٦/ ٨٠، ٨١ (ضرج)، ١٨/ ٤٣٢ (عرمض)؛ وأساس البلاغة (فيأ)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٤٣٥؛ وجمهرة اللغة ص ١١٠٢.

---

(١) ورواية العجز فيه:

* كأنّ أصواتها أصوات جزّام *

بَلْحسُ الرَّضْفَ، له قضْبَةٌ، سمْحَجُ المتْنِ هتوفُ الخِطامِ
انظر قافية «الخطام».

فأجْرِ يَزيدُ مَذْمُومًا أو انْزِعْ على عَلَبٍ بِأنْفِكَ كالخِطامِ
البيت من الوافر، وهو لأوس بن غلفاء في كتاب الجيم ٢/ ٣٣٨؛ والأصمعيات ص ٢٣٢.

وأنا الذي عرفتْ معدٌّ فضلَه ونشدتُ عن حُجْر ابن أمّ قطامِ
البيت من الكامل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١١٨؛ وجمهرة اللغة ص ٩٢٤.

ومَنْهَلٍ لا يَبيتُ القومُ حَضْرَتَه من المَخافَةِ أجْنٍ ماؤه طامي
البيت من البسيط، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٣٤؛ وأساس البلاغة (حضر).

سَبَتْهُ مُعْصِرٌ، من حَضْرَمَوْتٍ، بناةُ اللحمِ جَمّاءُ العِظامِ
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٩٧ (بني)؛ وكتاب الجيم ١/ ٧٨؛ وتاج العروس (بني).

ولا تُهْدي الأمَرَّ وما يليه، ولا تُهْدِنَّ مَعْروقَ العِظامِ
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٧٠ (مرر)، ١٠/ ٢٤٤، ٢٤٥ (عرق)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٠٤، وتاج العروس ١٤/ ١٠٩ (مرر)، (عرق)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٧٠، وجمهرة اللغة ص ٥٦، ١١٠٤؛ وديوان الأدب ٣/ ٤٨؛ والمخصّص ٢/ ٢٣، ١٣/ ١٨٣.

* وَهُمْ ضَرَبُوكَ ذاتَ الرَّأسِ حَتّى بَدَتْ أُمُّ الدِّماغِ مِنَ العِظَامِ
البيت من الوافر، وهو لأوس بن غلفاء في الأصمعيّات ص ٢٣٣؛ وشرح اختيارات المفضَّل ص ١٥٦٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٤٧ (لقم)؛ ولدجاجة بن عتر في جمهرة اللغة ص ٨٨٦؛ وبلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٥٨٦.

ضرَبتُ قَذَالَهُ بالبَجّ حتى سمعت السَّيفَ قبقبَ في العظامِ
البيت من الوافر، وهو لزهير بن جناب الكلبي في أساس البلاغة (قبب).

بعُفْروسٍ تُبادِرُه يَداهُ وصَمْصامٍ يُصَمِّمُ في العِظامِ
البيت من الوافر، وهو لأبي ثور[1] في ديوانه ص ١٦١؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٤٥.

---

(١) هو عمرو بن معديكرب.

تَظَلَّمَني حَقِّي خَلِيجٌ وعَقَّني على حِينِ كانت كالحِنِيِّ عِظامي

البيت من الطويل، وهو لمنازل بن فرعان في لسان العرب ٢/ ٢٦١ (خلج)، ١١/ ٦٦٠ (نزل)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٤٠ (خلج)، (نزل).

* فَصَالِحُونَا جَميعًا إنْ بَدَا لَكُمُ وَلاَ تَقُولُوا لَنَا أَمْثَالَهَا عَامِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٨٢؛ وخزانة الأدب ٢/ ١٣٣؛ والكتاب ٢/ ٢٥٢.

إن أمتْ لا أمتْ ونفسيَ نفسا نِ من الشّكّ في عَمًى أو تَعامِ

البيت من الخفيف، وهو للكميت في شرح هاشميات الكميت ص ٣٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٦١٩ (همم)؛ وبلا نسبة في تاج العروس (همم).

توخّى بها العينين، عَيْنَيْ غُمَازة، أقبُّ رباعٌ أوْ قُويرحُ عامِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠٧٥؛ ولسان العرب ٥/ ٣٩٠ (غمز)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٥٦؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٦٢ (غمز).

باتَتْ مُجَلَّلَةً بِبُرْقَةِ لَفْلَفٍ ليلَ التِّمامِ قَليلةَ الإِطْعامِ

البيت من الكامل، وهو لحجر بن عُقْبَةَ الفزارِيّ في تاج العروس ٢٥/ ٦٤ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٩٧ (برقة لفلف).

لا ينزلنّ بذي الأراكة راكب حتى يقدم قبله بطعامِ

البيت من الكامل، وهو لرجل يهجو بني عجل في تاج العروس (أرك)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٣٥ (أراك).

فما رزَقَ الجُنودَ بها قَفِيزًا وقد سِيسَتْ مَطامِيرُ الطَّعامِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصّص ١١/ ٥٧.

ولِهَتْ نفسيَ الطّروبُ إليهم ولَهًا حالَ دونَ طعْم الطعامِ

البيت من الخفيف، وهو للكميت في شرح هاشميات الكميت ص ٣٨؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٦١ (وله)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٢١؛ وتاج العروس (وله).

تَظَلُّ نساءُ بن عَامِرٍ تَتَبَّعُ صَبْصَابَه كُلَّ عَامِ

البيت من المتقارب، وهو لمرار بن سعيد الفقعسي في ديوانه ص ٤٨٣؛ وتاج العروس ٣/ ١٨٣ (صبب)؛ ولسان العرب ١/ ٥١٩ (صبب).

وجحفلٍ كبهيم الليل منتجعٍ أرض العدوّ ببؤسى بعد إنعامِ

البيت من البسيط، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٧٤؛ وتاج العروس (جحفل).

والخيلُ تَعْلَمُ أنّا في تَجاوُلِنا ... يومَ الحِفاظِ أولو بُؤسى وإنْعامِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة في ديوانه ص ٨٥؛ وأساس البلاغة (جول).

في حراجيج كالحنيّ مجاهيـ ... ـضَ يَخِدْنَ الوجيفَ وخْدَ النّعامِ

البيت من الخفيف، وهو للكميت في شرح هاشميات الكميت ص ٤٠؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٢، ٤٢١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٣١ (جهض)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٨٤.

وَقَفْنَ إليَّ، لم يُطْمَثْنَ قبلي، ... فهنّ أصحُّ من بَيْضِ النَّعامِ

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ص ٨٣٦ (طبعة الصاوي)؛ ولسان العرب ٢/ ١٦٦ (طمث)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣١٦؛ وتاج العروس ٥/ ٢٩٤ (طمث)؛ وأساس البلاغة (طمث).

وإن ضُربتْ على العِلّات، أجّتْ ... أجيجَ الهِقْلِ من خَيْطِ النّعامِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٧١ (علل)، ٧٠٠ (هقل)؛ وتاج العروس (هقل).

لعمرُكَ! إن إلّك، من قُرَيش، ... كإلّ السَّقْب من رَأْلِ النّعامِ

البيت من الوافر، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ١١/ ٢٦ (ألل)؛ وديوان الأدب ٤/ ١٥٥؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٢٦؛ وتاج العروس (ألل)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢١؛ وكتاب العين ٨/ ٣٦١؛ والمخصّص ٣/ ١٥١.

في شناظي أُقَنٍ، بينها ... غُرّة الطير كصوم النّعامِ

انظر قافية «النعام».

* كأنَّ مُدَحْرَجَ الأبْطالِ مِنّا ... رؤوسَهُمُ أداحِيُّ النَّعامِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٧٣٢.

والعيس جائلة الغُروضِ كأنّها ... بقرٌ حوافلُ أوْ رَعيلُ نعامِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٩١؛ وأساس البلاغة (غرض).

* يَا دَارُ أَقْوَتْ بَعْدَ أصْرَامِهَا ... عَامًا وَمَا يَعْنِيكَ مِنْ عَامِهَا

البيت من السريع، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٣٩؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٦٨؛ والكتاب ٢/ ٢٠١؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٣٨ (صرم).

وهم تركوكَ أسْلَح من حُبارى ... رأت صقْرًا، وأشْرَدَ من نَعامِ

البيت من الوافر، وهو لأوس بن غلفاء في لسان العرب ٩/ ٣١٩ (لفف)، ١٢/ ٥٤٧ (لقم)؛ والأصمعيات ص ٢٣٣؛ ولدجاجة بن عتر في جمهرة اللغة ص ٨٨٦؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٠/ ٥١١ (حبر).

قــــد تجـــاوَزْتُ بهلْـــواعـــةٍ عُبْـــرِ أسْفـــارٍ كَتُـــوم البُغـــامِ

راجع قافية «البغام».

عنتـــرِيـــسٌ شِمِلّـــةٌ ذات لَـــوْثٍ هَـــوْجَـــلٌ مَيْلَـــعٌ كتـــومُ البُغـــامِ

البيت من الخفيف، وهو للكميت في شرح هاشميات الكميت ص ٣٩؛ وأساس البلاغة (ملع).

سبـــاريـــت إلاّ أن يـــرى متـــأمّـــلٌ قنـــازِعَ أسنـــامٍ بهـــا وثُغـــامِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠٦٤؛ ولسان العرب ٨/ ٣٠٣ (قنزع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٨٥؛ وتاج العروس ٢٢/ ٨٧ (قنزع)؛ وبلا نسبة في تاج العروس (سنم)؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٠٨ (سنم).

كـــأن هجـــانهـــا متـــأبّضـــاتٍ، وفـــي الأقـــران أصْـــوِرة الـــرَّغـــامِ

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٠٢؛ ولسان العرب ٧/ ١١١ (أبض)، ١٣/ ٤٣٣ (هجن)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٦١، ١٢/ ٩٠؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٢٤ (أبض)، (هجن)؛ مقاييس اللغة ١/ ٣٧.

ولـــم آت البيـــوت، مطنبـــاتٍ، بـــأكثبـــة فَـــرَدْنَ مـــن الـــرّغـــامِ

البيت من الوافر، وهو للصمّة القشيري في لسان العرب ٣/ ٣٣٣ (فرد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٤٧ (رغم)؛ وتاج العروس (رغم).

إذا كـــان اللبيـــب كـــذا جهـــولاً، فمـــا فضـــلُ اللبيـــب علـــى الطَّغَـــامِ؟

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٦٨ (طغم)؛ وتاج العروس (طغم).

وكنـــتُ إذا هممـــتُ بفعـــلِ أمـــرٍ يخـــالفُنـــي الطغَـــامـــة للطغـــامِ

انظر قافية «والطغامُ».

كـــأنّ صيـــاحَ الكُـــدرِ ينظـــرنَ عَقْبنـــا تـــراطُـــنُ أنبـــاطٍ عليـــه طَغـــامِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠٧٠[1]؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٨٠؛ ولسان العرب ١/ ٦١٤ (عقب)[2]؛ وتاج العروس ٣/ ٤١٩ (عقب).

عَقـــارٌ تظـــلُّ الطّيـــرُ تخطـــفُ زهـــوَه وعـــالَيْـــن أعْـــلاقًـــا علـــى كـــل مُفْـــأَمِ

البيت من الطويل، وهو لطفيل في ديوانه ص ٧٤؛ ولسان العرب ٤/ ٥٩٧ (عقر)؛

---

(١) وفيه «قيام» مكان «طغام».

(٢) وفيه «طغامُ» مكان «طغامِ»، وكذلك الرواية في تاج العروس.

وتهذيب اللغة ١/ ٢٢٠؛ وتاج العروس ١٣/ ١١١ (عقر)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٧٦؛ وأساس البلاغة (زهو)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ١/ ٤٤٢.

خرجْن من السّوبانِ ثم جزعْنَه ... على كل قينيٍّ قشيبٍ ومُفْأمِ

البيت من الطويل، وهو لزهير في ديوانه ص ١٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٤٧ (فأم)، ١٣/ ٣٥١ (قين)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٢٧، ١٥/ ٥٧٢؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٣٤ (جزع)، (فأم)، (قين)؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٩٣؛ وديوان الأدب ٤/ ٢٢٣؛ وكتاب الجيم ٣/ ٤٩؛ والمخصّص ١٠/ ٣، وأساس البلاغة (خصر)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ١٨٩، ٤/ ٤٦٨.

وَمَشَى تشبه أقرابه ... ثوب سحلٍ فوق أعوادِ قامِ

انظر قافية «قام».

ألا حَيّ عندَ الزُّرقِ دارَ مُقامِ ... لمَيٍّ وإن هاجَتْ وَجيعَ سَقامِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠٥١؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٩٦ (زرق).

هَلُمَّ إلى أميّة إنّ فيها ... شِفاءَ الوارياتِ من السَّقامِ

البيت من الوافر، وهو لهشام بن المغيرة في كتاب العين ٨/ ٣٠٠.

كذي داءٍ بإحدى خُصْيَتَيْه، ... وأخرى ما تَوجَّعُ مِنْ سَقامِ

البيت من الوافر، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢٠٢؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٣٠ (خصا)؛ وتاج العروس (خصا).

أبناء كلّ نجيبةٍ لنجيبةٍ، ... ومُقلّصٍ بشَليلِه هِلْقامِ

البيت من الكامل، وهو لخذام الأسدي في لسان العرب ١٢/ ٦١٩ (هلقم)؛ وتاج العروس (هلقم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٥٠٣؛ والمخصّص ٢/ ٦٨.

وإذا أذيت ببلدةٍ فارقتُها ... ولا أُقيم بغيرِ دارِ مُقامِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٧ (أذى)؛ وتاج العروس (أذى).

ولقد نَزَتْ بكَ مِن سِفَاهِكَ بِطْنَةٌ ... أرْدَتْكَ حتى طِحْتَ في القَمْقامِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٣١.

وحسبْتَ خيل بني كليب مَصْدرًا، ... فغرقتَ حين وقعتَ في القمْقامِ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٣٠٥؛ ولسان العرب ٤/ ٤٤٧ (صدر)،

١٢/ ٤٩٤ (قمم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٠٣، ١٢/ ١٣٥؛ وتاج العروس (قمم).

فوارس نازَلوا الأبطالَ دوني، غداةَ الشّعبِ في زلْخ المَقامِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٢ (زلخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٠٧.

شتَّ شعبُ الحيّ بعد التئامِ، وشَجاك اليوم ربع المقامِ

راجع قافية «المقامْ».

فأزلَّ السّهم عنها، كما زلّ بالساقي وشِبع المقامِ

راجع قافية «المقامْ».

رأيتك يا ابن قرمة حين تسمو مع القرمينِ مضطئل المقامِ

راجع قافية «المقاما».

ألم ترني عاهدْت ربّي، وإنّني لَبَيّنَ رِتاجٍ مُقْفَلٍ ومَقامِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢١٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٧٩ (رتج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤؛ وتاج العروس ٥/ ٥٨٩ (رتج).

إذا شرَكُ الطريق تَجَشّمَتْهُ عَسِكْنَ بجنبِهِ حذَر الإكامِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣١٣.

يأبى البلاء فما يبغي بهم بدَلاً، وما أريد خلاءً بعد إحكامِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٤٠ (خلا)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٧٠.

* عِيَرات الفَعَالِ والسُؤْدَدِ العِدْ دِ إلَيْهم مَحْطُوطَةُ الأعْكَامِ

البيت من الخفيف، وهو للكميت في شرح المفصل ٥/ ٣١، ٣٣، وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ١/ ٣٤٦.

إن تُغْدفي دُوني القِناع، فإنّني طَبٌّ بأخذ الفارسِ المسْتَلْئِمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٠٥؛ ولسان العرب ١/ ٥٥٤ (طبب)، ٨/ ٣٠٠ (قنع)، ٩/ ٢٦٢ (غدف)، ١٢/ ٥٣٢ (لأم)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٦٠ (طبب)، ٢٢/ ٢٠١ (غدف)؛ وكتاب العين ٤/ ٣٩٤؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٤١٤؛ وجمهرة اللغة ص ٦٦٩.

وســـرْبـــال مضـــاعفـــة دِلاصٍ قـــد أحْـــرزَ شكَّهـــا صنْـــعَ التّـــلام

البيت من الوافر، وهو لغيلان بن سلمة الثقفي في لسان العرب ١٢/ ٦٧ (تلم)؛ وتاج العروس (تلم).

تَتَّقِـــي الشمـــسَ بِمَـــدْرِيّـــةٍ كـــالحَمـــاليـــج بـــأيـــدي التَّـــلامِـــي

راجع قافية «التلامْ».

حَسِـــرَتْ عنـــه الـــرّيـــاح فـــأبـــدتْ مُنْتَـــأًى كـــالقـــرْوِ رهْـــن انثِـــلامِ

راجع قافية «انثلامْ».

قُـــدْنـــا إلـــى هَمْـــدانَ، مـــن أرْضِنـــا، شُعْـــثَ النّـــواصي شُـــزَّبًـــا كـــالجِـــلامِ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٠٣ (جلم).

مـــاضٍ إذا الأجبـــاسُ بعـــد الكَـــرَى تَنـــاكَحَـــتْ أزواجُ أحـــلامِهـــا

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (جبس).

* يَـــا ذَا المُخَـــوِّفُنَـــا بمَقْتَـــلِ شَيْخِـــهِ حُجْـــرٍ تَمَنِّـــى صَـــاحِـــبِ الأحْـــلاَمِ

البيت من الكامل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٣٠؛ وخزانة الأدب ٢/ ٢١٢؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٥٤٥؛ والكتاب ٢/ ١٩١.

قبـــح الإلـــهُ بنـــي كُليـــبٍ! إنّهـــم خُـــور القلـــوبِ، أخِفَّـــةُ الأحْـــلامِ

البيت من الكامل، وهو لغسّان السليطي في لسان العرب ٤/ ٢٦٣ (خور)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١١٩؛ وتاج العروس ١١/ ٢٣٤ (خور).

* يَـــا حَـــارِ لا تَجْهَـــلْ علـــى أشْيَـــاخِنَـــا إنَّـــا ذَوُو السَّـــوْراتِ والأحْـــلاَمِ

البيت من الكامل، وهو للمهلهل بن ربيعة في شرح المفصل ٢/ ٢٢؛ والكتاب ٢/ ٢٥١؛ وله أو لشرحبيل بن مالك في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٦.

لـــم يزجـــر الطيـــر، إن مرّت بـــه سُنُحًـــا، ولا يُفِيـــضُ علـــى قِسْـــمٍ بـــأزلامِ

البيت من البسيط، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٧٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٧٠ (زلم)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٦٨؛ وتاج العروس (زلم).

حـــورًا يعلّلـــن العبيـــر روادعًـــا، كمهـــا الشّقـــائـــق أو ظبـــاء ســـلام

البيت من الكامل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١١٥[1]؛ ولسان العرب ٨/ ١٢١

---

(١) ورواية العجز فيه:

* بيض الوجوه نواعم الأجسام *

(ردع)، ١٢/ ٢٩٧ (سلم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٠٦؛ وتاج العروس ٢١/ ٨٣ (ردع)، (سلم)؛ ولجرير في أساس البلاغة (غلف)؛ وليس في ديوانه.

* فـي لُجَّـةٍ غَمَـرَتْ أَبـاكَ بُحُـورُهـا ... فـي الجَـاهِلِيَّـةِ كَـانَ والإِسْـلَامِ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٣٠٥؛ وخزانة الأدب ٥/ ٤٣٦، ٤٣٧، ٩/ ٢١٠، ٢١١، ٢١٢؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ١١٧.

ونجـا أراهـط أبعطـوا، ولـو أنّهـم ... ثَبَتـوا، لمَـا رجعـوا إذًا بسـلامِ

البيت من الكامل، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ٤٤٤ (طبعة دار الكتاب العربي)؛ ولسان العرب ٧/ ٢٦٢ (بعط)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٦٠ (بعط).

بيّـا المسـافـر فـاهْتَبِلْهـا فُـرْصَـةً ... وأَخَـبُ النّـديـم وحيّـه بسـلامِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٤١٦.

* فِيـهِ الـرِّمَـاحُ وَفِيـهِ كُـلُّ سَـابِغَـةٍ ... جَـدْلاءَ مُحْكَمَـةٌ مِـنْ نَسْـجِ سَـلَّامِ

البيت من البسيط، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٧٥؛ والأغاني ١٢/ ١٣٢؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٢٧؛ والدرر ٦/ ٢٠٩؛ وسمط اللآلي ص ٦٨٨؛ ولسان العرب ١١/ ١٠٥ (جدل)، ١٢/ ٣٠٠ (سلم)؛ والمعاني الكبير ص ١٠٣٢، ١٠٣٥؛ والمخصص ٦/ ٧١؛ وتاج العروس (جدل)؛ وبلا نسبة في الدرر ٦/ ٢٥٨؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٦، ١٥٨.

فـودّعْ بـالسّـلام أبـا حُـرَيـزٍ، ... وقـلَّ وداعُ أرْبَـد بـالسـلامِ

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٠٧؛ ولسان العرب ٨/ ٣٨٥ (ودع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٣٨؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٩٦، ٢٩٧ (ودع).

فـإن كـان الـدلالَ فـلا تُلِحّـي، ... وإن كـان الـوداع فبـالسّـلامِ

البيت من الوافر، وهو للنابغة في ديوانه ص ١٣٠؛ ولسان العرب ٦/ ٣٠٦ (رقش)، وتاج العروس (دلل)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/ ٦٦؛ ولسان العرب ١١/ ٢٤٧ (دلل).

وفـي بَغْـدادَ سَـادَاتٌ كِـرامٌ ... ولكـنْ بـالسَّـلام بـلا طَعَـامِ

فمـا زادُوا الصَّـديـقَ علـى سَـلَامٍ ... لـذلـك سمِّيَـتْ دَارَ السَّـلامِ

البيتان من الوافر، وهما بلا نسبة في تاج العروس ٧/ ٤٤٢ (بغدد).

لَقِينـا بـالفِـرَاضِ جُمُـوعَ رُومٍ ... وفُـرْسٍ غَمُّهَـا طُـولُ السَّـلَامِ

البيت من الوافر، وهو للقعقاع في تاج العروس ١٨/ ٤٧٩ (فرض)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٢٤٤ (فراض).

مُنْطَـــوٍ فـــي مُسْتَـــوَى رُجْبَـــةٍ كـــانطِـــواءِ الحُـــرّ بيـــنَ السِّـــلامِ

راجع قافية «السلامْ».

تحيّـــي بـــالسّـــلامـــة أمّ بكـــرٍ، وهـل لـكِ بعـد قـومـكِ مـن سـلامِ؟

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٨٩ (سلم)؛ والمخصص ١٢/ ٣١١؛ وتاج العروس (سلم).

وقـــد أوقـــرنَ مـــن زَبَـــدٍ وَقُسْـــطٍ، ومـــن مِسْـــكٍ أَحَـــمَّ ومـــن سَـــلامِ

انظر قافية «ومن سلاحِ».

* تَـداعَيْـنَ بـاسْـمِ الشِّيـبِ فـي مُتَثَلِّـمِ جَـــوانِبُـــهُ مِـــنْ بَصْـــرَةٍ وَسِـــلاَمِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠٧٠؛ وإصلاح المنطق ص ٢٩؛ وخزانـة الأدب ١/ ١٠٤، ٤/ ٣٤٣؛ وشـرح شـواهـد الإيضـاح ص ٣٠٧؛ وشـرح المفصـل ٣/ ١٤، ٤/ ٨٢، ٨٥؛ ولسـان العـرب ١/ ٥١٤ (شيـب)، ٤/ ٦٧ (بصـر)؛ وبـلا نسبـة فـي الاشتقاق ص ٣٥؛ وجمهرة اللغة ص ٣١٢، ٨٥٨؛ وخزانة الأدب ٦/ ٣٨٨، ٤٤٢؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٩٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٩٧ (سلم).

ودعـــا بمحكمـــةٍ أميـــنٍ سَكُّهـــا، مـــن نســـج داودٍ أبـــي سَـــلاَّمِ

البيت من الكامل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٦١؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٠٠ (سلم)؛ وتاج العروس (سلم)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٤/ ٨١ (قنب)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٢٧؛ ولسان العرب ١/ ٦٩١ (قنب).

خليـــلٌ لـــم أَخُنْـــه ولـــم يَخُنّـــي على الصمصـامـةِ أم سيفـي سَلامِـي

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٦٠[١]؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٤٨ (صمم)؛ وثمار القلوب ص ٦٢٢[٢]؛ وتاج العروس (صمم).

تبـدو كـواكبُـه والشّمـس طـالعـة نـــور بنـــور وإظـــلام بـــإظـــلامِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة في ديوانه ص ٨٣[٣]؛ وأساس البلاغة (يوم).

---

(١) ورواية العجز فيه:

* كذلك ما خلالي أو ندامي *

(٢) ورواية العجز فيه:

* إذا ما الخطب أنحى بالعظامِ *

(٣) ورواية العجز فيه:

* لا النور نور ولا الإظلامُ إظلامُ *

وفيه إقواء، فالبيت من قصيدة مكسورة الرويّ.

وأَكْلُهُمُ الأكارِعَ وهي شُعْرٌ وحَشْوهُمُ الرُّغَى تَحْتَ الظَّلَامِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٥/ ١٤٠.

رأيُهُ فيهم كرأي ذوي الثُّلْـ ـلَةِ في الثّائجات جُنْحِ الظّلامِ

البيت من الخفيف، وهو للكميت في شرح هاشميات الكميت ص ٢٤؛ وكتاب العين ٦/ ١٧٢؛ وأساس البلاغة (ثأج).

أقرَّ حَشَا امرىء القيس بن حجرٍ بنو تيمٍ مصابيح الظّلامِ

البيت من الوافر، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٤١؛ ولسان العرب ١٢/ ٧٥ (تيم).

* بَذَلْنَا مَارِنَ الخَطِّيِّ فِيهِمْ وَكُلَّ مُهَنَّدٍ ذَكَرٍ حُسَامِ

مِنَا أَنْ ذَرَّ قَرْنُ الشَّمْسِ حَتَّى أَغَابَ شَرِيدَهُمْ قَتَرُ الظَّلَامِ

البيتان من الوافر، وهما لبعض قضاعة في الدرر ٤/ ١٨١؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٢٣ (منن)؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ٢/ ٣٤.

وأسمَرَ مارِنٍ يَرْتاحُ فيه سنانٌ مثلُ مِقباسِ الظّلامِ

البيت من الوافر، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٣٤[1]؛ وأساس البلاغة (روح).

ومشيح، عَدْوُه مِتْأَقٌ، يَزعم الإيجابَ قبلَ الظّلامِ

راجع قافية «الظلام».

منا أن ذرّ قرنُ الشمس، حتى أغاثَ شريدَهم فَنَنُ الظّلامِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٩٦ (عنن)، ٣٢٧ (فنن)، ٤٢٣ (منن)؛ وتاج العروس (فنن)، (منن).

مُعْلنِكِسٌ، شبّ لها لونَها، كما يشبُّ البدْرَ لونُ الظّلامِ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٨٢ (شبب).

فلمّا ادّرعن اللّيلَ أو كنّ مَنصَفًا لِمَا بينَ ضوْء كاشِحٍ وظلامِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠٧٤؛ وأساس البلاغة (كشح).

لم يَرْعها أحد واكتمَّ روْضتها فَأْوٌ، من الأرضِ، محفوفٌ بأعلامِ

البيت من البسيط، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٨٧؛ ولسان العرب ١٥/ ١٤٥ (فأي)؛ وديوان المعاني ٢/ ١٣؛ وتاج العروس (فأي)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٤٤، ١١٠١.

* وَكَـرِيمَـةٍ مِـنْ آلِ قَيْـسَ أَلِفْتُـهُ حَتَّـى تَبَـذَّخَ فـارْتَقَـى الأَعْـلَامِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الدرر ١٩٢/٤؛ وشرح الأشموني ٣٠٠/٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٧٥؛ ولسان العرب 9/9 (ألف)؛ والمقاصد النحويَّة ٣٤١/٣؛ وهمع الهوامع ٣٦/٢.

قـال ابـنُ صـانعـةِ الـزّروب لقـومـه لا أستطيـعُ رواسـيَ الأَعْـلامِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١٥٢/٢.

فيـا رَبِّ لا تجعـلْ شَبـابِـي وبَهْجَتِـي لِشَيْـخٍ يُعَنِّينِـي ولا لِغُـلَامِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ٤١/١.

تطيـرُ عـوائِـدُ الأشـراكِ شَفْعًـا ووِتْـرًا، والـزعـامـةُ للغـلامِ

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٠٢؛ ولسان العرب ٢٨٢/٣ (عدد)، ٣٢٤ (غدد)، ٥١٢/٤ (طير)، ٤٤٨/١٠ (شرك)، ٢٦٦/١٢ (زعم)؛ وتهذيب اللغة ٩٠/١، ١٥٨/٢، ١٧/١٠، ٢٠/١٤، ٥٢/١٦؛ وتاج العروس ٣٥٦/٨ (عدد)، ٤٦٣ (غدد)، ٤٥٧/١٢ (طير)، (شرك)، (زعم)؛ ومجمل اللغة ١١/٣، ومقاييس اللغة ١١/٣؛ وكتاب العين ٣٦٥/١؛ وبلا نسبة في المخصّص ٧٦/٦.

طـوى البطـنَ زَيَّـامٌ كـأنَّ سحيلـه عليهـنَّ، إذ وَلَّـى، هـديـلُ غـلامِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠٧٥؛ ولسان العرب ٦٩١/١١ (هدل)؛ وتهذيب اللغة ١٨٨/٦؛ وتاج العروس (هدل).

* أَلَـمْ تَـرَنـي عَـاهَـدْتُ رَبِّـي وأَنَّنـي لبَيْـنَ رِتَـاجٍ قَـائِمًـا وَمَقَـامِ
عَلـى حَلْفَـةٍ لا أشتـم الـدَّهْـرَ مُسْلِمًـا وَلا خَـارِجًـا مِـنْ فِـيَّ زُور كـلامِ

البيتان من الطويل، وهما للفرزدق في ديوانه ٢١٢/٢؛ وأمالي المرتضى ٦٣/١، ٦٤؛ وتذكرة النحاة ص ٨٥؛ وخزانة الأدب ٢٢٣/١، ٤٦٣/٤، ٤٦٥؛ وشرح أبيات سيبويه ١٧٠/١؛ وشرح المفصل ٥٩/٢، ٥٠/٦؛ والكتاب ٣٤٦/١؛ ولسان العرب ٢٥٠/٢ (خرج) (البيت الثاني)؛ والمحتسب ٥٧/١؛ والمقتضب ٣١٣/٤؛ وبلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ١٧٧/١؛ ولسان العرب ٢٧٩/٢ (رتج) (البيت الأول)؛ ومغني اللبيب ٤٠٥/٢؛ والمقتضب ٢٦٩/٣.

* إِذَا مـا المَـرْءُ كـانَ أَبُـوهُ عَبْـسٌ فَحَسْبُـكَ مَـا تُـرِيـدُ إِلـى الكَـلَامِ

البيت من الوافر، وهو لرجل من عبس في الكتاب ٣٩٤/٢؛ وبلا نسبة في شرح أبيات سيبويه ٢٠٧/٢؛ ولسان العرب ١٨٨/٣ (رود)، ٢١٢/٥ (نصر)، ٢٩٣/١٥ (منى).

وقلـــتُ لطفلــة منهـــنّ، ليســت   بمتفــــال، ولا هَمْـــج الكـــلامِ

البيت من الوافر، وهو لأبي حيّة النميري في ديوانه ص ٩٢؛ ولسان العرب ٢/ ٣٩٣ (همج)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٧٢.

* أتــارِكَــةٌ تَــدلُّلَهــا قَطَــامِ   وضِنًّــا بــالتَّحيَّــةِ والكــلامِ

البيت من الوافر، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٣٠؛ ولسان العرب ٦/ ٣٠٦ (رقش)؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٤/ ٦٤.

فما أَطْعَمونـا الأَوْتَكَى عن سَماحَةٍ   ولا مَنَعـوا البَـرْنِـيَّ إلاَّ مـن اللُّـؤمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٥٠٩ (وتك)؛ وتاج العروس (وتك).

حتــى تَعــاوَنَ مُسْتَــكٌ لــه زَهَــرٌ   مِنَ التناوير شَكْل العِهْنِ في اللُّؤَمِ

البيت من البسيط، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٧١؛ ولسان العرب ١١/ ٧١٣ (هول)[1]، ١٢/ ٥٣٢ (لأم)؛ وتاج العروس (هول)، (لأم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٧/ ١٤٥، ١٠/ ٢٢٠.

* كــأَنَّ أَخَــا اليَهُــودِ يُجِــدُّ خَطًّــا   بِكَــافٍ فــي مَنَــازِلِهَــا وَلاَمِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المقتضب ١/ ٢٣٧.

عجلــت بنــو شيبــان مــدَّتهــم   والبقـــع أَسْتَــاهَـــا بنـــو لأمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٧٦؛ وتاج العروس (أضم).

أبـــوه قبلـــه، وأبـــو أبيـــه،   بنـــوا مجـــد الحيـــاة علـــى إمـــامِ

البيت من الوافر، وهو للنابغة في ديوانه ص ١٣٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٥، ٢٦ (أمم)؛ وتاج العروس (أمم)؛ بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٦٤٠.

فخلقتـــه حتـــى إذا تـــم واستـــوى   كمخـــةِ ســـاقٍ أو كمتـــن إمـــامِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٩٠ (خلق)، ١٢/ ٢٥ (أمم)، ٢٠٦ (دمم)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٥٣ (خلق)، (أمم)، (دمم)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٨، ٦١٨؛ وأساس البلاغة (أمم).

* وَلَقَــدْ أَرانــي للــرِّمَــاحِ دَرِيئَــةً   مِــنْ عَــنْ يَمِينــي تَــارَةً وأَمَــامــي

البيت من الكامل، وهو لقطري بن الفجاءة في ديوانه ص ١٧١؛ وخزانة الأدب

---

(١) وفيه «التومِ» مكان «اللؤمِ»؛ وكذلك الرواية في التاج (هول).

١٠/ ١٥٨، ١٦٠؛ والدرر ٢/ ٢٦٩، ٤/ ١٨٥؛ وشرح التصريح ٢/ ١٠؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٣٦؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٣٨؛ والمقاصد النحوية ٣/ ١٥٠، ٣٠٥؛ وبلا نسبة في أسرار العربيّة ص ٢٥٥؛ والأشباه والنظائر ٣/ ١٣؛ وأوضح المسالك ٣/ ٥٧؛ وجواهر الأدب ص ٣٢٢؛ وشرح الأشموني ٢/ ٢٩٦؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٦٨؛ وشرح المفصل ٨/ ٤٠؛ ومغني اللبيب ١/ ١٤٩؛ وهمع الهوامع ١/ ١٥٦، ٢/ ٣٦.

ولكنْ ما أتاك عن ابن هندٍ ... من الحَزْم المُيَمَّن والتَّمامِ

البيت من الوافر، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٣٣؛ وكتاب العين ٨/ ٣٨٦.

كظيم الحجْل واضحةِ المُحَيَّا، ... عديلة حسن خلقٍ في تمام

البيت من الوافر، وهو لزياد بن علبة الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٨٩٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٢٠ (كظم)؛ وتاج العروس (كظم)؛ وللهذلي في أساس البلاغة (كظم).

* لَيْتَ شِعْرِي هَلْ ثمَّ هَلْ آتِيَنْهُم ... أَمْ يَحُولَنَّ دونَ ذَاكَ حِمامي

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٤٤٣؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٧١؛ وشرح المفصل ٨/ ١٥١.

كنتُ غُصْنًا بين الرِّيَاضِ رَطِيبًا ... مَائِسَ العِطْف من غناءِ الحمَامِ

البيت من الخفيف، وهو لابن هانىء الأندلُسي في تاج العروس ٣/ ٥١٠ (قبب).

وساق ابنَيْ هُجَيْمة يومَ غولٍ، ... إلى أسيافنا قَدَرُ الحِمامِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٠٣ (هجم)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٩٦؛ وتاج العروس (هجم).

* لاَ يَرْكُنَنْ أَحَدٌ إلى الإحْجَامِ ... يَومَ الوَغَى مُتَخَوِّفًا لِحِمَامِ

البيت من الكامل، وهو لقطري بن الفجاءة في ديوانه ص ١٧١؛ وخزانة الأدب ١٠/ ١٦٣؛ والدرر ٤/ ٥؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٣٦؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٣٠؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٢٣؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ١٥٠؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٣١٤؛ وشرح الأشموني ١//٢٤٧؛ وشرح التصريح ١/ ٣٧٧؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٤٠.

قلائدَ قوزَعٍ جَرَّتْ عَلَيْكُم ... مواسمَ مثلَ أطواقِ الحَمامِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ٧ (قزع).

إنـي وإن خـوّفـت بـالسّجـن، ذاكـرٌ لِشَتْـم بنـي الطّمـاح أهــلِ حَمـامِ

البيت من الطويل، وهو لسالم بن دارة في لسان العرب ١٢/ ١٦٠ (حمم)؛ وتاج العروس (حمم).

أخـافُ بـأَنْ أُدْعَـى وحَـوْضِـي مُحَلَّـقٌ إذا كـان يـومُ الحَتْـف يـومَ حِمـامِـي

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢١٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٥٨ (حلق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٩٦ (حلق)[1].

لعمـري نعْـمَ النخْـي كـان لقـوْمـه عشيَّـة غـبّ البيـع نخْـيُ حِمـامِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢١٣؛ ولسان العرب ٧/ ٢٨ (خلص)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٤٥، ١٢٧٦.

قـرنـت بحقـويـهِ ثـلاثًـا فلـم تـزُغْ عـن القصـد، حتـى بُصِّـرَتْ بِـدِمـام

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٦٦ (بصر)، ١٠/ ٩٠ (خلق)، ١٢/ ٢٥ (أمم)، ٢٠٦ (دمم)؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٠٩ (بصر)، ٢٥/ ٢٥٣ (خلق)، (أمم)، (دمم)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٨؛ وأساس البلاغة (أمم).

تجلـو، بقـادمتَـيْ حمـامـةِ أيكـةٍ، بَـرَدًا تُعَـلُّ لِثـاتُـه بِـدِمـامِ.

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٠٧ (دمم)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٨١؛ وكتاب العين ٨/ ١٥.

كـلّ مشكـوكٍ عصـافيـره، قـانـىء اللّـون حـديـث الـدّمـامِ

راجع قافية «الدمام».

* أَخَـذْتُ بِسَجْلِهِـمْ فَنَفَحْـتُ فِيـهِ مُحَـافَظَـةً لَهُـنَّ إخَـا الـذِّمـامِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الكتاب ١/ ١٨٩.

ليـت سِمـاكيًـا يَحـارُ رَبـابـه، يقـاد إلـى أهـل الغضـا بـزمـامِ

البيت من الطويل، وهو لأم خالد الخثعمية في تاج العروس ٩/ ٨١ (قود)، (قطم)، (غضا)؛ ولسان العرب ٣/ ٣٧١ (قود)، ١٢/ ٢٧٣ (زمم)، ٤٨٩ (قطم)، ١٥/ ١٢٩ (غضا).

فلـم أرَ كـالقـاطُـولِ يحمـلُ مـاؤه تـدفّـق بحـرٍ بـالسمـاحـةِ طـامِ
ولا جبـلاً كـالـزوّ يُـوقـفُ تـارةً وينقـاد إمّـا قُـدتَـه بـزمـامِ

البيتان من الطويل، وهما للبحتري في ديوانه ص ٢٠٠٢؛ وتاج العروس (زوا)؛ ومعجم البلدان ٣/ ١٥٩ (الزوّ).

---

(١) وفيه «خصامِ» مكان «حمامي»، وكذلك الرواية في الديوان.

ومُـرْقصـةٍ كَفَفْـتُ الخَيْـلَ عنهـا، وقــد همَّـتْ بـإلقـاء الـزِّمـامِ

البيت من الوافر، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٤٣؛ وتاج العروس ١٧/ ٦٠٢ (رقص)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٢١ (جزز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٦٣ (جزز).

كـلّ مشكـوكٍ عصـافيـره، قـانـىء اللّـون حـديـث الـزمـامِ

راجع قافية «الدمام».

كَـأنّـي إذْ نَـزَلْـتُ عَلَـى المُعَلَّـى نَـزَلْـتُ علـى البَـواذخِ مـن شَمـامِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ١٥٠.

فهـل نُبِّئْـتَ عـن أخـوَيْـنِ دامـا علـى الأَحْـداثِ إلاّ ابنَـيْ شَمـامِ؟

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٠٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٢٧ (شمم)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٣٦١ (شمام)؛ وتاج العروس (شمم)؛ وبلا نسبة في الأزمنة والأمكنة ٢/ ٣٧٣.

وكــلُّ أخٍ مفــارقــه أخــوه لَعَمْــرُ أبيــك، إلاّ ابنــي شمــامِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٢٧ (شمم)؛ وتاج العروس (شمم).

* فَـرَّتْ يَهـودُ وأَسْلَمَـت جِيـرَانَهـا صَمِّـي لِمَـا فَعَلَـتْ يَهـودُ صَمَـامِ

البيت من الكامل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٦١؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٣٧؛ ولسان العرب ٣/ ٤٣٩ (هود)، ١٢/ ٣٤٥ (صمم)؛ ومجالس ثعلب ص ٥٨٩؛ والمقاصد النحوية ٤/ ١١٢.

إن كنـت فـي بكـرٍ تَمُـتُّ خُـؤولـةً، فـأنـا المقـابـلُ ذوي الأعمـامِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٨٨ (متت)، ١١/ ٥٣٨ (قبل)؛ وتاج العروس ٥/ ٨٩ (متت)، (قبل)؛ وكتاب العين ٨/ ١١٢.

* وَلَقَـد خَبَطْـنَ بُيـوتَ يَشْكُـرَ خَبْطَـةً أَخْـوَالُنَـا وَهُـمُ بَنُـو الأَعْمَـامِ

البيت من الكامل، وهو للمهلهل بن ربيعة في ديوانه ص ١٧٥؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٥؛ والكتاب ٢/ ١٦، ٦٣.

* خَـالِي ابْنُ كَبْشَـةَ قَـدْ عَلِمْـتَ مَكَـانَـهُ وأَبُـو يَـزِيـدَ وَرهْطُـهُ أَعْمَـامِـي

البيت من الكامل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٨١؛ والدرر ٤/ ١٥؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ٢٤٦.

هل العيش إلاّ ماءُ كرمٍ مصفَّقٌ يرقرقه في الكأسِ ماءُ غمامِ

البيت من الطويل، وهو للبحتري في ديوانه ص ٢٠٠١؛ وتاج العروس (زنم).

كأمّا يحتطبْن على قتادٍ، ويستضحكْن عن حَبّ الغمامِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٢ (أنن)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٨٠؛ وتاج العروس (أنن).

وأدِبرَتْ حُفَفٌ دُونَها مِثْلُ قسْطَانيِّ دَجْنِ الغَمامِ

راجع قافية «الغمامْ».

تُجري السِّواكَ على أغرَّ كأنَّه بَرَدٌ تَحدّرَ من مُتُونِ غَمامِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٩٠؛ وأساس البلاغة (متن).

* أُسَيِّدُ ذُو خُرَيِّطَةٍ نَهَارًا مِنَ المُتَلَقِّطِي قَرَدِ القُمَامِ

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢٩٠؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ١٨٢؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٨٩؛ والكتاب ١/ ١٨٥؛ ولسان العرب ٣/ ٣٤٨ (قرد)؛ وبلا نسبة في الخصائص ١/ ١٥٦.

نَخْلُ القُرَى شالَتْ مَراجيحُهُ بالوِقْرِ فانْزَالَتْ بأكْمَامِها

البيت من السريع، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٤٢؛ ولسان العرب ٢/ ٤٤٥ (رجح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٤٣؛ وتاج العروس ٦/ ٣٨٦ (رجح).

أصعْصعَ إن أمّك، بعد ليلى، رُواد الليل، مُطْلَقَةُ الكِمامِ

البيت من الوافر، وهو لجرير في لسان العرب ٣/ ١٩١ (رود)؛ وتاج العروس ٨/ ١٢٦ (رود)؛ وليس في ديوانه. وقال محقق التاج إنّ البيت في شرح ديوانه ص٥٠٢،ولم أقع على الطبعة التي اعتمدها.

أو بشمْلٍ شال من خصْبةٍ جُرّدت للناس بعدَ الكمامِ

راجع قافية «الكمامْ».

أُقدِّمُه ويَحْمِيه عَبُوسٌ على أكتادِهِ كُرَهُ اللِّمامِ

البيت من الوافر، وهو لأبي ثور (عمرو بن معديكرب) في ديوانه ص ١٦٢؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٧١.

حُبّ بالزَّوْر الذي لا يُرى منه، إلاّ صَفْحةٌ عن لِمامِ

راجع قافية «لمامْ».

عــادلاً غيـرهــم مــن النــاس طُــرًّا بهـــم لا هَمــامِ لـــي لا هَمــامِ!

البيت من الخفيف، وهو للكميت في شرح هاشميات الكميت ص ٣٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٦١٩ (همم)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٥٢؛ ومقاييس اللغة ٦/ ١٤؛ والمخصّص ١٧/ ٦٩؛ وأساس البلاغة (همم)؛ وبلا نسبة في تاج العروس (همم).

مــن كــلّ أصيَــدَ مــن ذُؤابــة دَارِمٍ مِلِــكٍ إلــى نَضَــدِ الملــوكِ هُمَــام

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٣٠٦؛ وأساس البلاغة (نضد).

أصــدّ نشــاصَ ذي القــرْنيــن حتــى تَــوَلّــى عـــارضُ المَلِــك الهُمــامِ

البيت من الوافر، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٤٠؛ ولسان العرب ٣/ ٢٤٥ (صدد)، ١٣/ ٣٣٣ (قرن)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤٢٦؛ وجمهرة اللغة ص ١١١؛ وتاج العروس (قرن)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٩٤.

فِــدَاءٌ مــا تُقِــلُّ النَّعْــلُ مِنّــي إلــى أَعْلَــى الــذُّؤَابَــةِ للهُمَــامِ

البيت من الوافر، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٣٣؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٩٧ (ذهط)؛ وأساس البلاغة (قلل).

كَــأَنَّ بقــايــا حَــائِــل فــي مُنــاخِهــا كُســاراتُ جَــزْعٍ أو بُيُــوضُ يَمَــامِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠٥٢؛ وكتاب الجيم ١/ ٨٣.

وقــــافِيــةٍ كــأَنَّ السُّــمَّ فيهـــا وليــسَ سَلِيمُهــا أَبــدًا بنــامِــي

البيت من الوافر، وهو للتغلبي في لسان العرب ١٥/ ٣٤٣ (نمى)؛ وتاج العروس (نمى).

إلـــى صَعْـــب المَقــادة مُنْــذِريٍّ نَمــاه فــي فــرُوع المجــد نــامــي

البيت من الوافر، وهو للنابغة في ديوانه ص ١٣٦؛ وأساس البلاغة (نمي)؛ وكتاب العين ٨/ ٣٨٤.

وعــود بنــانٍ حيــن ســاعــد شجــوه علــى نغــمِ الألحــانِ نــايٌ زُنــامِ

البيت من الطويل، وهو للبحتري في ديوانه ص ٢٠٠١؛ وتاج العروس (زنم).

* وأَنــا الَّــذِي قَتَلْــتُ بَكْــرًا بــالقَنَــا وَتَــرَكْــتُ تَغْلِــبَ غَيْــرَ ذَاتِ سَنَــام

البيت من الكامل، وهو للمهلهل بن ربيعة في المقتضب ٤/ ١٣٢؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٦/ ٧٣؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٣٥٨؛ وشرح المفصّل ٤/ ٢٥.

فمــاذا بــالقَليــب قليــبِ بَــدْرٍ، مــن الشّيــزَى، يُــزَيّــن بــالسّنــامِ

البيت من الوافر، وهو لابن سوادة في لسان العرب ٥/ ٣٦٣ (شيز)؛ وتاج العروس ١٥/ ١٨٣ (شيز).

إذا مـا كنـتِ مُهْـدِيـةً، فـأهـدي مـن المـأنـاتِ أو فِـدَرِ السَّنـامِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٧٠ (مرر)، ١٣/ ٣٩٥ (مأن)؛ وتاج العروس ١٤/ ١١٠ (مرر)، (مأن)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٩٢؛ وجمهرة اللغة ص ٥٦، ١١٠٤.

بخـدودٍ كـالـوذائـل لـم يُخْتَـزَنْ عنهـا وريُّ السّنـامِ

راجع قافية «السنام».

خلـت بغـزالهـا، ودنـا عليهـا أراكُ الجِـزْع، أسفَـلَ مـن سَنـامِ

البيت من الوافر، وهو للنابغة في ديوانه ص ١٣١؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٠٨ (سنم)؛ وتاج العروس (سنم).

شُـمُّ الأعـالـي شـائـكٌ حَـوْلَهـا شَعْـرانُ مُبْيَـضٌّ ذرَى هـامِهـا

البيت من السريع، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ٤٥٣؛ ولسان العرب ٤/ ٤١٢ (شعر)؛ وتاج العروس ١٢/ ١٩٦ (شعر).

ولَـنْ أُصَـالِحَكُـمْ مـا دام لـي فَـرَسٌ واشتَـدَّ قَبْضًـا علـى السَّيلانِ إبْهـامِـي

البيت من البسيط، وهو للزبرقان بن بدر في ديوانه ص ٥٢؛ ولسان العرب ١١/ ٣٥١ (سيل)؛ وتاج العروس (سيل)؛ ولدكين في كتاب الجيم ٢/ ١٠٦.

فـألقـى ثـوبـه حـولاً كـريتّـا علـى شعـراء تنقـض بـالبهـامِ

البيت من الوافر، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢٠٢؛ وتاج العروس ١٢/ ١٩٨ (شعر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤١١(شعر)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٢٣.

سَجيسَ الـدّهـر مـا سَجَعَـت هَتـوفٌ علـى فَـرْعٍ مـن البَلَـدِ التّهـامـي

البيت من الوافر، وهو لأبي الحنان الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٨٩٨؛ وللحنان الهذلي في أساس البلاغة (سجس).

بِـأنَّ خُـوَيْلِـدًا، فـابكِـي عليـه قَتِيـلُ الـرِّيـح فـي البلـد التّهـامِـي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٩٩ (صعق).

* تخَيَّـرَهُ فَلَـمْ يَعْـدِلْ سِـوَاهُ فَنِعْـمَ المَـرْءُ مِـنْ رَجُـلٍ تِهـامِـي

البيت من الوافر، وهو لأبي بكر بن الأسود المعروف بابن شعوب اللّيثي في الدرر ٥/ ٢١١؛ وشرح التصريح ١/ ٣٩٩، ٢/ ٩٦؛ وشرح المفصل ٧/ ١٣٣؛ والمقاصد النحويّة

٣/ ٢٢٧، ٤/ ١٤؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٣٦٩؛ وخزانة الأدب ٩/ ٣٩٥؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٦٥، والمقرب ١/ ٦٩؛ وهمع الهوامع ٢/ ٨٦.

تـرى عُصَـبَ القَطـا هَمَـلاً عليـه، كـأنَّ رِعـالَـه قَـزَعُ الجَهـامِ

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٤٠٢؛ ولسان العرب ٨/ ٢٧١ (قزع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٨٥؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥ (قزع)؛ وأساس البلاغة (قزع)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٤/ ١٦١؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٨٤.

رجعـت وفُـودهـم بتَيْـمٍ بعـدَمـا خـرَزوا المبـانـي فـي بَنـي زَدْهَـامِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ملحق ديوانه ص ١٠٣٩؛ ولسان العرب ١٤/ ٩٦ (بني)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٩٤؛ وتاج العروس (بني).

وَأصبـح راسيًـا بـرُضـام دَهْـرٍ، وسـالَ بـه الخمـائـل فـي الـرِّهـامِ

البيت من الوافر، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٩١ (وفيه «الرمالِ» مكان «الرهامِ» وهو ضمن قصيدة لاميّة)؛ ولسان العرب ٤/ ٢٩٥ (دهر)؛ وتاج العروس ١١/ ٣٥٠ (دهر).

كـأنّـا علـى أولاد أَحْقَـبَ لاحَهـا مفـاوز تـرمـي بينهـا بسهـامِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠٦٢[1]؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٦٢. وانظر قافية «صيامِ».

فكـأنّمـا بُـدِئـتْ ظـواهِـرُ جِلـدِهِ ممّـا يُصَـافِـحُ مِـنْ لِهيـب سُهَـامِهـا

البيت من الكامل، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ١٠٧؛ ولسان العرب ١/ ٣٠ (بدأ)؛ وتاج العروس ١/ ١٤٢ (بدأ)؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٤٨؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢١٣؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٩٣.

ثـلاثٌ واثنتـانِ فهـنَّ خمـسٌ، وثـالثـةٌ تميـلُ إلـى السِّهـامِ

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في لسان العرب ٤/ ٥٦٩ (عشر)، وليس في ديوانه.

وأيقنـتُ التفـرُّقَ يـومَ قـالـوا تُقُسِّـمَ مـالُ أَرْبَـدَ بـالسِّهـامِ

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٠١؛ والمعاني الكبير ص ١٢٠٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣١٩.

---

(١) ورواية الصدر فيه:

* إليك ابتعثنا العيس وانتعلتْ بنا *

وَقَفْتُ وَصُحْبَتِي بِأُرَيْنِبَاتٍ عَلَى أَقْتَادِ عُوجٍ كَالسِّهَامِ

البيت من الوافر، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٤١[1]؛ وتاج العروس ٢/ ٥٣٦ (رنب)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٦٦ (أرينبات).

فلَقَّى أَلَّتِي بَدَنًا حَصِينًا، وعَطْعَطَ مَا أَعَدَّ مِنَ السِّهَامِ

البيت من الوافر، وهو لعنترة العبسي في ديوانه ص ٣٣٩؛ ولسان العرب ١٣/ ١١٩ (حصن).

* تَيَمَّمْتُ هَمْدانَ الَّذِينَ هُمُ هُمُ إذَا نَابَ أمْرٌ جُنَّتِي وسِهَامِي

البيت من الطويل، وهو للإمام عليّ بن أبي طالب في ديوانه ص ١٧٣ (وفيه «وحسامي» مكان «وسهامي»)، والدرر ٦/ ٤٣؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٩١؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ٢/ ١٥.

لعمرك ما أسير بني حُنيف بمِرْدام الشِّتاءِ ولا كَهَامِ

البيت من الوافر، وهو لأخي سلمة بن سمادير في كتاب الجيم ١/ ٣١٤؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٥٤.

هُنالِك لو لقيتَ لَقِيتَ قرنًا وبُهمةَ مَعْشَرٍ غيرَ الكَهَامِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٧٢.

* قَدْ بِتُّ أَحْرُسُنِي وَحْدِي وَيَمْنَعُنِي صَوْتُ السِّبَاعِ بِهِ يَضْبَحْنَ والهَامِ

البيت من البسيط، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٨٨؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٢٩؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ١/ ١٤٦.

ومَغْزَاهُ قَبَائِلَ غَائِظَاتٍ إلى الذُّهَيْوِطِ في لَجِبٍ لُهَامِ

البيت من الوافر، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٣٣؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٩٨ (ذيط)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٩ (ذهيوط).

منعناكُمْ كراء وجانبَيْه، كما مَنَعَ العرينُ وَحَى اللُّهَامِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٢٣ (كرا)، ٣٨١ (وحي)؛ وتاج العروس (كرا)، (وحي).

مُسْتَحْقِبِي حَلَقِ الماذِيّ، يقدُمُهم شمُّ العَرانينِ ضرّابُون لِلْهامِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة في ديوانه ص ٨٣؛ ولسان العرب ١/ ٣٢٦ (حقب)؛

---

(١) وفيه «كالسِّمامِ» مكان «كالسهامِ»؛ وكذلك الرواية في الأساس.

وتاج العروس ٢/ ٣٠٠ (حقب)؛ وكتاب العين ٣/ ٥٣؛ وأساس البلاغة (حقب).

ثم آلت وهي مَعْيُونَةٌ   من بَطيءِ الضَّهلِ نكزِ المَهامِي

راجع قافية «المهامْ».

فتلاقته فلاثت به   لقوةٌ تَضْبَحُ ضَبْحَ النُّهامِ

راجع قافية «النّهامْ».

فليسَ الناسُ بَعدَكَ في نَقِيرٍ،   وليسُوا غَيرَ أصداءٍ وَهامِ

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٠٩؛ ولسان العرب ٥/ ٢٢٨ (نقر)، ١٢/ ٦٢٥ (هوم)، ١٤/ ٤٥٤ (صدى)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٦٩، ١٢/ ٢١٥؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٧٥ (نقر)، (هوم)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٣٤٠.

تمطّت به أمّه في النّفاس،   فليس بِيَتْنٍ ولا تَوْأَمِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٧٩ (نضج)، ١٥/ ٢٨٥ (مطا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤٣؛ وتاج العروس ٦/ ٢٤١ (نضج)، (مطا).

لها منخل تُذري إذا عصفتْ به   أهابيَّ سفساف من الترب توأمِ

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٢٤[1]؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٨٣ (ذرا)؛ وتاج العروس (ذرا)؛ وعجزه لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٢٤؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٥١ (هبا).

وتركبُ منّي، إن بلوْتَ نكيثَتي،   على نشزٍ قد شابَ ليس بتَوْأَمِ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٧٥؛ ولسان العرب ٥/ ٤١٨ (نشز)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٠٥، ٣٠٦؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٥٥ (نشز).

* بَطَلٌ كأنَّ ثِيابَهُ في سَرْحَةٍ   يحذى نِعالَ السِّبْتِ لَيسَ بِتَوْأَمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢١٢؛ وأدب الكاتب ص ٥٠٦؛ والأزهيّة ص ٢٦٧؛ وجمهرة اللغة ص ٥٢١، ١٣١٥؛ وخزانة الأدب ٩/ ٤٨٥، ٤٩٠؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٧٩؛ والمنصف ٣/ ١٧؛ ولسان العرب ٢/ ٤٨٠ (سرح)؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/ ٣١٢؛ ورصف المباني ص ٣٨٩؛ وشرح الأشموني ٢/ ٢٩٢؛ وشرح المفصل ٨/ ٢١؛ ومغني اللبيب ١/ ١٦٩.

إذا شئت لم تَعْدم لدى الباب منهم   جميلَ المُحَيَّا، واضِحًا غير تَوْأَمِ

البيت من الطويل، وهو للأسلع بن قصاف الطهوي في لسان العرب ١٢/ ٦٢ (تأم)؛ وتاج العروس (تأم).

(١) وفيه العجز فقط.

صَـرَفْـتُ بهـا لِسـانَ القَـوْمِ عَنْكُـمْ فخَـرَّتْ للسَّنـابـك والحَـوامِـي

البيت من الوافر، وهو للتغلبي في لسان العرب ١٥/ ٣٤٣ (نمي).

فلـم تستطـعْ مَـيٌّ مُهَـاوَاتَنَـا السُّـرى ولا ليـلَ عِيـسٍ فـي البـريـن سـوامِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٠٥٩؛ ولسان العرب ١/ ٦١٨ (عقب)[1]، ١٥/ ٣٧١ (هـوا)[2]؛ وتـاج العـروس (هـوا)؛ وبـلا نسبـة فـي مقـاييـس اللغـة ٦/ ١٦[3]، والمخصّص ٧/ ١٠٦؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٥٤.

* كَـذَبَ العَـواذِلُ لَـوْ رَأَيـنَ مُنـاخَنـا بِحَـزيـزِ رامَـةَ والمَطِـيُّ سـوامـي

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٩١؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٦٤٨؛ وشرح المفصل ٩/ ٨.

ظلّـت بمختـرق الـريـاح ركـابنـا لا مفطـريـن بهـا ولا صُـوّامِ

البيت من الكامل، وهو لرجل يهجو بني عجل في تاج العروس (أرك).

* صَـدَّتْ كَمَـا صَـدَّ عَمَّـا لا يَحِـلُّ لـه سَـاقـي نَصَـارَى قُبَيْـلَ الفِصْـحِ صُـوَّامِ

البيت من البسيط، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٨٩؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٥٥؛ وبلا نسبة في الكتاب ٣/ ٢٥٥.

وإنَّهمـــا لَجَـــوَّابـــا خُـــروقٍ وشَـــرَّابـــانِ بـــالنُّطَـــفِ الطَّـــوامِـــي

البيت من الوافر، وهو لمعقل بن خويلد الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٨٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٧٤ (خرق)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٢٠ (نطف).

وكـم عسفـت مـن مَنْهَـل مُتَخَـاطَـإٍ أفَـلَّ وأقْـوى فـالجِمَـام طَـوامِـي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٣١ (فلل)؛ والمخصّص ١٠/ ١٦٥؛ وتاج العروس (طمم).

مَيْثـاء جـاد عليهـا وابـلٌ هَطِـلٌ، فـأمـرعـتْ لاحتيـالٍ فَـرْط أعْـوامِ

البيت من البسيط، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٨٦؛ ولسان العرب ١١/ ١٩٥ (حول).

* لَـوْ غَيْـرُكُـمْ عَلِـقَ الـزبَيْـرُ بِحَبْلِـهِ أَدَّى الجِـوَارَ إلَـى بَنِـي العَـوَّامِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٩٢؛ وخزانة الأدب ٥/ ٤٣٢، ٤٣٤؛

---

(١) وفيه «خواضعُ» مكان «سوامِ»، وكذلك الرواية في مجمل اللغة.

(٢) وفيه روايتان: الرواية الأولى فيها: «خواضع» مكان «سوامِ»، وفي الرواية الثانية «سوامِ».

(٣) وفيه «خواضعِ» مكان «سوامِ»، وكذلك الرواية في المخصّص.

والدرر ٥/ ٩٨؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٥٧؛ وبلا نسبة في اللامات ص ١٢٨؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٦٨؛ والمقتضب ٣/ ٧٨.

فقد جعلت إذا ما حاجتي نزلتْ ببابِ دارِكَ أدلوها بأقْوامِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (دلي).

* قَالَتْ بَنُو عامِرٍ خَالُوا بَنِي أَسَدٍ يَا بُؤْسَ لِلْجَهْلِ ضَرَّارًا لأقْوامِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٨٢؛ والإنصاف ١/ ٣٣٠؛ وتذكرة النحاة ص ٦٦٥؛ وخزانة الأدب ٢/ ١٣٠ ـ ١٣٢، ١١/ ٣٣، ٣٥؛ والدرر ٣/ ١٩؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٣٣٢؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢١٨؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٥٨؛ والشعر والشعراء ١/ ١٠١؛ والكتاب ٢/ ٢٧٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٣٩ (خلا)؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ١١٥، ٢٨٨؛ وخزانة الأدب ٤/ ١٠٨؛ والخصائص ٣/ ١٠٦؛ ورصف المباني ص ١٦٨، ٢٤٥؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٤٨٣؛ وشرح المفصل ٣/ ٦٨، ٥/ ١٠٤؛ واللامات ص ١٠٩؛ وهمع الهوامع ١/ ١٧٣.

كان ميْتًا جنازَةً خيرِ مَيْتٍ غَيَّبَتْهُ حفائِرُ الأقْوامِ

البيت من الخفيف، وهو للكميت في شرح هاشميات الكميت ص ٢٦؛ ولسان العرب ٥/ ٣٢٥ (جنز)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٢٣؛ وتاج العروس ١٥/ ٧٣ (جنز)؛ وكتاب العين ١/ ٨٦.

خلع الملوك وسارَ تحتَ لوائِهِ شجرُ العُرا وعراعرُ الأَقْوامِ

البيت من الكامل، وهو للمهلهل في ديوانه ص ١٨٠، ولسان العرب ٤/ ٥٥٩ (عرر)، ١٥/ ٤٦ (عرا)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٠٣، ٣/ ١٥٩؛ وتاج العروس ١٣/ ١٢ (عرر)، (عرا)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٧، ٢٩٥؛ وجمهرة اللغة ص ١٩٧، ٧٧٥، ١٢١٣؛ وكتاب العين ٢/ ١٥؛ والمخصّص ٢/ ١٦٤، ١٥/ ١٧٧؛ وللبيد في أساس البلاغة (عري)؛ وليس في ديوانه.

أبلغ أبا مالكٍ عنّي مُغَلْغَلَةً، وفي العِتاب حياةٌ بين أقْوامِ

البيت من البسيط، وهو لهمام الرقاشي في مقاييس اللغة ٤/ ٣٧٧؛ ولعصام بن عبيد الزماني في تاج العروس (غلل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٠٥ (غلل).

* صَدَّتْ كما صَدَّ عمّا لا يَحِلُّ لَهُ ساقي نصارى قُبيلَ الفِصْحِ قوّامِ

راجع:

صَدَّتْ كما صَدَّ عمّا لا يَحِلُّ لَهُ ساقي نصارى قُبيلَ الفصحِ صُوَّامِ

* وتكادُ تكْسَلُ أنْ تَجيءَ فِراشَها ... في جِسْمِ خَرْعَبَةٍ وَحُسْنِ قَوامِ

البيت من الكامل، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ١٠٧؛ وشرح المفصل ٧/ ١٠٢؛ ولسان العرب ٣/ ٣٨٤ (كيد)؛ والمحتسب ٢/ ٤٨؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٧/ ١٢٦.

ألا إنَّ سلْمى مُغْزِلٌ بتَبالَةٍ، ... تُراعي غَزالاً بالضُّحى غيرَ تَوْأَمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٦٧ (نأم)؛ وتاج العروس (نأم).

إني لأخشي عليكم أن يكون لكم، ... من أجل بَغْضائكم، يوم كأيّامِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٨٢؛ وأساس البلاغة (يوم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٣٦ (صرم).

* نِعمَ الفَتَى فَجَعَتْ بِهِ إِخْوَانَهُ ... يَوْمَ البَقِيعِ حَوادِثُ الأَيّامِ

البيت من الكامل، وهو لابن هرمة في العقد الفريد ٢/ ٣١٥؛ ولمحمد بن بشير الخارجيّ في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٨٠٨؛ ومعجم الشعراء ص ٤١٢؛ ولمحمد بن بشير أو لأبي البلهاء عمير بن عامر في الحماسة البصريّة ١/ ٢٤٤؛ ولمحمد ابن بشير أو لابن هرمة في ملحق ديوان ابن هرمة ص ٢٤١؛ ولابن هرمة، أو لمحمد بن بشير، أو لعمير بن عامر في خزانة الأدب ٩/ ٤٠٢.

* ذُمَّ المَنَازِلَ بَعْدَ مَنْزِلَةِ اللِّوَى ... وَالعَيْشَ بَعْدَ أُولَئِكَ الأَيّامِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٩٠ (وفيه «الأقوامِ» مكان «الأيّام»)؛ وتخليص الشواهد ص ١٢٣؛ وخزانة الأدب ٥/ ٤٣٠؛ وشرح التصريح ١/ ١٢٨؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٦٧؛ وشرح المفصل ٩/ ١٢٩؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٣٧ (أولى)؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٤٠٨؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ١٣٤؛ وشرح الأشموني ١/ ٦٣؛ وشرح ابن عقيل ص ٧٢؛ والمقتضب ١/ ١٨٥.

* أَيْهَاتِ مَنْزِلُنَا بِنَعْفِ سُوَيْقَةٍ ... كَانَتْ مُبَارَكَةً مِنَ الأَيَّامِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ملحق ديوانه ص ١٠٣٩؛ وخزانة الأدب ٥/ ٤٣٠؛ والخصائص ٣/ ٤٣؛ وشرح المفصل ٤/ ٣٦، ٦٧؛ والكتاب ٤/ ٢٠٦؛ وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ٢/ ٧٧٤؛ ولسان العرب ١٠/ ١٧١ (سوق)، ١٤/ ٣٤٩ (روى)، ١٥/ ٢٠٩ (قوا).

وفَيتُ كلَّ صديقٍ ودّني ثمنًا   إلّا المؤمّل دولاتي وأيامي

البيت من البسيط، وهو للخليل بن أحمد الفراهيدي في تاج العروس (دول)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

* وَأَرْبَدُ فَارِسُ الهَيْجَا إذا مَا   تَقَعَّرَتِ المَشَاجِرُ بالخِيَامِ

البيت من الوافر، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢٠١؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٧٢ (وفيه «بالقيام» مكان «بالخيام»)؛ ولسان العرب ٢/ ٣٩٥ (هيج) (وفيه «بالفئام» مكان «بالخيام»)، ٤/ ٣٩٧ (شجر) (وفيه «بالقيام» مكان «بالخيام»)، ١٢/ ٤٤٧ (فأم) (وفيه «بالفئامِ» مكان «بالخيام»)؛ والمعاني الكبير ص ٩٠٩ (وفيه «بالفئامِ» مكان «بالخيام»).

* هَلَ انْتُمْ عَائِجُونَ بِنَا لَعَنّا   نَرَى العَرَصَاتِ أَوْ أَثَرَ الخِيَامِ

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢٩٠؛ وخزانة الأدب ٩/ ٢٢٢؛ وسمط اللآلي ص ٧٥٨؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٦؛ واللامات ص ١٣٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٩٠ (لعن)؛ ولجرير في ملحق ديوانه ص ١٠٣٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٤ (أنن)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢٥١؛ وجواهر الأدب ص ٤٠٢؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٤٢٢؛ وشرح التصريح ١/ ١٩٢.

* كأنّا على أولادِ أَحْقَبَ لاحَها   وَرَمْيُ السَّفا أنْفاسَها بِسهامِ
جَنوبٌ ذَوَتْ عَنْهَا التَّنَاهِي وَأَنْزَلَتْ   بها يَوْمَ ذَبَّابِ السَّبيبِ صِيامِ

البيتان من الطويل، وهما لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠٧١ ـ ١٠٧٢؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٨٣؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٣٢؛ والكتاب ٢/ ٩٩ ـ ١٠٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٣١٠ (سهم) (البيت الأول)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٦٢ (البيت الأول).

كذلك يضرب الثّور المُعنّى   ليشربَ واردُ البَقَرِ العِيامِ

البيت من الوافر، وهو للجعدي في ديوانه ص ٢٠٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٣٣ (عيم)؛ وتاج العروس (عيم).

إذا ما تَعزُبُ الأنْعام رَاحت   على الأيتامِ والكلُّ العِيامِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٦٩.

يلوح بها المُذَلّقُ مِنْرَيَاهُ   خروجَ النجم من صَلَعِ الغِيامِ

البيت من الوافر، وهو لأبي حيّة النميري في ديوانه ص ٩٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٤٦ (غيم)؛ وتاج العروس (غيم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٠٥ (صلع).

* وَأَرْبَدُ فارِسُ الهَيْجا إذا ما تَقَعَّرَتِ المَشاجِرُ بالقيامِ

راجع:

وأربدُ فارِسُ الهَيْجا إذا ما تَقَعَّرَتِ المَشاجِرُ بالخيامِ

يمسح الأرض بمعنونسٍ، مثل مَتْلاة النِّياحِ القيامِ

راجع قافية «القيام».

وتطيل المرزّآتُ المقاليـ ـتُ إليه القعودَ بعد القيامِ

البيت من الخفيف، وهو للكميت في شرح هاشميات الكميت ص ٣٠٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٣٧ (وسم).

فلَهَّفَ أُمَّه لَمَّا رَآها تَنُوءُ ولا تَتَايَعُ لِلْقِيَامِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٠/ ٤٠٦ (تيع).

أتبيتُ لَيْلكَ، يا ابْنَ أتأةَ، نائمًا، وبنو أمامةَ، عنك، غيرُ نيَامِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٧٨٢؛ ولسان العرب ١/ ٢٣ (أتأ)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٤؛ وتاج العروس ١/ ١٢٦ (أتأ).

رَدِفتُ برَحْلها رحلاً وآبَت طليحًا مثلَ نَافهةِ الهيامِ

البيت من الوافر، وهو لأخي سلمة في كتاب الجيم ٣/ ٢٨٩.

كم به من مكْء وحشيّةٍ قيض في مُنْتَثَلٍ أو هيامِ

راجع قافية «هيام».

سمحٌ خلائقُها، دُرْم مرافِقُها يَرْوى مُعانقُها من باردٍ شَبِمِ

البيت من البسيط، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٦٩[1]؛ ولسان العرب ١/ ٢٢٣ (بوب).

* هَلِ ابْنُكِ إلاَّ ابنٌ مِنَ النّاسِ فاصْبِرِي فَلَنْ يَرْجِعَ الموتَى حنينُ المآتِمِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢٠٦؛ والأزهيّة ص ٢٠٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٤ (أتم).

تعالوا أفاخِرْكُمْ أأعْيا، وفَقْعَسٌ إلى المَجْدِ أدْنى أمْ عَشِيرَةُ حاتِمِ

البيت من الطويل، وهو لحريث بن عتاب النبهاني في لسان العرب ١٥/ ١١٤ (عيا).

---

(١) وفيه «النسِم» مكان «شبِم».

على حالةٍ لو أنّ في القومِ حاتِمًا، على جودِهِ، ما جادَ بالمالِ حاتِمِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ص ٢/ ٢٩٧[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ١١٥ (حتم)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٦٠؛ والمخصّص ١٧/ ١٤.

* لَشَتّانَ ما بينَ اليزيدَينِ في النَّدى يَزيدِ سُلَيمٍ والأغرِّ ابنِ حاتِمِ

البيت من الطويل، وهو لربيعة الرقي في ديوانه ص ١٢٤؛ وخزانة الأدب ٦/ ٢٧٥، ٢٨٧، ٢٩٢، ٢٩٦، ٣٠٢؛ وشرح المفصل ٤/ ٣٧، ٦٨؛ ولسان العرب ٢/ ٤٩ (شتت)؛ وبلا نسبة في شرح شذور الذهب ص ٥١٩.

وقد ماتَ خَيْرَاهُمْ فلم يُخْزَ رَهْطُهُ عشيَّةَ بانا، رَهْطُ كَعْبٍ وَحَاتمِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ص ٧٦٤ (طبعة الصاوي)؛ ولسان العرب ٤/ ٢٦٧ (خير)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١١٩.

أَلْقَتْهُ في فيها فقُلْتُ انْظُرُوا قد أخْفَتِ الخاتَمَ في الخاتَمِ

البيت من السريع، وهو للمتنبي في تاج العروس ١٥/ ٤١٠ (أنس)؛ وليس في ديوانه.

اضْرِبْ بذي الكفَّيْنِ مُسْتقبِلاً واعلمْ بأنّي لكَ في المأتمِ

البيت من السريع، وهو لأخت أنمار بن حلف في تاج العروس ٢٤/ ٣١٨ (كفف).

وأدماء تحْبُو ما يُشايِعُ ساقُها، لدى مِزْهَرٍ ضارٍ أجشَّ ومَأْتَمِ

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن أحمر الباهلي في ديوانه ص ١٥٠؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٤١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٨٩ (شيع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣١١ (شيع).

* رَمَتْهُ أَناةٌ مِنْ رَبيعَةِ عامِرٍ نَؤُومُ الضُّحَى في مَأْتمٍ أيِّ مَأْتمِ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في جمهرة اللغة ص ١٠٣٢، وليس في ديوانه؛ ولأبي حيّة النميري في لسان العرب ١٤/ ٥٠ (أتي)؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٢٤؛ وشرح المفصل ١٠/ ١٤.

لتبكِ النساء المرضعات بسحرةٍ وكيعًا ومسعودًا قتيل الحناتمِ

البيت من الطويل، وهو ليزيد بن عمرو بن قيس بن الأحوص في تاج العروس (أبل).

* ثلاثُ مِئينَ للمُلوكِ وَفَى بِها ردائي، وجَلَّتْ عَنْ وُجوهِ الأهاتِمِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٣١٠؛ وخزانة الأدب ٧/ ٣٧٠ ـ ٣٧٣؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٧٢؛ ولسان العرب ١٤/ ٣١٧ (ردى)؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٤٨٠؛

---

(١) ورواية العجز فيه:

* على جوده ضنت به نفس حاتمِ *

وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٢٥٣؛ وشرح الأشموني ٢/ ٦٢٢؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥١٨؛ وشرح المفصل ٦/ ٢١، ٢٣؛ والمقتضب ٢/ ١٧٠.

* تَــزُورُ امْــرَءًا أَمَّــا الإلَــهَ فَيَتَّقِــي وأَمَّــا بِفِعْــلِ الصَّــالِحِيــنَ فَيَــأْتَمِــي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ٢/ ٧٦٠؛ وشرح الأشموني ٣/ ٨٧٩؛ وشرح المفصل ١٠/ ٢٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٦ (أمم)، ١٤/ ٤٦ (أما)، ٢٥٦ (دسا)؛ والمقرب ٢/ ١٧٢؛ والممتع في التصريف ١/ ٣٧٤.

وغــزوتــك البكــر مــن غــزوةٍ أبــاحــت حمــى الصيــن والبتَّــمِ

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ١٠٥؛ وتاج العروس (بتم)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٣٦ (البتم).

* بــاهَــى ابــنُ صَقْعَــبَ إذْ أَثْــرَى بثَلَّتِــهِ قُلْ لِابْنِ صَقْعَبَ: أَخْفِ الشَّخْصَ واكْتَتِمِ

البيت من البسيط، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ٣٢٤؛ وبلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٨٧٧.

فــواللهِ لا أنســاكَ، مــا عشــتُ ليلــةً، صفيِّــي مــن الإخــوانِ والــولــدِ الحَتْــمِ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٣٤٥؛ ولسان العرب ١٢/ ١١٥ (حتم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٥١؛ وتاج العروس (حتم)؛ وللهذلي في أساس البلاغة (حتم).

وإنــي دَعَــوْتُ الله لمّــا كَفَــرْتَنــي دُعــاءً فــأعطــانــي علــى مــاقِــطٍ خَتْمِــي

البيت من الطويل، وهو لدريد بن الصمة في ديوانه ص ١٦٥؛ ولسان العرب ١٢/ ١٦٥ (ختم)؛ وتاج العروس (ختم).

مــن بَعْــدِ مــا اعْتَلَّــتْ علــيَّ مَطِيَّتــي فــأَزَحْــتُ عِلَّتهــا فظَلَّــتْ تَــرْتَمِــي

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٣٨ (صرم)؛ وتاج العروس (صرم).

رَفــوفٍ نِيــافٍ هَيْــرَعٍ عَجْــرَفيّــةٍ تَــرى البِيدَ من إعْصافِها الجَرْيِ ترتمِ

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٤٦؛ ولسان العرب ٤/ ٤ (أبر)، ٨/ ٣٦٩ (هرع)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٦٣؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٩٠ (هرع).

لا تحسبــنّ طِعــانَ قيْــس بــالقَنــا وضــرابهــمْ بــالبيــضِ حَسْــوَ الثُّــرْتُــمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في تاج العروس (ثرتم)؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٧٧ (ثرتم)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٥٥؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٨١؛

وجمهرة اللغة ص ١١٢٨، ٨٢٨؛ والمخصّص ٥/ ١٢.

كأنَّكُمُ رِيشُ يَحْبُورَةٍ قَلِيلُ الغَناءِ عن المُرْتَمِي

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٠/ ٥١٢ (حبر).

تُرِكْنا وخَلَّى ذُو الهَوادَةِ بَيْنَنا بأَشْهَبِ نارَيْنَا لَدَى القَوْمِ نَرْتَمِي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٠٩ (شهب)؛ وتاج العروس ٣/ ١٦٦ (شهب).

تَبالَى رَوايَاهُمْ هَبالَةَ بعدَما وردْنَ وجُولُ الماءِ بالجَمِّ يَرْتَمِي

البيت من الطويل، وهو لليلى الأخيلية في ديوانها ص ١١٧؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٠٩.

إنَّ امْرَأً سَرِفَ الفُؤاد يَرى عَسَلاً بماء سَحابَةٍ شَتْمِي

البيت من الكامل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٨٧؛ ولسان العرب ٩/ ٤٩ (سرف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٣٠ (سرف)؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٣٥؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٥٣؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٤٣؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ٣٥؛ وكتاب العين ٧/ ٢٤٤.

ولا تَجِدُ المِنْداصَ إلا سَفِيهَةً ولا تَجِدُ المِنْداصَ تارِكَةَ الشَّتْمِ

البيت من الطويل، وهو لمنظور في تاج العروس ١٨/ ١٧٤ (ندص)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٤/ ١٤.

* حَاشَا أَبِي ثَوْبانَ إنَّ بِهِ ضَنًّا عَنِ المَلْحَاةِ والشَّتْمِ

البيت من الكامل، وهو للجميح الأسديّ في الأصمعيّات ص ٢١٨؛ والجنى الداني ص ٥٦٢؛ والدرر ٣/ ١٧٦؛ وشرح اختيارات المفضّل ص ١٥٠٨؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٦٨؛ وشرح المفصل ٨/ ٤٧؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ١٢٩؛ وله أو لسبرة بن عمرو الأسدي في لسان العرب ١٤/ ١٨٢ (حشا)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ٢٨٠؛ وخزانة الأدب ٤/ ١٨٢؛ وشرح المفصل ٢/ ٨٤؛ ولسان العرب ١٤/ ١٨١ (حشا)؛ والمحتسب ١/ ٣٤١؛ ومغني اللبيب ١/ ١٢٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٣٢.

إنَّ المَذَلَّةَ مَنْزِلٌ نُزُحٌ عن دار قَوْمِكِ فاتْرُكي شَتْمِي

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦١٤ (نزح)؛ وتاج العروس ٧/ ١٧٠ (نزح).

ومُنْتظِرِي صَتْمًا فقال: رأيْتَه نَحِيفًا، وقد أجرى عن الرجل الصَّتْمِ

البيت من الطويل، وهو للمرار بن سعيد الأسدي في ديوانه ص ٤٨٢؛ وديوان الأدب

١/ ١٣٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٣١ (صتم)؛ وتاج العروس (صتم).

فكــلاًّ أراهــم أصبحــوا يعقلــونــه صحيحــات ألــفٍ بعــد ألــفٍ مُصَتَّــمِ

البيت من الطويل، وهو لزهير في ديوانه ص ٢٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٣٣ (صتم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٥٨؛ وكتاب العين ٧/ ١٠٧؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٠٠.

تستــنّ بــالضّــرْو مــن بــراقِــشَ أو هَيْــلانَ، أو نــاضِــرٍ مــن العُتُــمِ

البيت من المنسرح، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٥١؛ ولسان العرب ٦/ ٢٦٦ (برقش)، ١١/ ٧١٤ (هيل)، ١٢/ ٣٨٣ (عتم)، ١٤/ ٤٨٣ (ضرا)؛ وتاج العروس ١٧/ ٧٧ (برقش)، (هيل)، (عتم)، (ضرو)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٦٤ (براقش)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٦١؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٢٥؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٩٨.

مــن فــوقِــهِ شَعَــفٌ قــرٌّ، وأسفَلُــه جــيٌّ تَنَطَّــقَ بــالظَّيّــانِ والعَتَــمِ

البيت من البسيط، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٢٥؛ ولسان العرب ٩/ ١٧٧ (شعف)، ١٢/ ٣٨٣ (عتم)، ١٤/ ١٥٩ (جيا)؛ وتاج العروس (عتم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ٢٩٠، ١١/ ٢٣٣.

ومــا أنــا إلا مستعِــدٌّ كمــا تــرى أخــو شُــرَكــيّ الــوِرْد غيــرُ مُعَتّــمِ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٢١؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٥١ (شرك)؛ وتاج العروس (شرك)؛ والشعر والشعراء ص ٢٠٩؛ والمعاني الكبير ص ٧٩٩، ١١٧٦.

فمــرّ نضــيُّ السّهْــمِ تحــتَ لبــانِــه، وجــالَ علــى وَحْشِيِّــهِ لــم يُعَتّــمِ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٧١[1]؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٣١ (نضا)، وأساس البلاغة (نضو)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٨١ (عتم)؛ وتاج العروس (عتم).

يُصبحْن بالخَبْتِ، يَجْتَبْن النِّعافَ على أصــلابِ هــادٍ مُعيــدٍ، لابــسِ القَتَــمِ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٩٩؛ ولسان العرب ٣/ ٣١٦ (عود)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٣١؛ وتاج العروس ٨/ ٤٥٠ (عود).

يطيــحُ بــالفــارس المــدجّــح، ذي الــ ـقَــوْنَــس، حتــى يَغيــبَ فــي القَتَــمِ

البيت من المنسرح، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٥٧؛ ولسان العرب ٢/ ٥٣٦ (طوح)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٩٣ (طيح).

---

(١) وفيه «يثمثم» مكان «يعتم».

ثــم ينـــوشُ إذا آدَ النهـــارُ لـــه، على الترقُّب، مـن هـمٍّ ومـن كتـمِ

البيت من البسيط، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٢٧؛ ولسان العرب ٣/ ٧٥ (أود)، ١٢/ ٥٩٩ (نوم)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٧٥؛ وتاج العروس (نوم)؛ وللهذلي في مجمل اللغة ٤/ ٣٦٦؛ وتاج العروس (كتم)؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٠٨ (كتم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ١٥٥، ١٤/ ٢٢٨، ١٥/ ٥٢١.

ومـــا خَثْعَـــمٌ إلاّ لِئـــامٌ أذلَّـــةٌ إلـى الـذُّلِّ والإسْخَـافِ تُنْمَـى وتَنْتَمـي

البيت من الطويل، وهو للسليك في ديوانه ص ٦٧؛ ولسان العرب ٤/ ١١٠ (ثور).

لـــه هَيْـــدبٌ دانٍ كـــأنّ فُـــروجـــه، فُويقَ الحصى والأرضِ، أرفاضُ حَنْتَمِ

البيت من الطويل، وهو لطفيل في ديوانه ص ٧٦؛ ولسان العرب ٧/ ١٥٦ (رفض)، ١٢/ ١٦١ (حنتم)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٥٤ (رفض)، (حنتم)؛ والمخصّص ٩/ ١٠٠.

ألا أبلغـــا الحسنـــاء أن حَليلهـــا، بِمَيْسـان، يُسقـى مـن زُجـاجٍ وحَنْتَـمِ

البيت من الطويل، وهو للنعمان بن نضلة العدوي في لسان العرب ١٤/ ١٣٦ (جذا)؛ وللنعمان بن عدي في لسان العرب ١٢/ ١٦١ (حنتم)؛ وتاج العروس (حنتم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٠٧ (دهق).

وأقفـــر مـــن حُضّـــارِهِ وردُ أهْلـــه، وقـد كـان يُسقـى فـي قـلالٍ وحَنْتَـمِ

البيت من الطويل، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ٣٤٠؛ ولسان العرب ١١/ ٥٦٥ (قلل)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٨٨؛ وأساس البلاغة (قلل)؛ وتاج العروس (قلل).

وكيـد ضبـاع القُـفّ يـأكُلْـنَ جُثَّتـي، وكِيـدَ خِـراشٌ يـومَ ذلـك يَيْتَـمِ

انظر قافية «ييتَمُ».

ولليلـــةٌ منهـــا تَعُـــود لَنـــا، فـــي غيْـــرِ مـــا رَفَـــثٍ ولا إثْـــمِ

البيت من الكامل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٧٤؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٧٢ (هوا)؛ وتاج العروس (هوي).

أحـــلامُ عـــادٍ، وأجســـادٌ مطهَّـــرَةٌ مـــن المَعَقَّـــةِ والآفـــاتِ والأثَـــمِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة في ديوانه ص ١٠١؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٥٦ (عقق)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٥؛ وكتاب العين ١/ ٦٤؛ وتاج العروس (عقق)، (هوي)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (عقق).

نجائبُ لَيْسَتْ من مُهُور أشابةٍ ولا ديةٍ كانتْ ولا كسب مأثمِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١٨٣؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٢٩٢.

فأَصْبَحْتُمَا منها على خَيْر مَوطنٍ بعيدَيْنِ فيها عن عُقوقٍ ومَأْثَمِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٦؛ وكتاب العين ١/ ٦٣؛ وتاج العروس (عقق).

وما زالَ إهداء الهَوَاجِرِ بَيْنَنا وتَرْقيق أقوَامٍ لِحَيْنٍ ومأثمِ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٧٥؛ وأساس البلاغة (رقق).

وقد أُكلِّف هَمِّي ذات مَبْذلة إذ لا أُمُرُّ لأَمْرِ المُلهِدِ الجَثِمِ

البيت من البسيط، وهو لعدي بن زيد في كتاب الجيم ٣/ ٢١٨؛ وليس في ديوانه.

* بِها العِينُ والآرامُ يَمشِينَ خِلْفَةً وَأَطْلاؤها يَنْهَضْنَ مِنْ كلِّ مَجْثَمِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٥؛ وجمهرة اللغة ص ٤١٥، ٤١٦؛ ولسان العرب ٩/ ٨٦، ٩٦ (خلف)، ١٥/ ١٢ (طلى)؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ١٤٥.

هل تعرف الأطلال من مريمٍ بين سواسٍ فلوى برثمِ

البيت من السريع، وهو لآدم بن عمر بن عبد العزيز في تاج العروس (برثم)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٧٢ (برثم)[1].

زِيَفْنا إذا لاقَى الرِّجالَ كأنّه إذا قَعَدوا مُسْتَوْفِزٌ فوق جُرثُمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٦١.

* تَبَصَّرْ خَلِيلِي هَلْ تَرَى مِنْ ظَعَائِنٍ تَحَمَّلْنَ بالعَلْيَاءِ مِنْ فَوْقِ جُرثُمِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٩؛ والدرر ١/ ١٠٣؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٨٤؛ ولسان العرب ١٥/ ٩٠ (علا)؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٥٤٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٣٧. وبرواية العجز «سوالك نقبًا بين حزمي شعَبْعَبِ» لامرىء القيس في ديوانه ص ٤٣؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٣٦٨؛ وبلا نسبة في شرح ابن عقيل ص ٥٦٣. وراجع القافية «شعبعَبِ».

* وَلَوْلاَ بَنُوهَا حَوْلَهَا لَخَبَطْتُهَا كَخَبْطَةِ عُصْفُورٍ وَلَمْ أَتَلَعْثَمِ

البيت من الطويل، وهو للزبير بن العوام في تخليص الشواهد ص ٢٠٨؛ وشرح

(١) وفيه «آدم بن عمرو»، وهذا تصحيف.

شواهد المغني ٢/ ٨٤١؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٥٧١؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ٢/ ٤٣٠.

عَمَلَّس أسفارٍ إذا استقبلتْ له ... سَمُومٌ كحرّ النار، لم يَتَلَثَّمِ

البيت من الطويل، وهو لعديّ بن الرقاع في لسان العرب ٦/ ١٤٨ (عملس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٩١؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٦/ ٢٨٥ (عملس).

فلثمتُ فاها آخذًا بقرونها، ... ولثمتُ من شَفَتيهِ أطيبَ مَلْثَمِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٣٣ (لثم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٠١؛ وتاج العروس (لثم).

تَبَيَّنْ خَلِيلِي هَلْ تَرَى من ظَعائِنٍ ... غَرائِرَ أبْكارٍ ببُرْقَةِ ثَمْثَمِ

البيت من الطويل، وهو لِبِشْر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٩٣؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٥ (برق).

أتاك أبو ليلى يجوبُ به الدُّجَى ... دُجى الليل جَوّابُ الفلاة عَثَمْثَمِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢٠٥؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٣٦؛ ومجالس ثعلب ص ٣٣.

فمرّ نَضِيّ السّهم تحت لبانِه، ... وجالَ على وحْشيّه لم يُثَمْثِمِ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٧١؛ ولسان العرب ١٢/ ٨٢ (ثمثم)؛ وتاج العروس (ثمثم)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٤/ ٥١١؛ ومقاييس اللغة ٦/ ٩١.

خطّارة، غِبَّ السُّرى مَوّارة، ... تقِصُ الإكامَ بذات خُفٍّ مِيثَمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ١٩٩؛ ولسان العرب ٥/ ١٨٦ (مور)، ٧/ ١٠٦ (وقص)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣٠٩؛ وتاج العروس ١٤/ ١٥٣ (مور)، ١٧/ ١٣ (وطس)، ١٨/ ٢٠٥ (وقص)، (وثم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٣/ ٢٩؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥٣٦؛ والمخصّص ١٣/ ٤١.

حُييتَ من طَلَلٍ تَقَادَمَ عهدُه ... أقوى وأقفر بعد أمّ الهَيْثَمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ١٨٩؛ ولسان العرب ٨/ ١٧٦ (شرع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٢٤؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٦٠ (شرع).

محلًّا، كوَعْساء القنافذِ ضاربًا ... به كنفًا، كالمُخْدِرِ المُتَأَجِّمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٥٠٥ (قنفذ)، ٤/ ٢٣١ (خدر)، ١٢/ ٨ (أجم)؛ وتاج العروس ٩/ ٤٦١ (قنفذ)، ١١/ ١٤٦ (خدر)، (أجم).

هُـم مَنعـوا الشيـخَ المَنـافـيَّ بعـدمـا رأى حُمَـةَ الإزميـل فـوق البَـراجِـمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٢٦، ١١٩٢.

*وإنِّي لأَطْوِي الكَشْحَ مِنْ دُونِ مَا انْطَوَى وأَقْطَـعُ بـالخَـرْق الهَبُـوعِ المَـرَاجِـمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٤/ ٢٠٢؛ ولسان العرب ٨/ ٣٦٦ (هبع)، وهمع الهوامع ٢/ ٣٧.

تشمَّـسُ يـربـوع ورائـي بـالقنـا وتلْقـى حبـالـى عُـرْضـة للمـراجِـمِ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٩٥؛ ولسان العرب ٧/ ١٧٨ (عرض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٠٧ (عرض).

ديـارٌ محتهـا بعـدنـا كـلُّ ذبلـةٍ دروجٍ وأحـوى يهضـب المـاء سـاجِـمِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٧٤٦؛ ولسان العرب ١/ ٧٨٢ (هذب)، ١١/ ٢٥٥ (ذبل)[1]؛ وتاج العروس ٤/ ٣٨٧ (هذب)، (ذبل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٦٦.

جـزى الله فيهـا الأعـوريـن مـلامـةً وفـروة ثَفْـرَ الثّـورةِ المتضـاجِـمِ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٤٨٠؛ ولسان العرب ٤/ ١٠٦ (ثفر)، ١١١ (ثور)، ١٢/ ٣٥٢ (ضجم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٧٦؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٦١؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٢٥ (ثفر)، ٣٣٨ (ثور)، (ضجم)؛ وديوان الأدب ١/ ١٠٦، ٢/ ٤٧٢؛ وكتاب الجيم ١/ ١٠٩؛ والمخصّص ١٦/ ١١٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٢٢؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٨١.

إذا فـارَقَتْكـم عَبْـدُ وَدٍّ فَليتكـمْ أرَارِسَـةٌ تَـرْعَـوْنَ ديـنَ الأعـاجِـمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٦٣.

يَنْتَـابُ بـالعِـرْقِ مـن بُقْعَـانَ مَـوْرِدَهُ مـاءَ الشَّـرِيعَـةِ أَوْ فيضًـا مـن الأَجَـمِ

البيت من البسيط، وهو لعدي بن زيد العبَادِيّ في ديوانه ص ١٦٨، وتاج العروس ٢٠/ ٣٤٩ (بقع).

أسقـى الإلَـهُ صـدى ليلـى ودِرْكلهـا، إن الـدِّرَاكـلَ كـالحلْفـاء فـي الأَجَـمِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٤٤ (دركل)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٣٨.

---

(١) وفيه «ساجرُ» مكان «ساجمُ»، وكذلك الرواية في تاج العروس والتهذيب، وهذا تحريف، والبيت من قصيدة ميميّة.

ويـومَ جعلْنـا البيـضَ فيـهِ، لعـامـرٍ، مُصَمَّمَـةً، تفْـأى فـراخَ الجمـاجـمِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٣١٤؛ ولسان العرب ٣/ ٤٣ (فرخ)؛ وتاج العروس ٧/ ٣١٣ (فرخ)؛ والمخصّص ١٣/ ٧٣، ١٨٢.

ألم تشهد الجونَيْن والشِّعْبَ والغَضى، وشَـدَّاتِ قيـسٍ، يـوم ديْـر الجمـاجـمِ؟

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ١٠٠٥؛ ولسان العرب ١٣/ ١٠٤ (جون).

أنخـن لتهجيـرٍ وقـد وَقَـدَ الحصـى، وذاب لعـاب الشمـس فـوق الجمـاجـمِ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٩٤؛ ولسان العرب ١/ ٧٤١ (لعب)؛ وتاج العروس ٤/ ٢١٣ (لعب)، ١٣/ ٢٧٦ (غور)؛ وأساس البلاغة (غور).

تَـوَارَثَـهُ الآبـاءُ مـن قَبْـلِ جُـرْهُـمٍ فـأَرْدَفَـهُ قَـدِّي شُـؤُونَ الجَمَـاجِـمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٣/ ٣٦٧ (رنف).

إذا مـا زعـانيـف الـرجـال أَشَظَّهـا ثقـال المـرادي والـذرى والجمـاجـمِ

البيت من الطويل، وهو للبعيث في لسان العرب ٧/ ٤٤٥ (شظظ)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٣١ (شظظ).

فـلا يسـرق الكلـب السّـروق نعـالنـا، ولا ننتقـي المُـخّ الـذي فـي الجمـاجـمِ

البيت من الطويل، وهو للنجاشي في جمهرة اللغة ص ١٠٩؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٧/ ٣٣٧ (فخـخ)، (نقا)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٩٢؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٦٩؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٤٨ (سرق)؛ ولسان العرب ٣/ ٥٢ (مخخ)، ١٠/ ١٥٥ (سرق)، ١٥/ ٣٤٠ (نقا).

لَاَعَبْـتُ بـالخَـاتَـمِ إنْسـانَـةً كمِثْـلِ بَـدْرٍ فـي الـدُّجَـى النّـاجِـمِ

البيت من السريع، وهو للمتنبي في تاج العروس ١٥/ ٤١٠ (أنس)؛ وليس في ديوانه.

ومـا هُـزِمـوا حتـى رأوا فـي سَـراتهـم صـدورَ القنـا مـن مستِكـنٍّ ونـاجِـمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (نجم).

وَرَدْتِ وأردَافُ النَّجـومِ كـأنهـا وقـد غـار تـاليهـا هجـائـنُ هـاجـمِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٣٠٨؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٠٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٠٢ (هجم)؛ وتاج العروس (هجم).

كميـش الإزار يكحـل العيـن إثمـدًا ويغـدو علينـا مسفـرًا غيـر واجـمِ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٩٦؛ ولسان العرب ١١/ ٥٨٤ (كحل)؛

وتاج العروس (كحل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٠٥ (ثمد)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٦٩ (ثمد).

فوارس أبلوا في جعادة مُصْدَقًا وأبكوا عُيونًا بالدُّموع السَّواجِمِ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٩٦؛ ولسان العرب ٣/ ١٢٤ (جعد)؛ وتاج العروس ٧/ ٥٠٦ (جعد).

ألا ربّما هاج التذكّر والهوى بتلعة إرشاش الدموع السواجم

البيت من الطويل، وهو للبيد في لسان العرب ٨/ ٣٧ (تلع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٠٢ (تلع)؛ وليس في ديوانه.

ينجّمها قومٍ لقومٍ غرامةً ولم يُهَريقوا بينهم مِلْءَ محجمِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٧؛ ولسان العرب ١٢/ ١١٧ (حجم)، ٥٧٠ (نجم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٦٥، ١١/ ١٢٩؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٧٧؛ وأساس البلاغة (نجم)؛ وتاج العروس (نجم).

* كانَتْ فَريضَة ما تَقُولُ كَما أَنَّ الزِّناءَ فَريضَةُ الرَّجْمِ

البيت من الكامل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٣٥؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٥٩ (زنى)؛ وبلا نسبة في أمالي المرتضى ١/ ٢١٦؛ والإنصاف ١/ ٣٧٣.

إذَنْ لكُنتُ كَمن أهوى ودَهْدَأه أهل القَرابة بين اللَّحْدِ والرَّجَمِ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٩٢؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٥١.

فَدَهَمْتُهُمْ دهمًا بكل طِمَّرةٍ ومُقطّعٍ حَلَق الرّحالة مِرْجَمِ

البيت من الكامل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٨٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٢١١ (دهم)؛ وتاج العروس (دهم).

* وَمَا الحَرْبُ إلاَّ مَا عَلِمْتُمْ وَذُقْتُمُو وَمَا هُوَ عَنْها بالحَديثِ المُرَجَّمِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٨؛ وخزانة الأدب ٣/ ١٠، ٨/ ١١٩؛ والدرر ٥/ ٢٤٤؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٨٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٢٨ (رجم)؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ١٠/ ٤٧٣؛ وشرح قطر الندى ص ٢٦٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ٩٢.

بذي نَجَبٍ إذْ نَحْنُ دُونَ حَريمِنا على كُلِّ جَيَّاشِ الأجارِيّ مِرْجَمِ

البيت من الطويل، وهو لسحيم بن وثيل الرياحي في تاج العروس ٤/ ٢٤٠ (نجب).

لمن الدّيار عَفَوْنَ بالرّضمِ فمدافع التّرْباع فالزّجمِ

انظر قافية «فالزخم».

تـرغـى جُمـادى النهـارَ خـاشعـةً والليـلُ منهـا بِـوَادِقٍ سَجِـمِ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٢٩ (جمد)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٨١؛ وتاج العروس ٧/ ٥٢٠ (جمد).

أرقـتُ لهـمٍّ ضـافَنـي بعـد هجْعـةٍ على خـالـدٍ فـالعينُ دائمـةُ السّجـمِ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٢٦؛ وللهذلي في لسان العرب ١٤/ ٢٦٨ (دمي).

حتـى أتيـح لـه رامٍ بمُحْـدَلـةٍ جشْءٍ وبيـضٍ نـواحيهـنّ كـالسّجَـمِ

البيت من البسيط، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٢٦[1]؛ وللهذلي في تهذيب اللغة ١٠/ ٦٠١، ١١/ ٢٩٠؛ وتاج العروس ٣/ ٩٥ (شبب)، (سجم)؛ ولسان العرب ١/ ٤٨٢ (شبب)، ١٢/ ٢٨١ (سجم).

* إذَا لَـمْ تَـزَلْ فـي كُـلِّ دَارٍ عَـرَفْتَهـا لَهَـا وَاكِـفٌ مِـنْ دَمْـعِ عَيْنِـكَ يَسْجُـمِ

البيت من الطويل، وهو لبعض السلوليين في خزانة الأدب ٧/ ٢٢؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ١٣١؛ والكتاب ٣/ ٦٢. ويروى عجزه: «لها ذارف من دمع عينيك يذهب»، وهو بهذه الرواية لجرير في ديوانه ١/ ٣٠٤.

كـأن قـارِدَيْ صـدره طبعتْهمـا بِطِيـنٍ مـن الجـوْلان كتّـابُ أعْجـمِ

البيت من الطويل، وهو لملحة الجرمي في لسان العرب ١٠/ ٤٠٣ (بندك)، ١٢/ ٣٨٦ (عجم)؛ ولعديّ بن الرقاع في ديوانه ص ٩٨؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٤٧؛ ولعدي بن الرقاع، أو لملحة الجرمي في تاج العروس ٩/ ٢٦ (قرد)؛ ولسان العرب ٣/ ٣٤٩ (قرد)؛ ولابن ميادة في ديوانه ص ٢٥٥؛ وأساس البلاغة (قرد)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٦٦[2]؛ وبلا نسبة في المخصّص ٢/ ٢٢، ١٤٨.

أرض بهـا الأعجـم ذو منطـقٍ والمـرء ذو المنطـق كـالأعجـمِ

البيت من السريع، وهو لآدم بن عمر بن عبد العزيز في تاج العروس (برثم)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٧٢ (برثم)[3].

فليتـكَ حـالَ البحـرُ دونـكَ كلُّـه ومَـنْ بـالمَـرادي مـن فصيـحٍ وأعْجـمِ

البيت من الطويل، وهو للراعي في ملحق ديوانه ص ٣١١؛ ولسان العرب ٣/ ٤٠١

---

(١) وفيه «كالسحم» مكان «كالسجم».

(٢) وفيه «أعجما» مكان «أعجم»، وهذا خطأ.

(٣) وفيه «آدم بن عمرو»، وهذا تصحيف.

(مرد)[١]، ١٤/ ٣٢٠ (ردى)؛ وتاج العروس ٩/ ١٦٦ (مرد)؛ ولزيد بن جندب الإيادي في أساس البلاغة (رمح).

مـــاذا وقـــوفـــي علـــى ربـــعٍ عَفَـــا مُخْلَـــولِـــقٍ دارسٍ مُسْتَعْجِـــمِ

البيت من مجزوء البسيط، وهو للمرقش في لسان العرب ١٠/ ٩٠ (خلق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٦١ (خلق)؛ وللأَسْوَدِ بن يعفر في ديوانه ص ٦٢؛ ولسان العرب ٨/ ٧٨ (خلع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٦٥، ٧/ ٣٠؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٢٥ (خلع)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١/ ١١٩.

وسمـــاع مُـــدْجِنـــة تُعَلِّلُنـــا حتـــى نَـــؤوبَ تَنَـــؤُّمَ العُجْـــمِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٦٧ (نأم)؛ وتاج العروس (نأم).

الـــدار أقْـــوَتْ بعـــد مُحْـــرَنْجِـــمِ مـــن معـــربٍ فيهـــا ومـــن مُعْجِـــمِ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٣٠ (حرجم)، ٣٨٨ (عجم)؛ وتاج العروس (حرجم).

يجْبـون مـا الصّيـنُ تحْـويـه مقـانِبُهـم إلـى الأفـاريـق مـن فصـحٍ ومـن عَجَـمِ

البيت من البسيط، وهو للأحوص في ديوانه ص ١٥٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٠٧ (فرق)؛ وتاج العروس (فرق).

ولـــو أُعْطِيـــتُ مـــن بيـــلادِ بُصـــرَى وقِنَّسْـــرِيـــنَ مـــن عَـــرَبٍ وَعُجْـــمِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٦٨ (بصر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٠٤ (بصر).

بمقْـــرَبـــاتٍ بـــأيـــديهـــم أعنتُهـــا خـــوصٍ إذا فـــزعُـــوا أُدْغِمْـــنَ بـــاللُّجُـــمِ

البيت من البسيط، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٣٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٠٣ (دغم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٧٨؛ وتاج العروس (دغم).

أمـــا الأداة ففينـــا ضُمَّـــرٌ صُنُـــعٌ جـــرْدٌ عـــواجـــرُ بـــالألْبـــادِ واللُّجُمِ[٢]

البيت من البسيط، وهو لتميم بن مقبل في ذيل ديوانه ص ٣٩٨؛ ولسان العرب ٤/ ٥٤٣ (عجر)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٥٨؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٣٣ (عجر).

---

(١) وفيه «واعجما» مكان «واعجم». وكذلك الرواية في التاج (مرد).

(٢) ويروى أيضًا «واللحمِ» مكان «واللجمِ».

عهدي بهم يوم باب القريتين وقد زال الهماليج بالفُرسان واللجُمِ

انظر قافية «واللجمُ».

ليَسْتَدْرِجَنْكَ القَوْلُ حَتَّى تَهُزَّه وتعلمَ أني مِنكمُ غَيرُ مُلْجَمِ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٧٣[1]؛ ولسان العرب ٢/ ٢٦٨ (درج)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٤٦؛ وتاج العروس ٥/ ٥٦٠ (درج).

ذو غَيْثٍ بَشْرٍ يبُذُّ قذالُه إذ كان شغشغَهُ سِوارُ المُلْجِمِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٩٢؛ ولسان العرب ٤/ ٣٨٥ (سور)، ٨/ ٤٣٦ (شغغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥١٣ (شغغ)؛ وللهذلي في تهذيب اللغة ١٦/ ٣٤.

لا مَهْرَ أغْلَى من عليٍّ وإنْ غلاَ ولا فَتْكَ إلاّ دُونَ فتكِ ابنِ مُلْجمِ

البيت من الطويل، وهو لابن أبي مياس المرادي في تاريخ الطبري، حوادث سنة ٤٠[2]؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٤٧٢.

وسابعة أنَّ المكارمِ كُلَّها سبقْتَ إليها كلَّ ساعٍ ومُلْجِمِ

البيت من الطويل، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٣٢؛ ولسان العرب ٦/ ١٤٨ (عملس).

ومن يوف لا يزحمْ ومَنْ يفضِ قلْبه إلى مطمئِنّ البِرّ لا يتجمْجَمِ

البيت من الطويل، وهو لزهير في ديوانه ص ٣١؛ ولسان العرب ١٢/ ١٠٩ (جمم)، ١٥/ ١٥٧ (فضا)؛ وتاج العروس ٧/ ٧٥ (كشح)، (كنن).

* وكانَ طوى كَشْحًا على مُسْتكِنَّةٍ فَلاَ هُوَ أَبْداهَا وَلَمْ يَتَجَمْجَمِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٢؛ وخزانة الأدب ٣/ ١٤؛ والدرر ٢/ ٢٣٦؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٨٥؛ ولسان العرب ٢/ ٥٧٢ (كشح)، ١٣/ ٣٦١ (كنن)، ٣٦٨ (كون)؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ١٤٨.

* لَصَحَوتَ والنَّمَريُّ يَحْسِبُها عَمَّ السِّماكِ وخالَةَ النَّجْمِ

البيت من الكامل ، وهو لعبد المسيح بن عسلة ، في شرح اختيارات المفضل ص ١٢١٨ ؛ وبلا نسبة في اللمع ص ٢٨٠ .

---

(١) وفيه «الست بملجم» مكان «غير ملجم».

(٢) عن محقق المقاييس ٤/ ٤٧٢، الهامش.

وعاوٍ عوى والليلُ مستحلِسُ الندى ... وقد ضَجعتْ للغور تالية النّجم

البيت من الطويل، وهو لحميد في ديوانه ص ١٣٤؛ وأساس البلاغة (ضجع).

يمشون والماذيّ فوق رؤوسهم ... يتوقّدون توقُّدَ النَّجمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٧٥[1]؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٧٥ (مذى)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٠؛ وتاج العروس (مذى)؛ وللنابغة الجعدي في تاج العروس ١٤/ ٤١٣ (هدر)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٦/ ١٢.

في عانَةٍ بَذَل العِهادُ لها ... وَسْمِيَّ غَيْث صادِقِ النَّجْمِ

البيت من الكامل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣٨٢؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٣٦؛ وأساس البلاغة (صدق).

أعيّرتني قُرَّ الحِلاءَةِ شاتِيًا ... وأنتَ بأرْضٍ قُرُّها غَيْر مُنْجِمِ

البيت من الطويل، وهو لأبي المثلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٦٨؛ ولسان العرب ١/ ٦١ (حلأ)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٠؛ وتاج العروس ١/ ١٩٨ (حلأ).

ولم تُبْقِ ألواءُ اليماني بقيَّةً ... من النَّبْتِ إلا بطْن وادٍ رحاحِمِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في لسان العرب ١٥/ ٢٦٤ (لوى)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

غداة تكُرُّ المشْرِفيّةَ فيهِمُ ... بسولافَ يومَ المأزِقِ المُتَلاحِمِ

البيت من الطويل، وهو لرجل من الخوارج في تاج العروس ٢٣/ ٤٥٨ (سلف)؛ ولسان العرب ٩/ ١٦١ (سلف)؛ ومعجم ما استعجم ص ٧٤٩؛ ومعجم البلدان ٣/ ٢٣٢ (سلّى وسلّبرى).

إنْ يكُنِ المرنافُ قد فلَّ حدَّهُ ... جلادي به في المأزِقِ المتلاحمِ

البيت من الطويل، وهو للحوفزان بن شريك في تاج العروس ٢٣/ ٣٦٧ (رنف).

أجالت حَصاهُنَّ الذّوادي وحَيَّضتْ ... عليهنَّ حيضاتُ السُّيول الطّواحِمِ

البيت من الطويل، وهو لعمارة بن عقيل في لسان العرب ٧/ ١٤٢، ١٤٣ (حيض)، ١٢/ ٣٦٠ (طحم)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٥٩؛ وتاج العروس ١٨/ ٣١٢ (حيض)، (طحم).

وشرحب نحرُه دامٍ وصفحتُه ... يصيحُ مثلَ صياحِ النسر منْتحِمِ

البيت من البسيط، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٣٦؛

---

(١) وفيه «الفحمِ» مكان «النجمِ».

ولسان العرب ١٢/ ٥٧١ (نحم)؛ وتاج العروس (نحم).

إنْ تـأْتـهِ فـي نهـار الصَّيْـفِ لا تَـرَهُ إلاّ يُجَمِّـعُ مـا يَصْلـى مـن الجُحَـمِ

البيت من البسيط، وهو لساعدة بن جؤية في ديوانه ص ١١٢٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٨٤ (جحم)؛ وتاج العروس (جحم).

ولـم يَـكُ فظًّـا قـاطعًـا لقـرابـة ولكـن وصـولاً للقـرابـة ذا رُحْـمِ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٢٤؛ وللهذلي في أساس البلاغة (رحم).

ومـن ضَـريبتِـهِ التقـوى ويَعْصمُـه مـن سَيِّـئِ العَثَـراتِ اللهُ بـالـرُّحُـمِ

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٦٢[1]؛ وديوان الأدب ١/ ٢٦٣.

* لَعـلَّ التِفَـاتًـا مِنْـكَ نَحْـوي مُقَـدَّرٌ يَمِـلْ بِـكَ مِـنْ بَعْـدِ القَسَـاوَةِ لِلـرُّحْـمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح شواهد المغني ١/ ٤٥٤؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣٤٧؛ ومغني اللبيب ١/ ١٥٥.

* لَيْـسَ الأَخِـلاَّءُ بـالمُصْغِـي مَسَـامِعِهِـم إلَـى الـوُشَـاةِ وَلَـوْ كـانـوا ذَوي رَحِـمِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٩٧؛ والدرر ٥/ ١١؛ وشرح التصريح ٢/ ٣٠؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٣٩٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ٤٨.

* فِيهَـا اثْنَتَـانِ وأَرْبَعُـونَ حَلُـوبَـةً سُـودًا كَخَـافِيَـةِ الغُـرابِ الأَسْحَـمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ١٩٣؛ والحيوان ٣/ ٤٢٥؛ وخزانة الأدب ٧/ ٣٩٠؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٢٥؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٤٨٧؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٣/ ٦٢٥؛ وشرح المفصل ٣/ ٥٥، ٦/ ٢٤.

زعمـتْ خَنـازِ بـأنَّ بُـرْمَتَنـا تجـري بلحـم غيـر ذي شحْـمِ

البيت من الكامل، وهو للأعلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٢٤؛ ولسان العرب ٥/ ٣٤٦ (خنز)؛ وتاج العروس ١٥/ ١٤٢ (خنز).

رأت رَجُـلاً قـد لـوّحتـه مَـرازئٌ فطـاقـت بـرَيّـان المَقَـدَّيْـن ذي شَحْـمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٦٥.

---

(١) وفيه «والرحمُ» مكان «بالرحمِ» وهو ضمن قصيدة مضمومة الروي.

وقد رام بحري قبل ذلك طاميًا ... من الشُّعَراء كلُّ عَوْدٍ ومُفْحِمِ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٢٣[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٤٣ (غمم).

والشيبُ داءٌ نجيسٌ لا دواءَ له ... للمرءِ كان صَحيحًا صائبَ القُحَمِ

البيت من البسيط، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٢٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٦٣ (قحم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٧٨؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٧٩؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٩٤؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٣٦ (نجس)، (قحم)؛ وأساس البلاغة (نجس).

وما كُنتُ مِمَّن يبْتَغي عثراتِه ... من الشُّعراءِ كُلُّ عَوْدٍ ومُقْحَمِ

البيت من الطويل، وهو للمخبل في كتاب الجيم ٣/ ١٣٣؛ وليس في ديوانه.

* ألَا أيُّها الطَّيْرُ المُرِبَّةُ بالضُّحَى ... عَلى خالِدٍ لَقَدْ وَقَعْتَ عَلَى لَحْمِ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في خزانة الأدب ٥/ ٧٥، ٧٦، ٧٨، ٨١، ١١/ ٤٧؛ وشرح أشعار الهذليين ٣/ ١٢٢٦؛ ومجالس ثعلب ص ١٥١، ٢١٢؛ ولأبي ذؤيب في خزانة الأدب ٥/ ٨٥؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٦/ ٢٠٨.

لقد علمتْ أُمُّ الأُدَيْبِر أنني ... أقولُ لها هَدِّي ولا تَذْخَري لَحْمي

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٩٨؛ وأساس البلاغة (هدي)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٥٨ (هدى)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٨٤؛ وتاج العروس (هدى).

تَسُوفُ الجواري منكبيه كأنّما ... دَلَكْنَ بتَنُّومٍ قَفَاه وحِمْحِمِ

البيت من الطويل، وهو لابن فسوة في كتاب الجيم ١/ ١٦٦.

عجبتُ لآل الحُرْقَتَيْنِ كَأنَّما ... رَأَوْني نَفِيًّا من إيادٍ وتُرْخُمِ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٧٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٦ (حرق)، ١٢/ ٢٣٥ (رخم)؛ وكتاب العين ٣/ ٤١؛ وتاج العروس (رخم).

فَلَعَمرُ جَدِّك ذي العواقبِ حَتْ ... تَى أنتَ عند جوالبِ الرُّخُمِ

البيت من الكامل، وهو للأعلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٢٤؛ وللهذلي في لسان العرب ١٢/ ٢٣٥ (رخم).

عُصَيْهِمٌ وعبدُ اللهِ والمرءُ جابرٌ ... وحُدِّي حدادٍ شَرَّ أَجْنِحَةِ الرُّخْمِ

البيت من الطويل، وهو لمعقل بن خويلد الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٨٤؛

(١) وفيه «مقحم» مكان «مفحم».

ولسان العرب ٣/ ١٤٣ (حدد)؛ وتاج العروس ٨/ ١٠ (حدد).

لمنِ الديارُ عَفَوْنَ بالرَّضْمِ فمدافعِ التَّرْباعِ فالزُّخْمِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ٥٨ (ربع)؛ ومعجم ما استعجم ص ٦٩٥ (الزخم)؛ ولسان العرب ٨/ ١١٢ (ربع)[1].

متغضّف كالجَفْرِ باكَرَهُ وِرْدُ الجَميعِ بجائرٍ ضَخْمِ

البيت من الكامل، وهو للأعلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٢٥؛ ولسان العرب ٤/ ١٥٥ (جور)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٨٨ (جور).

جمعْتَ أموراً ينْفِذُ المرءَ بعضُها من الحلْم والمعروفِ والحسَبِ الضّخْمِ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٢٥؛ ولسان العرب ١/ ١٥٦ (مرأ)؛ وتاج العروس ١/ ٤٢٩ (مرأ).

* أرَى التَّيْكَ يَجْلو الهمَّ والغَمَّ والْعَمَى ولا سِيَّمَا إنْ نِكْتَ بالمَرَس الضَّخْمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/ ١٨٥؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٣٥.

* وَهَلْ أنْتُمُ إلاّ ظَرابِيُّ مَذْحِجٍ تَفاسَى وَتَسْتَنْشِي بِآنُفِها الطُّخْمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح المفصل ١٠/ ٢٧؛ ولسان العرب ١/ ٥٧١ (طرب)، ١٢/ ٣٦٠ (طخم).

فأنت إذا عدّ المكارم بينه وبين ابن حربٍ ذي النّهى المتَفَخِّمِ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٣٠٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٤٩ (فخم)؛ وتاج العروس (فخم).

لا تسقني إن لم أُزِرْ سَمَرًا غطفانَ موكبَ جحفلٍ فَخِمِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٧٨ (سمر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٧٣ (سمر).

ما راعني إلا حمولة أهلها وسط الدّيار تسفّ حبّ الخمخمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ١٩٢؛ ولسان العرب ١٢/ ١٦١ (حمم)، ١٩١ (خمم)؛ وديوان الأدب ٣/ ١٠٥؛ وكتاب العين ٣/ ٣٤[2]؛ وتاج العروس (خمم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٧/ ١٧؛ وكتاب العين ٤/ ١٤٧.

---

(١) وفيه «فالزجم» مكان «فالزخم».

(٢) وفيه «الحمحم» مكان «الخمخم».

فكـأنّمـا اشتملـت مـواقـي عينـه ... يـوم الفـراقِ علـى يَبِيـسِ الخِمْخِـمِ

البيت من الكامل، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ١٩٩؛ ولسان العرب ١٢/ ١٩١ (خمم)؛ وتاج العروس (خمم).

قضوا ما قضوا من أمرِهم ثمّ أوْرَدوا ... إلى كـلأٍ مستـوبـلٍ متـوخّـمِ

البيت من الطويل، وهو لزهير في ديوانه ص ٢٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٣١ (وخم)، ١٥/ ١٨٨ (قضي)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٠٩، ٩/ ٢١٤؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٨٧؛ وكتاب العين ٤/ ٣١٧؛ وتاج العروس (وخم)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (وخم).

فإن يُقبلوا نطعنْ ثغور نحورهم ... وإن يُدبروا نضربْ أعالي القحادمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (قدم).

ساق حُميْدٌ من عجُوزٍ نَقِيذَةٍ ... ثلاثين حوْلاً بعد راعٍ وخادِمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٧٤.

تحدث من لاقيتَ أنّكَ عائذٌ ... بل العائذ المظلوم في سجن عادمِ

انظر قافية «عارمِ».

جزيتُ عياضًا كفْرَهُ وفجورَه ... وأمْعرْتُه من المدفَّأة الأدْمِ

البيت من الطويل، وهو لدريد بن الصمّة في ديوانه ص ١٦١[1]؛ ولسان العرب ٥/ ١٨١ (معر).

* لا يَبْرَمونَ إذَا ما الأُفقُ جَلَّلهُ ... بَرْدُ الشِّتَاءِ مِنَ الإمْحَالِ كالأَدَمِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٠١؛ والجنى الداني ص ٨٣؛ وخزانة الأدب ١٠/ ١٨؛ والدرر ٤/ ١٦١؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦١٧ (محل).

إذا سمعتْ وطءَ الرّكابِ تَنَغْشَتْ ... حشاشتُها في غير لحمٍ ولا دمِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في لسان العرب ٦/ ٢٨٤ (حشش)، ٣٥٦ (نغش)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٩٢، ١٦/ ١٧٣؛ وتاج العروس ١٧/ ١٤٩ (حشش)؛ ولذي الرمّة في ديوانه ص ١١٧٧؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٢٠ (نغش)؛ وأساس البلاغة (نغش)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ١٢، ٤/ ٣٦٠.

(١) وفيه «الدهمِ» مكان «الأدمِ».

* الشَّاتِمَيْ عِرْضِي وَلَمْ أَشْتِمْهما والنَّاذِرَيْن إذَا لَمَ الْقَهُمَا دَمِي

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٢٢؛ والأغاني ٩/ ٢١٢؛ وشرح التصريح ٢/ ٦٩؛ والشعر والشعراء ١/ ٢٥٩؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٥٥١؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٢٢٥؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٠٩.

* وَبَايَعْتُ أَقْوامًا وَفَيتُ بِعَهْدِهِم وَبَبَّةُ قَدْ بَايَعْتُهُ غَيْرَ نَادِمِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في لسان العرب ١/ ٢٢٢ (ببب)؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٤٠٤؛ وليس في ديوانه.

زوَّجَها فَقْدُها الأراقمَ في جنبٍ وكان الحباءُ من أَدَمِ

البيت من المنسرح، وهو للمهلهل في ديوانه ص ١٧٩؛ ولسان العرب ١/ ٢٨٣ (جنب)، ١٢/ ٢٥٠ (رقم)، ١٣/ ٥ (أبن)، ١٤/ ١٦٣ (حبا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٦٦؛ وتاج العروس ٢/ ١٩٧ (جنب)، (رقم)، (حبا)، (ما).

فقلتُ ولم أملكْ أغوثَ بن طيّء على صمكوك الرأس حشر القوادم

البيت من الطويل، وهو لزياد الملقطي في لسان العرب ١٠/ ٤٥٨ (صمك)؛ وتاج العروس (صمك).

درى بالسَّبارى حبّةً إثر مَيَّةٍ مسطّعة الأعناقِ بُلْقَ القوادِمِ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٩٥؛ ولسان العرب ٤/ ٣٤٢ (سبر)، ٥/ ٣٠٠ (يسر)، ٨/ ١٥٥ (سطع)، ١٣/ ١٠٠ (جنن)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٦٦؛ وتاج العروس ١١/ ٤٩٣ (سبر)، ٢١/ ١٩٦ (سطع)، (جنن)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٤/ ٤٧١ (يسر).

هُمُ ألْجموا الخصْمَ الذي يَسْتَقِيدُني وهُمْ فَصَمُوا حِجْلي وهم حَقَنوا دَمِي

البيت من الطويل، وهو للأسلع بن قصاف الطهوي في لسان العرب ١٢/ ٦٢ (تأم)؛ وتاج العروس (تأم).

* لو بأُبانَيْنِ يَخْطُبُها ضُرِّجَ ما أنْفُ خاطِبٍ بِدَمِ

البيت من المنسرح، وهو للمهلهل في شعراء النصرانية ص ١٧٩؛ والأغاني ٥/ ٤٣؛ والدر ٦/ ٢٥٤؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٢٤، ٧٢٥؛ والشعر والشعراء ١/ ٣٠٥؛ ولسان العرب ٢/ ٣١٣(ضرج)، ١٣/ ٥ (أبن)؛ ومعجم البلدان ١/ ٦٤ (أبانان)؛ ومغني اللبيب ١/ ٣١٢؛ ولعصم بن النعمان في معجم الشعراء ص ٢٧٥؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٢٨؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٤٦٢؛ وشرح المفصل ١/ ٤٦؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٨.

رام أن يرمي فريسته فاتقته من دم بدمِ

البيت من المديد، وهو بلا نسبة في تاج العروس (وقى).

أشَصَّ عنه أخو ضِدٌ كتائبَهُ من بعد ما رُمِّلوا من أجله بدَمِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٧[١]، ١٢٩٣؛ والمخصّص ١٢/ ١١١؛ وتاج العروس ١٨/ ١٣ (شصص).

ظلَّت صَوَافنَ بالأرْزانِ صادِيةً في ماحِقٍ من نَهارِ الصّيف مُحْتَدمِ

البيت من البسيط، وهو لساعدة الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٢٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٣٩ (محق)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٨٣، ١٣/ ١٨٩؛ وأساس البلاغة (محق)؛ وتاج العروس (محق)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٠٥، ٥٦٠؛ وديوان الأدب ١/ ٣٥٧؛ والمخصّص ٩/ ٧١؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٧ (بخن)؛ وتاج العروس (بخن)؛ وكتاب الجيم ١/ ٩٥.

رُدَّتْ إلى أكْلَفِ المناكِبِ مَرْ شومٍ مقيمٍ في الطين مُحْتَدِمِ

البيت من المنسرح، وهو للجعدي في ديوانه ص ١٥٣؛ ولسان العرب ١٢/ ١١٧ (حدم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٣٤؛ والمعاني الكبير ص ٤٤٨[٢].

وفي الظَّاعِنينَ القلبُ قد ذهبَتْ به أسيلةُ مجرى الدّمع ريَّا المُخَدَّمِ

البيت من الطويل، وهو لطفيل في ديوانه ص ٧٤؛ ولسان العرب ١٢/ ١٦٧ (خدم)؛ وتاج العروس (خدم).

ضوامر خوصًا قد أضرّ بها السُّرى وطايفن مشيًا في السّريح المخدّمِ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٧٣؛ ولسان العرب ١٢/ ١٦٧ (خدم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٤/ ٥٠.

تالله يَبْقى على الأيام ذو حِيَدٍ أدْفى صَلُودٌ مِنَ الأوعالِ ذو خَدَمِ

البيت من البسيط، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٢٤؛ وتاج العروس ٨/ ٢٩٢ (صلد)، (لوم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ١٤٣؛ ولسان العرب ٣/ ٢٥٨ (صلد)[٣].

أنحى عَلَيْها شُرَاعيًّا فغادَرَها لَدَى المزاحِفِ تَلَّى في نُضُوخِ دَمِ

البيت من البسيط، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٣٠؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٧٥ (زحف).

---

(١) وذكر محقق الجمهرة أنّ البيت نُسب إلى جزء بن أساف في الطبعة الأولى من الجمهرة، ويقال لجوين بن قطن.

(٢) وفيه «محتدمُ» مكان «محتدمِ». وهذا خطأ.

(٣) وفيه «خذم» مكان «خدم».

فكــلاّ وربّــي لا تعــودي لمثلــه عشيّــةَ لاقتْــهُ المنيّــةُ بــالـــرَّدْمِ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٢٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٣٧ (ردم)؛ وتاج العروس (ردم).

يُـذْرِيـنَ دَمْعًـا علـى الأشْفَـارِ مُبْتَـدِرًا يَـرْفُلْـنَ بعـد ثِيـابِ الخـالِ فـي الـرُّدُمِ

البيت من البسيط، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٣٧؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١١٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٣٦ (ردم)؛ وتاج العروس (ردم).

إذا ذُكِـرتْ سلمـى علـى النـأْي عـادَنـي ثُـلاجِـيّ فَقْقـاعٍ مِـن الـوزْد مُـرْدِمِ

البيت من الطويل، وهو لمزرد في لسان العرب ٨/ ٢٨٧ (قعع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٦٤؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٠ (قعع)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

لا تحلُـبُ الحـربُ منـي بعـد عِينتهـا إلاّ عــلالــةَ سيــدٍ مــاردٍ سَــدِمِ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ذيل ديوانه ص ٣٩٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٠٧ (عين)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٠٩؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٤٤، ٢٨٣؛ وتاج العروس (عين).

فـاهْـدِر مكـانـكَ مَطْـوِيًّـا علـى حَنَـقٍ هَــدْرَ المعنّــى علــى أذواده السَّــدِمِ

البيت من البسيط، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ٢١١؛ وأساس البلاغة (هدر).

وكــائــن تخطّــتْ نــاقتــي مـن مَفــازةٍ إليــك ومــن أحــواش مــاءٍ مُسَــدَّمِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١٧٥؛ ولسان العرب ٧/ ٥١ (صيص)، ١٢/ ٢٨٤ (سدم)؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٥ (صيص)، (سدم).

* فَلاَ تَعْدُدِ المَوْلَى شَرِيكَكَ فِي الغِنى وَلَكِنَّمَا المَـوْلَـى شَـرِيكُـكَ فـي العُـدْمِ

البيت من الطويل، وهو للنعمان بن بشير في ديوانه ص ٢٩؛ وتخليص الشواهد ص ٤٣١؛ والدرر ٢/ ٢٣٨؛ وشرح التصريح ١/ ٢٤٨؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٣٧٧؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٣٦؛ وخزانة الأدب ٣/ ٥٧؛ وشرح الأشموني ١/ ١٥٧؛ وشرح ابن عقيل ص ٢١٤؛ وهمع الهوامع ١/ ١٤٨.

وعَــــدِيمُنــــا متعفــــفٌ متكــــرِّمٌ وعلــى الغنــيِّ ضَمــانُ حــقِّ المُعْــدِمِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٢٤٨؛ وكتاب العين ٢/ ٥٦.

ولمّــا رأيتُــك تنســى الــذِّمــامَ ولا قَــدْرَ عنــدَكَ للمُعْــدِمِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٧٧ (ثرم)، ١٥/ ٩٧ (عمي)؛ وتاج العروس (ثرم).

ولا بطـلاً إذا الكمـاةُ تَـزَيَّنـوا   لـدى غمراتِ الموْت بـالحالِكِ الفَدْمِ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٩٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٥٠ (فدم)؛ وتهذيب اللغة ١٤/١٤٨.

بـزجـاجـةٍ صفـراء ذات أَسِـرَّةٍ   قُـرِنَـتْ بـأزْهَـرَ فـي الشّمـالِ مُفَـدَّمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٠٦؛ ولسان العرب ٤/ ٣٥٩ (سرر)، ١٢/ ٤٥١ (فدم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/٢٨٦؛ وتاج العروس ١٢/ ٧ (سرر)؛ وكتاب العين ٨/ ٤٤٢.

* وَلَقَـدْ شَفَـى نَفْسِـي وَأَبْـرَأَ سُقْمَهَـا   قَـوْلُ الفَـوَارِسِ وَيْـكَ عَنْتَـرَ أَقْـدِمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢١٩؛ والجنى الداني ص ٣٥٣؛ وخزانة الأدب ٦/ ٤٠٦، ٤٠٨، ٤٢١؛ وشـرح الأشمـونـي ٢/ ٤٨٦؛ وشـرح شـواهـد المغنـي ص ٤٨١، ٧٨٧؛ وشرح المفصل ٤/ ٧٧؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٧٧؛ ولسان العرب ١٥/ ٤١٨ (ويا)؛ والمحتسب ١/ ١٦، ٢/ ٥٦؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٣١٨؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ص ٣٦٩.

ووالـدُكـم قـاسـطٌ فـارجِعـوا   إلـى النسـب الأتلَـد الأقْـدمِ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في لسان العرب ١١/ ٤٧٧ (عمل)؛ وتاج العروس (عمل)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

إنّـكَ والله لـذو مِلَّـةٍ   يطـرفُـك الأدْنـى عـن الأقْـدمِ

البيت من السريع، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٢١٢؛ ولسان العرب ٩/ ٢١٥ (طرف). وانظر قافية «الأبعدِ».

* يُـذَكِّـرُنـي حَـامِيـمَ والـرُّمْـحُ شَـاجِـرٌ   فهـلاَّ تَـلاَ حَـامِيـمَ قَبْـلَ التَّقَـدُّمِ

البيت من الطويل، وهو للأشتر النخعيّ في الاشتقاق ص ١٤٥؛ ولعدي بن حاتم الطائيّ في حماسة البحتريّ ص ٣٦؛ ولشريح بن أوفى العبسيّ في لسان العرب ٢/ ١٥١ (حمم)؛ ولعصام بن مقشعر البصريّ في معجم الشعراء ص ٢٧٠؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/ ١٨١؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٧٣ (ندم)؛ والمقتضب ١/ ٢٣٨، ٣/ ٣٥٦.

أراقـت نجـومُ الصّيـفِ فيهـا سِجَـالهـا   عهـادًا لنجـم المـرْبَـع المُتَقَـدِّمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ١٠٢؛ والمخصّص ٩/ ١٢٢؛ ولسان العرب ٣/ ٣١٤ (عهد)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٥٦ (عهد).

فجَلْجَلَها طَوْرَيْن ثم أفاضَها — كما أُرْسِلَتْ مَخْشُوبةٌ لم تُقَدَّمِ

انظر قافية «تقرم».

وإنّا المصالِيتُ يومَ الوَغى — إذا ما المغاوِيرُ لم تَقْدَمِ

البيت من المتقارب، وهو لعامر بن الطفيل في ديوانه ص ١٢١؛ ولسان العرب ٢/ ٥٤ (صلت)؛ وتاج العروس ٤/ ٥٨٩ (صلت).

* وكانَ طَوَى كَشْحًا على مُسْتَكِنَّةٍ — فَلا هُو أَبْداها ولَمْ يَتَقَدَّمِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٢؛ والأزهيّة ص ١٥٨؛ وخزانة الأدب ٤/ ٣، ٧/ ١٣؛ ولسان العرب ١٥/ ١٩ (طوى)؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٧/ ٥٦.

ونستعينُ إذا اصطكَّت حدودُهم — عند اللّقاءِ بحدٍّ ثابتِ القَدَمِ

البيت من البسيط، وهو لعبد الله بن همام السلولي في لسان العرب ١٢/ ٤٦٥ (قدم).

وبكلّ مرهفةٍ لها نَفَثٌ — تحت الضّلوعِ كطرّة القَدَمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٧٧[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٧٢ (قدم)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٩؛ وتاج العروس (قدم).

عذبٌ مقبّلُها خَدْلٌ مُخَلْخَلُها — كالدِّعْصِ أسْفَلُها مخصورة القَدَمِ

البيت من البسيط، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٦٨؛ ولسان العرب ١/ ٢٢٣ (بوب).

فقام ترْعدُ كفّاهُ بِمِيبَلِهِ — قد عاد رَهْبًا رذيًّا طائشَ القَدَمِ

البيت من البسيط، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٢٤؛ ولسان العرب ٣/ ٣٢١ (عود)؛ ١١/ ٧٢١ (وبل)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٣٦ (عود)، (وبل).

لقد أَذُوا بِكَ ودُّوا لو تفارقُهم — أذى الهراسةِ بين النّعل والقَدمِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٧ (أذى)؛ وتاج العروس (أذى).

إذا شئت أن تلقى فتى البأس والندى — وذا الحَسَبِ الزاكي التّليد المُقَدَّمِ

البيت من الطويل، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٩٨؛ ولسان العرب ٣/ ٣٤٩ (قرد)؛ وتاج العروس ٩/ ٢٦ (قرد).

---

(١) وفيه «الفدم» مكان «القدم».

* إِذَا مَا نَعَشْنَاهُ عَلَى الرَّحْلِ يَنْثَنِي   مُسَالَيْهِ عَنْهُ مِنْ وَرَاءٍ وَمُقْدَمِ

البيت من الطويل، وهو لأبي حيّة النميريّ في ديوانه ص ٧٨؛ والأزمنة والأمكنة ١/ ٣٠٧؛ والأشباه والنظائر ٨/ ١٩٩؛ والكتاب ١/ ٤١٢؛ ولسان العرب ١١/ ٣٥١ (سيل)، ٦٢٣ (مسل)؛ وبلا نسبة في مجالس ثعلب ١/ ٩٢.

* لَمْ أُلْفِ بِالدَّارِ ذَا نُطْقٍ سِوَى طَلَلٍ   قَدْ كَادَ يَعْفُو وَمَا بِالعَهْدِ مِنْ قِدَمِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/ ٩٥ (صدره فقط)؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ١١٩؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٠٢ (صدره فقط).

عرندسةٌ لا يَنْقُصُ السّير غَرْضَها   كأحقب بالوفْراءِ جابٍ مكدَّمِ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٦٩؛ ولسان العرب ٥/ ٢٨٧ (وفر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٢٣؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٧٢ (وفر).

وقد أتناسى الهمّ عند احتضاره   بناجٍ عليه الصيعريّة مكدمِ

البيت من الطويل، وهو للمسيّب بن علس في ديوانه ص ٦٣٤؛ ولسان العرب ٤/ ٤٥٧ (صعر)، ١٠/ ٣٦٣ (نوق)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٨٩؛ وتاج العروس ١٢/ ٣١٦ (صعر)، (نوق)؛ والمستقصى ١/ ١٥٨؛ وللمتلمس في ملحق ديوانه ص ٣٢٠؛ وجمهرة اللغة ص ١٦٩؛ والمعاني الكبير ص ٥٧٥؛ والشعر والشعراء ص ١٨٩؛ وللمسيب بن علس أو للمتلمس في فصل المقال ص ١٩١؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٢/ ١٤٩.

قبح الإلّهُ ولا أُقبّ غيرهمُ   إسْكَ الإماء بني الأَسَكّ مُكَدَّمِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٩٠ (أسك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣١٥؛ وتاج العروس (أسك).

* يَنْبَاعُ مِنْ ذِفْرَى غَضُوبٍ جَسْرَةٍ   زَيَّافَةٍ مِثْلِ الفَنِيقِ المُكْدَمِ

راجع:

ينباعُ مِنْ ذِفْرى غضُوبٍ جسْرَةٍ   زِيّافَةٍ مِثْلِ الفنيقِ المقرَمِ

لولا تُسَلِّي الهمَّ عنكَ بجَسْرةٍ   عَيْرانةٍ مثلِ الفنيقِ المُكْدَمِ

البيت من الكامل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٧٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٥١٠ (كدم)؛ وتاج العروس (كدم).

وكنتُ كذئبِ السّوء لمّا رأى دمًا   بصاحبه يومًا، أحالَ على الدّمِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ١٨٧؛ ولسان العرب ١/ ٩٨ (سوأ)، ١١/ ١٩٢ (حول)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٠؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٤٦؛ وتاج العروس ١/ ٢٧٣

(سوأ)، (حول)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٦٩ (دمي)؛ وتاج العروس (دمي).

وقد بُزَّ عنهُ الرَّجل ظُلمًا ورَمَّلُوا   علاوتَه يومَ العَرُوبَةِ بالدَّمِ

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن قميئة في أساس البلاغة (رجل).

ونحن ضَرَبْنا هامةَ ابنِ خُوَيْلدٍ   يزيدَ وضرَّجْنا عبيدةَ بالدَّمِ

البيت من الطويل، وهو لسحيم بن وثيل الرياحي في تاج العروس ٤/ ٢٤٠ (نجب)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٦١ (نَجَب).

سَعَى سَاعِيًا غيظ بن مرّة بَعْدَما   تبزّلَ ما بين العشيرة بالدّمِ

البيت من الطويل، وهو لزهير في ديوانه ص ١٤؛ ولسان العرب ١١/ ٥٢ (بزل)، ١٤/ ٣٩٥ (سعا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٩٢، ١٣/ ٢١٧؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٤٩ (غيظ)، (بزل)؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٥٨؛ وأساس البلاغة (بزل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٣٤.

* تَرَكْتَ ابْنَتَيْكَ لِلْمُغيرَةِ والْقَنا   شَوارعُ والأكماءُ تَشْرُقُ بالدَّمِ

البيت من الطويل، وهو لضمرة بن ضمرة في لسان العرب ١٥/ ٢٣٢ (كمى)؛ وبلا نسبة في شرح شواهد الإيضاح ص ٥٧١.

فيقتل جبرًا بامرىءٍ لم يكن له   بَواءً ولكن لا تكايُلَ بالدَّمِ

البيت من الطويل، وهو لابنة بهدل بن قرفة الطائي في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١/ ٢١٣؛ ولامرأة من طيىء في لسان العرب ١١/ ٦٠٥ (كيل)؛ وتاج العروس (كيل)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (كيل).

* ألَا تَنْتَهي عنَّا مُلُوكٌ وَتَتَّقِي   مَحَارِمَنَا لا يَبُؤِ الدَّمُ بالدَّمِ

البيت من الطويل، وهو لجابر بن حني التغلبيّ في شرح اختيارات المفضَّل ص ٩٥١؛ ولسان العرب ١/ ٣٨ (بوأ)، ٦/ ٢٢١ (مكس)؛ وبلا نسبة في الكتاب ٣/ ٩٥.

إذا ذكرته العينُ أغرقها البكا   وتَشْرُقُ من تَهْمالِها العَيْنُ بالدَّمِ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٢٣؛ وللهذلي في لسان العرب ١٤/ ٢٦٨ (دمي).

رَعَوا ما رَعَوا مِنْ ظِمْئِهِمْ ثُمَّ أوردوا   غمارًا تَفَرَّى بالسِّلاحِ وبالدَّمِ

البيت من الطويل، وهو لزهير في ديوانه ص ٢٥؛ ولسان العرب ١٥/ ١٥٤ (فرا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٤٣؛ وكتاب العين ٨/ ٢٨١.

عَلَوْنَ بأنماطٍ عتاقٍ وكِلَّةٍ، وِرادٍ حَواشيها مُشاكِهَةِ الدَّمِ

البيت من الطويل، وهو لزهير في ديوانه ص ٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٠٨ (شكه)؛ وتاج العروس (كلل)[1].

تبصّر خليلي، هل ترى من ظعائنٍ خرجْنَ بنصف الليلِ، من أسود الدّمِ؟

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٤١[2]؛ ولسان العرب ٣/ ٢٣١ (سود)؛ وتاج العروس ٨/ ٢٣٣ (سود).

عليهنّ أمثال الخُداريّ خِلقةً من الرَّيطِ والرّقمِ التهاويلِ كالدّمِ

البيت من الطويل، وهو لبشر في ديوانه ص ١٩٣؛ وأساس البلاغة (هول).

ولكنّ قومي أطاعوا الغُوا ةَ حَتَّى تعكّظَ أهلُ الدَّمِ

البيت من المتقارب، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٦٥؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٣٩ (عكظ)؛ وأساس البلاغة (عكظ)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٤٥.

* وَتَشْرَقُ بالقَوْلِ الَّذي قَدْ أَذَعْتُهُ كَمَا شَرِقَتْ صَدْرُ القَنَاةِ مِنَ الدَّمِ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٧٣؛ والأزهيّة ص ٢٣٨؛ والأشباه والنظائر ٥/ ٢٥٥؛ وخزانة الأدب ٥/ ١٠٦؛ والدرر ٥/ ١٩؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٥٤؛ والكتاب ١/ ٥٢؛ ولسان العرب ٤/ ٤٤٦ (صدر)، ١٠/ ١٧٨ (شرق)؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٣٧٨؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ١٠٥؛ والخصائص ٢/ ٤١٧؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥١٣؛ والمقتضب ٤/ ١٩٧، ١٩٩؛ وهمع الهوامع ٢/ ٤٩.

نعلو القوانِسَ بالسّيوف ونعتزي، والخيلُ مُشْعَرَةَ النحورِ من الدَّمِ

البيت من الكامل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٨١؛ ولسان العرب ١٥/ ٥٣ (عزا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٩٧، ٨/ ٤١٠.

ولا تَرِدُوا إلا فُضُولَ نِسائِكُم إذا ارتملَتْ أعقابهنّ من الدَّمِ

البيت من الطويل، وهو لكبشة في أساس البلاغة (رمل).

* تَرَكْنَا أخَا بكْرٍ يَنُوءُ بِصَدْرِهِ بِصِفِّينَ مَخْضُوبَ الجبينِ مِنَ الدَّمِ

البيت من الطويل، وهو لزيد بن عديّ في الدرر ١/ ١٥٠؛ وهمع الهوامع ١/ ٥٠.

---

(١) والرواية فيه:

وعالين أنماطًا عتاقًا وكلّةً وراد الحواشي لونها لون عندم

(٢) ورواية العجز فيه: «رحلن بنصف الليل من بطن منعم».

وتَضْعَـاءَ هِـزّانيـةٍ يُخْلَـقُ ابنُهـا لئيمًا إذا ما جُنَّ في اللحم والـدَّمِ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٢٧٢[1]؛ وجمهرة اللغة ص ٧٣٧.

* ولكنَّني اسْتَبْقَيْتُ أَعْـرَاضَ مَـازِنٍ وأَيَّـامَهَـا مِـنْ مُسْتَنِيـرٍ ومُظْلِـمِ

أُنـاسًـا بِثَغْـرٍ لا تَـزَالُ رِمَـاحُهُـمْ شَـوارِعَ مِـنْ غَيْـرِ العَشِيـرَةِ فـي الـدَّمِ

البيتان من الطويل، وهما للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢٧١؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٥٠٦؛ والكتاب ٢/ ١٥١.

وكيـفَ علـى زُهـدِ العَطـاءِ تلُـومُهـم وهـم يَتَقَـاوَونَ الفَطيمَـةَ فـي الـدَّمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٠٧؛ وأساس البلاغة (فطم)، (قوي).

لَيَنْتَـزِعَـنْ أرمـاحَنـا، فـأزالَـه أبـو حَنَـشٍ عـن ظهـر شَقّـاءَ صِلْـدِمِ

البيت من الطويل، وهو لجابر التغلبي في لسان العرب ١٠/ ١٨٤ (شقق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥١٦ (شقق)؛ وديوان الأدب ٣/ ١٥٠.

إذا عَـمَّ داعيهـا، أَتَتـهُ بمـالِـكٍ، وشُهْبـان عَمْـرٍو، كـلُّ شَـوْهـاء صِلْـدِمِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١٨٥؛ ولسان العرب ١/ ٥١٠ (شهب)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٨٧؛ وأساس البلاغة (شهب).

لَحـوتُ شمّـاسًـا كمـا تُلْحَـى العصـا سبًّـا لـوَ أنَّ السَّـبَّ يُـدمـي لِـدَمـي

البيت من الكامل، (ويجوز اعتباره من الرجز)، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٤٢ (لحا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٣٩.

وأرْسَـلَ عبـدُ الله إذْ حـانَ يـومُـه إلـى قَـوْمِـه: لا تَعقِلُـوا لَهُـمُ دَمِـي

البيت من الطويل، وهو لكبشة أخت عمرو بن معديكرب في لسان العرب ١١/ ٤٦٠ (عقل)؛ وتاج العروس (عقل).

وجمّـة أقـوام حملـتُ، ولـم أكـن كَمُـوقِـدِ نـارٍ إثْـرَهـمْ للتّنـدُّمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٤٣ (نور)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٣٢.

وسـادسـة أنّ الـذي هـو ربّنـا اصـ ـطفـاك، فمـن يتبعْـك لا يتنـدَّمِ

البيت من الطويل، وهو لعديّ بن الرقاع في ديوانه ص ٣٢؛ ولسان العرب ٦/ ١٤٨ (عملس).

---

(١) عن محقق جمهرة اللغة.

وعـــالـيـــن أنمـــاطًـــا عتـــاقًـــا وكِلّـــةً ... وِرادَ الحـــواشـــي لـــونهـــا لـــون عنـــدمِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٩[1]؛ وتاج العروس (كلل).

* فلمَّـــا عَلِمْـــتُ أنَّنـــي قَـــدْ قَتَلْتُـــهُ ... نَـــدِمْـــتُ عَلَيْـــهِ لاتَ ســـاعَـــةِ مَنْـــدَمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٧٣٤؛ ورصف المباني ص ٢٦٣؛ وخزانة الأدب ٤/ ١٦٨، ١٦٩، ١٧٤، ١٨٧.

هنيئًـــا لكُـــمْ قَلْبـــي وصَفْـــوُ مَـــوَدَّتـــي ... فقـــد سِيـــطَ مـــن لحمـــي هَـــواكِ ومـــن دَمـــي

البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٢٠٥؛ وأساس البلاغة (سوط).

* يَا لَيْتَ شِعْرِي وَلاَ مَنْجَى من الهَرَمِ ... أَمْ هَلْ عَلَى الْعَيْشِ بَعْدَ الشَّيْبِ مِنْ نَدَمِ

البيت من البسيط، وهو لساعدة بن جؤية في الأزهية ص ١٣١؛ وخزانة الأدب ٨/ ١٦١، ١٦٢، ١١/ ١٦٢؛ والدرر ٦/ ١١٥؛ وشرح أشعار الهذليين ٣/ ١١٢٢؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٢٣؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٥١؛ ومغني اللبيب ١/ ٤٨؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٣٤؛ وبلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٣١٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٦ (أمم).

ومـــن لا يـــزلْ يستـــرحِـــلِ النّـــاس نفســـه، ... ولا يُعفهـــا يـــومًـــا مـــن الـــذّلّ ينـــدم

البيت من الطويل، وهو لزهير في ديوانه ص ٣٢[2]؛ ولسان العرب ١١/ ٢٧٩ (رحل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٨ وتاج العروس (رحل).

* أمـــاوِيَّ مَهْمَـــنْ يَسْتَمِـــعْ فـــي صَـــدِيقِـــهِ ... أَقَـــاويـــلَ هَـــذَا النَّـــاسِ مَـــاوِيَّ يَنْـــدَمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح المفصل ٤/ ٨؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٤٢ (مهه).

بـــاتـــت عليـــه ليلـــةٌ عَـــرْشيَّـــةٌ ... شـــربَـــتْ، وبـــاتَ علـــى نقًـــا متهـــدِّمِ

البيت من الكامل، وهو لابن أحمر في لسان العرب ٦/ ٣١٤ (عرش)، ١٤/ ٤٢٩ (شري)؛ وليس في ديوانه. وانظر قافية «متهددِ».

---

(١) والرواية فيه:

علـــون بـــأنمـــاطٍ عتـــاقٍ كِلّـــةٍ ... ورادٍ حـــواشيهـــا مشـــاكهـــة الـــدمِ

(٢) ورواية العجز فيه:

* ولم يغنها يومًا من الناس يسأمِ *

مـا لـي رأيتُـك بعـد أهلِـكَ مـوحِشًـا قَفْـرًا كحـوض البـاقـر المتهـدِّمِ

البيت من الكامل، وهو للحارث بن خالد المخزومي في ديوانه ص ٩٧؛ والأغاني ١٧/ ٥٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٢٢.

* فَـإنْ كُنْـتَ نَـدْمَـانـي فَبـالأَكْبَـرِ اسْقِنـي ولا تَسْقِنـي بـالأصْغَـرِ المُتَثَلِّـمِ

لَعَـلَّ أميـرَ المـؤمنيـنَ يَسُـوؤهُ تَنـادُمُنـا بـالجَـوْسَـقِ المُتَهَـدِّمِ

البيتان من الطويل، وهما للنعمان بن نضلة العدويّ في الأزهيّة ص ٢١٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٥ (جسق)، ١٢/ ٥٧٢ (ندم)، ١٤/ ١٣٧(جدا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٠٧ (دهق).

أقـول لهـم بـالشّعـب إذْ ييسـرونني: ألـم تيـأسـوا أنـي ابـن فـارسِ زَهْـدمِ؟

البيت من الطويل، وهو لسحيم بن وثيل اليربوعي في لسان العرب ٥/ ٢٩٨ (يسر)، ٦/ ٢٦٠ (يأس)، ١٢/ ٢٧٩ (زهدم)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣١٠؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٦٠، ١٤٢؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٦٢ (يسر)، ١٧/ ٥٠ (يئس)، (زهدم)، (لزم)؛ وديوان الأدب ٤/ ٢١٦؛ وأساس البلاغة (يئس)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٦/ ١٥٤؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٥٨؛ والمخصّص ١٣/ ٢٠.

ومستقـوسٍ قـد ثلّـم السّيـلُ جُـذْرَه، شبيـه بـأعضـادِ الخبيـط المُهـدَّمِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١٧١؛ ولسان العرب ٦/ ١٨٦ (قوس)، ٧/ ٢٨١ (خبط)؛ وكتاب العين ٥/ ١٨٨؛ وأساس البلاغة (قوس)، (خبط)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٧/ ٢٥٢؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٣٣ (خبط)؛ والمخصّص ١٠/ ٥٢؛ وكتاب العين ٤/ ٢٢٣.

* أَسْمَعْتُكُـمْ يـومَ أدْعُـو فـي مُـوَدَّأةٍ لـولاكُـمُ شـاع لحمي عنـدهـا ودمي

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٣١٣؛ وتذكرة النحاة ص ٤٤٧؛ وبلا نسبة في الدرر ٤/ ١٧٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣٣.

أمـا إنّـهُ لـوْ كـانَ غيـركَ أرقَلَـتْ إلَيْـهِ القَنَـا بـالـراعِفـاتِ اللَّهـاذِمِ

البيت من الطويل، وهو للهذلي في أساس البلاغة (رقل)؛ وليس في شرح أشعار الهذليين.

هـزِجًـا يحُـكُّ ذِراعـه بـذراعِـه، قـدْحَ المُكِبِّ علـى الـزِّنـادِ الأجْـذمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ١٩٨؛ ولسان العرب ٢/ ٥٥٥ (قدح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٣، ٨/ ٧٠؛ وتاج العروس ٧/ ٤١ (قدح).

إذا ضمّ قومكُم مَأزِقٌ، وشلْتمْ وشولَ يدِ الأَجْذَمِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٢٥ (وشل)؛ وتاج العروس (وشل).

ألآن لمّا ابيضّ مَسْرُبَتي، وعضضْتُ، من نابي، على جِذْمِ

البيت من الكامل، وهو للحارث بن وعلة الذهلي في لسان العرب ١/ ٤٦٥ (سرب)، ١٢/ ٨٨ (جذم)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٩٥؛ وجمهرة اللغة ص ٣١٠؛ وتاج العروس ٣/ ٥١ (سرب)، (جذم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ١٧، ١٢/ ٤١٧؛ وديوان الأدب ١/ ٢٨٧.

يوشونهنَّ، إذا ما آنسوا فزعًا تحت السَّنَوَّر، بالأعقابِ والجِذَمِ

البيت من البسيط، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٣٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٨٧ (جذم)، ١٥/ ٣٩٣ (وشى)؛ وأساس البلاغة (جذم)؛ وتاج العروس (جذم)، (وشى)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٤٤٤.

وإن يَكُ تقريبٌ من الشّدّ غالَها بمَيْعةِ فَنَّانِ الأَجاريّ، مُجذِمِ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٧١؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٢٦ (فنن)؛ وتاج العروس (فنن).

طَرَدُوا المَخازيَ عن بُيُوتِهِمُ بأسِنَّةٍ وصَوارِمٍ خُذُمِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في المخصّص ٦/ ٢٠.

ولقدْ نعيتُك، يومَ حِرْمِ صَوائِقٍ، بمعابِلٍ زُرْقٍ وأبْيضَ مِخْذَمِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٦٥ (نوع).

تالله يبقى على الأيام ذو حِيَدٍ إذ ما صَلودٌ من الأوعالِ ذو خَذَمِ

انظر قافية «خدم».

شَرَوْهُ بحمْرٍ كالرّضام، وأُخْذموا على العار مَنْ لم ينكر العارَ يخذمِ

البيت من الطويل، وهو لأبي الربيع بن لقيط في حماسة البحتري ص ١٥؛ ولرجل من بني أسد في لسان العرب ١٢/ ١٦٩ (خذم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٣٢؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٢/ ١٧١.

يعود على ذي الجهل بالحلم والنُّهَى ولم يكُ فحاشًا على الجار ذا عذمِ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش في ديوانه ص ١٢٢٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٩٤ (عذم)؛ وتاج العروس (عذم).

تـلا سَقْبَـةً قـوداء، مهضـومـة الحَشـا، متـى مـا تخـالفـه عـن القصـد يَغْـذِمِ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٦٩؛ وتاج العروس ٣/ ٦٣ (سقب)؛ ولسان العرب ١/ ٤٦٨ (سقب).

أم هـل تـركـت نهيكًـا فيـه نـافـذة قـلاسـة تنفـذ الطـلاء بـالغـذمِ

البيت من البسيط، وهو لزيد الخيل في ديوانه ص ١٥٥؛ وتاج العروس (غذم).

ومـن يَعْـصِ أطـرافَ الـزِّجـاجِ، فـإنـه يطيـع العـوالـي، رُكّبـت كـلَّ لهـذمِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣١؛ ولسان العرب ٢/ ٢٨٦ (زجج)؛ وتاج العروس ٦/ ٧ (زجج).

ينـوي محـاولـة القيـام، وقـد مضـت فيـه مخـارص كـلّ لـدْنٍ لهـذم

البيت من الكامل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٨٣؛ ولسان العرب ٧/ ٢٢ (خرص)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٤٨ (خرص)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٤٥٣.

* كَـأنَّمَـا يَقَـعُ البَصْـريُّ بَيْنَهُـمُ مِـنَ الطَّـوَائِـفِ والأَعْنَـاقِ بـالْـوَذَمِ

البيت من البسيط، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٢٩؛ وشرح أشعار الهذليين ٣/ ١١٣٤؛ والمعاني الكبير ص ٩٩٣؛ وبلا نسبة في الكتاب ٣/ ٣٥٤.

فـاستـأثَـرَ الـدّهـرُ الغَـدَاةَ بهـمْ والـدّهـرُ يـرمِينـي ومـا أَرْمِـي

البيت من الكامل، وهو وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٣٠٦.

تنـادي بجنـح الليـل: يـا آل دارم، وقـد سلخـوا جلـد استهـا بـالعجـارم

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٧٩٧ (طبعة الصاوي)؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٩٢ (عجرم)؛ وتاج العروس (عجرم).

إذا غـابَ نصـرانِيُّـهُ فـي جنينِهـا أهلّـت بحـجٍّ فـوق ظهـر العجـارمِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في لسان العرب ١٣/ ٩٣ (جنن)؛ وتاج العروس (جنن)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

ونحـن بحمـدِ الله، نتلـو كتـابـه حلـولاً بهـذا الخيـف، خيـف المحـارمِ

البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ٢٢٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٤٢ (لزم)؛ والحيوان ٣/ ١٩٥؛ ولمحمد بن كثير في معجم البلدان ٤/ ٦٦ (عارم).

خليلـيَّ عُـوجـا النـاعِجـاتِ فَسَلِّمـا علـى طَلَـلٍ بيـن النَّقـا والأخـارمِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٧٤٥؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٦٢ (زوع)، ٢٢/ ٤٩٦ (زوغ).

ولا خيرَ في مالٍ عليه أليّةٌ، ولا في يمينٍ غير ذات مخارمِ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٩٣؛ ولسان العرب ٨/ ٢٣٨ (طلع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٧٢؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٥٧ (طلع)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ١٧٤؛ وأساس البلاغة (خرم).

فإنّي زَعِيمٌ أنْ أقُول قَصِيدَةً مُبيِّنةً كالنَّجْد بين المخارمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٧٤.

بصُلبِ أكَسّ المَنْكِبَيْن مِضلَّةٍ له أرَجٌ بين الصوى والمَخارِمِ

البيت من الطويل، وهو للأسدي في كتاب الجيم ٣/ ١٨١.

أولئك قومٌ إن هَجَوْني هجوتُهم وأعْبَدُ أن تُهْجَى كُليبٌ بدارِمِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في تاج العروس ٨/ ٣٣٤ (عبد)، (عني)؛ وإصلاح المنطق ص ٥٠؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٩٩؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٣٠؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٠٧.

* أولئكَ قَوْمي إنْ هَجَوني هَجَوتُهُمْ وَأعْبَدُ أنْ تُهْجَى تَميمٌ بدارِمِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في إصلاح المنطق ص ٥٠؛ ولسان العرب ٣/ ٢٧٥ (عبد)؛ والمحتسب ٢/ ٢٥٨؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٦٣٧؛ وجمهرة اللغة ص ٢٩٩.

فلستَ، ولو فقّأتَ عينك، واجدًا أبًا لك، إنْ عُدَّ المساعي، كدارم

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٣١٩؛ ولسان العرب ١/ ١٢٣ (فقأ)، ١٥/ ١٠٧ (عنا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢١٣، ٩/ ٣٣٢؛ وتاج العروس ١/ ٣٥٠ (فقأ).

* فما باسِطٌ خَيْرًا ولا دافِعٌ أذًى مِنَ النّاسِ إلاّ أنْتُمُ آلَ دارمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ١٨٣.

ألم تَعْلَمي أنّ الطعام مَصِيرُهُ لِيرْخُومةٍ بَغْثاءَ بين الأصارِمِ

البيت من الطويل، وهو لجدة أبي زياد في كتاب الجيم ١/ ٣٠٠.

ولا يستوي الجحْفانِ: جحْف ثَريدة، وجحفُ حروريٍّ بأبيضَ صارمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢١ (جحف)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٦١؛ وتاج العروس ٢٣/ ٦٩ (جحف).

* وما جَعَلَ الظَّربَى القصار أُنوفُها إلى الطَّمِّ مِنْ موجِ البحارِ الخضارمِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٣١٩؛ وشرح المفصل ١٠/ ٢٨.

* وَإنَّ حَرامًا أنْ أُسُبَّ مجاشعًا ... بِآبائيَ الشُّمِّ الكرامِ الخضارمِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٣٠٠؛ وخزانة الأدب ٩/ ٢٨٥؛ والدرر ٢/ ٧٤؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ١٩١؛ والمقتضب ٤/ ٧٤؛ وبلا نسبة في شرح أبيات سيبويه ١/ ٤٦؛ وهمع الهوامع ١/ ١١٩.

تخبّر من لاقيت أنّك عائذٌ، ... بل العائذ المحبوسُ في سجن عارمِ

البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ٢٢٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٩٨ (عرم)، ٥٤٢ (لزم)[1]، ١٥/ ٣٩٤ (وصي)؛ والكامل ص ١١٢٤، ١١٩٣؛ والعقد الفريد ٤/ ٤١٣؛ وثمار القلوب ص ٢٩٥؛ وتاج العروس (عرم)، (لزم)، (وصي).

سميّ النبي المصطفى وابن عمّه ... وفكّاك أغلالٍ ونفّاع غارمِ

البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ٢٢٥ (وفيه «وقاضي مغارم» مكان «ونفاع غارم»)؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٤٢ (لزم)، ١٥/ ٣٩٤ (وصي)؛ وتاج العروس (وصي).

إلى ماجدٍ لا ينبحُ الكلب ضيفَه، ... ولا يتآداه احتمالُ المغارمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٧٤ (أود)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٢٧؛ وتاج العروس ٧/ ٣٩٦ (أود).

وصيُّ النبيِّ المصطفى وابن عمه ... وفكاك أغلالٍ وقاضي مغارمِ

راجع قافية «غارم».

يُعَيِّرُني قومي بأنّي مُبَنَّنٌ ... وهل بَنَّنَ الأشراطَ غيرُ الأكارِمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٩١.

فلا يحسبُ التمتامُ أني هجوْتُه، ... ولكنّني فضّلتُ أهلَ المكارمِ

البيت من الطويل، وهو لربيعة الرقّي في ديوانه ص ١٢٧؛ ولسان العرب ٢/ ٤٩ (شتت).

تبرّنهمْ من عقر جِعْثِنَ، بعدما ... أتتكَ بمسلوخِ البُظارة وارمِ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ١٠٠١؛ ولسان العرب ٤/ ٧٠ (بظر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٢١٦ (بظر).

---

(١) وفيه «عادمِ» مكان «عارمِ»، وهذا تحريف.

عشيّةَ سال المِرْبَدان، كلاهما عجاجَة موتٍ بالسيوف الصوارمِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٣١١[1]؛ ولسان العرب ٣/ ١٧١ (ربد)؛ وتاج العروس ٨/ ٨٥ (ربد)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٣/ ٤٣ (سحب)؛ ولسان العرب ١/ ٤٦١ (سحب).

حَدَتْها زُبانَى الصيف حتى كأنّما تَمُدُّ بأعرافِ الجمالِ الهوارمِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٧٤٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٠٤.

وَلَوَ أنَّ مَا حُمِّلْتُ حُمِّلَهُ شعفاتُ رضوى، أو ذرى برمِ

البيت من الكامل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليّين ص ٩٧٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٥ (برم)؛ وتاج العروس (برم).

جَرَّبْتَ ذا الدّهْرَ أنتَ بُؤْبُؤهُ لَسْتَ بِعَيَابَةٍ وَلا بَرَمِ

البيت من المنسرح، وهو لرجل من قريش في أساس البلاغة (بأبأ).

وأرْبَةٍ قد علا كَيْدِي معاقِمَها ليست بفَوْرَةٍ مَأْفُونٍ ولا بَرمِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٩١.

تَسْعَى حَلائِلُنَا إلى جُثمانِه، بجنى الأراك تفيئةً والشُّبْرُمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في لسان العرب ١٢/ ٣١٨ (شبرم)؛ وتاج العروس (شبرم)؛ وليس في ديوانه.

ألْقَوْا إلَيْكَ بكلّ أرْمَلَةٍ شَعْثَاءَ، تحْمِلُ مِنْقَعَ البُرَمِ

البيت من الكامل، وهو لطرفة في ديوانه ص ٨٨؛ ولسان العرب ٨/ ٣٦٢ (نقع)، ١٢/ ٤٥ (برم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٢٢؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٧٦ (نقع)، (برم)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٢٩، ٩٤٤.

ورابعةٌ أنْ لا تزالَ مع التُّقَى تَخُبُّ بميمُونٍ، من الأمْرِ، مُبْرَمِ

البيت من الطويل، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٣١؛ ولسان العرب ٦/ ١٤٨ (عملس).

* يَمِينًا لَنِعْمَ السَّيِّدانِ وُجِدْتُمَا عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ سَحِيلٍ وَمُبْرَمِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٤؛ والأشباه والنظائر

---

(١) والرواية فيه:

عشيّة لاقى ابن الحباب حسابه بسنجار أنضاء السيوف الصوارمِ

٨/ ٢١٠؛ وجمهرة اللغة ص ٥٣٤؛ وخزانة الأدب ٣/ ٦، ٩/ ٣٨٧؛ والدرر ٤/ ٢٢٧؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٧٩٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ٤٢؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٩/ ٣٩٠.

ذُلُلٌ رِكابي حَيْثُ كنت مُشايِعي — لُبِّي، وأَحْفِزُهُ بِرَأْيٍ مُبْرَمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢١٩؛ ولسان العرب ٨/ ١٨٩ (شيع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣١٠ (شيع).

لا أَنْزُرُ النَّائِلَ الخَلِيلَ، إذا — ما اعْتَلَّ نَزْرُ الظُّؤُور لم تَرَمِ

البيت من المنسرح، وهو لكثير في ديوانه ص ٢٧٤؛ ولسان العرب ٥/ ٢٠٤ (نزر)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٣/ ١٨٧؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٨٦.

إذا كُنتَ مُختارَ الرِّجالِ لنَفْعِهِمْ — فَرِشْ واصْطَنِع عندَ الذين بهم تَرْمِي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (ريش).

* أبا مَعْقِلٍ إنْ كُنْتَ أُشِّحْتَ حُلَّةً — أبا مَعْقِلٍ، فانْظُرْ بِسَهْمِكَ مَنْ تَرْمي

البيت من الطويل، وهو لمعقل بن خويلد الهذليّ في لسان العرب ٢/ ٦٣٣ (وشح)؛ وللهذليّ في الأشباه والنظائر ٨/ ٧٣.

وإنّي لأُثْوي الجوعَ حتّى يَمَلَّني — جَناني ولم تَدْنَسْ ثيابي ولا جِرْمِي

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٩٩؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٠٩ (قرر).

تعدُّ عليّ الذنب إن ظَفِرَتْ بهِ — وإلّا تجدْ ذنبًا عليّ تجرَّمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٩١ (جرم)[1]؛ وتاج العروس (جرم).

ولقد أمَرْتُ أخاكِ عَمْرًا أمْرَهُ — فعَصَى وضَيَّعَهُ بذاتِ العُجْرُمِ

البيت من الكامل، وهو لبشر بن سَلْوَةَ في أساس البلاغة (أمر).

والخيلُ من خَلَلِ الغُبار خَوارجٌ — كالتمر يُنثر من جِراب الجُرَّمِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٣١.

* طَويلُ مِتَلِّ العُنْقِ أَشْرَفُ كاهِلاً — أَشَقُّ رَحِيبُ الجَوْفِ مُعْتَدِلُ الجِرْمِ

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن عمار النهدي في الكتاب ١/ ١٦٢؛ وله أو لامرىء

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية الميم المضمومة.

القيس في شرح أبيات سيبويه ١/٣٥٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/٧٩ (تلل)، ٦٠٢ (كهل).

ولَعَمْرُ مَخْبِلَكِ الهَجِينِ على رَحْبِ المَبَاءَةِ، مُنْتِنِ الجِرْمِ

البيت من الكامل، وهو للأعلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٢٥؛ ولسان العرب ١/٣٩ (بوأ)، ١٣/٤٣٤ (هجن)؛ وتاج العروس ١/١٥٦ (بوأ)، (هجن).

محانيَ آناءٍ كأنّ دروسها دروس الجوابي بعد حولٍ مجرَّمِ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر بن عبد الرحمن في تاج العروس (زنم)؛ ومعجم البلدان ١/١٦٩ (أزنم).

عَوَازِبُ لم تَسْمَعْ نُبُوحَ مُقَامَةٍ ولم تَرَ نارًا تِمَّ حَوْلٍ مُجَرَّمِ

البيت من الطويل، وهو لطفيل في ديوانه ص ٧٧؛ وأساس البلاغة (تمم)، (نبح)؛ والحيوان ١/٣٤٨، ٤/٣٤٨، ٤٨٤؛ وأمالي القالي ٢/٨٣؛ والشعر والشعراء ص ٤٦١.

وثالثة أنْ ليس فِيكَ هَوَادَةٌ لِمَنْ رامَ ظُلمًا، أو سَعَى سَعْيَ مجْرِمِ

البيت من الطويل، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٣١؛ ولسان العرب ٦/١٤٨ (عملس).

فأعطَيْتُ الجُعالةَ مُسْتَمِيتًا خَفِيفَ الحاذِ من فِتْيانِ جَرْمِ

البيت من الوافر، وهو للسليك بن شقيق الأسدي في تاج العروس (جعل)؛ وللأسدي في لسان العرب ١١/١١١ (جعل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٤٨؛ وأساس البلاغة (موت).

كأنَّ يَدَيْها، حين يَقْلَقُ ضَفْرُهَا يدا نَصَفٍ غَيْرَى تَعَذَّرُ مِنْ جُرْمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/٥٤٦ (عذر)؛ وتاج العروس ١٢/٥٤٥ (عذر).

فإن تكُ جَرْمٌ ذاتَ وَصْمٍ، فإنّما دَلَفْنا إلى جَرْمٍ بألأمَ مِن جَرْمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/٣٦٩ (وصم)؛ ومجمل اللغة ١/٤٢٥، ٤/٥٣٠؛ ومقاييس اللغة ٦/١١٦؛ وأساس البلاغة (وصم)؛ وتاج العروس (وصم).

هل يَمنعنَّك إن هَمَمْتُ به عبداك من نَهْدٍ ومن جَرْمِ

البيت من الكامل، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٦٤؛ وجمهرة اللغة ص ٣٤٦؛ ومعجم ما استعجم ص ٤٢.

بـرتنـي السُّـرى بـري المـدى فـردتنـي أخفُّ على المركوبِ من نفسيَ جرْمي

البيت من الطويل، وهو لأبي الطيب في ديوانه ٤/ ١٧٠؛ وأساس البلاغة (سرو).

* يَـا شَـاةَ مَـنْ قَنَـصٍ لمـنْ حَلَّـتْ لَـهُ حَـرُمَـتْ عَلَـيَّ وَلَيْتَهَـا لَـمْ تَحْـرُمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢١٣؛ والأزهية ص ٧٩، ١٠٣؛ والأشباه والنظائر ٤/ ٣٠٠؛ وخزانة الأدب ٦/ ١٣٠، ١٣٢؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٨١؛ وشرح المفصل ٤/ ١٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٠٩ (شوه)؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ١/ ٣٢٩.

تَهْـوى حَيـاتـي، وأهْـوى مَـوْتَها شَفَقًـا والمَـوْتُ أكْـرَمُ نَـزّالٍ علـى الحُـرَمِ

البيت من البسيط، وهو لإسحاق بن خلف أو لابن المعلى في لسان العرب ١٠/ ١٧٩ (شفق)؛ ولابن المعلى في تاج العروس ٢٥/ ٥٠٨ (شفق).

يُسقَـى بـأَجْـدادِ عـادٍ هُمَّـلاً رَغَـدًا مثـل الظِّبـاء التـي فـي نـالَـةِ الحَـرَمِ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ذيل ديوانه ص ٣٩٧؛ ولسان العرب ١١/ ٦٨٥ (نيل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٧٣؛ وتاج العروس (نيل).

وشَكَكْـتُ بـالـرُّمـحِ الأَصَـمِّ ثِيـابَـه ليـس الكَـرِيـمُ علـى القَنـا بمُحَـرَّمِ

البيت من الكامل ، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢١٠ ؛ ولسان العرب ٤/ ٥٠٦ (طهر)، ١٠/ ٤٥٢ (شكك)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٩؛ وأساس البلاغة (شكك)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٣٧ (نظف)؛ وتاج العروس (شكك).

لَيَسْتَـدْرِجَنْـكَ الأمـرُ حتّـى تهـرَّهُ وتعْلَـمَ أنّـي لسْـتُ عنـك بمحْـرمِ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٧٣ (وفيه «بملجم» مكان «بمحرِم»)، ولسان العرب ١/ ٤٥٨(سبب)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٩ (سبب).

تَعاطَى المُلوكُ السِّلْم، ما قَصَدُوا بنا، وَلَيْـسَ علينـا قَتلُهُـمْ بمُحَـرَّمِ

البيت من الطويل، وهو لجابر بن حني الثعلبي في لسان العرب ٦/ ٢٢١ (مكس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣٠٤.

يَـزُرْنَ ألالاً، مـا يُنَحِّبْـنَ غَيْـرَهُ، بكُـلِّ مُلَـبٍّ أَشْعـثِ الـرَّأْسِ مُحْـرِمِ

البيت من الطويل، وهو لطفيل في ديوانه ص ٧٤؛ ولسان العرب ١/ ٧٥٠ (نحب)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١١٦؛ وتاج العروس ٤/ ٢٤٤ (نحب).

ومـا جعـل الـرحمـن بيتـك بـالعُلـى بـأَجْيـادَ غَـرْبـيَّ الصَّفـا والمُحَـرَّمِ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٧٣؛ ولسان العرب ٣/ ١٣٩

(جيد)[١]، ١٢/ ١٢٣ (حرم)؛ وتاج العروس ٧/ ٥٤٠ (جيد)، (حرم)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٠٤ (أجياد)؛ وكتاب العين ٣/ ٢٢١.

جَعَلْنَ القَنانَ عن يَمِينٍ وحَزْنَهُ وكم بالقَنانِ مِن مُحِلٍّ ومُحْرِمِ

البيت من الطويل، وهو لزهير في ديوانه ص ١١؛ ولسان العرب ١١/ ١٦٦ (حلل)، ١٢/ ١٢٤ (حرم)، ١٣/ ٣٥٠ (قنن)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٣٧، ٥/ ١٢١، ٢٧٨؛ وجمهرة اللغة ص ٥٢٢؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٢٧؛ والمخصّص ١٤/ ٢٣٣؛ وتاج العروس (حلل)، (حرم)، (قنن)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٢١؛ وكتاب العين ٣/ ٢٢١.

وإذا دعا الداعِي عَلَيَّ رَقَصْتُمُ رَقْصَ الخَنافِس من شِعابِ الأَخْرَمِ

البيت من الكامل، وهو للمساور في لسان العرب ٧/ ٤٢ (رقص)؛ وتاج العروس ١٧/ ٦٠١ (رقص).

إنَّ الكنِيسةَ كانَ هَدْمُ بِنائها نصرًا، وكان هَزيمةً للأَخرَمِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٧١؛ ولسان العرب ١٢/ ١٧٢ (خرم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٧٢؛ وتاج العروس (خرم).

تُبادِرُ عيناكَ الدُّموعَ كأنَّما تفيضان من واهي الكُلى مُتَخرِّمِ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ملحق ديوانه ص ٣٩٤؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٨١ (صوع)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٤٣٤ (صوعة).

فجلجلها طورين ثم أمرها كما أرسلت مخشوبة لم تخرمِ

انظر قافية «تقرمِ».

شَطَّتْ مَزارَ العاشقينَ، فأَصْبَحَتْ عَسِرًا عليَّ طِلابُها ابْنةَ مَخْرَمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ١٠٩؛ ولسان العرب ٤/ ٣١٤ (زأر)، ٣٣٦ (زور)، ٧/ ٣٣٤ (شطط)؛ وتاج العروس ١١/ ٣٩٦ (زأر)، ٤٧٢ (زور)، ١٩/ ٤١٥ (شطط)، (ركل)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٤٢.

* فَكُلًّا أَرَاهُمْ أَصْبَحُوا يَعْقِلُونَه صَحِيحَاتِ مَالِ طَالِعَاتٍ لِمَخْرِمِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٦؛ وخزانة الأدب ٣/ ٣.

لولا بَلاؤكمُ في غيرِ واحدةٍ، إذًا لَقُمْتُ مَقام الخائِفِ الزَّرِمِ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٩٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٦٣

---

(١) وفيه «والمحطم» مكان «والمحرم».

(زرم)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٠٢؛ وتاج العروس (زرم).

* دلَّى يديهِ لَهُ سِبرًا فألزمَهُ ... برميةٍ غيرِ إنباءٍ ولا شَرَمِ

البيت من البسيط، وهو لساعدة بن جؤية الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ٣/ ١١٢٨؛ وللهذليّ في الأزهيّة ص ٤١.

والجِنُّ لم تَنْهَضْ بما حَمَّلْتَني ... أبدًا ولا المِضْبابُ في الشَّرْمِ

البيت من الكامل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٧٢؛ وللهذلي في المخصّص ١٠/ ٢٦.

وَهَلاً وقد شرع الأسنَّةَ نَحْوَها، ... مِنْ بينِ مُحْتَقٍّ لها ومُشَرَّمِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٩٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٢٢ (شرم)، ١٠/ ٥٧ (حقق)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٧٨؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٧٩ (حقق)، (شرم)؛ وللهذلي في مقاييس اللغة ٢/ ١٦، وبلا نسبة في ديوان الأدب ٢/ ٣٧٦.

قلتُ لها: بل أنتِ مُعْتَلَّةٌ ... في الوَصْلِ يا هِند لكي تَصْرِمي

البيت من السريع، وهو لعمر بن أبي ربيعة في لسان العرب ١١/ ٦٢٩ (ملل)؛ وتاج العروس (ملل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢١٥ (طرف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٧٥ (طرف).

تَرى المَعْشَرَ الكُلْفَ الوجوهِ إذا انْتَدَوْا ... لهم ثائِبٌ كالبحر لم يَتَصَرَّمِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة للجعدي في ديوانه ص ١٤٦؛ وأساس البلاغة (ثوب).

تُطِيفُ عليه الطيْرُ وهْو مُلَحَّبٌ ... خِلافَ البُيوتِ عند مُحْتَمَلِ الصُّرْمِ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في زيادات أشعار الهذليين ص ١٣٤٥؛ ولسان العرب ١/ ٧٣٦ (لحب)، ٩/ ٢٢٥ (طوف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٠٦ (طوف).

واسْتَدْبَرُوا كلَّ ضَحْضاحٍ مُدَفَّئةٍ، ... والمُحْصَناتِ وأوزاعًا من الصِّرَمِ

البيت من البسيط، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٢٩؛ ولسان العرب ٢/ ٥٢٥ (ضحح)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٩٩؛ وتاج العروس ٦/ ٥٦٦ (ضحح)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (وزع).

* هَلْ تُبْلِغَنِّي دارَها شَدَنِيَّةٌ ... لُعِنَتْ بِمَحْرُومِ الشَّرابِ مُصَرَّمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ١٩٩؛ وخزانة الأدب ٥/ ٣٦٩؛ ولسان

العرب ١٢/ ٣٣٨ (صرم)، ١٣/ ٣٨٩ (لعن)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢١٦؛ وأساس البلاغة (صرم).

ولقد مَرَرْتُ على قطيعٍ هالكٍ مِن مالِ أصْرَمَ ذي عِيالٍ مُصْرِمِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٣٨ (صرم)؛ وتاج العروس (صرم).

وخيْفاء ألْقَى الليثُ فيها ذِراعَه، فَسَرَّتْ وساءتْ كلَّ ماشٍ ومُصْرِمِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ملحق ديوانه ص ١٩١٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٩ (أون)؛ وتاج العروس (أون).

فكانَ حَتْفًا بمقْدَارٍ وأدْرَكَه طولُ النَّهار وليلٌ غَيْرُ مُنْصَرِمِ

البيت من البسيط، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص١١٣١؛ وللهذلي في تهذيب اللغة ٤/ ٤٤٥.

متى تبعثوها تبعثوها ذميمة وتَضْرَ، إذا ضَرَّيْتُموها فتَضْرَمِ

البيت من الطويل، وهو لزهير في ديوانه ص ١٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٥٤ (ضرم)، ١٤/ ٤٨٢ (ضرا)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣١؛ وأساس البلاغة(ضري)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٤/ ١١٤.

وهَلْ زِلْتُمُ تأْوِي العَشيرةُ فيكمُ، وتنبتُ في أكناف أبلَجَ خِضْرِمِ؟

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٠٩ (هلل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٦٤.

فكأنّ أوساطَ الجديَّةِ وسطَها سَرَفُ الدِّلاءِ من القليب الخِضْرِمِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ١٠٩٣؛ وللهذلي في تاج العروس ٢٣/ ٤٣١ (سرف)؛ ولسان العرب ٩/ ١٤٩ (سرف).

فقلت: أذاكَ السَّهمُ أهْوَنُ وَقْعَةً على الخَضْرِ، أم كَفُّ الهَجينِ المُخَضْرَمِ؟

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٨٥ (خضرم)؛ وتاج العروس (خضرم).

أُلقِيَ فيها فلجانِ من مِسْكِ دا رِينَ وفلجٌ من فُلْفُلٍ ضَرِمِ

البيت من المنسرح، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٥٣؛ ولسان العرب ٢/ ٣٤٨ (فلج)، ٤/ ٢٩٩ (دور)، ١٣/ ١٥٤ (درن)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٨٦، ١٤/ ١٥٥؛ وجمهرة اللغة ص ٤٨٨؛ وتاج العروس ٦/ ١٥٦ (فلج)، ١١/ ٣٣٤ (دور)، (درن).

فمِنهُــنَّ مَـنْ يُلْفَـى كصـابٍ وعَلْقَـمٍ، ومنهـنَّ مثـلُ الـزبـدِ قـد شِيبَ بـالطِّـرْمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٦٠ (طرم)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٤٠؛ وكتاب العين ٧/ ٤٢٣؛ وتاج العروس (طرم).

وقـد كنـتِ مُـزْجَـاةً زمـانًـا بخَلَّـةٍ فـأصبَحـتِ لا تَـرْضَيـنَ بـالـزَّغـدِ والطِّـرْمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٦١ (طرم)؛ وتاج العروس (طرم).

أبـا مَعْقـلٍ، لا تُـوطِئَنْـك بَغـاضَتـي رؤوسَ الأفـاعـي مـن مَـراصِـدِهـا العُـرْمِ

البيت من الطويل، وهو لمعقل بن خويلد الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٨٣؛ ولسـان العـرب ٣/ ١٧٨ (رصـد)، ٧/ ١٢١ (بغـض)، ١٢/ ٣٩٦ (عـرم)؛ وتـاج العـروس ١٨/ ٢٤٩ (بغض)، (عرم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ٣٩١؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٩٣؛ والمخصّص ٧/ ١٩٤، ٨/ ١١١.

المُعْتَـرِي ضَـوْءَ نَـارِي وهـيَ بـارِزَةٌ تَحْـتَ السَّمـاءِ إذا مَـا ضُـنَّ بـالعَـرَمِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ٤٧٦.

بَيْضـاءُ مـن عُسْـلِ ذروةٍ ضَـرَبٌ، شِيبَـتْ بمـاء القِـلاتِ مـن عَـرِمِ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٤٤ (عسل)؛ وتاج العروس (عسل).

حَـزْنُ الفـوارِس كـانَ عُبْـرَ عَـدُوِّكُـم يَـوْمَ الطِّعـانِ وحـامِـلَ الغُـرْمِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٠١.

ولكـنَّ البُعُـوثَ جَـرَتْ علينـا، فَصِـرْنـا بيـن تَطْـوِيـحٍ وغُـرْمِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١١٦ (بعث)، ٥٣٥ (طوح)؛ وتاج العروس ٥/ ١٧١ (بعث)، ٦/ ٥٩١ (طوح).

تقـولُ: ولـولا أنـت أُنْكِحْـتُ سَيِّـدًا أُزَفُّ إليـه، أو حُمِلْـتُ علـى قَـرْمِ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٠١؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٤٩ (رقم).

إذا راعِيـاهَـا أنْضَجَـاه تَـرامَيَـا بِـه خُلْسَـةً أو طِعْمَـةَ المُتَقَـرِّمِ

البيت من الطويل، وهو لطفيل في ديوانه ص ٧٨؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٢١؛ وأمالي القالي ٢/ ٨٤.

فَجَلْجَلَهَا طَوْرَيْنِ ثُمَّ أَمَرَّهَا كَمَا أُرْسِلَتْ مَخْشُوبَةٌ لَمْ تُقَرَّمِ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١١٩[1]؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٩٧؛ وجمهرة اللغة ص ١٨٤؛ ولسان العرب ١/ ٣٥٣ (خشب)[2]؛ وتاج العروس ٢/ ٣٥٦ (خشب) (جلل)[3]؛ والمعاني الكبير ص ١١٧٢؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٤١٨.

إذا مُقْرَمٌ منّا ذَرا حَدُّ نابِهِ تَخَمَّطَ فينا نابُ آخَرَ مُقْرَمِ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٢٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٧٣ (قرم)، ١٤/ / ٢٨٤ (ذرا)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٦١، ٩/ ١٤٠؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٧٤ (خمط)، (قرم)؛ وأساس البلاغة (خمط)، (قرم)، (ذرا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٩٧ (خمط)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٥٢، ٥/ ٧٥؛ والمخصّص ١٠/ ٢٠٠، ١٥/ ٥٥.

وعلى شُتَيْر رَاحَ مِنَّا رائحٌ، يأْتي قَبِيصَةَ كالفَنِيقِ المُقْرَمِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٩٤ (شتر)؛ وتاج العروس ١٢/ ١٣٥.

* يَنْباعُ مِنْ ذِفْرى غَضوبٍ جَسْرَةٍ مَشْدُودَةٍ مِثْلِ الفنيقِ المُقْرَمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٠٤؛ والإنصاف ١/ ٢٦؛ وخزانة الأدب ١/ ١٢٢، ٨/ ٣٧٣؛ والخصائص ٣/ ١٢١؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٣٣٨، ٢/ ٧١٩؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٤؛ ولسان العرب ١/ ٦٤٩ (غضب)، ٣٤٥ (نبع)، ١٤٣ (زيف)، ١٥/ ٤٢٩ (آ)؛ والمحتسب ١/ ٢٥٨، ٣٤٠؛ وبلا نسبة في الخصائص ٣/ ١٩٣، ٢١٣؛ ورصف المباني ص ١١؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١/ ٧٠، ٢/ ٨٤؛ ولسان العرب ٨/ ٢٣ (بوع)، ٩/ ١٩ (تنف)، ١٢/ ٢١٧ (دوم)، ١٤/ ٢٣٣ (خطا)؛ ومجالس ثعلب ٢/ ٥٣٩؛ والمحتسب ١/ ٧٨، ١٦٦، ٢٥٨.

أعامِلَ! حَتَّى مَتى تذْهَبين إلى غَيْرِ والِدِكِ الأكْرَمِ؟

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في لسان العرب ١١/ ٤٧٧ (عمل)؛ وتاج العروس (عمل)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

ليسوا بأكفائنا الكرام ولا يغنون من غلّةٍ ولا كرمِ

البيت من المنسرح، وهو للمهلهل في ديوانه ص ١٧٩؛ وتاج العروس (ما).

---

(١) وفيه «تقوم» مكان «تقرم»، وكذلك الرواية في التاج.

(٢) وفيه «تقدمِ» مكان «تقرمِ».

(٣) وفيه «تخرمِ» مكان «تقرمِ».

* بِكُلِّ قُرَيشِيٍّ إذَا ما لقيتُهُ سَرِيعٍ إلى دَاعِي النَّدَى والتَّكَرُّمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ١/ ٣٥٠؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٢٥؛ وشرح المفصل ٦/ ١١؛ والكتاب ٣/ ٣٣٧؛ ولسان العرب ٦/ ٣٣٦ (قرش)؛ واللمع ص ٢٨٧.

أعطى خُباسَةَ عَيْضَمُوزًا كَزَّةً لَطْعاءَ، بئس هَدِيَّةُ المتكَرِّمِ!

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٨٠ (عضمز)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٢؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٣٧ (عضمز).

أزهَيْرُ هل عَنْ شَيْبةٍ مِنْ مَعْكِمِ، أم لا خُلُودَ لِباذلٍ مُتكَرِّمِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٩٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٤١٦ (عكم)؛ وتاج العروس (عكم)؛ وللهذلي في تهذيب اللغة ١/ ٣٢٧؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٠١؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ٣٩٧؛ وانظر قافية «متكلفِ».

وإذا صحوتُ فما أقصّر عن ندى وكما علمتِ شمائلي وتكرّمي

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٠٧؛ وتاج العروس (كمل).

سُود ذوائبُها، بِيض تَرائبُها، مَحْض ضَرائبُها، صِيغَتْ على الكَرَمِ

البيت من البسيط، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٦٩؛ ولسان العرب ١/ ٢٢٣ (بوب).

* نَسْتَوْقِدُ النَّبْلَ بالحَضِيضِ ونَصْـ ـطَادُ نُفُوسًا بُنَتْ عَلَى الكَرَمِ

البيت من المنسرح، وهو لرجل من بولان في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٦٥؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٨؛ ولسان انعرب ١٤/ ٨٠ (بقي)، ٩٤ (بني)؛ وبلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ٣/ ١١١.

وأيْقَنْتُ أنَّ الجُودَ مِنْكَ سَجِيَّةٌ وما عِشْتُ عَيْشًا مثْلَ عَيْشِكَ بالكَرْمِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب في لسان العرب ١٢/ ٥١٦ (كرم)؛ وتاج العروس (كرم)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٣٨؛ وانظر زيادات شرح أشعار الهذليين ص ١٣٤٥؛ ولأبي خراش الهذلي في لسان العرب ١٢/ ٥١٥ (كرم)؛ وتاج العروس (كرم)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٤٥٦ (كرمة).

تفَوّقتُ مالي من طريفٍ وتالدٍ تَفَوُّقِي الصَّهباءَ من حَلَبِ الكَرْمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (فوق)؛ وتاج العروس (فوق).

إذْ تَسْتَبِي قَلْبِي بِذي عُذَرٍ ضافٍ، يَمُجُّ المِسْكَ كالكَرْمِ

البيت من الكامل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٧٤؛ ولسان العرب ٦/١٢٧ (طوس)؛ وتهذيب اللغة ١٣/٢٥؛ وتاج العروس ١٦/٢١٥ (طوس).

إذا غَدا المِسكُ يجرِي في مَفارِقِهِمْ، راحُوا تَخالُهُمُ مَرْضى مِنَ الكَرَمِ

البيت من البسيط، وهو لليلى الأخيلية في لسان العرب ١٥/٣٣٢ (نضا)؛ وتاج العروس (نضا)؛ ولم أقع عليه في ديوانها.

إن قلتَ يومًا نَعَمْ بَدْأً، فَتِمَّ بها، فإنَّ إمضاءَها صِنْفٌ من الكَرَمِ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/٦٧ (تمم)؛ وتاج العروس (تمم).

* مَنْ يُعْنَ بالحَمْدِ لَمْ يَنْطِقْ بِمَا سَفَهٌ وَلَمْ يَحِدْ عَنْ سَبيلِ المَجْدِ والكَرَمِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١/١٦٨؛ وتخليص الشواهد ص ١٦٠؛ والدرر ١/٣٠٠؛ وشرح الأشموني ١/٧٨؛ وشرح التصريح ١/١٤٤؛ والمقاصد النحوية ١/٤٤٦؛ وهمع الهوامع ١/٩٠.

* دُمْتَ الحَميدَ فَمَا تَنْفَكُّ مُنْتَصِرًا عَلَى العِدَا في سَبِيلِ المَجْدِ والكَرَمِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ١٦٨؛ والدرر ١/٢٤٨؛ وهمع الهوامع ١/٨٠.

ماذا بمَنْبِجَ إن تُنْشَرْ مقابِرُها من التهدّم بالمعروف والكرمِ

البيت من البسيط، وهو لابن هرمة في يوانه ص ٢٠٥؛ وأساس البلاغة (هدم).

* تنكَّرْتِ مِنَّا بَعْدَ مَعْرِفَةِ لَمِي وبَعْدَ التَّصَابي والشَّبَابِ المُكَرَّمِ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١١٧؛ وشرح أبيات سيبويه ١/٤٥٦؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢٢٩؛ والكتاب ٢/٢٥٤؛ وله أو لعبيد بن الأبرص في ذيل سمط اللآلي ص ٦٥؛ وبلا نسبة في شرح قطر الندى ص ٢١٧.

* ولَقَدْ نَزَلْتِ فَلاَ تَظُنِّي غَيْرَهُ مِنِّي بِمَنْزِلَةِ المُحِبِّ المُكْرَمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ١٩١؛ وأدب الكاتب ص ٦١٣؛ والأشباه والنظائر ٢/٤٠٥؛ والاشتقاق ص ٣٨؛ والأغاني ٩/٢١٢؛ وجمهرة اللغة ص ٥٩١؛ وخزانة الأدب ٣/٢٢٧، ٩/١٣٦؛ والخصائص ٢/٢١٦؛ والدرر ٢/٢٥٤؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٨٦؛ وشرح شواهد المغني ١/٤٨٠؛ ولسان العرب ١/٢٨٩ (حبب)؛ والمقاصد النحوية ٢/٤١٤؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/٧٠؛ وشرح الأشموني

١/ ١٦٤؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٢٥؛ والمقرب ١/ ١١٧؛ وهمع الهوامع ١/ ١٥٢.

يَنْباعُ من ذفرى غَضُوبٍ جَسْرَةٍ   زَيَّافَةٍ مِثْلِ الفَنِيقِ المُكْرَمِ

انظر قافية «المقرمِ».

ماذا رُزِئْنا غداةَ الخلُّ منْ رِمَعٍ،   عند التفرُّقِ، مِن خَيْرٍ ومن كَرَمِ

البيت من البسيط، وهو لأبي دهبل الجمحي في ديوانه ص ١٠١؛ ولسان العرب ٨/ ١٣٥ (رمع)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٢٥ (رمع)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٦٨ (رمع).

* وَمَنْ يَغْتَرِبْ يَحْسِبْ عَدُوًّا صَدِيقَهُ   وَمَنْ لَا يُكَرِّمْ نَفْسَهُ لا يُكَرَّمِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣٢؛ واللمع ص ٢١٥؛ وعجزه لأبي المثلم الهذليّ في لسان العرب ١٢/ ٥١١ (كرم).

* مَا أَعْطَيَانِي وَلاَ سَأَلْتُهُمَا   إلاَ وَإِنِّي لَحَاجِزِي كَرَمِي

البيت من المنسرح، وهو لكثيِّرعزّة في ديوانه ص ٢٧٣؛ وتخليص الشواهد ص ٣٤٤؛ والكتاب ٣/ ١٤٥؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٣٠٨؛ وبلا نسبة في الدرر ٤/ ١٣؛ وشرح الأشموني ١/ ١٣٨؛ وشرح ابن عقيل ص ١٨٠؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٢٧؛ والمقتضب ٢/ ٣٤٦؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٤٦.

ومُسْتَعْجِبٍ مِمَّا يَرى من أناتِنا   ولو زَبَنَتْه الحَرْبُ لم يَتَرَمْرَمِ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٢١؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٥٥ (رمم)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٢٠ (عجب)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٨٠، ٤/ ٦٤٤؛ وأساس البلاغة (زبن)، (عجب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٨٠ (عجب)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٦٣؛ وجمهرة اللغة ص ١٩٩؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٠٢ (مصع)؛ وكتاب العين ١/ ٣١٨، ٧/ ٣٧٤.

بأَيْدٍ يُفرِّجْنَ المَضِيقَ، وألْسُنٍ   سِلاطٍ، وجمعٍ ذي زُهاءٍ عَرَمْرَمِ

البيت من الطويل، وهو للأسلع بن قصاف الطهوي في لسان العرب ١٢/ ٦٢ (تأم)؛ وتاج العروس (تأم).

لَكِيّفته بالسَّيْفِ أو لاضْطَرَرْتَهُ   إلى عارض من آل سعْدٍ عَرمْرمِ

البيت من الطويل، وهو لسحيم بن وثيل في كتاب الجيم ٣/ ١٨٢.

تَرَى الأرضَ منّا بالفضاءِ مَريضةً   مُعَضَّلَةً مِنَّا بجَيْشٍ عَرَمْرَمِ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجرٍ في ديوانه ص ١٢؛ ولسان العرب ٧/ ٢٣٣ (مرض)، ١١/ ٤٥١ (عضل)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٧٥، ١٢/ ٣٥؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٨

(مرض)، (عضل)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٤٦؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٧٣؛ وأساس البلاغة (مرض)، (عضل).

يَبوعُ بِهِ العَطَّاسُ رافِعَ أنْفِهِ   لهُ ذَمَراتٌ بالخميسِ العَرَمْرَمِ

البيت من الطويل، وهو ليزيد بن عبد المدان الحارثي في تاج العروس ١٦/ ٢٦٥ (عطس).

وَخَفِّضْ عليكَ القَولَ، واعْلَمْ بأنَّني   مِنَ الأَنَسِ الطَّاحي عليكَ العَرَمْرَمِ

البيت من الطويل، وهو لصخر الغي الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٦٦؛ ولسان العرب ١٥/ ٥ (طحا)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٤٤٥؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٦٠؛ وأساس البلاغة (خفض).

* وَوَطِئْتَنا وَطْئاً عَلَى حَنَقٍ   وَطْءَ المُقَيَّدِ نَابِتَ الهَرْمِ

البيت من الكامل، وهو للحارث بن وعلة في الدرر ٣/ ٦٢؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٢٠٦؛ ولزهير بن أبي سلمى في لسان العرب ١٢/ ٦٠٧ (هرم)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٩٧ (وطأ)؛ وهمع الهوامع ١/ ١٨٨. وانظر قافية «يابس الهرمِ».

مِنْ قُرْبِ غُولٍ إذا عاتَبْتَها كَشَرَتْ   عَنْ مِثْلِ جَذْرِ ثَنايا الأَعْقَدِ الهَرِمِ

البيت من البسيط، وهو لمقدام في كتاب الجيم ٢/ ٣٢٨.

ووطئتنا وطْأً على حنقٍ   وطْأَ المقيَّدِ يابسَ الهرمِ

البيت من الكامل، وهو لزهير بن أبي سلمى في لسان العرب ١٢/ ٦٠٧ (هرم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٩٦؛ وتاج العروس (هرم)؛ وليس في ديوانه؛ وللحارث بن وعلة في أمالي القالي ١/ ٢٦٣؛ وشرح القصائد السبع الطوال ص ٥٤٩؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٢٠٦. وراجع قافية «نابت الهرمِ».

* لاَ طِيبَ لِلْعَيْشِ مَا دَامَتْ مُنَغَّصَةً   لَذَّاتُهُ بادِّكارِ المَوْتِ وَالهَرَمِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٢٤٢؛ وتخليص الشواهد ص ٢٤١؛ والدرر ٢/ ٦٩؛ وشرح الأشموني ١/ ١١٢؛ وشرح التصريح ١/ ١٨٧؛ وشرح ابن عقيل ص ١٤٠؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٠٤؛ وشرح قطر الندى ص ١٣١؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٢٠؛ وهمع الهوامع ١/ ١٧٧.

إلى عَيشةِ الأَطْهارِ غَيَّرَ رَسْمَها   بَناتُ البِلى مَن يُخْطِىءِ المَوتُ يَهْرَمِ

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر الباهلي في ديوانه ص ١٤٥؛ ولسان العرب

٢/ ١٧١ (عيث)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٥٢؛ وتاج العروس ٥/ ٣٠٦ (عيث).

رأيتُ المَنايا خَبْطَ عَشْواءَ مَنْ تُصِبْ ... تُمِتْهُ ومَنْ تُخْطِئْ يُعَمَّرْ فَيَهْرَمِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٩؛ ولسان العرب ٧/ ٢٨١ (خبط)، ١٥/ ٥٧ (عشا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٥٤، ٧/ ٢٥١؛ وجمهرة اللغة ص ٨٧٢؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٣٦ (خبط)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٢٣؛ وكتاب العين ٢/ ١٨٨؛ وأساس البلاغة (عشو)؛ وبلا نسبة في المخصص ٧/ ١٢٣.

بِأَلْبِ أَلُوبٍ وَحَرَّابَةٍ ... لَدَى مَتْنِ وازِعِها الأَوْرَمِ

انظر قافية «الأورمُ».

فهذانِ يذودانِ ... وذا من كثبٍ يَرْمِي

البيت من الهزج، وهو لعبد الله بن الزبعرى في ديوانه ص ٤٨؛ والاشتقاق ص ١٢٢؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٢٤؛ والأغاني ١/ ٧١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٠٢ (كثب)؛ وتاج العروس ٤/ ١٠٧ (كثب)؛ والاشتقاق ص ٩٩.

نهضنَا إلى أكوار عيسٍ تعرّكتْ ... عرائِكُها شدَّ القُوى بالمحازِمِ

البيت من الطويل، وهو لسلامة بن جندل في ديوانه ص ٢٥٣؛ وكتاب العين ١/ ١٩٧.

بكت جزعًا أنْ عَضَّهُ السيف واختَتَتْ ... سليم بن منصور لقتل ابن حازم

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (ختا)؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٢٤ (ختا).

* **أتَغْضَبُ أنْ أُذْنَا قُتَيْبَةَ حُزَّتَا ... جهارًا ولَمْ تَغْضَبْ لِقَتْلِ ابْنِ خَازِمِ**

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٣١١؛ والأزهية ص ٧٣؛ وخزانة الأدب ٤/ ٢٠، ٩/ ٧٨، ٨٠، ٨١؛ والدرر ٤/ ٥٨؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٨٦؛ والكتاب ٣/ ١٦١؛ ومراتب النحويين ص ٣٦؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ١/ ٢١٨؛ والجنى الداني ص ٢٢٤؛ وجواهر الأدب ص ٢٠٤؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٦؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٩.

إذا ما ابْتَغَى فيها طريقًا تَرُدُّهُ ... حَوَامٍ نَبَت عنها فُؤوس الكرازمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٧٩.

عَنِيفٌ بِهَزِّ السيفِ قَيْنُ مُجاشِعٍ ... رفِيقٌ بِأخراتِ الفؤوس الكَرازِمِ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ١٠٠٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٥١٦ (كرزم)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٢٩.

وأَوْرَثَـكَ القَيْـنُ العَـلاةَ ومِـرْجَـلاً وتَقْـوِيـمَ إصْـلاحِ الفُـؤوس الكَـرازِمِ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٩٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٥١٦ (كرزم)؛ وكتاب العين ٥/ ٤٢٨؛ وتاج العروس (كرزم).

أخُـو محـافَظَـةٍ إذا نَـزَلَـتْ بـه دَهْيـاءُ داهِيَـةٌ مـن الأَزْمِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٧٥ (دها)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٨٦.

فمـا وَرقُ الـدُّنْيـا بيـاقٍ لأَهْلِـهِ ولا شِـدَّةُ البَلْـوى بضَـرْبَـة لازِمِ

البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ٢٢٥؛ ولسان العرب ١/ ٧٣٨ (لزب)، ١٢/ ٥٤٢ (لزم)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٠٦ (لزب)، (لزم).

أقـول لأَهـلِ الشِّعـب إذ يَيْسِـرونني أَلـم تيـأَسـوا أَنـي ابـن فـارس لازِمِ؟

انظر قافية «زهدم».

بحيـثُ الحمـامُ آمـنُ الـرَّوْعِ سـاكِـنٌ وحيـثُ العَـدُو كـالصَّـديـقِ المُـلازِمِ

البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ٢٢٥[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٤٢ (لزم)؛ والحيوان ٣/ ١٩٥.

جَـزى اللّـهُ خيـرًا خـالِـدًا مـن مُكـافِـىءٍ علـى كـلِّ حـالٍ مـن رخـاء ومـن أَزْمِ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش في زيادات شرح أشعار الهذليين ص ١٣٤٥؛ ولسان العرب ١٢/ ١٦ (أزم)؛ وتاج العروس (أزم).

أمـا إنّـه لـو كـان غيـرك أرقلَـتْ إليـه القنـا بـالـرّاعِفـاتِ اللهـازِمِ

البيت من الطويل، وهو لأبي حية النميري في ديوانه ص ٨٧؛ ولسان العرب ١١/ ٢٩٣ (رقل)؛ وتاج العروس (رقل).

لقـد أُوقِـدَتْ نـارُ الشَّبـرذى بـأَرْؤُسٍ عِظـامِ اللِّحـى مُعْـرَنْـزِمـاتِ اللَّهـازِمِ

البيت من الطويل، وهو لجرير في جمهرة اللغة ص ١٢١٥؛ وليس في ديوانه؛ وللجحّاف بن حكيم في تاج العروس ٨/ ٢٥٢ (شمرد)، ٩/ ٤٢٠ (شبرذ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٩٣ (شبرذ)، ٤٩٧ (شمرذ)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٥٠؛ وتاج العروس ٩/ ٤٣١ (شمرذ)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٦٨؛ وكتاب العين ٢/ ٣٣٤؛ والاشتقاق ص ٥٥٣.

---

(١) وفيه «المسالم» مكان «الملازم»، وكذلك الرواية في الحيوان.

وقـد مـاتَ بِسْطـامُ بـن قَيْـسٍ وعـامِـرٌ ومـاتَ أبـو غَسَّـانَ شيـخُ اللَّهـازم

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/٢٠٦؛ ولسان العرب ١٢/٥٥٦ (لهزم).

أَزُوحٌ أَنُـوحٌ لا يَهَـشُّ إلـى النَّـدَى قـرى مـا قـرى للضِّـرْسِ بيـن اللهـازِمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/٤٠٤ (أزح)، ٤٠٥ (أنح)، ١٢/٥٥٦ (لهزم)؛ وتاج العروس ٦/٢٩٤ (أزح)، (لهزم).

* وَكُنْـتُ أرَى زَيْـدًا كَمَـا قِيـلَ سَيِّـدًا إذا أنَّـهُ عَبْـدُ القَفَـا واللَّهـازِمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١/٣٣٨؛ وتخليص الشواهد ص ٣٤٨؛ والجنى الداني ص ٣٧٨، ٤١١؛ وجواهر الأدب ص ٣٥٢؛ وخزانة الأدب ١٠/٢٦٥؛ والخصائص ٢/٣٩٩؛ والدرر ٢/١٨٠؛ وشرح الأشموني ١/١٣٨؛ وشرح التصريح ١/٢١٨؛ وشرح شذور الذهب ص ٢٦٩؛ وشرح ابن عقيل ص ١٨١؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٨٢٨؛ وشرح المفصل ٤/٩٧ ٨/٦١؛ والكتاب ٣/١٤٤؛ والمقاصد النحوية ٢/٢٢٤؛ والمقتضب ٢/٣٥١؛ وهمع الهوامع ١/١٣٨.

خَلُّـوا مَـراعِـي العيـنِ إنَّ سَـوامَنَـا تعـوَّدُ طُـولَ الحَبْـسِ عنـدَ البـوازِمِ

البيت من الطويل، وهو لعنترة بن الأخرس في لسان العرب ١٢/٤٩ (بزم)؛ وتاج العروس (بزم).

رَمَيْـنَ فـأقصَـدْنَ القُلـوبَ ولـم تجِـدْ دمًـا مـائـرًا إلا جَـوًى فـي الحَيـازِمِ

البيت من الطويل، وهو لأبي حية النميري في ديوانه ص ٨٦؛ وأساس البلاغة (قصد).

حتـى يقـال وراء الـدارِ منتبـذًا قـم لا أبـا لـكَ سـار النـاسُ فـاحتـزمِ

البيت من البسيط، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٢٤؛ ولسان العرب ١/١٩٣ (ورأ).

قَـوْمٌ هُـمُ وَلَـدُوا أبـي ولَهُـمْ لِضَـبُ الحجـازِ بُنُـوا علـى الحـزْمِ

البيت من الكامل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٥٤؛ وأساس البلاغة (بني).

لمَـن الـدِّيـارُ تَلُـوحُ كـالـوَشْـمِ بـالجـابَتَيْـنِ فَـرَوْضَـةِ الحَـزْمِ

البيت من الكامل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٧٢؛ ولسان العرب ١/٢٨٧ (جوب)؛ وتاج العروس ٢/٢٠٦ (جوب).

وذو الـــرُّمحيـــن أشبـــاكَ مـــن القـــوّة والحَـــزْمِ

البيت من الهزج، وهو لعبد الله بن الزبعرى في ديوانه ص ٤٨؛ والاشتقاق ص ١٢٢؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٢٤٠؛ والأغاني ١/ ٧١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٤٥؛ والاشتقاق ص ٩٩.

إذ لا أزال علــى رِحَــالــة سـابـحٍ نَهْـدٍ مَـرَاكِلُـهُ نبيــل المَحْــزِمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ١٩٩؛ ولسان العرب ١١/ ٢٧٥، ٢٧٦[1] (رحل)، ٢٩٤ (ركل)، ٦٤٠ (نبل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣؛ وأساس البلاغة (نقذ)، (نبل)؛ وتاج العروس (رحل)، (نبل).

شَــرَنْبَثَــةٌ مِــنْ تَحْــتُ وَهْــيَ مُبِينَــةٌ لِخَلْـقِ الجِيـادِ مِـن قَطـاةٍ ومَحْـزِمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٢٦.

فــي مِــرْفَقيْــهِ تَقــارُبٌ ولــه بَلْــدةٌ نَحْــرٍ كجَبْــأةِ الخَــزَمِ

البيت من المنسرح، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٥٦؛ ولسان العرب ١/ ٤٤ (جبأ)، ٣/ ٩٥ (بلد)، ٩/ ٣٢٨ (نسف)، ١٠/ ٣٩٧ (برك)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٦٧، ٧/ ٢١٩، ١١/ ٢١٦؛ وتاج العروس ١/ ١٦٩ (جبأ)، ٢٤/ ٤٠٢ (نسف)، (برك)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٧٦ (خزم)؛ وتاج العروس (خزم).

فـاسْتَـدْبـروهـم فهـاروهـمْ كـأنهـمُ أفْنـادُ كَبْكَـبَ ذاتِ الشَّـثِّ والخَـزَمِ

البيت من البسيط، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٣١؛ ولسان العرب ١٢/ ١٧٦ (خزم)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٤٦ (هور)؛ وللهذلي في تهذيب اللغة ٦/ ٤١١؛ ولسان العرب ٥/ ٢٦٨ (هور).

سينهَـى ذوي الأحـلام عني حُلـومُهـم وأرفَـعُ صـوتـي للنعـامِ المُخَـزَّمِ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٢٢[2]؛ والحيوان ٤/ ٣٩٥؛ والمعاني الكبير ص ٣٤٠؛ وديوان الأدب ١/ ١٩٣[3]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٧٥ (خزم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢١٩؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٨٣؛ وجمهرة اللغة ص ٥٩٥؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٧٨؛ وأساس البلاغة (خزم)؛ والمعاني الكبير ص ٣٤٤؛ وتاج العروس (خزم).

---

(١) وفيه «مكلم» مكان «المحزم»، وكذلك الرواية في الأساس (نقذ).

(٢) وفيه «المصلّم» مكان «المخزم».

(٣) وفيه «المخضّم» مكان «المخزّم».

إذا ما شَدَدْنا شَدَّةً نصبوا لنا قِسِيًّا كأعناق المَطِيِّ المخزَّمِ

البيت من الطويل، وهو للنعمان بن جلّاس العتكي في الاشتقاق ص ٢٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٩٥.

أخلا وإنْ يُصْفَقْ لأهل حظيرةٍ فيها المجهجه والمنارةُ تُرزِمِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في زيادات شرح أشعار الهذليين ص ١٣٣٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٠١ (صفق)[1]؛ ولأبي كبير قصيدة في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٩٠ ـ ١٠٩٣ على وزن البيت ورويّه.

وخافَتْ من جبالِ السُّغْدِ نَفْسي وخافت من جبال خُوازِ رَزْمِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٤٠ (رزم)؛ وتاج العروس (رزم).

قَذِيفَةُ شَيْطانٍ رجيمٍ رَمى بها فصَارَتْ ضَواةً في لَهازِمِ ضِرْزِمِ

البيت من الطويل، وهو للمزرد أخو الشماخ في ديوانه ص ٣١؛ ولسان العرب ٩/ ٢٧٧ (قذف)، ١٢/ ٣٥٦ (ضرزم)، ١٤/ ٤٩٠ (ضوا)، وتاج العروس ٢٤/ ٢٤٢ (قذف)، (ضرزم)، (ضوي)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٤/ ١٥٠؛ وجمهرة اللغة ص ٦٩٩، ١١٥٦؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٧٦، ٥/ ٦٩.

يخْشى عليهم من الأمْلاك نابِخَةً من النَّوابِخِ مثلُ الحادِرِ الرُّزَمِ

البيت من البسيط، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٣٢؛ ولسان العرب ٣/ ٥٨ (نبخ)، ١٢/ ٢٣٩ (رزم)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٩٠؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٤٩؛ وتاج العروس (رزم)؛ وللهذلي في مجمل اللغة ٢/ ٣٧٢، ٣٧٠؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٨٩، ٥/ ٣٧٩. وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ١٩٨.

مَصاليتُ في يوم الهياجِ مَطاعمٌ مَضاريبُ في جَنْبِ الفِئامِ المُرَزَّمِ

البيت من الطويل، وهو لأبي المثلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٦٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٤٠ (رزم)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٠٥.

تراعي الثّريّا وعيّوقها ونجم الذِّراعينِ والمرزمِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١٧٩.

رعَتْه سُلَيْمَى إنّ سَلْمَى حقيقةٌ بكلِّ نجَاء صادِقِ الوَبْلِ مُرْزِمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٦/ ٢٣.

---

(١) وفيه «ترزمُ» مكان «ترزمِ»، وهذا خطأ.

كـأنـي أراه بـالحَـلاءَة شـاتيـاً يُقَشِّـر أعلـى أنفِـهِ أُمُّ مِـرزَمِ

البيت من الطويل، وهو لصخر الغيّ في شرح أشعار الهذليين ص ٢٦٦؛ ولسان العرب ١/ ٦١ (حلأ)، ١٢/ ٢٤٠ (رزم)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٣٧، ١٣/ ٢٠٤؛ وتاج العروس ١/ ١٩٨ (حلأ)، (رزم)؛ وأساس البلاغة (رزم)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٢/ ٣٧٣؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٣، ٢/ ٣٩٠.

فلمَّـا أبَـى أرْسَلْـت فَضْلَـة ثـوبِـه إليـه فلـم يَـرْجِـع بحِلْـم ولا عَـزْمِ

البيت من الطويل، وهو للحارث بن وعلة في لسان العرب ١١/ ٥٢٥ (فضل).

* نَرَى أَسْهُمًا لِلْمَوْتِ تُصْمي وَلاَ تُنْمِي وَلا نَـرْعَـوي عَـنْ نَقْضِ أَهْـوَائِنَـا الْعَزْمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٣٢٩؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٤٤٨.

* شُمٌّ مَهَـاويـنَ أَبْـدَانِ الجَـزُورِ مخـا ميـصِ العَشِيّـاتِ لا خُـورٍ ولاَ قَـزَمِ

البيت من البسيط، وهو للكميت بن زيد في ديوانه ٢/ ١٠٤؛ وخزانة الأدب ٨/ ١٥٠، ١٥٨؛ وللكميت في شرح المفصل ٦/ ٧٤، ٧٦؛ والكتاب ١/ ١١٤؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٣٩ (هون)؛ وللكميت بن معروف في المقاصد النحويّة ٣/ ٥٦٩؛ ولابن مقبل في شرح أبيات سيبويه ١/ ٢١٥؛وللكميت بن زيد،أو للكميت بن معروف في ديوانه ص ١٩٩؛ أو لابن مقبل في الدرر ٥/ ٢٧٥؛ولتميم العجلاني في شرح عمدة الحافظ ص ٦٨٣؛وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ١/ ٣٩٦؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٧٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ٩٧.

هـل اقْتَنـى حَـدَثـانُ الـدَّهْـرِ مـن أحـدٍ كـانُـوا بمَعْيـطَ لا وَخْـشٍ ولا قَـزَمِ؟

البيت من البسيط، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٣١؛ ولسان العرب ٧/ ٣٥٨ (عيط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٠٠ (عيط)؛ ومعجم البلدان ٥/ ١٦٠ (معيط).

بهـا يَـدَعُ القُـرُّ البَنـانَ مُكَـزَّمـاً وكـان أَسِيـلاً قَبْلَهـا لـم يُكَـزَّمِ

البيت من الطويل، وهو لأبي المثلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٦٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٥١٨ (كزم).

فمـا أَنـتَ مـن أهـل الحَجُـونِ ولا الصَّفـا ولا لـك حَـقُّ الشُّـرْبِ فـي مـاءِ زمـزَمِ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٧٣؛ ولسان العرب ١٣/ ١٠٩ (حجن)؛ وتاج العروس (حجن).

* إنِّـي حَلَفْـتُ بِـرَافِعيـنَ أَكُفَّهُـمْ بيـنَ الحطيـمِ وبيـنَ حَـوْضَـيْ زَمْـزَمِ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢٠٢؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٧٥؛

وبلا نسبة في شرح قطر الندى ص ٢٧٢.

جَـوْنٍ كجَـوْنِ الخَمَّـارِ جَـرَّدَهُ الـ ـخَـرّاسُ لا نـاقـسٍ ولا هَـزِمِ

البيت من المنسرح، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٥٣؛ وتاج العروس ١٦/٨ (خرس)، ٥٧٥ (نقس)؛ ولسان العرب ٦/ ٦٤ (خرس)[1]، ٢٤٠ (نقس)، ١٢/ ٦٠٧ (هرم)[2]؛ والمعاني الكبير ص ٤٤٨؛ وتاج العروس (هرم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١١/ ٧٩.

تـأوِي إلـى رِفْءِ أرطـاةٍ إذا عَطَفَـتْ أَلْقَـتْ بَـوانِيَهَـا عـن غَيْـثٍ هَـزِمِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦١٠ (هزم)؛ وتاج العروس (هزم).

وهـم يـومَ عُكـاظِ مَـ ـنعـوا النـاسَ مـن الهَـزْمِ

البيت من الهزج، وهو لعبد الله بن الزبعرى في ديوانه ص ٤٨؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٢٤٠؛ والأغاني ١/ ٧١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٢٩.

ومـا يَجْعَـلُ السَّـاطِـي السَّبُـوحَ عِنـانَـه إلـى المُجْنَـحِ الجـاذِي الأَنُـوحِ القَلَهْـزَمِ

البيت من الطويل، وهو لعياض بن درة في لسان العرب ١٢/ ٤٩٣ (قلهزم)؛ وتاج العروس (قلهزم)؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٢٨.

والسُّعْسُـعُ الأطْلَـسُ فـي حَلْقِـهِ عِكْـرِشَـةٌ تَنْتِـقُ فـي اللُّهْـزِمِ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٥٦ (سعع)، ١٠/ ٣٥٧ (نعق)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٩٩ (سعع)، (نأق).

أفـي كـلّ يَـوْمٍ أُمُّ مَثْـوًى تَسُـوسُنـي تنفُّـضُ أثـوابـي وتسـألنـي مـا اسمـي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (ثوي).

فكـأنّهـا بيـنَ النِّسـاءِ أعـارهـا عَيْنَيْـهِ أحْـوَرُ مـن جـآذِرِ جـاسِـمِ

البيت من الكامل، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٩٩؛ ولسان العرب ١٢/ ١٠٠ (جسم)؛ وتاج العروس (جسم). وانظر قافية «فتعيُّ».

أمِـن عَمَـلِ الجُـرّافِ أَمْـسِ وظُلْمِـه وعُـدْوانِـه أَعْتَبْتُمـونـا بِـراسِـمِ

البيت من الطويل، وهو لعبد الرحمن بن جهم في خزانة الأدب ٢/ ١٩٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٦ (جرف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٨٣ (جرف).

---

(١) وفيه «لا ناقسٍ ولا هزِمُ»، وهذا تصحيف، وكذلك الرواية في ٦/ ٢٤٠؛ والمعاني الكبير، والمخصّص.

(٢) وفيه «لا ناقس ولا هرم»، وهذا تصحيف أيضاً، وكذلك الرواية في تاج العروس.

فمــا قــامَ إلاّ بيْــنَ أيْــدٍ تُقِيمُــه كما عَطَفَتْ ريحُ الصَّبا خُوطَ ساسَمِ

البيت من الطويل، وهو لأبي حية النميري في ديوانه ص ٧٨؛ ولسان العرب ١١/ ٣٥١ (سيل).

نــاهبْتهــا القــومَ عَلــى صُنْتُــعٍ أجْـرَبَ كـالقِـدْح مــن السَّــاسَــمِ

البيت من السريع، وهو لضمرة بن ضمرة في تهذيب اللغة ١٢/ ٣٢٥؛ ولأبي موسى الحامض في تاج العروس ٢١/ ٣٦٣ (صنتع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢١٤ (صنتع)، ١٢/ ٢٨٦ (سسم)؛ وتاج العروس (سسم).

يقــولُ أبــو مُكْعِــت صــادقــاً عليــك الســلامُ أبــا القــاسِــمِ

البيت من المتقارب، وهو لأبي مكعت (منقذ بن خنيس، أو الحارث بن عمرو) في تاج العروس ٥/ ٦٠ (كعت).

* لَـوْلاَ الحَيَـاءُ وَأنَّ رأسِـيَ قَـدْ عَسَـا فِيـهِ المَشِيـبُ لَـزُرْتُ أُمَّ القَـاسِـمِ

البيت من الكامل، وهو لعديّ بن الرقاع في ديوانه ص ٩٩؛ والأغاني ٣/ ٣٧٤، ٩/ ٣٠٤ ـ ٣٠٧؛ وأمالي المرتضى ١/ ٥١١؛ وسمط اللآلي ص ٥٢١؛ وشرح التصريح ١/ ٢١٤؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٩٢؛ والشعر والشعراء ٢/ ٦٢٤؛ ولسان العرب ١٢/ ١٠٠ (جسم)، ١٥/ ٢٨ (عتا)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٩٤ (جاسم)؛ ومغني اللبيب ١/ ١٧٣؛ وبلا نسبة في اللامات ص ١٢٩.

ويــومَــا نُمَيْــرٍ يــومُ طــولٍ عليهــم ويــومٌ تَــرى نِسْــوانَهــم فــي المقــاسِــمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٣٢٧.

فمَــادَتْ كمــا مَــادَتْ رِمــاحٌ تَسَفَّهَــتْ أعَــالِيهَــا مَــرُّ الــرِّيــاحِ الــرَّوَاسِــمِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٧٥٤؛ ومجمل اللغة ٣/ ٧١؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٧٩. وانظر قافية «النواسم».

يَتْبَعْــنَ نــاجِيــةً كــأنَّ بــدَفِّهــا مــن غَــرْضِ نَسْعَتِهــا عُلُــوبَ مَــواسِــمِ

البيت من الكامل، وهو لابن الرقاع في ديوانه ص ١٠١[1]؛ ولسان العرب ١/ ٦٢٨ (علب)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤٠٧؛ وتاج العروس ٣/ ٤٣١ (علب)؛ وكتاب العين ٢/ ٤٨.

جــلاميــدُ أمــلاء الأكــفّ كــأنّهــا رُؤوس رجــال حُلِّقــتْ بــالمــواسِــمِ

البيت من الطويل، وهو لامرأة من بني حنيفة في أساس البلاغة (ملأ). وانظر قافية «في المواسمِ».

---

(١) وفيه «قواسم» مكان «مواسم».

* مَنَعْتُ تَمِيماً مِنْكَ أَنِّي أَنَا ابْنُها وشاعِرُهَا المَعْرُوفُ عِنْدَ الْمَوَاسِمِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٣١٣؛ والكتاب ٣/ ١٢٨.

سأَرْفَعُ قَوْلاً للحُصَيْنِ ومُنْذِرٍ تَطِيرُ به الغِرْبانُ شَطْرَ المَواسمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٤٥ (غرب)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٢٠؛ وتاج العروس ٣/ ٤٦٩ (غرب).

جَلامِيدُ أملاءُ الأكُفِّ كأنها رُؤُوسُ رِجالٍ حُلِّقت في المواسِمِ

البيت من الطويل، وهو لنافع بن خليفة الغنوي في ذيل الأمالي ص ١١٧؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٥٠٧. وراجع قافي «بالمواسم».

* مَشَيْنَ كَمَا اهْتَزَّتْ رِيَاحٌ تَسَفَّهَتْ أَعَالِيهَا مَرُّ الرِّيَاحِ النَّواسِمِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٧٥٤؛ وخزانة الأدب ٤/ ٢٢٥؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٥٨؛ والكتاب ١/ ٥٢، ٦٥؛ والمحتسب ١/ ٢٣٧؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٣٦٧؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٥/ ٢٣٩؛ والخصائص ٢/ ٤١٧؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣١٠؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٨٠؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٨٣٨؛ ولسان العرب ٣/ ٢٨٨ (عرد)، ٤/ ٤٤٦ (صدر)، ١١/ ٥٣٦ (قبل)، ١٣/ ٤٩٩ (سفه)؛ والمقتضب ٤/ ١٩٧.

عَروبٌ كأن الشمسَ تحت قِناعِها إذا ابتسمت أو سافراً لم تَبَسَّمِ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٧٥؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧١٧.

كأَنَّ فاها إذا تَوَسَّنُ من طِيبِ رُضابٍ وحُسْنِ مُبْتَسَمِ

البيت من المنسرح، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٥١؛ ولسان العرب ١١/ ٧١٤ (هيل)؛ وتاج العروس (هيل)؛ وللنابغة الذبياني في لسان العرب ١٢/ ٣١٣ (سوم)؛ وتاج العروس (سوم)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في المخصص ٥/ ١٠٤.

متى يَقُلْ صاحِبا سُرادقه: هذا ابنُ بِيضٍ بالبابِ يَبْتَسِمِ

البيت من المنسرح، وهو لحمزة بن بيض بن العاص في لسان العرب ٧/ ١٢٩ (بيض)، وتاج العروس ١٨/ ٢٧٠ (بيض).

لقد علم الحيُّ من عامرٍ بأنَّ لنا ذروة الأجسمِ

البيت من المتقارب، وهو لعامر بن الطفيل في ديوانه ص ١٢١؛ ولسان العرب ١٢/ ٩٩ (جسم)[1]؛ وتاج العروس (جسم).

---

(١) وفيه «الذروة الأجسما» مكان «ذروة الأجسم». وكذلك الرواية في تاج العروس.

ولَمَّا بقيتُ لَيَبْقَيَنَّ جَوًى بَيْنَ الجَوانِحِ مُضْرِعٌ جِسْمِي

البيت من الكامل، وهو لأبي صخرة في شرح أشعار الهذليين ص ٩٧٥؛ وتاج العروس ٢١/ ٤١٣ (ضرع)؛ ولصخر في لسان العرب ٨/ ٢٢٢ (ضرع).

* وقِدْرٍ كَلَفُّ القرد لا مُسْتَعِيرُهَا يُعَار ولا من يأتها يتدسَّمِ

البيت من الطويل، وهو لتميم بن مقبل في ملحق ديوانه ص ٣٩٥؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٦٦؛ والكتاب ٣/ ٧٧؛ ولسان العرب ١٢/ ١٩٩ (دسم)؛ وتاج العروس (دسم)؛ وبلا نسبة في الخصائص ٣/ ١٦٥؛ وأساس البلاغة (دسم)؛ والمخصص ١٧/ ١٦.

باتُوا يُعَشُّونَ القُطَيْعاءَ جارَهُمْ وعِنْدَهُمُ البَرْنِيُّ في جُلَلٍ دُسْمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٨٥ (قطع)، ١٠/ ٥٠٩ (وتك)، ١١/ ١١٨ (جلل)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٩٠؛ والمخصص ١١/ ١٣٣، ١٦/ ٩١. وانظر قافية «ثجلِ».

قِفَا فاسْألا من مَنْزِلِ الحَيِّ دِمْنَةً وبالأبْرقِ البادِي ألِمَّا على رَسْمِ

البيت من الطويل، وهو للمرار بن سعيد الفقعسي في ديوانه ص ٤٨٣؛ ولسان العرب ٥/ ٢٧ (غفر)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٥ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٦٧ (أبرق البادي).

فقال: تَجاوَزْتَ الأحَصَّ وماءَه وبَطْنَ شُبَيْثٍ وهو ذُو مُتَرسَّمِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٤٥؛ ولسان العرب ٧/ ١٥ (حصص)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٠٢، ٤٠٤؛ وتاج العروس ٥/ ٢٧٤ (شبث)، ١٧/ ٥١٨ (حصص).

في مَنْكِبَيْهِ وفي الأرْساغِ واهِنَةٌ وفي مَفاصِلِه غَمْزٌ من العَسَمِ

البيت من البسيط، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٢٣؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٥٤ (وهن)؛ وتاج العروس (وهن)؛ وللهذلي في مقاييس اللغة ٤/ ٣١٥؛ وبلا نسبة في المخصّص ٢/ ١٣.

أمْ هلْ ترى أَصَلاتِ العَيْشِ نافِعةً أمْ في الخُلودِ ولا باللَّهِ مِنْ عَسَمِ؟

انظر قافية «عشم».

فَظَلَّ يَرْقُبُه حَتَّى إذا دَمَسَتْ ذاتُ الأصِيلِ بأثْناء من الغَسَمِ

البيت من البسيط، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٢٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٣٧ (غسم)؛ وتاج العروس (غسم)؛ وللهذلي في تهذيب اللغة ٨/ ٤٣.

أرى إبلي عافَتْ جَدُودَ فلم تَذُقْ ... بها قَطْرَةً إلا تَحِلَّةَ مُقْسِمِ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٧٦؛ ومعجم ما استعجم ص ٣٧٢ (جدود)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١١٤ (جدد)، ١١/ ١٦٨ (حلل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٦٣؛ وتاج العروس ٧/ ٤٨١ (جدد)، (حلل)؛ ومعجم البلدان ٢/ ١١٤ (جدود)؛ وديوان الأدب ٣/ ١٧٤.

إذا عصَّبَتْ رَسْماً، فليسَ بِدائمٍ ... بهِ وَتِدٌ، إلاّ تَحِلَّةَ مُقْسِمِ

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٤٨؛ ولسان العرب ٤/ ٤ (أبر).

ويَوْمَ الكُلابِ استَنْزَلَتْ أسَلاتُنا ... شُرَحْبِيلَ، إذْ آلى أَلِيَّةَ مُقْسِمِ

البيت من الطويل، وهو لجابر بن حني التغلبي في لسان العرب ١٠/ ١٨٤ (شقق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥١٦ (شقق)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٩٥٤؛ وشعراء النصرانية ص ١٩٠.

* وَلَئِنْ حَلَفْتُ على يَدَيْكَ لأَحْلِفَنْ ... بيَمينِ أَصْدَقَ مِنْ يَمِينِكَ مُقْسِمِ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢٢٦؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٤٨٤؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٣٢٨؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٠٤.

* فَمَنْ مُبْلِغُ الأَحْلافِ عَنِّي رِسالَةً ... وَذُبْيَانَ هَلْ أَقْسَمْتُمُ كُلَّ مَقْسَمِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٨؛ وخزانة الأدب ٣/ ٩؛ ولسان العرب ٩/ ٥٤ (حلف)؛ ومغني اللبيب ٢/ ٣٥٠.

أسَفَّ على الأفلاجِ أيْمَنُ صَوْبِهِ ... وأيْسَره يَعْلو مخارِمَ سَمْسَمِ

البيت من البسيط، وهو لطفيل في ديوانه ص ٧٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٠٥ (سمم)؛ وتاج العروس (سمم).

أَرَبَّتْ عليْها كُلُّ هَوْجاءَ سَهْوَةٍ، ... زَفُوفِ التَّوالي، رَحْبَةِ المُتَنَسَّمِ

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٤٦؛ ولسان العرب ٤/ ٤ (أبر)، ٨/ ٣٦٩ (هرع)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٦٢؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٨٩ (هرع).

فهو أَحْلَى مِنَ الثَّوابِ إذا ما ... ذُقْتُ فاهَا وبارِىء النَّسَمِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣٩٤؛ وتاج العروس ٢/ ١٠٤ (ثوب).

* وَمَنْ لا يُصانِعْ في أُمورٍ كثيرَةٍ ... يُضَرَّسْ بِأَنْيابٍ وَيُوطَأْ بِمَنْسِمِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٩؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٢٧٣.

لَعَمْري! لَقَدْ بَيَّنْت يومَ سُوَيْقَةٍ لِمَنْ كان ذا رأيٍ بِوِجْهَةِ مَنْسِمِ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١١٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٧٦ (نسم)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٩.

إذا شِئْتُ غَنَّتْني دَهاقِينُ قَرْيَةٍ وَصَنَّاجَةٌ تَحْدُو على كلِّ مَنْسِمِ

البيت من الطويل، وهو للنعمان بن نضلة العدوي في لسان العرب ١٤/ ١٣٦ (جذا)؛ وتاج العروس (جذا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣١١ (صنج)، ١٠/ ١٠٧ (دهق)، ١٣/ ٣١٦ (دهقن)؛ وتاج العروس ٦/ ٧٣ (صنج)، (دهقن)؛ ومجمل اللغة ١/ ٤١٨؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٣٩، ٥١١؛ والمخصص ١٢/ ٨٦، ٢٦٢.

بجرعاءَ دَهْناوِيَّة التُّرب طيِّب بها نَسَمُ الأرواح من كل مَنسمِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١٧٩؛ وأساس البلاغة (نسم)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٢٧٥.

وأَصْبَحْنَ كالدَّوْمِ النواعِمِ، غُدْوَةً، على وِجْهَةٍ مِنْ ظاعِنٍ مُتَوَسِّمِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٤١[1]؛ وتاج العروس (وسم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٣٦ (وسم)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥٢٦؛ ومقاييس اللغة ٦/ ١١٠.

مِنَ النَّفَرِ البيضِ الَّذين وجُوهُهُمْ دَنَانِيرُ شِيفَتْ، من هِرَقْلٍ، بِرَوْسَمِ

البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ٣٠٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٤١ (رسم)؛ وتاج العروس (رسم)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٢/ ٣٧٧؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٩٣.

ويَوْمَ بني لَحْيانَ أدْرَكْتُ تَبْلَكُم وأنقَذْتُ عَمْراً مِنْ عِلاطٍ ورَوْسَمِ

البيت من الطويل، وهو للبيد في كتاب الجيم ٢/ ٣٤١؛ وليس في ديوانه.

وكُنْتُ، إذا نَفْسُ الغويّ نزتْ بهِ، سَفعتُ على العرنينِ منهُ بميسمِ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٧٣؛ وأساس البلاغة (طمو)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٥٨ (سفع)، ١٥/ ٣٢٧ (نصا)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٠٨، ١٢/ ٢٤٥؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٠٠ (سفع)، (نصا).

* مَاوِيَّ يا ربَّتَما غارَةٍ شَعْواءَ كاللَّذْعَة بالمِيسَمِ

البيت من السريع، وهو لضمرة بن ضمرة في الأزهيّة ص ٢٦٢؛ وخزانة الأدب

---

(١) وفيه «يتوسم» مكان «متوسم».

٩/ ٣٨٤؛ والدرر ٤/ ٢٠٨؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٣٣٠؛ ونوادر أبي زيد ص ٥٥؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣/ ١٨٦؛ والإنصاف ١/ ١٠٥؛ وخزانة الأدب ٩/ ٥٣٩، ١١/ ١٩٦؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٧١؛ وشرح المفصل ٨/ ٣١؛ ولسان العرب ١/ ٤٠٩ (ربب)، ١٣/ ٥٥٤ (هيه)، ١٤/ ٤٣٥ (شعا)، ١٥/ ٣٠٠ (موا)، ٤٧٣ (ما)؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣٨.

ذا جُـرْأَةٍ تُسْقِـطُ الأحْبَـالَ رَهْبَتُـه، مَهْمـا يكـن مـن مَسـام مَكْـرَهٍ يَسُـمِ

البيت من البسيط، وهو لساعدة في شرح أشعار الهذليين ص ١١٣٣؛ ولسان العرب ١١/ ١٣٩ (حبل)؛ وبلا نسبة في تاج العروس (حبل).

يَتْلُـون مُـرْتَجِـزاً لـه نجْـمٌ جَـوْنٌ تحيَّـر بَـرْقُـه يَسْمِـي

البيت من الكامل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٧٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٣٦ (وسم).

تـوسَّمتُـه لمّـا رأيـتُ مَهـابـةً عليـه وقلـتُ الشيـخُ مـن آل هـاشـم

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (وسم).

* أَقُـولُ لعَبْـدِ اللّـهِ لَمَّـا سِقَـاؤنَـا ونَحْـنُ بِـوَادِي عَبْـدِ شَمْـسٍ وهـاشِـم

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٣١٦، ٣/ ٥٥٧؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٨٢؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٨١.

* وَلكِـنَّ نِصْفـاً لَـوْ سَبَبْـتُ وسَبَّنِـي بَنُـو عَبْـدِ شَمْـسٍ مِـنْ مَنَـافٍ وَهَـاشِـمِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٣٠٠؛ وأساس البلاغة ص ٤٥٩ (نصف)؛ والإنصاف ١/ ٨٧؛ وتذكرة النحاة ص ٣٤٥؛ والرد على النحاة ص ٩٧؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ١٩١؛ وشرح المفصل ١/ ٧٨؛ والكتاب ١/ ٧٧؛ ولسان العرب ٩/ ٣٣٢ (نصف)؛ والمقتضب ٤/ ٧٤؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٥/ ٢٧٩.

يَلْقَـاكَ حِيـنَ تَضُـمُّ الثَّـوْب بَيْنَكُمـا مِـنْ عَـرْفِهـا مِثْـلُ نَجْـوِ الأَبْخَـرِ البَشِـمِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٢٨.

إنّـي، متـى لـم يكـن عطـاؤهمـا عنـدي بمـا قـد فعلـت، أحتشـمِ

البيت من المنسرح ، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٢٧٣ ؛ ولسان العرب ١٢/ ١٣٥ (حشم)[١]؛ وتاج العروس (حشم).

إنّ الشَّبـابَ رِداءٌ مَـنْ يَـزِنْ تَـرَهُ يُكسَـى جَمَـالاً ويُفْنِـدْ غَيْـرَ مُحْتَشِـمِ

البيت مـن البسيـط، وهـو لسـاعـدة بـن جـؤيـة فـي زيـادات شـرح أشعـار الهـذليـين

(١) وفيه «أحتشمُ» مكان «أحتشمِ»، وهذا خطأ.

ص ١٣٤٠؛ ولسان العرب ١٢/ ١٣٦ (حشم).

* قَـدْ أُوبِيَـتْ كُـلَّ مـاءٍ فَهْـيَ طَـاوِيَـةٌ مَهْمَـا تُصِـبْ أُفُقـاً مِـنْ بَـارِقٍ تَشِـمِ

البيت من البسيط، وهو لساعدة بن جؤية في خزانة الأدب ٨/ ١٦٣ ـ ١٦٦؛ والدرر ٥/ ٧٠؛ وشرح أشعار الهذليين ٣/ ١١٢٨؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٥٠؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٥٧، ٢/ ٧٤٣؛ ولسان العرب ١٤/ ٤ (أبي)، ٤٧٣ (صوي)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٧/ ٢٦٢؛ وخزانة الأدب ٩/ ٢٦؛ ومغني اللبيب ١/ ٣٣٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥٧.

هـان علـى تغلـب الـذي لقيـت أخـت بنـي المـالكيـن مـن جشـمِ

البيت من المنسرح، وهو للمهلهل في ديوانه ص ١٧٩؛ وتاج العروس (ما).

وأرى مَطَـاعِـمَ لـو أشـاءُ حَـوَيْتُهـا فَيَصُـدُّنـي عنهـا كثيـر تَحشُّمِـي

البيت من الكامل، وهو لعنترة في لسان العرب ١٢/ ١٣٦ (حشم)؛ وتاج العروس (حشم)؛ وليس في ديوانه.

إذا البِيـضُ سـافَتْـهُ ذَمَـى فـي أُنُـوفِهَـا صُنـانٌ، وريـحٌ مـن رُغـاوَة مُخْشـمِ

البيت من الطويل، وهو للبعيث في لسان العرب ١٤/ ٢٩٠ (ذمى)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٧.

أمْ هَـلْ تَـرى أَصَـلاَتِ العَيْـشِ نـافِعـةً أمْ فـي الخُلـودِ، ولا بـاللَّـهِ مِن عَشَـمِ؟

البيت من البسيط، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في زيادات شرح أشعار الهذليين ص ١٣٤٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٠٢ (عسم)[1]، ٤٠٢ (عشم)؛ وتاج العروس (عشم).

يجُـودُ ويُعطـي المـالَ مـن غَيـرِ ضِنَّـةٍ ويخطِـمُ أنـفَ الأبلَـخِ المتغشِّـمِ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١١٨؛ وأساس البلاغة (خطم). وانظر قافية «المتهكم».

أبـارِيَّـةٍ هَـوْجَـاءَ مَـوْعِـدُهـا الضُّحَـى، إذا أَرْزَمَـتْ جـاءَتْ بِـوِرْدٍ غَشَمْشَـمِ

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٤٦؛ ولسان العرب ٤/ ٤ (أبر)، ٨/ ٣٦٩ (هرع)، ١٢/ ٤٣٨ (غشم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٨٥، ١٦/ ٨٦؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٩١ (هبر)، ٢٢/ ٣٩٠ (هرع)، (غشم).

يـأوي إلـى مُشْمَخِـرَّاتٍ مُصَعَّـدَةٍ شُـمٍّ، بِهِـنَّ فُـروعُ القَـانِ والنَّشَـمِ

البيت من البسيط، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١؛ ولسان

(١) وفيه «عسم» مكان «عشم».

العرب ٣/ ٢٥١ (صعد)، ١٢/ ٥٧٦ (نشم)، ١٣/ ٣٥٢ (قين)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٢١؛ وتاج العروس ٨/ ٢٨٥ (صعد)، (نشم)، (قين).

لَهَـا خَطَـراتُ العَهْـدِ مِـنْ كُـلِّ بَلْـدةٍ ... لِقَوْمٍ، وَلَوْ هـاجَتْ لهـم حَـرْبُ مَنْشِمِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١٨٣؛ ولسان العرب ٤/ ٢٥٣ (خطر)؛ وتاج العروس ١١/ ٢٠٢ (خطر)؛ وبلا نسبة في المخصص ٩/ ١١٣.

تَـداركْتُمـا عَبسـاً وذُبْيـان بَعْـدَمـا ... تَفَـانَـوْا، ودَقُّـوا بينَهُـمْ عِطْـرَ مَنْشِـمِ

البيت من الطويل، وهو لزهير في ديوانه ص ١٥؛ ولسان العرب ١٠/ ١٠٢ (دقق)، ١٢/ ٥٧٧ (نشم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٧١، ١٠/ ١١٣، ١١/ ٣٨١؛ وديوان الأدب ١/ ١٩٠؛ وتـاج العـروس ٢٥/ ٢٩٥ (دقـق)، (نشـم)؛ وبـلا نسبـة فـي لسـان العـرب ١٠/ ٤٢١ (درك)؛ وتاج العروس (درك).

فـلا وأبـي، لا تـأْكُـلُ الطَّيْـرُ مِثْلَـهُ ... طَـويـل النِّجـادِ، غيـر هـارٍ ولا هَشْـمِ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٢٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٦١١ (هشم).

إذا مَـا رَآهـا رَأْيَـةً هِيـضَ قَلْبُـهُ ... بِهَـا كـانْهِيَـاضِ المُتْعَـبِ المُتَهَشِّـمِ

انظر قافية «المتتمم».

فجاءتْ كَخَاصي العَيْرِ، لم تَحْلَ عاجَةً ... ولا جـاجـةٌ منهـا تَلُـوح علـى وَشْـمِ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٠١؛ ولسان العرب ٢/ ٢٢٥ (جوج)، ٣٣٤ (عوج)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٩٦؛ وتاج العروس ٥/ ٤٥٦ (جوج)، (خضل)؛ وللهذلي في لسان العرب ١١/ ٢٠٩ (خضل)؛ وتاج العروس ٦/ ١٢٦ (عوج)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٤٥ (حوج)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٩، ١١/ ٢٣٨؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٧٧.

* أزيْـدُ أخَـا وَرْقَـاءَ إن كُنْـتَ ثـائِـراً ... فَقَـدْ عَـرَضَـتْ أَحْنـاءُ حَـقٍّ فَخَـاصِـمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح المفصل ٢/ ٤؛ والكتاب ٢/ ١٨٣؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٠٤ (حنا)؛ واللمع ص ١٩٣.

ومـا نحـنُ، إنْ جـارَتْ صُـدورُ رِكـابِنـا، ... بـأَوَّلِ مَـنْ غَـوَّتْ دَلالَـةُ عَـاصِـمِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢٩٦؛ ولسان العرب ١١/ ٤٨٠ (عنصل).

عَهِدْنَا بها لو تُسْعِفُ العُوجُ بالهَوَى، ... رِقَـاقَ الثَّنَـايـا، واضِحـاتِ المَعَـاصِـمِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٧٥١؛ ولسان العرب ٢/ ٣٣٤

(عوج)؛ وتاج العروس ٦/١٢٨ (عوج).

أَقَمْنَا على ذلّ الطَّريق فلم يكُنْ   يُجير المطايا بُخْلُنا يا ابْنَ عاصِمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/٢٠٨.

* لحى اللّهُ أعْلَى تَلْعَةٍ حَفَشَتْ بِهِ   وَقَلْتاً أَقَرَّتْ ماءَ قيسِ بنِ عاصِمِ

البيت من الطويل ، وهو لمالك بن نويرة في شرح شواهد الإيضاح ص ٤٨٥ ، وليس في ديوانه.

أضَلَّتْ بنو قيس بن سعدٍ عميدَها   وفارسَها في الدهر قيس بن عاصمِ

البيت من الطويل، وهو للمخبل السعدي في ديوانه ص ٣١٨؛ وأساس البلاغة (ضلل)؛ وتاج العروس (ضلل)؛ ولسان العرب ١١/ ٣٩٥ (ضلل)؛ والحيوان ٣/ ٤٩٠.

كأَنَّ أباهُمْ نَهْشَلٌ، أَوْ كَأَنَّهُ   بِشِقْشِقَةٍ من رَهْطِ قَيْسِ بنِ عاصِمِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٧٧٣؛ ولسان العرب ١٠/١٨٦ (شقق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٢٤ (شقق).

صَفَا بشرُها، واخضَرَّتِ العُشْبُ بَعْدَما   عَلاَهَا اغْبِرارٌ لانضِمامِ الغلاصِمِ

البيت من الطويل، وهو لأبي نخيلة في لسان العرب ١٢/ ٤٤١ (غلصم).

* مَا أَنْتَ مِنْ قَيْسٍ فَتَنْبَحَ دُونَها   وَلاَ مِنْ تَمِيمٍ في اللَّهَا والغَلاَصِمِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٣١٣؛ والدرر ٤/ ٨٣؛ والرد على النحاة ص ١٢٤ ؛ والكتاب ٣/ ٣٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٤١ (غلصم)؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٣؛ وبلا نسبة في المقتضب ٢/ ١٧.

وما الدَّهْرُ إلا صَرْفُ يَوْمٍ ولَيْلَةٍ   فَمُخْطِفَةٌ تُنْمِي ومقعِصةٌ تُصْمِي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٧٨ (خطف)، ١٥/ ٣٤٣ (نمي)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٢٩ (خطف)؛ وأساس البلاغة (خطف).

إذا ما غزَا لَمْ يُسْقِطِ الرَّوعُ رُمْحَهُ   وَلَمْ يَشْهَدِ الهَيْجا بِأَلْوَثَ مُعْصِمِ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب ٢/ ١٨٥ (لوث)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٣٢؛ وتاج العروس ٥/ ٣٤٩ (لوث)؛ وأمالي القالي ١/ ١٧٣؛ وإصلاح المنطق ص ٢٤٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٠٤ (عصم).

ودار لها بالرقْمَتَيْنِ كأنَّها   مَراجِيع وَشْمٍ في نواشِرِ مِعْصَمِ

البيت من الطويل، وهو لزهير في ديوانه ص ٥؛ ولسان العرب ٥/ ٢٠٩ (نشر)،

٨/ ١١٥ (رجع)، ١٢/ ٢٥٠ (رقم)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٦٨، ٩/ ١٤٤، ١١/ ٣٤٠؛ وتاج العروس ١٤/ ٢١٨ (نشر)، ٢١/ ٧٧ (رجع)، (رقم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ١٦٦.

وأَمْنَعُ مَنْ أرْشَى إِلَيْهِم سِلاحَهُ وأَرْفَعُ يَوْمَ الضَّرْبِ بالسَّيْفِ مِعْصَمِي

البيت من الطويل، وهو لمرداس في كتاب الجيم ٢/ ٣١.

وَيَتَّقي السَّيْفَ بِأُخْرَاتِهِ، مِنْ دونِ كَفِّ الجارِ والمِعْصَمِ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٣ (أخر)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٥٧؛ وتاج العروس؛ ١٠/ ٣٥ (أخر).

* غَادَرْتُهُ جَزَرَ السِّبَاعِ يَنُشْنَهُ ما بَيْنَ قِمَّةِ رأْسِهِ وَالمِعْصَمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢١٠؛ وخزانة الأدب ٩/ ١٦٥، ١٦٦؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٨٠؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٤٤٥؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٦٩٤.

وَلَقَدْ رأى عَمْرٌو سَوادَ خَلِيلِهِ مِنْ بَيْنِ قائمِ سَيفِهِ والمِعْصَمِ

انظر قافية «والمحملِ».

ماذا هنالِكَ مِنْ أسوانَ مُكْتَئِبٍ، وساهِفٍ ثَمِلٍ في صَعْدَةٍ قَصِمِ؟

البيت من البسيط، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٣٥[1]؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٧٨ (سهف)؛ وللهذلي في لسان العرب ٩/ ١٦٤ (سهف)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٣٠، ١٣١؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٣٣٢؛ وانظر قافية «حطمِ».

ولقد أتاكم ما يصوب سيوفنا بعد الهوادة كل أحمر صمصمِ

البيت من الكامل، وهو لعبد مناف بن ربع الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٦٨٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٤٨ (صمم)؛ وتاج العروس (صمم).

فيومًا بغَزَّاء ويومًا بسُرْبَةٍ ويومًا بجَشجاس من الرَّجْلِ هَيْصَمِ

البيت من الطويل، وهو لتأبّط شرًّا في تاج العروس ٣/ ٥٢ (سرب)؛ وليس في ديوانه.

وأزجرُ الكاشح العدو إذا اغتا بك زجرًا مني على أَضَمِ

البيت من المنسرح، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٥٨؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٦٢؛ ومجمل اللغة ١/ ١٩٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ١١١؛ ولسان العرب ١٥/ ٥١ (عرا)[2].

---

(١) وفيه «حطمِ» مكان «قصمِ».

(٢) وفيه «وضمِ» مكان «أضمِ».

فلمّــا تصــافنَّــا الإداوةَ، أجْهَشَــتْ إلَــيَّ غُضُــونُ العَنْبَــرِيِّ الجُــراضِــمِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢٩٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٩٧ (جرضم)، ١٣/ ٢٤٩ (صفن)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٤٠، ١٢/ ٢٠٨؛ وجمهرة اللغة ص ١١٦٠؛ وأساس البلاغة (صفن)؛ وتاج العروس (صفن)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ٢٢٩؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٩١.

أمّــا الــرُّواءُ فَفِينَــا حَــدُّ تَــرْئِيَــةٍ مِثْلِ الجبالِ التي بالجِزْعِ مِنْ إضَمِ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٩٧؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٩٥ (رأى)؛ وتاج العروس (رأى).

كنّــا إذا خــرّ المطــيّ بنــا وبــدا لنــا أحــواضُ ذي أضــمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٧٦[1]؛ وتاج العروس (أضم)؛ ومعجم البلدان ١/ ٢١٥ (أضم).

وينْهَى ذوي الأحلامِ عني حُلُومُهم وأرْفَعُ صَوْتي للنعام المُخَضَّمِ

انظر قافية «المخزمِ».

مهارِيسَ مِثْلَ الهَضْبِ يَنْمِي فُحُولُها إلى السِّرِّ من أذْوادِ رَهْطِ بن قِرْضِمِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١٨٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٧٦ (قرضم)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٨٥؛ وتاج العروس (قرضم).

لَـدْنُ الكُعُـوب ومَخْشُـورٌ حَـدِيـدَتُـهُ، وأَصْمَـعٌ غَيْـرُ مَجْلُـوزٍ علـى قَضَـمِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٩١ (حشر).

تَبَلَّـغْ بـأخْـلاقِ الثِّيـابِ جَـدِيـدَهـا، وبالقَضْمِ حتّى تُدْرِكَ الخَضْمَ بالقَضْمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٨٧ (قضم)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٥٠ (بلغ)، (قضم).

* وَلَقَـدْ خَشِيـتُ بـأَنْ أَمُـوتَ وَلَـمْ تَكُـنْ لِلْحَـرْبِ دائِـرَةٌ عَلَـى ابْـنِ ضَمْضَـمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٢١؛ والأغاني ١٠/ ٣٠٣؛ وحماسة البحتري ص ٤٣؛ وخزانة الأدب ١/ ١٢٩؛ والشعر والشعراء ١/ ٢٥٩؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ١٩٨؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٢٥٩.

خِيــطَ علــى زَفْــرَةٍ فَتَــمَّ، ولــم يَــرْجِـعْ إلــى دِقَّــةٍ، ولا هَضَـمِ

البيت من المنسرح، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٥٦؛ ولسان العرب ٤/ ٣٢٥

---

(١) وفيه «الرضمِ» مكان «أضمِ».

(زفر)، ١٢/ ٦١٤ (هضم)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٩٣؛ وأساس البلاغة (زفر)؛ وتاج العروس (هضم)؛ والمعاني الكبير ص ١٣٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٠٦؛ والمخصّص ١٤/ ١٤٦.

فـإنـي إذا حُـولِبـتُ حُلْـوٌ مَـذاقتـي ومُـرٌّ إذا مـا رامَ ذُو إحْنـةٍ هَضْمـي

البيت من الطويل، وهو للمرار الفقعسي في لسان العرب ١٤/ ١٩٢ (حلا)؛ وتاج العروس (حلا)؛ وليس في ديوانه.

بَـرَكَـتْ علـى مـاءِ الـرِّداعِ، كـأنَّمـا بَـرَكَـتْ علـى قَصَـبٍ أجَـشَّ مُهَضَّـمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٠٣؛ ولسان العرب ٨/ ١٢٣ (ردع)، ١٢/ ٦١٥ (هضم)؛ وتاج العروس ٢١/ ٨٥ (ردع)، (هضم)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٣٩ (رداع).

وازْجُـرِ الكَـاشِـحَ العَـدُوَّ، إذا اغْتـا بَـك، زَجْـرًا مِنِّـي عَلَـى وَضَـمِ

انظر قافية «أضم».

وَدَعْجَاءَ قد واصَلْتُ في بَعْضِ مَرِّهَا، بـأبْيَـضَ مـاضٍ، لَيْسَ مِنْ نَبْلِ هَيْضَـمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٧٢ (دعج).

وحـائـل بـازِل تَـربَّعـت الصَّـ ـيْـفَ طَـويـلَ العِفـاءِ كـالأُطُـمِ

البيت من المنسرح، وهو للجعدي في ديوانه ص ١٥٤؛ ولسان العرب ٨/ ١١١ (ربع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٧٦؛ وتاج العروس (ربع).

وقـايـة الله أغنـت عـن مضـاعفـة مـن الـدروع وعـن عـالٍ مـن الأطـمِ

البيت من البسيط، وهو للبوصيري في تاج العروس (وقي).

إذا سَمِعَـتْ أصْـوَاتَ لأمٍ مـن المَـلا، بَكَـتْ جَـزَعًـا مـن تحت قَبْـرٍ مـوَطَّـمِ

البيت من الطويل، وهو لعياض بن درة في لسان العرب ١٢/ ٢٠ (أطم)؛ وتاج العروس (أطم).

مـاذا هُنـالِـك مِـنْ أسْـوَانَ مُكْتَئِـبٍ، وسَـاهِـفٍ ثَمِـلٍ فـي صَعْـدَةٍ حِطَـمِ

البيت من البسيط، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٣٥؛ ولسان العرب ١١/ ٩٢ (ثمل)، ١٢/ ١٣٨ (حطم)؛ وتاج العروس (حطم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٥ (أسا)؛ وتاج العروس (أسا). وانظر قافية «قصم».

بـأرجَـائِـهِ القِـرْدانُ هَـزْلَـى، كـأنَّهـا نـوادِرُ صِيصَـاءِ الهَبِـيـدِ المُحَطَّـمِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١٧٦؛ ولسان العرب ٧/ ٥١

(صيص)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٩٤؛ وتاج العروس ١/ ٣٠٥ (صاصا)، ١٨/ ٢٥ (صيص)؛ وكتاب العين ١/ ١٥١، ٧/ ١٧٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٠٧ (صاصا).

ولا جَعَلَ الرحمنُ بَيْتَكَ في الذُّرَى بأَجْيَادَ، غَرْبِيَّ الصَّفا والمُحَطَّمِ

انظر قافية «والمحرم».

فراغَ منه بجنب الرَّيْدِ ثم كَبَا على نَضِيٍّ خلالَ الصَّدر منْحَطِمِ

البيت من البسيط، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٢٧؛ وللهذلي في المخصّص ٦/ ٥٠.

* كَأَنَّ فُتَاتَ العِهْنِ في كُلِّ مَنْزِلٍ نَزَلْنَ به حَبُّ الْفَنَا لَمْ يُحَطَّمِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٢؛ ولسان العرب ٢/ ٦٥ (فتت)، ١٥/ ١٦٥ (فنى)؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ١٩٤؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٢٥٩.

فَتُنْتِجْ لكُمْ غِلْمانَ أَشْأَمَ كلُّهُمْ كأَحْمَرِ عادٍ ثم تُرْضِعْ فَتَفْطِمِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٠؛ ولسان العرب ٩/ ١٥٧ (سكف)، ١٢/ ٣١٥ (شأم)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٢٨؛ وأساس البلاغة (شأم)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣١٥ (كشف)، (شأم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٤٣٦.

مُطَرَّف وَسْط أولى الخَيْلِ مُعْتكِر، كالفَحْلِ قَرْقَرَ وَسْطَ الهَجْمةِ القَطِمِ

البيت من البسيط، وهو لساعدة الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٣٦؛ ولسان العرب ٩/ ٢١٧ (طرف)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٢٤؛ وتاج العروس ٢٤/ ٨٤ (طرف).

ولا خير في الدنيا ولا العيش بعدهم وكيف وقد أضحوا بسفح المقطمِ

البيت من الطويل، وهو للمسور الخولاني في تاج العروس (قطم).

تأْوِي لَهُ حزقُ النَّعامِ، كما أَوَتْ قُلُصٌ يمانِيَةٌ لأَعْجَمَ طِمْطِمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٠٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٧ (حزق)، ١٢/ ٣٧١ (طمم)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٠٧؛ ومجمل اللغة ٢/ ٥٧؛ وجمهرة اللغة ص ٢١٣، ٨٩٤؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٥٣؛ وتاج العروس ١٨/ ١٢٠ (قلص)، ٢٥/ ١٦١ (حزق)، (طمم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٢/ ١٢٠، ١٢٢؛ ولسان العرب ٧/ ٨١ (قلص).

أراد وِصالاً ثم صَدَّتْه نِيَّةٌ وكانَ له شَكْلٌ فخالَفها يَطْمِي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٥ (طما)؛ والمخصّص ٣/ ١١٤.

* فَمـا أَنْـتَ مِـنْ قَيْـسٍ فَتَنْبَـحَ دونَهـا ولا مـن تَميـمٍ فـي الـرُّؤوسِ الأعـاظِـمِ

راجع:

فمـا أنـتَ مـن قيـسٍ فتنبـحَ دونَهـا ولا مـن تميـم فـي اللّهـا والغـلاصِـم

* وإلاَّ فَمِـنْ آلِ المِـرارِ فـإنَّهُـمْ مُلُـوكٌ عِظَـامٌ مِـنْ كِـرامٍ أَعَـاظِـمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٨/ ٢٨٢.

لـو كنـتَ ذا لـوثٍ مـن العزِّ لـم تعُـذ بقيْـس ولـم تخلُـلْ بسيـفِ الكـواظِـمِ

البيت من الطويل، وهو لابن رميلة في كتاب الجيم ٣/ ١٩٦.

فيـا لَيْـتَ داري بـالمـدينـةِ أصْبَحَـتْ بـأحفـارِ فَلْـجٍ أَوْ بِسِيـفِ الكَـواظِـمِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٣٠٧؛ ولسان العرب ٤/ ٢٠٧ (حفر)، ١٢/ ٥٢١ (كظم)؛ وتاج العروس ١١/ ٦٩ (حفر)، (كظم).

يُـدافِـعُ عَنْكُـمْ كـلَّ يَـوْمِ عَظِيمَـةٍ، وأنْـتَ قُـرَاحِـيٌّ بِسِيـفِ الكـواظِـمِ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ١٠٠٢؛ ولسان العرب ٢/ ٥٦٢ (قرح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٩، ٤٣.

ولا بُـدّ مـن قَتلـي فعَلّـكَ منهُـمُ وإلا فجُـرْحٌ لا يُحِـنُّ علـى عَظْـمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (حنن). وانظر قافية «يُحِنّ عن العظم».

ومـا خَيْـرُ خُلْـقٍ لـم تَشُبْـهُ شَـراسَـةٌ ومـا طيـبُ لَحْـمٍ لا يكـونُ علـى عَظْـمِ

البيت من الطويل، وهو لأبي تمّام في ديوانه ٢/ ٤٠٦؛ وتاج العروس ٩/ ٤٤١ (عوذ).

* إنّـا وَجَـدْنـا بَنـي جُـلّان كُلَّهُـمُ كَسـاعِـدِ الضَّـبِّ لا طُـولٍ ولا عِظَـمِ

راجع

إنّـا وَجَـدْنـا بنـي جـلّانَ كُلَّهُـمُ كسـاعِـدِ الضَّـبِّ لا طـول ولا قِصَـرِ

ومـا بَعْـدَ أَنْ قـد هَـدَّنـي الـدَّهْـرُ هَـدَّةً تَضـالَ لهـا جِسْمـي ورَقَّ لهـا عَظْمـي

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٢٤؛ ولسان العرب ١١/ ٣٨٨ (ضأل)؛ وتاج العروس (ضأل).

وَدَعَـوْتَ لَهْفَـكَ بعـد فـاقِـرةٍ، تُبْـدي مَحـارِفُهـا عـن العَظْـمِ

البيت من الكامل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢٣٥؛ ولسان العرب ٩/ ٤٥ (حرف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٣٧ (حرف).

وَيَــرُدُّ عَنْــكَ مَخِيلَــةَ الــرَّجُــلِ الـ ـمَشْنُــوفِ مُــوضِحَــةٌ عَــنِ العَظْــمِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٣٨.

وإنَّ لَهــا قَتْلــى فَعَلَّــكَ مِنْهُــمُ وإلَّا فَجُــرْحٌ لا يُحِــنُّ عَــنِ العَظْــمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٣٢ (حنن)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٧. وراجع قافية «يحنّ على عظم».

يــا دهــر قَــدْ أكْثَــرْتَ فَجْعَتَنــا بِسَــراتِنَــا وَوَقَــرْتَ فــي العَظْــمِ

البيت من الكامل، وهو للأعشى في لسان العرب ٥/ ٢٩١ (وقر)؛ وليس في ديوانه؛ وللحارث بن وعلة الذهليّ في تاج العروس ١٤/ ٣٧٨ (وقر).

أرأيــت إن بَهَشَــتْ إليــكَ يــدي بمهنَّــدٍ يهتــزُّ فــي العَظْــمِ

البيت من الكامل، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٦٤؛ وجمهرة اللغة ص ٣٤٦؛ ومعجم ما استعجم ص ٤٢.

نــأت عــن سبيــل الخيــر إلاّ أقلَّــهُ وعَضَّــتْ مِــنَ الشَّــرِّ القَــراحِ بِمُعْظَــمِ

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٥٣؛ ولسان العرب ٢/ ٥٦١ (قرح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٢؛ وأساس البلاغة (عضض).

رَأَيْــتُ عُمَيْــرًا والبَــا فــي دِيَــارِهِــمْ وبِئْــسَ الفَتَــى، إنْ نَــابَ دهــرٌ بِمُعْظَــمِ

البيت من الطويل، وهو لعبيد القشيري في لسان العرب ١/ ٨٠٣ (ولب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٤٩؛ وتاج العروس ٤/ ٣٦١ (ولب)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٤/ ٥٥٢؛ ومقاييس اللغة ٦/ ١٤٢

لِحَــيٍّ حِــلالٍ يَعْصِــمُ النــاسَ أمْــرُهُــمْ، إذَا طَــرَقَــتْ إحْــدَى اللَّيــالــي بمُعْظَــمِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٧؛ ولسان العرب ١١/ ١٦٥ (حلل)؛ وديوان الأدب ٣/ ٩٣؛ وأساس البلاغة (وسط)؛ وتاج العروس (حلل).

وثــامنــةٌ فــي مَنْصــبِ النَّــاسِ أنَّــه سَمَــا بــكَ منهــم مُعْظَــمٌ فَــوْقَ مُعْظَــمِ

البيت من الطويل، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٣٢؛ ولسان العرب ٦/ ١٤٩ (عملس).

* قَــوْمــي هُــمُ قَتَلُــوا أُمَيْــمَ أخِــي فــإذا رَمَيْــتُ يُصِيبُنِــي سَهْمِــي
فَلَئِــنْ عَفَــوْتُ لأعْفُــوَنْ جَلــلًا وَلَئِــنْ سَطَــوْتُ لأُوهِنَــنْ عَظْمِــي

البيتان من الكامل، وهما للحارث بن وعلة في الدرر ٥/ ١٢٣؛ وسمط اللآلي ص ٣٠٥، ٥٨٤؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٣٠٤؛ وشرح شواهد المغني

١/ ٦٣؛ ولسان العرب ١١/ ١١٨ (جلل)؛ والمؤتلف والمختلف ص ١٩٧؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ١٠/ ٢٣؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٥٣ (وهن)؛ ومغنى اللبيب ص ١٢٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ٧٢.

عَظيمَيــنِ فــي عَليــا مَعَــدٍّ وغيــرِهــا ومــن يستبــحْ كَنْــزًا مــن المجــدِ يَعْظُــمِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٧؛ وأساس البلاغة (كنز).

وكُــلُّ امْــريءٍ يَــوْمًــا إلــى الله صَــائِــرٌ قَضــاءً، إذَا مــا كــان يــؤخَــذُ بــالكَظْــمِ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٢٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٢٠ (كظم)؛ وتاج العروس (كظم).

ولا صُــــوار مُــــدَرَّاةٍ مَنَــــاسِجُهــــا مثــلُ الفَــرِيــدِ الّــذي يَجــري مــن النَّظْــمِ

البيت من البسيط، وهو لساعدة الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٢٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٨٤ (ذرا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٦٠، ٣٩١، ١٥/ ٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٥٦ (درى).

* ولكنَّنــي أَغْــدو عَلَــيَّ مُفَــاضَــةٌ دِلَاصٌ كــأَعْيَــانِ الجَــرَادِ المُنَظَّــمِ

البيت من الطويل، وهو ليزيد بن عبد المدان في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٦٨؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٠١ (عين)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٥٥؛ والكتاب ٣/ ٥٨٩؛ ولسان العرب ٦/ ٣٣٥ (قرش)؛ والمقتضب ١/ ١٣٢، ٢/ ١٩٩؛ والمنصف ٣/ ٢١، ٥١.

جَمَّعْــنَ مِــنْ قَبَــلٍ لَهُــنَّ وفَطْسَــةٍ والــدَّرْدَبِيــسِ مقــابــلاً فــي المِنْظَــمِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٨١ (دردبس)، ١٦٥ (فطس)، ١١/ ٥٤٦ (قبل)؛ وتاج العروس ١٦/ ٦٤ (دردبس)، ٣٣٧ (فطس)، (قبل).

والخَيْــلُ تَقْتَحِــمُ الخَبَــار عَــوابِسًــا مَــا بَيْــنَ شَيْظَمــةٍ وأَجْــرَدَ شَيْظَــمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢١٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٢٣ (شظم)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٣٢؛ وكتاب العين ٦/ ٢٤٨؛ وتاج العروس (شظم).

فــانْقَــادَ كــلُّ مشَــذَّبٍ مَــرِس القُــوَى لِخَيَــالِهِــنَّ، وكُــلُّ مِشْــقٍ شَيْظَــمِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٤٤ (مشق)؛ وتاج العروس (مشق).

لمَّــا رَأَيْــتُ العَنْبَــرِيَّ كَــأنَّــه على الــرَّحْــلِ عِثْــوَلُ الضِّبــاعِ القَشــاعِــمِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢٩٧؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٢٨.

وكُلَّمَا حَاوَلْتُ أخْذِي لَهُ مِنَ البَنَانِ المُتْرَفِ النَّاعِمِ

البيت من السريع، وهو للمتنبي في تاج العروس ١٥/ ٤١٠ (أنس)؛ وليس في ديوانه.

هِجانٌ جَعَلْنَ السُّورَ والعاجَ والبُرَى على مِثْلِ بَرْدِيِّ البِطاحِ النواعِمِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٧٥٢؛ وتاج العروس ١٢/ ١٠٣ (سور).

وأعلم ما في اليوم والأمس قبله ولكنَّني عَنْ عِلمِ ما في غَدٍ عَمِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٩؛ ولسان العرب ١٥/ ٩٦ (عمى)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٤٥.

* عُلِّقْتُهَا عَرَضًا وأَقْتُلُ قَوْمَهَا زَعْمًا لَعَمْرُ أَبِيكَ لَيْسَ بِمَزْعَمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ١٩١؛ وجمهرة اللغة ص ٨١٦؛ وخزانة الأدب ٦/ ١٣١؛ وشرح التصريح ١/ ٣٩٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٦٧ (زعم)؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ١٨٨؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٣٥٦؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٥٦؛ ومجالس ثعلب ١/ ٢٤١.

* إنْ يَفْعَلا فَلَقَدْ تَرَكْتُ أباهما جزرَ السِّباعِ وَكُلِّ نَسْرٍ قَشْعَمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ٢٢٢؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ١٩٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٣٥ (جزر).

* فَشَدُّوا وَلَمْ تَفْزَعْ بُيُوتٌ كَثِيرَةٌ إلى حَيْثُ أَلْقَتْ رَحْلَهَا أُمُّ قَشْعَمِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٢؛ وخزانة الأدب ٣/ ١٥، ٧/ ٨، ٩، ١٣، ١٧؛ والدرر ٣/ ١٢٧؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٨٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٨٥ (قشعم)؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ١/ ١٣١؛ وهمع الهوامع ١/ ٢١٢.

وأغْتَبِقُ المَاءَ القَرَاحَ وأنطَوي، إذَا المَاءُ أمْسَى لِلْمُزَلَّجِ ذَا طَعْمِ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٩٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٦٥ (طعم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٩٠، ١٠/ ٦٢٩؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٠٩ (قرر)؛ وكتاب العين ٦/ ٧٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٦٧ (مزج)؛ والمخصّص ٤/ ١١٩.

أَرُدُّ شجاعَ البَطْنِ لو تَعْلَمِينَهُ، وأُوثِرُ غيري من عِيَالِكِ بالطُّعْمِ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٠٠؛ ولسان العرب ٨/ ١٧٤ (شجع)، ١٢/ ٣٦٤ (طعم)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٣٢، ٢/ ١٩٠؛

وتاج العروس ٤٠٩/١٣ (قرر)، ٢٥٣/٢١ (شجع)، (طعم)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ١٥٩/١؛ وأساس البلاغة (شجع).

فمنهنَّ مِثْلُ الشَّثِّ، يُعْجِبُكَ رِيحُهُ وفي غَبْيِهِ سوءُ المَذاقةِ والطَّعْمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥٩/٢ (شثث)؛ وتاج العروس ٢٧٥/٥ (شثث)؛ وتهذيب اللغة ٢٧٢/١١؛ وكتاب العين ٢١٦/٦.

حديثُك أشهى عِندَنا مِنْ ألُوقَةٍ، تَعَجَّلَها ظَمْآنُ شَهْوانُ لِلطُّعْمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/١٠ (ألق)، ٣٣٣ (لوق)؛ وأساس البلاغة (ألق)؛ وتاج العروس (لوق).

كم حَلَّها من تَيِّحان سَميدَعٍ مُصافي النَّدَى ساقٍ بِبَهْماءَ مُطْعِمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٧٧/١.

إذ تَسْتَبِيكَ بذي غُروبٍ واضِحٍ، عذْبٍ مُقَبَّلُهُ، لَذِيذُ المَطْعَمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ١٩٤؛ ولسان العرب ٦٤٣/١ (غرب)؛ وتاج العروس ٤٥٩/٣، ٤٦١ (غرب).

* العاطِفُونَ تَحينَ ما مِنْ عاطِفٍ والمُطْعِمُونَ زمانَ ما مِنْ مُطْعِمِ

راجع:

العاطفون تحين ما من عاطف والمطعمونَ زمانَ أينَ المطعِمُ

فقُلْ جابَتي لَبَّيْكَ واسْمَعْ يَمامتي وأَلْيِنْ فِراشي إن كَبِرْتُ ومَطعَمي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦٤٨/١٢ (يمم)؛ ومقاييس اللغة ٢٩/١؛ وجمهرة اللغة ٢٤٩، ١٠١٧، ١٢٥١.

هَلْهِلْ بكَعْبٍ، بَعْدَما وَقَعَتْ فوق الجَبِينِ بِساعِدٍ فَعْمِ

البيت من الكامل، وهو لحرملة بن حكيم في لسان العرب ٧٠٦/١١ (هلل)؛ وتهذيب اللغة ٣٧٢/٥؛ وتاج العروس (هلل)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦٣/٤.

ويَخْلِجْنَهُمْ مِنْ كُلِّ صَمْدٍ ورِجْلَةٍ وكُلِّ غَبِيطٍ بالمُغِيرَةِ مُفْعَمِ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٢٠؛ وكتاب الجيم ٢٣/٢؛ وسمط اللآلي ص ٤٦٠؛ وجمهرة اللغة ص ٣٥٨؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٥٠٧/١٩ (غبط).

وخامسة في الحُكْمِ أنَّك تُنصِفُ الضْـ ـضعيفَ وما مَنْ عَلَّمَ اللهُ كالعَمِي

البيت من الطويل، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٣٢؛ ولسان العرب ١٤٨/٦ (عملس).

هُـزِمْـتُ عليـكِ اليَـومَ يـا ابنـةَ مـالـكٍ   فجُـودِي علينـا بـالنَّـوالِ وأنْعِمِـي

البيت من الطويل، وهو لأبي بدر السلمي في لسان العرب ١٢/ ٦١٠ (هزم)؛ وتاج العروس (هزم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ١٦١؛ والمخصّص ١٢/ ١٦٧.

وقـال لجسَّـاس: أغِثْنـي بشَـرْبـةٍ!   تَـدارَكْ بِهَـا طَـوْلاً عَلَـيَّ وأنْعِـمِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٤٥؛ ولسان العرب ٧/ ١٥ (حصص)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٠٤؛ والأغاني ٥/ ٣٨.

ووَرَّكْـنَ بـالسُّـوبـان يَعْلـونَ مَتْنَـهُ،   عليهِـنَّ دَلُّ النـاعِـمِ المُتَنَعِّـمِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٢؛ ولسان العرب ١٠/ ٥١٢ (ورك)؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٧٥؛ وأساس البلاغة (ورك)؛ وتاج العروس (ورك).

قـالـت نِسَـاؤهُـمُ، والقَـوْمُ أنْجِيـةٌ،   يُعْـدَى عَلَيْهـا، كَمـا يُعْـدَى علَـى النَّعَـمِ

البيت من البسيط، وهو لسحيم بن وثيل اليربوعي في لسان العرب ١٥/ ٣٠٩ (نجا)؛ وتاج العروس (نجا).

* إلاَّ الإفَـادَةَ فـاسْتَـوْلَـتْ رَكـائِبُنَـا   عِنْـدَ الجَبَـابيـرِ بـالبَـأْسَـاءِ وَالنِّعَـمِ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٩٨؛ والأشباه والنظائر ٣/ ٢٨٤؛ وتذكرة النحاة ص ٣٢٩؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٤٢١؛ والكتاب ٤/ ٣٣٢؛ ولسان العرب ٣/ ٤٦٤ (وفد)؛ وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ١/ ١٠٢؛ وشرح المفصل ١٠/ ١٤؛ والمنصف ١/ ٢٢٩.

هُـمُ المُلُـوكُ وأَبْنَـاءُ المُلُـوكِ، لهُـمْ   فَضْـلٌ علـى النَّـاسِ فـي الآلاءِ والنِّعَـمِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة في ديوانه ص ١٠١؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٤ (ألا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٣٠؛ وتاج العروس (ألا)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٢٣٧.

وثـانيـةٌ كـانـت مـن اللهِ نِعْمـةً   علـى المسلميـن، إذ وَلِـي خيـرُ مُنْعِـمِ

البيت من الطويل، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٣١؛ ولسان العرب ٦/ ١٤٨ (عملس).

أَلَـم تَـرَ أنَّـا قـد نَـزَلْنـا ببَلْـدَةٍ   كِـلا مَلَـوَيْهـا مُبْئِـسٌ غيـرُ مُنعـمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٥٥.

* نُبِّئْـتُ عَمْـرًا غَيْـرَ شـاكِـرِ نِعْمَتـي   والكُفْـرُ مَخْبَثَـةٌ لِنَفْـسِ المُنْعِـمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢١٤؛ وخزانة الأدب ١/ ٣٣٦؛ ولسان العرب ٢/ ١٤٥ (خبث)؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٤٩.

بفي الشّامتين الصخرُ إن كان هَدَّني ... رزيئةُ شِبْلَيْ مخدِرٍ في الضراغِمِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/٢٠٦؛ وأساس البلاغة (خدر)؛ وديوان الأدب ٢/٢٩٦.

ولكنْ، وبَيْتِ اللهِ، ما طلّ مُسْلِمًا ... كغُرِّ الثَّنايا واضحاتِ المَلاغِمِ

البيت من الطويل، وهو لأبي حية النميري في ديوانه ص ٨٨؛ ولسان العرب ١١/ ٤٠٥ (طلل).

ويُضْبِخ كأنْ لم يَسْكن النَّجْدَ تَرتَمي ... به فُضُلُ الأقْراب كَسْلَى التَّبَغُّمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٩١.

مَتى تَسْتَثِرْهُ من مَنامٍ يَنامُهُ ... لِتُرضِعَهُ، يَنْئِمْ إلَيْها ويَبْغُمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٦٧ (نأم)؛ وتاج العروس (نأم).

إلى كلِّ مَشْبوحِ الذراعيْن تُتَّقى ... به الحَرْبُ شَغْشَاعٍ وآخَرَ فَدْغَمِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١٨٧؛ ولسان العرب ٢/ ٤٩٤ (شبح)، ٨/ ١٨٢ (شعع)، ١٢/ ٤٥١ (فدغم)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٧٢، ٨/ ٢٤٠؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٠؛ وتاج العروس ٦/ ٤٩٦ (شبح)، (فدغم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٢/ ١٥٣.

مخافَةَ أنْ أحيا برغمٍ وذِلَّةٍ ... ولَلْمَوتُ خيرٌ من حياة على رَغْمِ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٠٠؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٠٩ (قرر).

لَوْلا ابنُ حارِثَةَ الأمِيرُ لَقَدْ ... أغْضَيْتُ مِنْ شَتْمي على رَغْمي

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٨٤ (عرض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٢٩ (عرض).

نَدِمْتُ نَدامَةَ الكُسَعِيِّ لمّا ... شَرَيْتُ رضى بني سَهْمٍ برَغْمِ

البيت من الوافر، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٢٢؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٢٧ (كسع).

في حَوْمةِ المَوْتِ التي لا تَشْتكي ... غَمراتِها الأبْطالُ، غَيْرَ تَغَمْغُمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢١٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٤٤ (غمم)؛ وتاج العروس (غمم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٢/ ١٣٩.

* كِـلاَ أَخَـوَيْنـا ذُو رِجَـالٍ كَـأَنَّهُـمْ   أُسُـودُ الشَّـرَى مِـنْ كُـلِّ أَغْلَـبَ ضَيْغَـمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أسرار العربية ص ٢٨٦؛ والإنصاف ٢/ ٤٤٢.

* فَـإِنْ لَـمْ تَـكُ المِـرْآةُ أَبْـدَتْ وَسَـامَـةً   فَقَـدْ أَبْـدَتِ المِـرْآةُ جَبْهَـةَ ضَيْغَـمِ

البيت من الطويل، وهو للخنجر بن صخر الأسديّ في خزانة الأدب ٩/ ٣٠٤؛ والدرر ٢/ ٩٦؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٥٤٢؛ وشرح التصريح ١/ ١٩٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٦٤ (كون)؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٦٣؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٢٦٩؛ وتخليص الشواهد ص ٢٦٨؛ وشرح الأشموني ١/ ١٢٠.

يُصَلِّي على مَـنْ مـاتَ مِنَّا، عـريفُنَـا،   ويَقْـرأُ حتّـى يَغْصِـبَ الـرِّيـقُ بـالفَـمِ

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٥٢؛ ولسان العرب ١/ ٦٠٧ (عصب)؛ وتهـذيب اللغـة ٢/ ٤٥؛ وتـاج العـروس ٣/ ٣٧٩ (عصب)؛ وإصـلاح المنطـق ص ٣٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٤٨.

هِـــرٌّ جَنِيـــبٍ، كُلَّمَـــا عَطَفَـــتْ لَـــهُ   غَضْبَـى، اتَّقـاهـا بـاليَـدَيْـنِ وبـالفَـمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٠٢؛ ولسان العرب ١/ ٦٤٩ (غضب)، ٢/ ٣٩١ (هزج)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٧٩ (هزج).

وَلَقَـدْ حَفِظْـتُ وَصَـاةَ عمّـي بـالضُّحَـى   إذْ تَقْلِـصُ الشَّفَتَـانِ عـن وَضَـحِ الفَـمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة العبسيّ في ديوانه ص ٢١٥؛ وتاج العروس ١٨/ ١١٩ (قلص).

وكـــأَنَّ فـــارةَ تـــاجـــرٍ بقَسِيمَـــةٍ   سَبَقَـتْ عَـوارِضَهَـا إليـكَ مِـنَ الفَـمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ١٩٥؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٢٢؛ وجمهرة اللغة ص ٨٥٢؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٧٧؛ وكتاب العين ١/ ٢٧٧؛ وتاج العروس (قسم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٨٢ (قسم)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٤٨.

* وَإِنَّـا لَمِمَّـا نَضْـرِبُ الكَبْـشَ ضَـرْبَـةً   عَلَـى رَأْسِـهِ تُلْقِـي اللِّسَـانَ مِـنَ الفَـمِ

البيت من الطويل، وهو لأبي حيّة النميري في ديوانه ص ١٧٤؛ والأزهية ص ٩١؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٢١٥، ٢١٦، ٢١٧؛ والدرر ٤/ ١٨١؛ وشرح شواهد المغني ص ٧٢، ٧٣٨؛ والكتاب ٣/ ١٥٦؛ ومغني اللبيب ص ٣١١؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣/ ٢٦٠؛ والجنى الداني ص ٣١٥؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢١٩؛ ومغني اللبيب ص ٣٢٢، ٥١٣؛ والمقتضب ٤/ ١٧٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣٥، ٣٨.

بَكَرْنَ بكورًا واسْتَحَرْنَ بسُحرةٍ فهنّ لوادي الرَّسّ كاليَدِ في الفَمِ

البيت من الطويل، وهو لزهير في ديوانه ص ١٠؛ ولسان العرب ٤/ ٣٥٠ (سحر)، ٦/ ٩٨ (رسس)، ١٣١ (عجس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٧٧؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٥٧؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٧٣؛ وتاج العروس ٥/ ٥٧٠ (دلج)[1]، ١١/ ٥١٩ (سحر)، ١٦/ ١٢٥ (رطس)، ٢٣١ (عجس).

* تَنَاوَلَهُ بالرُّمحِ ثُمَّ اَنْثَنى لَهُ فَخَرَّ صَرِيعًا لِلْيَدَيْنِ وَلِلْفَمِ

البيت من الطويل، وهو لجابر بن حني في شرح اختيارات المفضل ص ٩٥٥؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٥٦٢؛ وللأشعث الكندي في الأزهية ص ٢٨٨؛ ولربيعة بن مكدم في الأغاني ١٦/ ٣٢ ؛ ولعصام بن المقشعر في معجم الشعراء ص ٢٧٠ ؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٥١١؛ والجنى الداني ص ١٠١؛ ورصف المباني ص ٢٢١؛ وشرح الأشموني ٢/ ٢٩١؛ ومغني اللبيب ١/ ٢١٢.

أصَخْرَ بنَ عبدِ اللهِ، مَنْ يَغْوِ سادِرًا يَقُلْ غيْرَ شَكٍّ لِلْيَدَيْنِ ولِلْفَمِ

البيت من الطويل، وهو لأبي المثلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٦٧؛ وللهذلي في لسان العرب ١٣/ ٥٣٠ (فوه)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٥٤.

يُكافِحُ لَوْحاتِ الهَواجِرِ بالضُّحى مكافَحَةً للمَنْخَرَيْنِ، ولِلْفَمِ

البيت من الطويل، وهو لابن الرقاع في ديوانه ص ٩٨؛ ولسان العرب ٢/ ٥٧٣ (كفح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٠٧.

لَكَمْ طَلَّقَتْ في قَيْسِ عَيْلانَ، من حِرٍ، وقد كان قَبْقابًا، رِماحُ الأراقمِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٣١١[2]؛ ولسان العرب ١/ ٦٦٠ (قبب)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٠٠؛ وتاج العروس ٣/ ٥١٠ (قبب).

* تطالَلْتُ فاستشرفتُه فعرفْتُه فقلتُ له: آأَنْتَ زيدُ الأراقمِ

البيت من الطويل، وهو لمزرد أخي ضرار في الأزهيّة ص ٣٧؛ وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ٢/ ٧٢٢. وانظر قافية «الأراملِ»

---

(١) وفيه «اللفم» مكان «في الفمِ»، وكذلك الرواية في مادة (رطس).

(٢) والرواية فيه:

وما لقيت قيس بن عيلان وقعةً ولا حرَّ يوم قيل يوم الأراقم

وهـل يـرجـع التسليـم رَبْـعٌ كـأنَّـه بســائفــةِ قفـرٍ ظهــورُ الأراقــمِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٧٤٦؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٢٢؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٧٣ (سوف).

وصاحِـبُ أصْحـابِ الكَنِيـفِ، كـأنَّمـا سَقــاهُــمْ بِكَفَّيــهِ سِمــامَ الأراقِـمِ

البيت من الطويل، وهو لسحيم بن وثيل اليربوعي في لسان العرب ٦/ ٢٦٠ (يأس)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥١ (يئس).

ونحـن تـداركنـا ابـنَ حِصْـنٍ وَرَهْطَـهُ ونحــن مَنَعْنَــا السَّبْـيَ يـومَ الأَرَاقِـمِ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٩٦؛ ومقاييس اللغة ١/ ٩٣.

إذا خَطَـرتْ حَـوْلـي سَـلامـانُ بـالقَنَـا ومَـدَّ بـأرفـادي عَـدِيُّ الأراقِــمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (رفد).

فقلْـتُ لـه: أمْسِـكْ فَحَسْبُـكَ، إنّمـا سَـأَلْتُـكَ صِـرْفًـا مـن جيـادِ الحَـراقِـمِ

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٨٦[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ١٣١ (حرقم)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٥٠٣؛ وجمهرة اللغة ص ١١٤٢؛ وتاج العروس (حرقم)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٤١.

شَــدَدْتُ لَــهُ أَزْرِي بِمِــرَّةِ حَــازِمٍ علـى مَـوْقِـعٍ مِـنْ أَمْـرِهِ مُتَفَـاقِـمِ

البيت من الطويل، وهو للبعيث في مجمل اللغة ١/ ١٨٨؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٠٢.

مَـرَاجلُنـا مِـنْ عَظـمِ فِيـلٍ، وَلَـمْ تَكُـنْ مَـراجِـلُ قَـومـي مـن جَـديـد القَمـاقِـمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٢٣ (مرجل).

نُفَلِّـقُ، هـا مَـنْ لَـمْ تَنَلْـهُ رِمـاحُنَـا، بـأَسْيـافِنَـا هـامَ المُلـوكِ القَمـاقِـمِ

البيت من الطويل، وهو لشبيب بن البرصاء في لسان العرب ١٥/ ٤٨٣ (ها)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٨٠.

فـإنْ تَـكُ قَتْلَـى يَـوْمَ سِلًّـى تَتَـابعَـتْ، فَكَـمْ غَـادَرَتْ أسْيـافُنَـا مِـنْ قمـاقِـمِ

البيت من الطويل، وهو لرجل من الخوارج في تاج العروس ٢٣/ ٤٥٨ (سلف)؛ ولسان العرب ٩/ ١٦١ (سلف)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٢٣٢ (سلى وسلبرى)؛ ومعجم ما استعجم ص ٧٤٩ (سلى)؛ والكامل ص ١٢٥٩.

---

(١) وفيه «الحزاقم» مكان «الحراقم»، وكذلك الرواية في الجمهرة.

تقـولُ لـي والعُيـونُ هـاجِعَـةٌ: أَقِـمْ عَلَيْنَـا يَـوْمًـا، فلـم أُقِـمِ

البيت من المنسرح، وهو لحمزة بن بيض في لسان العرب ١٢٩/٧ (بيض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٧٠ (بيض)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣٥٩/٩ (وقف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٦٨ (وقف).

عفا مكمن من الجماء من أمّ عامرٍ فسلع عفا منها فحرّة واقم

البيت من الطويل، وهو لسعيد بن عبد الرحمن بن حسان بن ثابت في تاج العروس (كمن)؛ ومعجم البلدان ١٨٨/٥ (مكيمن).

إنَّـكَ أنْـتَ المَحْـزُونُ فـي أَثَـرِ الـ ـحَـيِّ، فـإنْ تَنْـوِ نِيَّهُـمْ تُقِـمِ

البيت من المنسرح، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٤٩؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٤٧ (نوى)؛ وتاج العروس (نوى)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٥٥٩.

خَراجيج مَمَّا ذَمَّرَتْ في نِتاجِها، بناحيةِ الشّحْرِ الغُرَيْرِ وشَدْقَمِ

انظر قافية «وشدقمُ».

إليك أمير المؤمنين تعسّفت بنا البيد أولاد الجديل وشدقم

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١٧٤؛ وتاج العروس (جدل).

نُجِدُّ لَكَ القَوْلَ الحَلِيَّ، ونَمْتَطي إلَيْكَ بَناتِ الصَّيْعَرِيِّ وشَدْقَمِ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٣٠٠؛ ولسان العرب ١٤/ ١٩٢ (حلا)؛ وتاج العروس (حلا).

فاغْتَمَّ وافْتَخَرَتْ زواخِرُهُ بِتَهاوِلٍ كَتَهاوِلِ الرَّقْمِ

البيت من الكامل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣٨٣؛ وتاج العروس ٣٠٨/١٣ (فخر)؛ وأساس البلاغة (زخر)، (فخر).

لَعَمْري! لَقَدْ مُلِّكْتِ أمْرِكِ حِقْبَةً زمانًا، فهلاّ مِسْتِ في العَقْمِ والرَّقْمِ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٠١؛ ولسان العرب ٢٤٩/١٢ (رقم)؛ وتاج العروس (رقم).

كُمَيْتٍ بَهيمِ اللَّوْنِ ليس بفارِضٍ ولا بخَصِيفٍ ذاتِ لَوْنٍ مُرَقَّمِ

البيت من الطويل، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٥٩؛ ولسان العرب ٧/ ٢٠٤ (فرض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٨٠ (فرض)؛ وكتاب الجيم ٢١٦/١.

أرقت فلَم تخدَعْ بعينيَ نعسَةٌ ووالله ما دهري بعشق ولا سُقمِ

البيت من الطويل، وهو لراشد بن شهاب في أساس البلاغة (خدع).

وإيّـــاك والحـــربَ التـــي لا أُدِيمُهـــا صحيحٌ، وقد تُعْدَى الصِّحَاحُ على السُّقْمِ

البيت من الطويل، وهو للحارث بن وعلة في لسان العرب ١٢/ ١٠ (أدم)؛ وتاج العروس (أدم).

ديـــنَ هـــذا القلـــبُ مِـــنْ نُعْـــمِ بِسَقـــامٍ لَيْـــسَ كـــالسُّقْـــمِ

البيت من المديد، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٦٩ (دين).

يَظَـلُّ نَصْبًـا، لِـرَيْـبِ الـدَّهْـرِ، يَقْـذِفُـهُ قَـذْفَ المُحَنَّـبِ، بـالآفـاتِ والسَّقَـمِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٣٥ (حنب)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١١٥؛ وتاج العروس ٢/ ٣١٩ (حنب)؛ وكتاب العين ٢/ ١٦٩، ٣/ ٢٥١.

وتســـدّ حَـــاذِيهـــا بـــذي خصـــلٍ عقمـــتْ فنعـــم بنيّـــة العقـــمِ

انظر قافية «العقمُ».

واسْـــأَلْ بِهِـــمْ أُسْـــدًا إذا جَعَلَـــتْ حـــربُ العَـــدوّ تَشُـــولُ عـــن عُقْـــمِ

البيت من الكامل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢٣٦؛ والمخصّص ١٤/ ٦٧.

متبهِّـــراتٌ بـــالسِّجـــالِ مـــلاؤُهـــا، يَخْـــرُجْـــنَ مِـــنْ لَجَـــفٍ لهَـــا مُتَلَقَّـــمِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٩٣؛ ولسان العرب ٤/ ٨٤ (بهر)، ٩/ ٣١٣ (لجف)[1]؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٦٩ (بهر)، ٢٤/ ٣٥٥ (لجف).

رَعَى الرَّوْضَ والوَسْمِيَّ، حتّى كأنَّما يَـــرَى بِيَبِيـــسِ الـــدَّوِّ أَمْـــرارَ عَلْقَـــمِ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٦٩؛ ولسان العرب ٥/ ١٦٧ (مرر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٠٣؛ وتاج العروس ١٤/ ١٠٥ (مرر).

وكـــأَنَّ رُبًّـــا أو كحِيـــلًا مُعَقَّـــدًا حَـــشَّ القِيـــانُ بـــه جَـــوانـــبَ قُمْقُـــمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٠٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٩٥ (قمم)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٩٧؛ وجمهرة اللغة ص ٢٢٠؛ والمخصّص ١٤/ ٤١؛ وتاج العروس (كحل)، (قمم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٩٨ (عقد).

كـأَنَّ اخْتِـدَامَ الجَـوْفِ مِـنْ حَمْـيِ شَـدِّهِ ومـــا بَعْـــدَهُ مـــن شَـــدِّه غَلْـــيُ قُمْقُـــمِ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٧١؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٠١ (حما)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٧٤؛ وتاج العروس (حمى).

---

(١) وفيه «متقلم» مكان «متلقم».

بَنَاهَا مِنَ الشَّتْوِيِّ رامٍ يُعِدُّها، لِقَتْلِ الهَوادي، داجِنٌ بالتَّوَقُّمِ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٧١؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٤٢ (وقم)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٦٧.

بمَجَرٍّ أهْبِرَةِ الكِناسِ تَلَفَّعَتْ بَعْدِي بمُنْكَرِ تُرْبِها المتراكمِ

البيت من الكامل، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ١٠٠؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٩٠ (هبر)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٩٢ (هبير).

نَحْنُ الفَوارِسُ يَوْمَ دَيْسَقَةَ الْـ ـمُغْشُو الكُماةِ غَوارِبَ الأَكَمِ

البيت من الكامل، وهو للنابغة الجعدي في لسان العرب ١٠/ ٩٧ (دسق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٩٥؛ وليس في ديوانه.

وَيْلُ اَمِّ قومٍ صَبَحْناهُمْ مُسَوَّمَةً بينَ الأباريقِ من بُسْيانَ فالأَكَمِ

البيت من البسيط، وهو لجبار بن مالك الفزاري في تاج العروس ٢٥/ ٥٠ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٥٩ (أبارق بسيان)؛ والمؤتلف والمختلف ص ٩٨.

إذا لم يُنازِعْ جاهِلُ القومِ ذا النُّهَى وبَلَّدَتِ الأَعْلامُ بالليلِ كالأُكْمِ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٠٣؛ وللهذلي في مجمل اللغة ١/ ٢٩١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٩٦ (بلد)[1]؛ وتاج العروس ٧/ ٤٤٩ (بلد)؛ وأساس البلاغة (بلد)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٩٩.

أَهْبَطْته الرَّكْبَ يُعْدِيني، وأُلْجِمُهُ للنَّائباتِ، بسَيْرٍ مِخْذَمِ الأَكَمِ

البيت من البسيط، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٦٨؛ ولسان العرب ٧/ ٤٢١ (هبط).

* سَائِلْ فَوارِسَ يَرْبُوعٍ بِشَدَّتِنَا أَهَلْ رَأَوْنَا بِسَفْحِ القَاعِ ذِي الأَكَمِ

البيت من البسيط، وهو لزيد الخيل في ديوانه ص ١٥٥؛ والجنى الداني ص ٣٤٤؛ والدرر ٥/ ١٤٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٧٢؛ وشرح المفصل ٨/ ١٥٢؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ٣٥٨؛ والأشباه والنظائر ٢/ ٤٢٧، ٧/ ٥٥؛ وتذكرة النحاة ص ٧٨؛ وجواهر الأدب ص ٢٨١؛ وخزانة الأدب ١١/ ٢٦١، ٢٦٣، ٢٦٦؛ والخصائص ٢/ ٤٦٣؛ ورصف المباني ص ٤٠٧؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣٨٥؛ واللمع ص ٣١٧؛ ومغني اللبيب ٢/ ٣٥٢؛ والمقتضب ١/ ٤٤، ٣/ ٢٩١؛ وهمع الهوامع ٢/ ٧٧، ١٣٣.

---

(١) وفيه «كالأكْم» مكان «كالأُكْم»، وكذلك الرواية في سائر مصادر البيت.

أَرْغَتْ بِهِ فَرْجًا أَضاعَتْهُ في الوَغَى، فَخَلَّى القُصَيْرى بين خَصْرٍ ومأْكَمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢١ (أكم)؛ وتاج العروس (أكم).

أَلا تُريحي علينا الحقَّ طائعةً دونَ القُضاةِ، فقاضِينا إلى حَكَمِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٦٥ (روح)؛ وتاج العروس ٦/ ٤١٩ (روح).

أيَّ الوجُوهِ انْتَجَعْتَ؟ قلتُ لها: وأيُّ وَجْهٍ إلا إلى الحَكَمِ

البيت من المنسرح، وهو لحمزة بن بيض في لسان العرب ٧/ ١٢٩ (بيض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٧٠ (بيض).

إذا جرَّ منّا جارمٌ في جريمةٍ فَدَيْناه بالمالِ التِّلاد وبالحُكْمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٦٥.

أَحَلَّكَ اللهُ والخليفةُ بالـ ـغوطةِ دارًا بها بَنُو الحكَمِ

البيت من المنسرح، وهو لعبيد الله بن قيس الرقيات في ديوانه ص ٨؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٢٢ (غوط)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٢١٩ (الغوطة).

أينَ ابنُ حَرْبٍ ورَهْطٌ لا أُحِسُّهُمُ؟ كانوا علينا حديثًا من بني الحَكَمِ

البيت من البسيط، وهو للأحوص في ديوانه ص ٢٠٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٠٧ (فرق)؛ وتاج العروس (فرق).

وعاشِرةٌ أَنَّ الحُلُومَ تَوابِعٌ لِحِلْمِكَ، في فضْلٍ مِنَ القَوْلِ مُحْكَمِ

البيت من الطويل، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٣٢؛ ولسان العرب ٦/ ١٤٩ (عملس).

ظَلَّتْ يُحابِرُ تُدْعَى وسط أَرْحُلِنَا، والمُسْتَميتُونَ مِنْ جاءٍ ومِنْ حَكَمِ

البيت من البسيط، وهو لأبي دؤاد الرؤاسي في لسان العرب ١٤/ ١٢٨ (جأي).

جهْمِ المحيَّا عَبُوسٍ باسِلٍ شرسٍ وردٍ قُصَاقِصَةٍ رئبالةٍ شَكَمِ

البيت من البسيط، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٦٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٢٥ (شكم)[1]؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٥؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٦٢؛ وتاج العروس (ربل)، (شكم).

---

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية الميم المضمومة، وهذا خطأ.

أَبْلِــغْ قَتَــادةَ، غَيْــرَ سـائِلِــه جَــزْلَ العَطــاءِ وعــاجِــلَ الشُّكْــمِ

البيت من الكامل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٨٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٢٤ (شكم)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٧٧؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٧٢؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٠٦؛ وكتاب العين ٥/ ٣٠٠؛ وتاج العروس (شكم).

سقــانــي فــروّانــي كميتّــا مــدامــة علــى ظَمَــإٍ منــي ســلام بــن مشكــمِ

البيت من الطويل، وهو لسفيان بن حرب في تاج العروس (سلم).

* نَــدِمْــتُ عَلَــى لسَــانٍ كَــانَ مِنّــي فَلَيْــتَ بِــأَنّــهُ فــي جَــوْفِ عِكْــمِ

البيت من الوافر، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٢٢؛ وتخليص الشواهد ص ٢٩٢؛ وخزانة الأدب ٤/ ١٥٢ ـ ١٥٥؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٠٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٤١٥ (عكم)، ١٣/ ٣٨٥ (لسن)؛ ونوادر أبي زيد ص ٣٣؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ١٠/ ٢٤٤.

تَهَكَّمْتُمــا حَــوْلَيْــنِ ثــم نَــزَعْتُمــا فــلا إنْ عَــلا كَعْبــاكُمــا بــالتَّهكُّــمِ

البيت من الطويل، وهو لنهيك بن قعنب في لسان العرب ١٢/ ٦١٧ (هكم)؛ وتاج العروس (هكم).

يجــود ويُعْطِــي المــالَ عــن غيــر ضِنَّــةٍ، ويَضْــرِبُ رأسَ الأبْلَــخِ المُتَهَكِّــمِ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١١٨[1]؛ ولسان العرب ٣/ ٩ (بلخ)، ١٣/ ٢٧٥ (ظنن)[2]؛ وتاج العروس ٧/ ٢٣٦ (بلخ)، (ظنن).

وإنّ دَمًــا، لــو تعْلَمِيــنَ، جَنَيْتُــهُ علــى الحَيِّ، جانِــي مِثْلِه غَيْــرُ سَــالِمِ

البيت من الطويل، وهو لأبي حيّة النميري في ديوانه ص ٨٩؛ ولسان العرب ١٤/ ١٥٤ (جنى)؛ وتاج العروس (جنى).

لعَمــرك مــا أغْنَــتْ يَسَــارٌ مكــانَهــا ولا ســالِــمٌ نَتّنًــا ودَفْــرًا لِسَــالِــمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٥١.

* فَيــا ظَبْيَــةَ الــوَعْسَــاءِ بَيْــنَ جُــلاَجِــلٍ وَبَيْــنَ النَّقَــا آأَنْــتِ أَمْ أُمُّ سَــالِــمِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٧٦٧؛ وأدب الكاتب ص ٢٢٤؛ والأزهيّة ص ٣٦؛ والأغاني ١٧/ ٣٠٩؛ والخصائص ٢/ ٤٥٨؛ والدرر ٣/ ١٧؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٧٢٣؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٥٧؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣٤٧؛ وشرح

---

(١) وفيه «المتغشم» مكان «المتهكم».

(٢) وفيه «المتظلمِ» مكان «المتهكمِ»، وكذلك الرواية في التاج (ظنن).

المفصل ١/ ٩٤، ٩/ ١١٩؛ والكتاب ٣/ ٥٥١؛ ولسان العرب ١١/ ١٢٣ (جلل)، ١٥/ ٤٣٠ (أ)، ٤٩١ (يا)؛ واللمع ص ١٩٣، ٢٧٧؛ ومعجم ما استعجم ص ٣٨٨ (جلاجل)؛ والمقتضب ١/ ١٦٣؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ١/ ٤٥٧، ٢/ ٦٧٧؛ والإنصاف ٢/ ٤٨٢؛ وجمهرة اللغة ص ١٢١٠؛ والجنى الداني ص ١٧٨، ٤١٩؛ وخزانة الأدب ٥/ ٢٤٧، ١١/ ٦٧؛ ورصف المباني ص ٢٦، ١٣٦؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٦٤؛ وهمع الهوامع ١/ ١٧٢.

* يـزيـدُ سُليمٍ سـالَـمَ المـالَ والفَتَـى   فَتَـى الأَزْدِ لِـلأَمْـوَالِ غيـرُ مُسـالِـمِ

البيت من الطويل، وهو لربيعة الرقي في ديوانه ص ١٢٧؛ وخزانة الأدب ٦/ ٢٧٧؛ وبلا نسبة في سر صناعة الإعراب ٢/ ٤٥٥؛ وشرح المفصل ١/ ٤٤.

* فَـإِمَّـا أَعِـشْ حَتَّـى أَدُبَّ عَلَـى العَصَـى   فَـوَاللَّـهِ أَنْسَـى لَيْلَتـي بـالمَسَـالِـمِ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن العيزارة في الدرر ٤/ ٢٣٩؛ وشرح أشعار الهذليين ٢/ ٦٠١؛ ومعجم البلدان ٥/ ١٣٣ (مشرف)؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ٢/ ٤٣.

سُهَيْـلُ بـن عمّـارٍ يجـود ببـرّه   كمـا جـادَ بـالجعبا سُهَيْل بـن سـالـمِ

البيت من الطويل، وهو لبشار بن برد في ديوانه ٤/ ١٨٤؛ وكتاب العين ١/ ٢٣٦.

كـأَنَّ أبـي أوصـى بكُـمْ أَنْ أضمَّكُـمْ   إلـيَّ وأُوجـي عَنْكُـمُ كـلَّ ظـالـمِ

البيت من الطويل، وهو لابن عناب في أساس البلاغة (وجي)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٧٩ (وجا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٣٦.

رآنـي امْـرَءًا لا هـدرة متهـوكًـا   ولا واهنًـا شـراب مـاء المظـالـمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (هوك).

لَئِـن قِسْتُـمُ أعـراضَكـم آل حـاتـمٍ   بِعِـرْضـي لقـد جَـازت عِظـامَ المَظـالـمِ

البيت من الطويل، وهو لصالح في كتاب الجيم ٣/ ٨٩.

يُـوالـي، إذا اصْطَـكَّ الخُصـوم أمـامَـه،   وُجُـوهَ القَضـايـا مـن وُجـوهِ المَظـالِـمِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٧٧٠؛ ولسان العرب ١٥/ ٤١٥ (ولي)؛ وأساس البلاغة (ولي).

إلـى حكـم مـن قيـس عيـلان فيصـل   وآخـر مـن حيـي ربيعـة عـالـمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (عيل).

* مـا خِلْتُنِـي زِلْـتُ بَعْـدَكُـمْ ضِمْنًـا   أَشْكـو إِلَيْكُـمْ حُمُـوَّةَ الأَلَـمِ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٤٧؛ وشرح التصريح

١/ ٢٤٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٦٠ (ضمن)، ١٤/ ٢٠١ (حما)؛ والمقاصد النحويَّة ٢/ ٣٨٦.

والمرءُ ما دامَتْ حُشاشَتُه قَرَفٌ من الحِدْثانِ والأَلَمِ

البيت من الكامل، وهو لحذلم في كتاب الجيم ٣/ ٨٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٨٠ (قرف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٥١ (قرف).

لو دَرْقَل الفيلُ ما انفَكَّتْ فَريصتهُ تَنْزو، ويَخبِقُ مِنْ ذُعْرٍ ومن أَلَمِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٤٤ (دركل)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٣٨.

أمِنْ أُمِّ أوفى دِمْنَةٌ لم تَكلَّمِ بحَوْمانَةِ الدرّاجِ فالمتثلَّمِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٤؛ ولسان العرب ٢/ ٢٧٠ (درج)، ١٢/ ٧٩ (ثلم)، ١٣/ ١٢٨ (حمن)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٢١، ٢٧٨؛ وجمهرة اللغة ص ٤٤٧، ١٣١٣؛ وتاج العروس ٥/ ٥٥٥ (درج)، (ثلم)، (حمن).

وَبَعْدَ ليالينا بِنَعْفِ سُوَيْقَةٍ فبَاعِجَةِ القِرْدانِ فالمُتَثَلَّمِ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١١٧؛ ولسان العرب ٢/ ٢١٥ (بعج)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٦٨؛ وتاج العروس ٥/ ٤٢٤ (بعج).

وتحُلُّ عَبْلَةُ بالجِواءِ وأهلُنا بالحَزْنِ فالصَّمَّان فالمُتَثَلَّمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ١٨٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٧٨ (ثلم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٩٣؛ وبلا نسبة في تاج العروس (ثلم).

إذا أرقلت كأنَّ أخطَبَ ضالَةٍ على خَدِبِ الأَنْيابِ لم يَتَثَلَّمِ

البيت من الطويل، وهو لبشر في ديوانه ص ١٩٧؛ ولسان العرب ١/ ٣٤٥ (خدب)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٨٨؛ وتاج العروس ٢/ ٣٣٧ (خدب).

أثافِيَّ سُفْعًا في مُعَرَّسِ مِرْجَلٍ ونُؤْيًا كجِذْمِ الحوضِ لم يتثلَّمِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٧؛ ولسان العرب ٨/ ١٥٦ (سفع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١١؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٠٣ (سفع)، ٢٣/ ٥ (أثف)؛ وكتاب العين ٦/ ١٦.

داوَيْتُ صَدْرًا طويلاً غِمْرُ حَقِدًا منه، وقَلَّمْتُ أظفارًا بلا جَلَمِ

البيت من البسيط، وهو لسالم بن وابصة في لسان العرب ١٢/ ١٠٢ (جلم)؛ وتاج العروس (جلم).

ودُهْـم تصـاديهـا الـوَلائِـدُ جلَّـةٍ، إذا جَهِلَـت أجْـوافُهـا لـم تَحَلَّـمِ

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٤٩؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٥٦ (صدى)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٦؛ وأساس البلاغة (جهل)؛ وتاج العروس (جهل)، (صدى).

لَحَيْنَهُـمُ لَحْـيَ العَصـا، فَطَـرِدْنَهـم إلـى سَنَـةٍ، قِـردانُهـا لـم تحَلَّـمِ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١١٩؛ ولسان العرب ١٢/ ١٤٧ (حلم)، ١٥/ ٢٤٢ (لحا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٠٨؛ وجمهرة اللغة ص ٥٦٦، ٩٧٥، ومجمل اللغة ٢/ ٩٦؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٩٣، ٥/ ٢٤٠؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٦١؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٠٤؛ وتاج العروس (حلم)، (لحى)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٦٩؛ والمخصّص ١/ ٣٢، ٢/ ٧٨.

تَـرْجُـو الأعـادي أن أليـنَ لهـا، هـذا تَخَيُّـلُ صـاحـبِ الحُلْـمِ!

البيت من الكامل، وهو للحارث بن وعلة الذهلي في لسان العرب ١/ ٤٦٥ (سرب)؛ وتاج العروس ٣/ ٥١ (سرب).

فهَتَكْـتُ مُهْجـةَ نَفسـه فـأَفَظْتُهـا، وثـأَرْتُـه بمُعَمَّـمِ الحِلْـمِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٥٣ (فيظ)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٨١؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٥٣ (فيظ).

والخَمْـرُ ليسـتْ مـن أخيـك ولٰـكِـنْ قـد تَغُـرُّ بـآمِـنِ الحِلْـمِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٠٧ (ثمر)، ١٣/ ٢٦ (أمن)، ١٤/ ٢٣ (أخا)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٣٦ (ثمر)، (أمن).

وزَعَمْتُـمُ أنْ لا حُلُـومَ لنـا، إنّ العَصـا قُـرِعَـتْ لِـذِي الحِلْـمِ

البيت من الكامل، وهو للحارث بن وعلة في ديوانه ص ٤٠٨؛ ولسان العرب ٨/ ٢٦٣ (قرع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٥٣٥ (قرع)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٦٧.

ونحـن غَـداة العَيـنِ يـومَ فُطَيْمـةٍ، مَنَعْنـا بنـي شَيْبـان شُـرْبَ مُحَلَّـمِ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٧٧؛ ولسان العرب ١٢/ ١٤٨ (حلم)؛ وتاج العروس (حلم).

ورَدُّوا صُـدورَ الخيـل حتـى تَنَهْنَهَـتْ إلـى ذِي النُّهَـى، واسْتَيـدهُـوا للمُحلِّـمِ

البيت من الطويل، وهو للمخبل السعدي في ديوانه ص ٣١٨؛ ولسان العرب ١٢/ ١٤٦ (حلم)، ١٣/ ٥٣٣ (قيه)، ٥٤٩ (نقه)، ٥٦٠ (وده)، ٥٦١ (وقه)، ٥٦٤ (يقه)؛

وتهذيب اللغة ٥/١٠٨، ٤٠٢؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٨٤؛ وتاج العروس (حلم)، (وده)، (يقه)؛ والمعاني الكبير ص ٤٧٥؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٤/٥٦٦؛ ومقاييس اللغة ٦/١٥٧؛ والمخصّص ٣/١٧.

ولقــد هَمَمْــتُ بغــارةٍ فــي ليلــةٍ سَــوْداءَ حــالِكــةٍ، كلَــوْنِ الأَدْلَــمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في لسان العرب ١٢/ ٢٠٤ (دلم)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٣٤؛ وأساس البلاغة (دلم)؛ وتاج العروس (دلم)؛ وليس في ديوانه.

رَغْنـاءُ عـن عَمَـلِ الإصْـلاحِ عـاجِـزَةٌ وبعـد أَقْـوى علـى الإفسـاد مـن دَلَـمِ

البيت من البسيط، وهو لمقدام في كتاب الجيم ١/ ٢٦٤.

شَرى الكِرْشُ عن طول النَّجِيِّ أَخاهُمُ بمـالٍ، كـأنْ لـم يَسْمَعـوا شِعْـرَ حَـذْلَـمِ

البيت من الطويل، وهو لرجل من بني أسد في لسان العرب ١٢/ ١٦٩ (خذم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٣٢؛ وتاج العروس (خذم).

بَيضـاءُ قـد أحْسـن الـرَّحمـنُ صُـورَتَهـا وزُوِّجَـتْ مِثْـلَ بَكْـرِ الهَجْمَـةِ الـزُّلَـمِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٩٤، ٢/ ٤٧.

تُكَفْكِـفُ أَعْـدادًا مـن الـدَّمْـعِ رُكِّبَـتْ سَـوانِيهـا، ثـم انـدفَعْـنَ بـأَسْلُـمِ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٢٩٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٩٦ (سلم)؛ وتاج العروس (سلم).

* يَـا دَارَ عَبْلَـةَ بـالجِـوَاءِ تَكَلَّمِـي وَعِمِـي صَبَـاحًـا دَارَ عَبْلَـةَ وَاسْلَمِـي

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ١٨٧؛ والأغاني ٩/ ٢١٢؛ وخزانة الأدب ١/ ٦٠، ٦/١٦٩؛ وشرح أبيات سيبويه ١/٥١٧؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٣٨؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٨٠؛ والكتاب ٢/ ٢٦٩، ٤/ ٢١٣؛ وبلا نسبة في شرح التصريح ٢/ ١٨٥؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٣٠٦.

جَمَعْـتَ اللـواتِـي يَحمـد اللهُ عبـدَهَ عليهـنَّ، فَلْيَهْنِـىءْ لـك الخيـرُ واسْلَـمِ

البيت من الطويل، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٣١؛ ولسان العرب ٦/ ١٤٨ (عملس).

فلمّـا عَـرَفْـتُ الـدَّارَ قلـتُ لـرَبْعِهـا ألا انْعِـمْ صَبـاحًـا أَيُّهـا الـرَّبْـعُ واسْلَـمِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سُلمى في ديوانه ص ٨؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٣ (ربع).

فَمِيطِي بِمَيّاطٍ وإنْ شِئْتِ فانْعِمِي صَباحًا ورُدِّي بَيْنَنَا الوَصْلَ واسْلَمِي

البيت من الطويل، وهو لأوس في ديوانه ص ١١٧؛ ولسان العرب ٧/ ٤١٠ (ميط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٢٧ (ميط).

* لَئِنْ كُنْتَ في جُبٍّ ثَمانِينَ قامَةً ورُقِّيتَ أَسْبابَ السَّماءِ بِسُلَّمِ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٧٣؛ وشرح المفصل ٢/ ٧٤؛ والكتاب ٢/ ٢٨؛ ولسان العرب ١/ ٤٥٨ (سبب)، ١٣/ ٨٢ (ثمن)، ١٤/ ٣٣١ (رقا).

* وَمَنْ هابَ أَسْبابَ السَّماءِ يَنَلْنَهُ وَإِنْ رامَ أَسْبابَ السَّماءِ بِسُلَّمِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣٠؛ والخصائص ٣/ ٣٢٤، ٣٢٥؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٢٦٧؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٨٦؛ ولسان العرب ١/ ٤٥٨ (سبب).

تصعَّدُ في بطحاءِ عرقٍ كأنّها ترقَّى إلى أعلى أريكٍ بسلَّمِ

البيت من الطويل، وهو لجابر بن حني التغلبي في تاج العروس (أرك)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٦٦ (أريك).

* أَتَقُولُ إِنَّكَ بِالحَياةِ مُمَتَّعٌ وَقَدِ اسْتَبَحْتَ دَمَ امْرِئٍ مُسْتَسْلِمِ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في المقاصد النحويّة ٢/ ٣١٤؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ١٣٨؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٢٩.

ومُدَجَّجٍ كَرِهَ الكُماةُ نِزالَهُ لا مُمْعِنٍ هَرَبًا ولا مُسْتَسْلِمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٠٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٠٩ (معن)؛ وتاج العروس (معن).

* غَيْرُ لاهٍ عِداكَ فاطَّرِحِ اللَّهْـ ـوَ وَلَا تَغْتَرِرْ بِعارِضِ سِلْمِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٣٦٦؛ وشرح ابن عقيل ص ١٠١؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٧٦.

إذا طلعَتْ شمسُ النهارِ فإنّها أَمارةُ تسليمي عليكِ فسَلِّمي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٢ (أمر)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٩٤؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٣٩؛ وديوان الأدب ٤/ ١٨٢؛ وتاج العروس ١٠/ ٧٥ (أمر)؛ وأساس البلاغة (أمر).

* أَذَلًّا إذا شَبَّ العِدَا نارَ حَرْبِهِمْ وَزَهْوًا إذَا ما يَجْنَحُونَ إِلَى السِّلْمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/ ٧٣؛ وهمع الهوامع ١/ ١٩٢.

أَعْجَلَها أَقْدُحي الضَّحاءَ ضُحًى، وهي تُناصي ذَوائِبَ السَّلَمِ

البيت من المنسرح، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٥٧؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٧٥ (ضحا)؛ وجمهرة اللغة ١٠٥٠؛ وأساس البلاغة (ذأب)؛ والمعاني الكبير ص ١١٥٣؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٥/ ١٢٤.

ولا أُكلِّل عن حَرْبٍ مُجَلِّحَةٍ ولا أُخَدِّرُ للمُلْقِين بالسَّلَمِ

البيت من البسيط، وهو لجهم بن سبل في لسان العرب ١١/ ٥٩٥ (كلل)؛ وتاج العروس (كلل).

لم تَدْرِ ما سَأٌ للحَمِيرِ، ولَمْ تَضْرِبْ، بكَفٍّ مُخابِطِ السَّلَمِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٩٢ (سأسأ)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٥٤؛ وتاج العروس ١/ ٢٦١ (سأسأ)، ١٩/ ٢٣٢ (خبط).

ويومًا توافينا بوجه مقسم كأنْ ظبية تَعْطُو إلى وارف السلمِ

البيت من الطويل، وهو لعلباء بن أرقم في تاج العروس (قسم)؛ وبلا نسبة في تاج العروس (أنن).

يَنصِفُها نُسْتُق تكادُ تُكْرِمهم، عن النَّصافة، كالغِزْلانِ في السَّلَمِ

البيت من البسيط، وهو لعدي بن زيد العبادي في ديوانه ص ١٧٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٥٣ (نستق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٧٨ (نستق).

ألا قُل لِتيَّا قَبلَ مَرَّتِها: اسْلَمي! تَحِيَّةَ مُشْتاقٍ إليها مُسَلِّمِ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٧٧؛ ولسان العرب ٥/ ١٦٥ (مرر)؛ وتاج العروس ١٤/ ١٠٢ (مرر).

كرام فلا ذُو التبل مدرك تبله ولا الجَارِمُ الجاني عليهم بمُسْلَمِ

البيت من الطويل، وهو لزهير في ديوانه ص ٢٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٩١ (جرم)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٦٤؛ وكتاب العين ٦/ ١١٩؛ وتاج العروس (جرم).

فِداء لقومي كل مَعْشَر جارمٍ طَريدٍ ومَخْذُولٍ بما جَرَّ، مُسْلَمِ

البيت من الطويل، وهو للأسلع بن قصاف الطهوي في لسان العرب ١٢/ ٦٢ (تأم)؛ وتاج العروس (تأم).

* وَلَيْتَ فَلَمْ تَقْطَعْ لَدُنْ أَنْ وَلَيْتَنا قَرابَةَ ذِي قُرْبَى ولا حَقَّ مُسْلِمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٧/ ١١١؛ والدرر ٣/ ١٣٧؛ وهمع الهوامع ١/ ٢١٥.

ولا أَعْـرِفَـنْ ذا الشَّـفِّ يَطْلُـبُ شِفَّـهُ، يُـداوِيــهِ منكُـمْ بــالأديـمِ المُسَلَّـمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٨١ (شفف)، ١٢/ ٣٠٩ (سهم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٤٠، ١١/ ٢٨٥.

لِئِـنْ فَتَنَتْنِـي لهِـي بـالأمـسِ أَفْتَنَـتْ سعيـدًا، فـأَمسَـى قـد قَـلا كـلَّ مُسْلِـمِ

البيـت مـن الطـويـل، وهـو لأعشـى همـدان فـي لسـان العـرب ١٣/ ٣١٧ (فتـن)؛ والمخصّص ٤/ ٦٢؛ وتاج العروس (فتن)؛ ولابن قيس الرقيات في الخصائص٣/ ٣١٥؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣١٨ (فتن)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٨٩؛ وجمهرة اللغة ص ٤٠٦؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٧٣؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٣٤؛ وكتاب العين ٨/ ١٢٨.

لهـا الـوَيْـلُ إن لـم تَسْتَفِـث بكَمَـرْيِـزٍ مـن الـدُّرع أو تنكـح زيـاد بـن مُسلِـمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٥٦.

وقـد قُلْتُمـا إنْ نُـدْرِكِ السِّلْـمَ واسعًـا بمـالٍ ومعـروفٍ مـن القـولِ نَسْلَـمِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٦؛ والمخصّص ١٧/ ٢١.

كـأَنَّ رَاكِبَهَـا غُصْـنٌ بمـروَحَـةٍ لـدْنُ المجَسَّـةِ لَيْـنُ العُـودِ مـن سَلَـمِ

البيت من البسيط، وهو لعبد الرحمن بن حسان في تاج العروس ٦/ ٤٢٥ (روح).

* عَمَّـرْتُـكِ اللّـهَ إلاَّ مَـا ذَكَـرْتِ لنـا هَـلْ كُنْـتِ جَـارَتَنَـا أَيَّـامَ ذي سَلَـمِ

البيت من البسيط، وهو للأحوص في ديوانه ص ١٩٩؛ وخزانة الأدب ٢/ ١٣، ١٤؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٢٧٥؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ١/ ٤٣٤؛ ٤/ ٢٥٠؛ والكتاب ١/ ٣٢٣؛ ولسان العرب ٤/ ٦٠٢ (عمر)؛ والمقتضب ٢/ ٣٢٩؛ وهمع الهوامع ٢/ ٤٥.

* هَـلاَّ تَمُنِّـنْ بِـوَعْـدٍ غَيْـرَ مُخْلِفَـةٍ كَمَـا عَهِـدْتُـكِ فـي أَيَّـامِ ذِي سَلَـمِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٩٩؛ والدرر ٥/ ١٠٥؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٩٥؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٠٤؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٢٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ٧٨.

أُنَــائِــلُ إنَّنــي سِلْــمٌ لأهلِــكِ فــاقْبَلــي سِلْمــي!

البيت من مجزوء الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٩٣ (سلم)؛ وتاج العروس (سلم).

صَعِلٍ يَعُودُ بذي العُشَيْرةِ بَيْضَه، كالعَبْدِ ذي الفَرْوِ الطويلِ الأَصْلَمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٠١؛ ولسان العرب ٤/ ٥٧٥ (عشر)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٨١؛ وتاج العروس ١٣/ ٥٥ (عشر)، ٢٢/ ١١ (قشع)؛ وكتاب العين ٢/ ٢٢٠.

وأَلْجَمَه فأسَ الهَوانِ فلاكَه، فأَغْضَى على عُضَاضِ أَنْفٍ مُصَلَّمِ

البيت من الطويل، وهو لعياض بن درة في لسان العرب ٧/ ١٩٠ (عضض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٤١ (عضض)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٥٠.

فإن أَنْتُمُ لم تثأروا واتَّدَيْتُمُ فمُشُّوا بآذانِ النعامِ المُصَلَّمِ

البيت من الطويل، وهو لاخت عمرو في لسان العرب ٦/ ٣٤٧ (مشش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٨٨ (مشش)؛ وأساس البلاغة (وري)؛ ولكبشة في أساس البلاغة (ثأر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٤٠ (صلم)؛ وتاج العروس (صلم).

إنَّ الجيادَ على العِلَّاتِ مُتْعَبةٌ فإن ظلمناكَ بَذْوُ اليوم فاظَّلِمِ

البيت من البسيط، وهو لأبي شراج الضبي في لسان العرب ١٤/ ٦٩ (بذا)؛ وتاج العروس (بذا).

وهَبْتُ إخاءَكَ للأَعْمَيَيْنِ، وللأَثْرَمَيْنِ ولم أَظْلِمِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٧٧ (ثرم)، ١٥/ ٩٧ (عمى)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٤٤؛ وتاج العروس (ثرم).

فَلَوَ انَّ قَومِي أطاعُوا الرَّشا دَ لَمْ يُبْعِدُونِي ولَمْ أُظْلَمِ

البيت من المتقارب، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٦٥؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٣٩ (عكظ).

مَسائِلُ إن تُوجَدْ لَديكَ تَجُدْ بِهَا يَداكَ، وإنْ تُظْلَمْ بها تَتَظَلَّمِ

البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ٣٠١؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٧٤ (ظلم).

* وقالوا أخانا لا تَخَشَّعْ لِظالِمٍ عزيزٍ ولا ذا حَقِّ قَومِكَ تَظْلِمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٥/ ٦٣؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٧٤؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٤٤٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥٦.

واللّهِ لَوْلا أَبُو مُنَيْعَةَ ما انْـ ـفَكَّ إساري ولا انْجَلَتْ ظُلَمِي

البيت من المنسرح، وهو لجميل بن فضالة الغاضري في كتاب الجيم ٢/ ١٢٢.

وعَمْـرو بـنُ هَمَّـام صَقَعْنـا جَبِينَـه بِشَنْعـاءَ تَنْهَـى نَخْـوةَ المُتَظَلِّـمِ

البيت من الطويل، وهو لجابر الثعلبي في لسان العرب ١٢/ ٣٧٤ (ظلم)؛ وتاج العروس (ظلم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٠١ (صقع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٤٠ (صقع).

يَجُـودُ ويُعْطِي المـالَ مـن غير ظِنَّـة، ويَحْطِـمُ أنْـفَ الأبلَـجِ المُتَظَلِّـمِ

انظر قافية «المتهكم».

* ولا يَشْعُـرُ الـرُّمْحُ الأَصَـمُّ كُعُـوبُـهُ بِثَـرْوَةِ رَهْـطِ الأَعْيَـطِ المُتَظَلِّـمِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٤٤؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٦٠٧؛ والكتاب ٢/ ٤٢؛ ولسان العرب ٧/ ٣٥٧ (عيط)، ١٢/ ٣٧٤ (ظلم).

ووَلَّـى عُمَيْـر وهـو كـأَبٌّ كـأنَّـه يُطَلَّـى بحُـصٍّ، أو يُغشَّـى بعظْلِـمِ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٧٧؛ ولسان العرب ٧/ ١٥ (حصص)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٠٠؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٢١ (حصص).

عَهْدِي بـه شَـدَّ النَّهـار، كـأنَّمـا خُضِـبَ اللَّبـانُ ورأْسُـه بـالعِظْلِـمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢١٣؛ ولسان العرب ٣/ ٢٣٥ (شدد)؛ وتاج العروس ٨/ ٢٤٤ (شدد).

أَهِيـا بهـا يـا ابنَـي صبـاح فـإنّهـا جَلَـتْ عنكمـا أعنـاقهـا لـون عِظْلِـمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٩٨؛ وأساس البلاغة (هيب).

* لَـوْلا ابْـنُ حَـارِثَـةَ الأَمِيـرُ لَقَـدْ أغضَيْـتِ مِـنْ شَتْمِـي عَلَـى رَغْـمِ
إلاَّ كَمُعْـرِضِ المُحَسِّـرِ بكْـرَهُ عَمْـدًا يُسَبِّبُنِـي عَلَـى الظُّلْـمِ

البيتان من الكامل، وهما للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢٣٥؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ١٦٠؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٢٠٣؛ وسر صناعة الإعراب ١/ ٣٠٢؛ والكتاب ٢/ ٣٢٨ ـ ٣٢٩؛ ولسان العرب ١/ ٤٥٥ (سبب)، ٤/ ١٨٨ (حسر)، ٧/ ١٨٤ (عرض)؛ والمقتضب ٤/ ٤١٧.

فلـو كُنْـتَ مـولَى الظِّـلّ أو فـي ظِـلالـه ظَلَمْـتَ ولكـن لا يَـدَيْ لـك بـالظُّلْـمِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢٧٦؛ وجمهرة اللغة ص ١٥٣؛ والخصائص ١/ ٣٣٩؛ والمحتسب ٢/ ٢٧٩.

* لا يُبْعِـدِ اللَّـهُ جيـرانًـا تَـرَكْتُهُـمُ مِثْـلَ المصـابيـحِ تَجْلُـو لَيلَـةَ الظُّلَـمِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٠١؛ ورصف المباني ص ٢٦٩.

بـــوَجْـــهٍ مُشْـــرِقٍ صـــافٍ، وثغْـــرٍ نـــائـــرٍ الظلْـــمِ

البيت من الهزج، وهو ليزيد بن ضبة في لسان العرب ١٢/ ٣٧٩ (ظلم)؛ وتاج العروس (ظلم).

حيـــرانُ يَغْمَـــهُ فـــي ضـــلالتـــه مستـــوردًا لشـــرائـــع الظُّلُـــمِ

البيت من الكامل، وهو لابن الزيعرى في ديوانه ص ٥١؛ وأساس البلاغة (ورد).

إنَّ دُونَ الَّـــذِي هَمَمْـــتَ بـــهِ لَمِثْـــلَ خَـــرْطِ القَتـــادِ فـــي الظُّلُـــمِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ٢٤٥ (خرط).

فـــذلِـــكَ أَحْمـــاهـــا وكُـــلُّ مُعمَّـــمٍ أرِيـــبٍ بـــدَفـــعِ الضَّيْـــمِ غَيْـــر مُظَلَّـــمِ

البيت من الطويل، وهو لطفيل في ديوانه ص ٨٠[1]؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٠٧.

لبِسَـــتْ بعِمْبَـــوْقٍ كَـــأَنَّ ثِيـــابَهـــا علَـــى جُـــرَذٍ ذَرَّت لَـــهُ الشمْـــسُ مُظْلِـــمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٣٢.

نَـــزُورُ العَـــدوَّ، علـــى نـــأيـــه، بـــأرعَـــنَ كـــالسَّـــدَفِ المُظْلِـــمِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٤٧ (سدف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٢٧ (سدف).

إن كنـــتِ أزمعـــتِ الفـــراقَ فـــإنمـــا زُمَّـــت ركـــابُكـــمُ بليـــلٍ مظلـــمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ١٩٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣١٩.

تَـــرْدى بِشِـــرْحـــافِ المَغَـــاوِرِ، بعـــدَمـــا نَشَـــرَ النهـــارُ ســـوَادَ لَيْـــلٍ مُظلـــمِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٧٥ (شرحف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٩١ (شرحف).

يَـــرْتَـــدنَ ســـاهِـــرَةً، كـــأَنَّ جَميمَهـــا وعَمِيمَهـــا أَسْـــدافُ لَيْـــلٍ مُظْلِـــمِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٩٠؛ ولسان العرب ٤/ ٣٨٣ (سهر)، ٩/ ١٤٦ (سدف)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٢٤؛ وتاج العروس ١٢/ ١١٢ (سهر)، ٢٣/ ٤٢٣ (سدف)؛ وللهذلي في مقاييس اللغة ٣/ ١٩، ٤/ ١٦؛ والمخصّص ١٠/ ١٨٩؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ١٢١؛ والمخصّص ١٠/ ٦٨؛ وكتاب العين ٤/ ٧؛ وأساس البلاغة (سهر).

---

(١) وفيه «مضيم» مكان «مظلم».

وأَنـا الـذي بيَّتُكُـمْ فـي فِتْيَـةٍ، بمَحَلَّـةٍ شَكِـسٍ وليـلٍ مُظْلِـمِ

البيت من الكامل، وهو لعبد مناف الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٦٨٧؛ ولسان العرب ٦/ ١١٢ (شكس)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥؛ وتاج العروس ١٦/ ١٧٠ (شكس).

فلمّا ازْعَوَتْ في السَّيْرِ قَضَّيْنَ سَيْرَها تَحَـدَّرَ أَحْـوَى يَـرْكَـبُ الـدَّوَّ مُظْلِـمِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٤٦؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٦٣ (حدر)؛ ولسان العرب ٤/ ١٧٥ (حدر).

* جَـريءٍ مَتَـى يُظْلَـمْ يُعَـاقِـبْ بِظُلْمِـهِ سَـريعًـا وإلاَّ يُبْـدَ بـالظُّلْـمِ يَظْلِـمِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٤؛ وخزانة الأدب ٣/ ١٧، ٧/ ١٣؛ والدرر ١/ ١٦٥؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٧٣٩؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٠؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٨٥؛ والممتع في التصريف ١/ ٣٨١، ٢/ ٤٢٨؛ وبلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ١/ ٢٦؛ والمقرب ١/ ٥٠؛ وهمع الهوامع ١/ ٥٢.

وحَليـلِ غـانيـةٍ تَـركْـتُ مُجَـدَّلاً، تَمْكُـو فـريصَتُـه كشِـدْقِ الأَعْلَـمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٠٧؛ ولسان العرب ١١/ ١٦٤ (حلل)، ١٥/ ٢٩٠ (مكا)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٤٣؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤١١؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٤٢؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٤٤؛ وكتاب العين ٢/ ١٥٢؛ وتاج العروس (مكا)، (حلل)؛ وأساس البلاغة (مكو)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ص ٩٨٤.

وحَلَبْـتُ هـذا الـدَّهْـر أَشْطُـرَه، وأَتَيْـتُ مـا آتـي علـى عِلْـمِ

البيت من الكامل، وهو للحارث بن وعلة الذهليّ في لسان العرب ١/ ٤٦٥ (سرب)؛ وتاج العروس ٣/ ٥١ (سرب).

* وَمَهْمَـا تَكُـنْ عِنْـدَ امْـرِئٍ مِـنْ خَلِيقَـةٍ وَإِنْ خـالَهـا تَخْفَـى عَلَـى النَّـاس تُعْلَـمِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣٢؛ والجنى الداني ص ٦١٢؛ والدرر ٤/ ١٨٤، ٥/ ٨٢؛ وشرح وشواهد المغني ص ٣٨٦، ٧٣٨، ٧٤٣؛ وشرح قطر الندى ص ٣٧؛ ومغني اللبيب ص ٣٣٠؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٣/ ٥٧٩؛ ومغني اللبيب ص ٣٢٣، وهمع الهوامع ٢/ ٣٥، ٥٨.

ومـا ذِكْـرُه تِـرْبَـيْ خُصَيْلَـةَ بَعْـدمَـا ظَعَـنَّ بـأَجْـوَازِ المَـرَاض فتَعْلَـمِ

البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ٢٩٨؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٧١ (روض)؛ ومعجم البلدان ٩٢٥ (المراض)[1].

---

(١) وفيه «فيعلمِ» مكان «فتَعْلَمِ».

* هلاّ سَألْتِ الخَيْلَ يا ابْنَةَ مالِكٍ إنْ كُنْتِ جاهِلَةً بما لَمْ تَعْلَمي

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٠٧؛ والأزهية ص ٢٨٤.

أهلي بِنَجْدٍ ورحلي في بيوتكمُ، على عباقِرَ من غَوْرِيَّةِ العلَمِ

البيت من البسيط، وهو لابن عنمة في لسان العرب ٤/ ٥٣٥ (عبقر)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٩٣؛ وتاج العروس ١٢/ ٥١٦ (عبقر).

وكُنْتُ إذا ساجَرْتُ منهم مُساجِرًا صَبَحْتُ بفَضْلٍ في المُروءَة والعِلْمِ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٢٤؛ ولسان العرب ٤/ ٣٤٧ (سجر)؛ وتاج العروس ١١/ ٥٠٨ (سجر).

ومشكّ سابغةٍ هتكتُ فروجها بالسَّيْفِ عن حامي الحقيقة معلمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢١١؛ وتاج العروس (شكك).

ولقد شَرِبْتُ من المُدامَةِ بَعْدما ركَدَ الهَواجِرُ بالمَشُوفِ المُعْلَمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٠٥؛ ولسان العرب ٩/ ١٨٤ (شوف)، ١٢/ ٤١٩ (علم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤٢٠، ١١/ ٤٢٥؛ وجمهرة اللغة ص ٨٧٥؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٢٩؛ وتاج العروس ٢٣/ ٥٣١ (شوف)؛ وكتاب العين ٦/ ٢٨٩؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٣/ ١٤٣.

* فَتَعَلَّمي أنْ قَدْ كَلِفْتُ بِكُمْ ثُمَّ افْعَلي ما شِئْتِ عَنْ عِلْمِ

البيت من الكامل، وهو لأبي صخر الهذلي في الإنصاف ١/ ٢٠٥؛ وشرح أشعار الهذليين ٢/ ٩٧٥؛ وشرح المفصل ٨/ ٧٦.

ألا أيها الرَّكْبُ المُخِبُّون هل لَكُمْ بأهْلِ العقِيق والمناقِبِ من عِلْمِ

البيت من الطويل، وهو لأبي جُؤَيَّةَ (عائذ بنُ جُؤَيَّةَ النصري) في تاج العروس ٤/ ٣٠٣ (نقب)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٠٣ (المناقب).

فأَوَّلُهنّ البِرُّ، والبِرُّ غالِبٌ، وما بكَ من غَيْبِ السَّرائر يُعْلَمِ

البيت من الطويل، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٣١؛ ولسان العرب ٦/ ١٤٨ (عملس).

فلا تكتمنّ الله ما في صدوركم ليخفى ومهما يكتم الله يعلمِ

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٨؛ وتاج العروس (كتم).

مُتَبَهِّرات بالسِّجالِ مِلاؤُها يخرُجْن من لَجَفٍ لها مُتَقَلِّمِ

انظر قافية «متلقمِ».

لَدى أَسَدٍ شاكي السِّلاحِ مُقَذَّفٍ، له لِبَدٌ أَظْفارُه لم تُقَلَّمِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٤؛ ولسان العرب ٩/ ٢٧٧ (قذف)، ١٣/ ٤١٢ (مكن)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٧٦؛ وجمهرة اللغة ص ٩٧٤؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٤٤ (قذف).

أما الدَّوَاةُ فأدوى حملها جسدي وحرّف الخط تحريفٌ من القلمِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس (دوي).

وبكل مُسترخي الإزارِ مُنازِل يسمُو إلى الأقران غير مُقَلَّم

البيت من الكامل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٨١؛ وأساس البلاغة (قلم).

لو كان يَدْرِي ما المُحاورة اشْتكى أو كان يَدْرِي ما جوابُ تَكَلُّمي

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢١٨؛ ولسان العرب ١١/ ٥٧٣ (قول)؛ وتاج العروس (قول).

* وكائِنْ تَرى مِنْ صامِتٍ لك مُعْجِبٍ زيادَتُهُ أو نَقْصُهُ في التكلُّمِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في شرح المعلقات السبع للزوزني ص ١٢٢؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٢٠٥؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٣٠٧؛ وشرح المفصل ٤/ ١٣٥.

لِحاجَةِ ذي بَثٍّ ومَحْوَرَةٍ له، كَفَى رَجْعُها من قِصَّةِ المُتَكَلِّمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢١٩ (حور)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٢٧؛ وتاج العروس ١١/ ١٠٧ (حور)؛ وكتاب العين ٣/ ٢٨٧.

* ألا يا اسْلَمِي ثمّ اسْلَمي ثُمَّتَ اسْلمي ثَلاثُ تحيّاتٍ وإنْ لَمْ تَكَلَّمِ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ١٣٣؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٤٥٣؛ وشرح المفصل ٣/ ٣٩.

لا واءلَتْ نفسُك خلَّيتها للعَامِريِّينِ ولَمْ تُكْلَمِ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧١٥ (وأل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٤٢؛ وتاج العروس (وأل).

إذا مـا بَـدا مـا فَـوْق جَيْـبِ بَقِيـرِهـا   بَـدا الـزَّوْلُ مـن جِيـدٍ ومـن مُتَكَلَّـمِ

البيت من الطويل، وهو لمرداس في كتاب الجيم ٢/ ٨٠.

ففـاؤُوا ولـو أسْطَـوْا علـى أُمِّ بعضِهـم،   أَصـاخَ فلـم يَنْطِـقْ، ولـم يَتكلَّـمِ

البيت من الطويل، وهو لأوس في ديوانه ص ١٢٣؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٨٤ (سطا).

خَليلـيَّ إن الـدارَ غَفْـرٌ لِـذِي الهَـوَى،   كما يَغْفِرُ المَحْمُومُ، أو صاحِبُ الكَلْمِ

البيت من الطويل، وهو للمرّار الفقعسي في ديوانه ص ٤٨٢؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٧٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٧ (غفر)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٧٨؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٨٦؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٥٢ (غفر)؛ والمخصّص ٥/ ٩٣.

إنّ ابْـنَ أُمِّـكَ لـم تُنْظَـرْ قَفِيَّتُـهُ   لمّـا تـوارَى ورامَـى النّـاسَ بـالكَلِمِ

البيت من البسيط، وهو لعديّ بن زيد في ديوانه ص ١٧١؛ والمخصّص ١٣/ ١٩١؛ والمعاني الكبير ص ١٠٢٧.

مـا كنتُ مَـولـى خَنـابـاتٍ، فـآتِيَهـا،   ولا أُلِمْنـا لقَتْلـى ذَاكُـمُ الكَلِـمِ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في لسان العرب ١/ ٣٦٧ (خنب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٨٣ (خنب)؛ وليس في ديوانه.

إذ لا أزالُ علـى رِحـالـةِ سـابِـحٍ   نَهْـدٍ، تَعَـاوَرُهُ الكُمـاة، مُكَلَّـمِ

انظر قافية «المحزم».

* وَإذَا شَـرِبْـتُ فـإِنَّنـي مُسْتَهْلِـكٌ   مَـالـي وعِـرْضِـي وَافِـرٌ لَـمْ يُكْلَـمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٠٦؛ والأغاني ٩/ ٢١٢؛ والدرر ٢/ ٢٩١؛ والشعر والشعراء ١/ ٢٠١، ٢٥٩؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ١٦٢.

كـأنّ المَطـايـا تَتَّقِـي، مـن زُبـانـةٍ،   مَنـاكِـبَ رُكْـنٍ مـن نَضـادِ مُلَمْلَـمِ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٣٠٠؛ ولسان العرب ٣/ ٤٢٤ (نضد)؛ وتاج العروس ٩/ ٢٢٧ (نضد)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٩٠ (نضاد).

وشَيظَمَـةٍ تَنْضُـو الخَبـارَ كَـأَنَّهـا   رَداةٌ تَـدَلَّـتْ مِـنْ فُـرُوع يَلَمْلَـمِ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنويّ في ديوانه ص ٧٩؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٥؛ ولسان العرب ١٤/ ٣١٩ (ردى).

* احْفَـظْ وَدِيعَتَـكَ التـي اسْتُـودِعْتَهـا   يَـوْمَ الأَعَـازِبِ إن وُصِلْـتَ وإنْ لَـمِ

البيت من الكامل، وهو لإبراهيم بن هرمة في ديوانه ص ١٩١؛ وخزانة الأدب ٩/ ٨ـ

١٠؛ والدرر ٥/ ٦٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٨٢؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٤٤٣؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٤/ ١١٤؛ وأوضح المسالك ٤/ ٢٠٢؛ وجواهر الأدب ص ٢٥٦، ٤٢٤؛ والجنى الداني ص ٢٦٩؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٧٦؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٨٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥٦.

* شَرِبتْ بِماءِ الدُّحْرُضَيْنِ فأَصْبَحَتْ زَوْرَاءَ تَنْفِرُ عَنْ حِياضِ الدَّيْلَمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٠١؛ وأدب الكاتب ص ٥١٥؛ والأزهيّة ص ٢٨٣؛ وجمهرة اللغة ص ٨٧٢، ١١٧٠؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ١٣٤؛ ولسان العرب ٢/ ٩٥ (نبت)، ٧/ ١٤٩ (دحرض)، ٨/ ٣٩٣ (وسع)، ٣٩٥ (وشع)، ١٢/ ٢٠٥ (دلم)؛ والمحتسب ٢/ ٨٩؛ وتاج العروس (دلم)؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ١٥١؛ وشرح المفصل ٢/ ١١٥.

ما لي وللرّيّ وأكنافها يا قوم بين التركِ والدّيلمِ

البيت من السريع، وهو لآدم بن عمر بن عبد العزيز في تاج العروس (برثم)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٧٢ (برثم)[١].

غَضِبتْ تَميمٌ أنْ تَقَتَّلَ عامِرٌ، يومَ النِّسارِ، فأُعْتِبُوا بالصَّيْلَمِ

البيت من الكامل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب ١/ ٥٧٨ (عتب)، ١٢/ ٣٤٠ (صلم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٧٨، ١٢/ ١٩٩؛ وتاج العروس ٣/ ٣١١ (عتب)، (صلم)؛ والعقد الفريد ٥/ ٢٤٨؛ وسمط اللآلي ص ٥٠٣.

كيفَ المَزارُ، وقد تَرَبَّعَ أَهْلُها بعُنَيْزَتَيْنِ وأهلُنا بالغيْلَمِ؟

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ١٩١؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٤١ (غلم)؛ وتاج العروس (غلم).

* يا عَجَبًا لِعُمانِ الأَزْدِ إذْ هَلَكوا وَقَدْ رأوا عِبَرًا في سالِفِ الأُمَمِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٥٠٧.

يُشَبَّهُونَ ملوكًا في تَجِلَّتِهِمْ وطولِ أَنْصِبَةِ الأَعْناقِ والأُمَمِ

انظر قافية «واللمم».

إذ نالَ منها نظْرةً هِيضَ قَلْبُه بها، كانْهِياضِ المُتْعَبِ المُتَتَمِّمِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١٧٣؛ ولسان العرب ١/ ٢٣٢

---

(١) وفيه «آدم بن عمرو»، وهذا تحريف.

(تعب)، ١٢/ ٧٠ (تمم)؛ وتاج العروس ٢/ ٧٤ (تعب)؛ وكتاب العين ٢/ ٧٧؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٢٩؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٤٨؛ وأساس البلاغة (تعب)[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٩ (تمم)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٤٠؛ وتاج العروس (تمم)؛ والمخصّص ٧/ ١١٣؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٢١.

وألقى مَصابيحَ القِراءةِ واشْترى وِصالَ الغَواني بالكتابِ المُتَمِّمِ

البيت من الطويل، وهو لجارية في لسان العرب ١٣/ ٣١٨ (فتن)؛ وتاج العروس (فتن).

يَظَلّ به الحرْباء يَرْمَعُ رَأسُهُ من الحرّ تزفانَ الوَليدِ المُتَمَّمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (رمع).

وتاسعة أن البَرِيَّةَ كُلّها يَعُدُّون سَيّبًا من إمامٍ مُتَمَّمِ

البيت من الطويل، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٣٢؛ ولسان العرب ٦/ ١٤٩ (عملس).

كلِفٌ بربِّ الحمدِ يزْعمُ إنّه لا يُبْتَدا عُرْفٌ إذا لم يُتْمَمِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (ربب).

أَخَلاَ وشِدقاه وخُنْسَةُ أنْفِهِ، كحناء ظهر البُرمة المُتَحَمِّمِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في زيادات شرح أشعار الهذليين ص ١٣٣٥؛ ولسان العرب ١٢/ ١٥٦ (حمم)؛ وتاج العروس (حمم).

يُهدي ابنُ جُعْشُمٍ الأَنْباءَ نحوَهُمُ، لا مُنْتَأًى عن حِياضِ الموتِ والحُمَمِ

البيت من البسيط، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٣٢؛ ولسان العرب ٣/ ٥٨ (نبخ)، ١٢/ ١٠٢ (جعشم)، ٢٣٩ (رزم)؛ وتاج العروس (جعشم).

تَربَّعُ بالفَأْوَيْنِ ثم مَصِيرُها إلى كلِّ كَرٍّ من لَصافٍ، مُدَمَّمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٠٩ (دمم)؛ وتاج العروس (دمم).

لما رأيتُ القوم أقبل جمعهم يتذامرون كررت غير مُذَمَّمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢١٦؛ وتاج العروس ١١/ ٣٩١ (ذمر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣١٢ (ذمر)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤٣٠.

---

(١) وفيه «المتهشم» مكان «المتمم»، وكذلك الرواية في المجمل والمقاييس.

دَعَوْتُ خَلِيلي مِسْحَلاً ودَعَوْا لـه جِهِنَّامَ، جَدعًا للهَجِينِ المُذَمَّمِ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٧٥؛ ولسان العرب ١١/ ٣٣١ (سحل)، ١٢/ ١١ (جهنم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٠٨؛ وديوان الأدب ١/ ٣٠٠؛ وتاج العروس (سحل)، (جهنم).

ونحنُ سَقَيْنا يومَ بُرقَةِ قادمٍ مصارَ نُفَيْلٍ بالذُّعاقِ المسَمَّمِ

البيت من الطويل، وهو للعلاء بن قرظة (خال الفرزدق) في تاج العروس ٢٥/ ٦٤ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٩٧ (برقة قادم).

شِيبَتْ بمَوْهَبَةٍ في رأس مَرقبةٍ جرداءَ مَهْيَبَةٍ في حالقٍ شَممِ

البيت من البسيط، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٦٩؛ وأساس البلاغة (وهب).

وَلَّتْ رجالُ بني شهرَانَ نتبعُها خضرَاء يرمونَها بالليلِ من شَمَمِ

البيت من البسيط، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٣٤؛ وأساس البلاغة (شمم).

لقد أبرزت منك الحوادث للعِدا على رغمهم ذرِّيَّ عضْبٍ مصَمَّمِ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٣٠١؛ وأساس البلاغة (ذرر).

وغارةٍ، تَقْطَعُ الفَيافيَ قَد حارَبْتُ فيها بِصِلْدِمٍ صَمَمِ

البيت من المنسرح، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٥٥؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٢٨؛ وتاج العروس ١/ ١٦٩ (جبأ)، (صمم)؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٤٨ (صمم).

ولكنَّنا نأبى الظُّلامَ، ونَعْتَصِي بكُلِّ رَقيقِ الشَّفْرَتَينِ مُصَمِّمِ

البيت من الطويل، وهو لمعبد بن علقمة في لسان العرب ١٥/ ٦٤ (عصا)؛ وشرح ديوانه الحماسة للمرزوقي ص ٧٥٢؛ وشرح ديوان الحماسة للخطيب التبريزي ٢/ ١٨٤.

تَغدو على الجَهْدِ مَغْلولاً مناسِمُها بعد الكَلالِ، كَعَدْو القارِح الطِّمِ

البيت من البسيط، وهو لعدي بن زيد في تاج العروس (طمم)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٧١ (طمم).

عَلامَ بَنَتْ أُخْتُ اليَرابيعِ بَيْتَها عَلَيَّ، وقالَتْ لي بِلَيْلٍ تَعَمَّمِ؟

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٢٤ (عمم)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٢٠؛ وتاج العروس (عمم).

عَبْـلٌ مُقَيَّـدُهـا، حـال مُقلَّـدُهـا بَـضٌ مُجَـرَّدُهـا، لَفَّـاءُ فـي عَمَـمِ

البيت من البسيط، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٦٩؛ ولسان العرب ١/ ٢٢٣ (بوب).

عَلَـى حِيـنَ أنْ جَـدَّ الـذَّكـاءُ وأدْرَكَـتْ قـريحَـةُ حِسْـيٍ مِـنْ شُـرَيْـحٍ مُغَمَّـمِ

البيت من الطويل، وهو لأوس في ديوانه ص ١٢٣؛ ولسان العرب ٢/ ٥٥٨ (قرح)، ١٢/ ٤٤٣ (غمم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٠؛ وتاج العروس ٧/ ٥١ (قرح)، (غمم)؛ وكتاب الجيم ٣/ ١١٩.

كـأنَّ عَلـى أنْسـائِهـا، عـذقَ خَصْبَـةٍ تَـدَلَّـى، مـن الكـافُـورِ، غيـرَ مُكَمَّـمِ

البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٩٦، ولسان العرب ١/ ٣٥٧ (خصب)؛ وللأعشى في ديوانه ص ١٦٩؛ وتاج العروس ٢/ ٣٦٤ (خصب).

وقسَّـم عـرْجًـا كـأسُـهُ فـوق كفِّـه وآبَ بنَهْـبٍ كـالفسيـلِ المكمَّـمِ

البيت من الطويل، وهو للعلاء بن قرظة (خال الفرزدق) في تاج العروس ٦/ ٩٧ (عرج)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١/ ٢٢٣.

فـأوْرَدَهـا عَيْنًـا، مِـنَ السِّيـفِ، رَيَّـةً بِهـا بُـرأً مِثْـلُ الفَسِيـلِ المُكَمَّـمِ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٧١؛ ولسان العرب ١/ ٣٤ (برأ)، ١٤/ ٣٥٠ (روى)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٢٠؛ وتاج العروس ١/ ١٤٩ (برأ)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٣١؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٥٧؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٧٣؛ والمخصّص ٨/ ١٨، ١٦/ ١٣؛ وتاج العروس (روى).

أمِـن ظُعُـنٍ هَبَّـتْ بِلَيْـل فـأصْبَحَـتْ بِصَـوْعـةَ تُحْـدَى، كالفسيـلِ المُكَمَّـمِ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ذيل ديوانه ص ٣٩٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٢٧ (كمم)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٨١ (صوع)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٤٣٤ (صوعة).

أشـاقَتْـكَ أظْعـانٌ بحَفْـرِ أبَنْبَـمِ أجَـلْ بكُـرًا مثْـلَ الفَسِيـلِ المُكَمَّـمِ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٧٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٢ (بيم)، ٥٢٧ (كمم)؛ وتاج العروس (بيم)، (كمم)؛ ومعجم البلدان ١/ ٧٩ (أبنبم)، ٥/ ٤٢٨ (يبنبم).

وقـد حلفـتُ لَئِـن لاَقَـوا كِفَـاءَهُـمُ لا يُغْلَبُـون فلـم أحلِـف علـى لَمَـمِ

البيت من البسيط، وهو للأسدي في كتاب الجيم ٣/ ٢٢٥.

فتَخْلُبُ بالذّلِّ عقلَ الفتى وترمي القلوبَ بمثلِ اللَّمَمِ

البيت من المتقارب، وهو للنظار الأسدي في أساس البلاغة (لمم)؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٩٩.

يُشَبَّهُونَ ملوكًا في تَجِلَّتِهِم، وطُول أَنْضِيَةِ الأعناقِ واللِّمَمِ

البيت من البسيط، وهو لليلى الأخيلية في ديوانها ص ١١٨؛ ولسان العرب ١١/ ١١٦ (جلل)، ١٥/ ٣٢٧ (نصا)[1]؛ وتاج العروس (نصا)؛ ولليلى أو للشمردل بن شريك اليربوعي في لسان العرب ١٢/ ٢٧ (أمم)، ١٥/ ٣٣١ (نضا)؛ وللشمردل اليربوعي في الحيوان ٣/ ٩٢؛ والشعر والشعراء ص ٧٠٨[2]؛ وتاج العروس (عنق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٣١ (نضا)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٠٩؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤٣٣؛ وتاج العروس (نضا)؛ وأمالي القالي ١/ ٢٣٨؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٦١١؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ٤/ ٧٨.

فقامَ فتًى وَشْوَشِيُّ الذِّرَا عِ، لم يَتَلَبَّثْ ولم يَهْمُمِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٥٤ (نشش)، ٣٧٢ (وشوش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٤١٣ (نشش)، ٤٥١ (وشوش).

فَقُلْتُ لِجَرّاضٍ وقد كِدْتُ أُزْدَهَى من الشَّوْقِ في إثْرِ الخَلِيطِ المُيَمِّمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٧٦.

من يَطْعَمِ النَّوْمَ أو يَبِتْ جَذِلاً، فالعَيْنُ مِنِّي للهَمِّ لم تَنَمِ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٢٩ (جمد)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٨١؛ وتاج العروس ٧/ ٥٢٠ (جمد).

كأنّ فاها لمن تَوَسَّنَها أو هكذا موهِناً ولم تَنَمِ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة(وسن).

تأمّلتُ من آياتها بعد أهلها بأطراف أعظام فأذناب أزنمِ

انظر قافية «أزنم».

تحِنُّ إلى الدَّهْنا بخَفَّانَ ناقتي وأين الهوَى من صَوْتها المُتَرنِّمِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١٧٩؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٣/ ٢٣٥ (خفف).

---

(١) وفيه «والأمم» مكان «واللمم»، وكذلك الرواية في التاج (نصا)، واللسان (أمم)، والحيوان ٣/ ٩٢، والأمالي، وشرح ديوانه الحماسة للمرزوقي وشرح ديوان الحماسة للتبريزي.

(٢) وفيه «والقمم» مكان «واللمم».

وخــلا الــذّبــابُ بهــا فليــس ببــارح هــزجــاً كفعــل الشــارب المترنِّــم

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ١٩٧؛ وأساس البلاغة (هزج).

علــى كــلِّ ضُــوبــانٍ، كــأَنَّ صَــرِيفَــهُ بنــابيّــه، صــوْتُ الأخطَــبِ المُتــرَنِّــم

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٥٣ (ضوب)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٨٣. وانظر قافية «المتغردِ».

تــأمّلــتُ مــن آيــاتهــا بعــد أهلهــا بــأطــراف أعظــامٍ فــأذنــاب أزنــمِ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٣٣٣؛ وتاج العروس (رنم)[1]، (زنم)، (عظم)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٦٩ (أزنم).

فــأَصْبَــحَ يُجــري فيهــمُ مــن تِــلادكــم مَغــانــم شَتَّــى، مــن إفَــالٍ مُــزَنَّــمِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٧؛ ولسان العرب ١١/ ١٨ (أفل)، ١٢/ ٢٧٦ (زنم)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٧٣؛ وتاج العروس (زنم).

زَجْــرَ أَبــي عُــرْوَةَ السِّبَــاع، إذا أَشْفَــقَ أنْ يَلْتَبِسْــنَ بــالغَنَــمِ

البيت من المنسرح، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٥٨؛ ولسان العرب ١٥/ ٥١ (عرا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٦٢.

مــا زِلــتُ مُــذ أَشْهَــرَ السُّفَّــارُ أَنْظُــرهــم مِثْــلَ انْتِظــارِ المُضَحّــي راعِــيَ الغَنَــمِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٣٣ (شهر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٦٤ (شهر).

إذا الــرَّكْــبُ حَطُّــوا فــي عَــرَاهُ رِحــالَهُــمْ أَفَــادُوا الغِنَــى منــه وفــازوا بِمَغْنَــمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٥/ ١١٨.

يُخْبِــرْكِ مَــنْ شَهِــد الــوَقيعــةَ أنّنــي أغْشَــى الــوَغــى وأعِــفُّ عنــد المَغْنَــمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٠٩؛ وأساس البلاغة (وقع).

وبَنــي تميــمٍ، قــد لَقينــا منْهُــمُ خَيْــلاً، تَضِــبُّ لِثــاتُهــا للمَغْنَــمِ

البيت من الكامل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٨٣؛ ولسان العرب ١/ ٥٤١ (ضبب)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٧٧؛ وديوان الأدب ٣/ ١٣٧؛ وتاج العروس ٣/ ٢٢٩ (ضبب)؛ وأساس البلاغة (ضبب)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ٦٨.

---

(١) وفيه «أرنم» مكان «أزنم».

ولما تَولّى الجيش قلتُ ولم أكنْ لأفرحه أبشرْ بغزْوٍ ومغنَمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (فرح).

ألا قَومي أُولو عَقْرَى وَحَلْقَى لِمَا لاقَتْ سَلامانُ بن غَنْمِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٦١ (حلق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٩٤ (حلق).

* فَلَيْتَ سُلَيْمَى في المَنَامِ ضَجِيعَتي هُنَالِكَ أَمْ في جَنَّةٍ أَمْ جهَنَّمِ

البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ملحق ديوانه ص ٥٠١؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٣٧٦؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٢٢؛ وشرح التصريح ٢/ ١٤٤؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٢٠؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ١٤٣.

أَنْ يأْبُروا زَرعاً لغيرِهِم والأمرُ تحْقِرُه وقد يَنْمي

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣ (أبر)، ٨/ ١٤١ (زرع).

ومن يَبِتْ والهمومُ قادحَةٌ في صَدْرِهِ بالزِّنَادِ لم يَنَمِ

البيت من المنسرح، وهو لرجل من قريش في أساس البلاغة (بأبأ).

* حَتّى شَآهَا كَليلٌ مَوهِنًا عَمِلٌ بَاتَتْ طِرَابًا وَبَاتَ اللَّيْلَ لَمْ يَنَمِ

البيت من البسيط، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في خزانة الأدب ٨/ ١٥٥، ١٥٨، ١٦٤، وشرح أشعار الهذليين ٣/ ١١٢٩؛ وشرح المفصل ٦/ ٧٢، ٧٣؛ والكتاب ١/ ١١٤؛ ولسان العرب ١١/ ٤٧٥، ٤٧٧ (عمل)، ١٤/ ٤١٨ (شأي)؛ والمنصف ٣/ ٧٦؛ وللهذلي في لسان العرب ١/ ٥٥٧ (طرب)، ١٠/ ١٠ (أنق)؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ٢/ ٤٣٥؛ والمقتضب ٢/ ١١٥؛ والمقرب ١/ ١٢٨.

هجاؤُكَ إلاَّ أَنَّ ما كان قد مَضَى عَلَيَّ كأثْوابِ الحرام المُهَيْنِمِ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٢١؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٦٧ (كون)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٧١؛ والمعاني الكبير ص ٤٨٤، ١١٧٧؛ وبلا نسبة في المخصّص ٢/ ١٣٨.

* فَقَدْ شَهِدَتْ قَيْسٌ فَمَا كَانَ نَصْرُها قُتَيْبَةَ إلاَّ عَضُّهَا بالأَبَاهِمِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٣٣١؛ والأشباه والنظائر ٥/ ١٨٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٩ (بهم)؛ وبلا نسبة في المقتضب ٤/ ٩٠.

* هُوَ القَيْنُ وابْنُ القَيْنِ لا قَيْنَ مِثْلُهُ لِفَطْحِ المَسَاحي أَوْ لِجَدْلِ الأداهِمِ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٩٨؛ ولسان العرب ٢/ ٥٤٦ (فطح)،

١٢/ ٢١٠ (دهم)؛ وبلا نسبة في المقتضب ٢/ ٢٢٩.

* فَعَوَّضَنِي عَنْهَا غِنَايَ وَلَمْ تَكُنْ ... تُسَاوِيُ عَنْزِي غَيْرَ خَمْسِ دَرَاهِمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٨/ ٢٨٢؛ والدرر ١/ ١٦٩؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٢٤٧؛ وهمع الهوامع ١/ ٥٣.

فإن تمنعوا منا السلاحَ فعندَنا ... سلاحٌ لنا لا يُشتَرى بالدّراهمِ

البيت من الطويل، وهو لامرأة من بني حنيفة في أساس البلاغة (ملأ).

أدامَ لها العَصْرَيْنِ رَيًّا، ولم يكُنْ ... كما ضَنَّ عن عُمْرانِها بالدَّراهِمِ

البيت من الطويل، وهو لأبي نخيلة في لسان العرب ٤/ ٦٠٤ (عمر)، ١٢/ ٤٤١ (غلصم)؛ وتاج العروس ١٣/ ١٢٩ (عمر).

رأيتُم مُلوكَ النّاس عاكِفةً بهم ... على وكَفٍ من حُبِّ نَقْدِ الدَّراهِمِ

البيت من الطويل، وهو لصالح في كتاب الجيم ٣/ ٣١٥.

فَهَمٌّ الفَتى الأَزْدِيِّ إتلافُ مَالِهِ ... وَهَمُّ الفَتى القَيْسِيِّ جمعُ الدَّراهِمِ

البيت من الطويل، وهو لربيعة الرقي في ديوانه ص ١٢٧؛ ولسان العرب ٢/ ٤٩ (شتت)؛ وتاج العروس ٤/ ٥٧٥ (شتت).

تَرى القومَ أَسْواءً، إذا جَلَسوا معًا، ... وفي القَوْمِ زَيْفٌ مِثل زَيْف الدَّراهمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٤٢ (زيف)، ١٤/ ٤٠٨ (سوا)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤١١ (زيف)، (سوا).

نَفتكم عن العلياء عمرو بن عامر ... كما نُفيتْ في الطبل رَذْلُ الدراهمِ

البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن الزبَعْرَى في أساس البلاغة (طبل)؛ وليس في ديوانه.

نظرتُ وهرشى بيننا وبصاقها ... فركنُ كساب فالصّوى من أَسَاهِمِ

البيت من الطويل، وهو للفضل بن العباس اللهبيّ في تاج العروس (سهم)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٧١ (أساهم).

ونازِحة الجُولَيْنِ خاشعة الصُّوَى ... قَطَعْتُ بمَذْشَاءِ الذِّراعَيْنِ سَاهِمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٤٥ (مدش)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٢٦؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٧٨ (مدش).

وردت عميّا والغزالةُ برنسٌ بفتيانِ صدقٍ فوق خوصٍ عياهمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (صكك).

هُمْ يَسْتَجِيبُونَ للدَّاعِي ويُكْرِهُهمْ حَدُّ الخَمِيسِ، ويَسْتَمْهُونَ في البُهَمِ

البيت من البسيط، وهو لعدي في لسان العرب ١٥/٢٩٨ (مها)؛ وليس في ديوان عدي بن زيد ولا في ديوان عدي بن الرقاع.

هما غَزْوَتانِ جميعاً معاً سَأُنسا شبا فقلها المبْهَمِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/٣٠٦.

* فَسَقَى دِيَارَكِ غَيْرَ مُفْسِدِهَا صَوْبُ الرَّبِيعِ وَدِيمَةٌ تَهْمِي

البيت من الكامل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٨٨؛ وتخليص الشواهد ص ٢٣١؛ والدرر ٤/٩؛ ومعاهد التنصيص ١/٣٦٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/٣٦٥ (همي)؛ وهمع الهوامع ١/٢٤١.

هُما سَقَيانِي السُّم من غير بَغْضةٍ، على غير جُرْم في أقاوِيل مُتْهِمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/٧٤ (تهم)؛ وتاج العروس (تهم)، وانظر قافية «تهيم».

ومُطَوَّسٍ سَهْلٍ مَدامِعُه، لا شاحِبٍ عارٍ ولا جَهْمِ

البيت من الكامل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٧٤؛ ولسان العرب ٦/١٢٧ (طوس)؛ وتهذيب اللغة ١٣/٢٥؛ وتاج العروس ١٦/٢١٥ (طوس)؛ وأساس البلاغة (سقط).

تَجَنَّبْ سَوِيقَ اللَّوْزِ لا تَشْرَبَنَّهُ فشُرْبُ سَوِيقِ اللَّوزِ أَوْدَى أبا الجهْمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٣/١٢٣ (شرب).

سَقَطُوا على أسدٍ، بلَحْظةِ مَشْبُوحِ السَّواعِدِ باسِلٍ جَهْمِ

البيت من الكامل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢٣٤؛ ولسان العرب ٧/٤٥٩ (لحظ)؛ وتاج العروس ٢٠/٢٧٠ (لحظ)؛ وأساس البلاغة (سقط).

فيها اثْنتانِ وأربعونَ حَلُوبَةً سُوداً كخَافِيةِ الغُرابِ الأَدْهَمِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/٩١.

* يَدْعُونَ عَنْتَرَ وَالرِّماحُ كَأَنَّها أَشْطَانُ بِئْرٍ في لَبَانِ الأَدْهَمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢١٦؛ والأغاني ٩/٢١٢؛ والدرر

٥٦/٣؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٤٠٣؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٨١، ٢/ ٨٣٤؛ والكتاب ٢٤٦/٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٣٧ (شطن)، ١٤/ ٢٥٨ (دعا)؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤١٤؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٢٤٤؛ ولسان العرب ٤/ ٦١٠ (عنتر)؛ والمحتسب ١٠٩/١؛ وهمع الهوامع ١/ ١٨٤.

والقِدر تَنهم بالمَحال وترتمي بالزَّوْر هَمهمةَ الحصان الأدهمِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٧٢؛ وأساس البلاغة (نهم).

عَكَرٌ إذا ما راحَ سَرْبُهُم وثَنَوْا عُرُوجَ قبائلٍ دُهْمِ

البيت من الكامل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣٨٣؛ وكتاب الجيم ٣٣٦/٢.

علوتُ على إنسانِ نيقٍ مُثَبَّتٍ ربيئةَ أقوامٍ يخافون من دهْمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٣٠٥.

* فَأَقْسَمْتُ بالبَيْتِ الذي طافَ حَوْلَهُ رِجالٌ بَنَوهُ مِنْ قُريشٍ وَجُرْهُمِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٤؛ وخزانة الأدب ٥٨/٦؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٨/ ٣٣، ٩/ ٩٣.

يسدّ حضين بابه خشية القرى بإصطخر والشاة السّمينُ بدرهمِ

البيت من الطويل، وهو لزياد الأعجم في تاج العروس (حضن)؛ وليس في ديوانه.

وفي كلّ أسواقِ العِراقِ إتاوَةٌ وفي كلّ ما باعَ امرُؤٌ بَخْس دِرْهَمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (بخس). وانظر الشاهد التالي.

أفي كلّ أسْواقِ العِراقِ إتاوَةٌ، وفي كلّ ما باعَ امْرُؤٌ مَكْسُ دِرْهَمِ

البيت من الطويل، وهو لجابر بن حني التغلبي في لسان العرب ٦/ ٢٢١ (مكس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣٠٤؛ وأساس البلاغة (أتي)؛ وتاج العروس ١٦/ ٥١٤ (مكس)، (أتو)؛ وشعراء النصرانية ص ١٨٩؛ ولحني بن جابر التغلبي في لسان العرب ١٤/ ١٧ (أتى)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٩٠، ١٤/ ٣٥٢؛ وجمهرة اللغة ص ٨٥٥؛ ومجمل اللغة ١/ ١٦٤، ٤/ ٣٤٣؛ والمخصص ٣/ ٧٧، ١٢/ ٢٥٣؛ وكتاب العين ٥/ ٣١٧. وانظر الشاهد السابق.

وتجْفُو الشَّريفَ إذا ما أخَلَّ وتُدْني الدَّنيَّ على الدِّرْهَمِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٧٧ (ثرم)، ١٥/ ٩٧ (عمى).

* جَادَتْ عَلَيْهِ كُلُّ عَيْنٍ ثَرَّةٍ فَتَرَكْنَ كُلَّ حَدِيقَةٍ كَالدِّرْهَمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ١٩٦؛ وجمهرة اللغة ص ٨٢، ٩٧؛ والحيوان ٣/ ٣١٢؛ والدرر ٥/ ١٣٦؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ١٨١؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٨٠، ٢/ ٥٤١؛ ولسان العرب ٤/ ١٠١(ثرر)، ١٨٢ (حرر)، ١٠/ ٣٩ (حدق)؛ ومغني اللبيب ١/ ١٩٨؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٣٨٠؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٣٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٢٥؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣١٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ٧٤؛ والمخصص ٩/ ١٠٠، ١٠/ ١٣٢.

فَتُغْلِلْ لكم ما تُغِلُّ لأَهْلِها قُرًى بالعراق، من قَفِيزٍ ودِرْهَمِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢١؛ ولسان العرب ١١/ ٥٠٤ (غلل)؛ وجمهرة اللغة ص ١٥٩، ٩٦٢؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٤٦؛ وتاج العروس (غلل)؛ وأساس البلاغة (هكم).

رُكِّبَ في السَّامِ والزبيب أَقَا حِيٌّ كَثِيبٍ يَنْدَى مِنَ الرِّهَمِ

البيت من المنسرح، وهو للنابغة الجعديّ في ديوانه ص ١٥٢؛ وللنابغة الذبياني في لسان العرب ١٢/ ٣١٣ (سوم)؛ وتاج العروس (سوم)، وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في المخصّص ٥/ ١٠٤.

ولها بذي نبوان منزلة قفر سوى الأرواح والرهم

البيت من الكامل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٧٢؛ وتاج العروس (نبا)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٥٨ (نبوان).

أَدْمَاءُ تَتْبَعُ الزِّمَامَ كَأَنَّها فَدَنٌ بِأَيْلَةَ يَوْمَ دَجْنٍ مُرْهِمِ

البيت من الكامل، وهو لعلي بن وهب المزني في كتاب الجيم ٢/ ١٩.

إذا ما ظَعَنَّا، فانْزِلوا في دِيَارِنا، بَقِيَّةَ من أَبْقَى التعجُّفُ من رُهمِ

البيت من الطويل، وهو لمعقل بن خويلد الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٨٤؛ ولسان العرب ٩/ ٢٣٤ (عجف)؛ وتاج العروس ٤/ ١٢٧ (عجف).

ولقد غَدَوْتُ على الصَّبُوحِ، مَعي شَرْبٌ كِرامٌ من بني رُهْمِ

البيت من الكامل، وهو للأعشى في كتاب العين ٣/ ١٢٥؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٠٣ (صبح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٦٤؛ وتاج العروس ٦/ ٥٢٦ (صبح).

إذا مـا رآنـي مُقْبِـلاً شـامَ نَبْلَـه   ويـرمـي إذا أدبـرتُ عنـه بـأسهُـمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٨٢؛ وتاج العروس (شيم)؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٣٠ (شيم).

ومُسَلَّـب لـم يَـرْمِ جَمْعَهُـمُ   بـريـاش كَثَّـاب ولا سهْـمِ

البيت من الكامل، وهو للنابغة الجعدي في كتاب الجيم ٣/ ١٧٣؛ وليس في ديوانه.

وأنـت لحَنْفـاء اليَـدَيـنِ لـوَ انّهـا   تُنَفِّـقُ مـا جـاءتْ بـزنـدٍ ولا سَهـمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (حنف).

* فَلَسْـتُ بِشَـاوِيٍّ عَلَيْـهِ دَمَـامَـةٌ   إذَا مَـا غَـدَا يَغْـدُو بِقَـوْسٍ وَأَسْهُـمِ

البيت من الطويل، وهو ليزيد بن عبد المدان في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٦٨؛ ولسان العرب ٦/ ٣٣٥ (قرش)، ١٣/ ٥١٠ (شوه)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٨٣؛ والكتاب ٣/ ٣٦٧.

* فـإنَّـا وَجَـدْنَـا العِرْضَ أَحْـوَجَ سَـاعَـةً   إلـى الصَّـوْنِ مِـنْ رَيْـطٍ مَـلاَءٍ مُسَهَّـمِ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٢١؛ وخزانة الأدب ٨/ ٢٦٣، ٢٦٤؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٦٧، ٣٥٣؛ وشرح المفصل ٢/ ٦١؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٠٨ (سهم)، ١٣/ ٢٥٠ (صون)؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ١١٣؛ وخزانة الأدب ٨/ ٢٥٦؛ وشرح شذور الذهب ص ٥٣١؛ وشرح المفصل ٦/ ١٠٤.

بَنـي يَثْـرَبِـيٍّ، حَصِّنـوا أَيْنُقَـاتِكـمُ   وأفـراسَكُـمْ مـن ضَـرْبِ أَحْمَرَ مُسْهَـمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٠٩ (سهم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٤٠؛ وتاج العروس (سهم).

إذا انفَـرَجَـتْ عنـه سَمَـادِيـرُ خَلْفِـهِ،   بِبُـرْدَيْـنِ مِـنْ ذاك الخِـلاجِ المُسَهَّـمِ

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٥١؛ ولسان العرب ٢/ ٢٦٠ (خلج)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٢؛ وتاج العروس ٥/ ٥٣٦ (خلج).

فـإنَّـا رأيْنـا العِـرْضَ أحْـوَجَ سـاعَـةً   إلـى الصَّـدْقِ مـن رَيْـطٍ يمَـانٍ مُسَهَّـمِ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٢١؛ ولسان العرب ٥/ ١٣٢ (كثر)، ١٢/ ٣٠٨ (سهم)، ١٣/ ٢٥٠ (صون)؛ والمخصّص ١٦/ ٨٦؛ وتاج العروس (سهم)، (صون).

وقـارَعْـتُ البُعُـوثَ وقـارَعُـونـي   فَفَـاز بِضَجْعَـةٍ فـي الحَـيِّ سَهْمِـي

البيت من الوافر، وهو لفضالة بن شريك في أساس البلاغة (ضجع)؛ وللأسدي في

لسان العرب ٨/ ٢٢٠ (ضجع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٠٥ (ضجع).

ألا للّه قومٌ وَ لَدَتْ أُختُ بني سَهْم!

البيت من الهزج، وهو لعبد الله بن الزبعرى في ديوانه ص ٤٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٩٦ (رمل).

أهوى إلى نَفْسي، ولَو نَزَحتْ مِمَّا مَلَكْتُ، ومِنْ بني سَهْمِ

البيت من الكامل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٧٤؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٧٢ (هوا)؛ وتاج العروس (هوا).

قَومي هُمُ قَتَلوا أُمَيْمَ أخي فإذا رَمَيْتُ يُصِيبُني سَهْمي

البيت من الكامل، وهو للحارث بن وعلة في لسان العرب ١١/ ١١٨ (جلل). وانظر قافية «عظمي».

كُنْ عُمَراً تَأْتي، ولا تَعْدُوَنَّه إلى غيرِهِ، واسْتَخْبِر الناسَ وافْهَمِ

البيت من الطويل، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٩٨؛ ولعدي بن الرقاع، أو لملحة الجرمي في تاج العروس ٩/ ٢٦ (قرد)؛ ولسان العرب ٣/ ٣٤٩ (قرد).

إذا ما رَمى أصحابَه بجَبِينِهِ، سُرى الليلةِ الظلماءِ، لم يَتَكَهَّمِ

البيت من الطويل، وهو لملحة الجرمي في لسان العرب ١٢/ ٥٢٩ (كهم)؛ وتاج العروس (كهم).

فيا لَيْتَها كانَتْ هي البَغْلَ ساعةً وبُدِّلت خَوْداً ذات فَتْخٍ وفَلْهَمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٦.

فَلَعَمْرُ عَرْفِكَ ذي الصُّمَاحِ، كما عَصَبَ السِّفارُ بغَضْبةِ اللِّهْمِ

البيت من الكامل، وهو للبريق الهذلي في لسان العرب ١/ ٦٥٠ (غضب)، ٩/ ٢٤٠ (عرف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٣٤ (عرف)؛ وللأعلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٢٤؛ والمخصص١/ ٥٤؛ وللهذلي في لسان العرب ١٢/ ٢٣٥ (رخم).

وقفت بها من بعد عشرين حجة فلأْياً عَرفت الدارَ بعد تَوَهُّمِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٤٣ (وهم)، ١٥/ ٢٣٧ (لأي)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ٣٠.

هل غادرَ الشُّعراءُ من مُتَرَدَّمِ، أم هل عَرَفْتَ الدارَ بعد تَوَهُّمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ١٨٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٣٦ (ردم)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١١٧؛ وجمهرة اللغة ص ٦٣٩؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٥٠٤، ٣/ ١٩٤؛

وكتاب الجيم ١/ ٣٠٨؛ وتاج العروس (ردم)؛ وأساس البلاغة (ردم)، (رمم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ٣٠.

وإن قد ترى مني لِما قد أصابَني ... مِنَ الحُزْنِ أني ساهِفُ الوجه ذو هَمِّ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٢٤؛ ولسان العرب ٩/ ١٦٤ (سهف)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٣١؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٧٩ (سهف).

ولكنَّها تَسْري، إذا نامَ أهلُها ... فتأتي على ما ليس يَخْطُر في الوهمِ

البيت من الطويل، وهو للحارث بن وعلة في لسان العرب ١٤/ ٣٨٢ (سرا)؛ وتاج العروس (سرا).

لَئِنْ جَدَّ أَسْبابُ العَداوةِ بَيْنَنا ... لَتَرْتَحِلَنْ مني على ظَهْرِ شَيْهَمِ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٧٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٢٨ (شهم)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٧٣؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٨٣؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٢؛ والمخصّص ٦/ ١١٢؛ وتاج العروس (شهم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٩٤؛ وجمهرة اللغة ص ٨٨٢؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٢٣.

وكُوْرٍ عِلافِيٍّ وقِطْعٍ ونُمْرُقٍ ... ووَجْناءَ مِرْقالِ الهَواجِرِ عَيْهَمِ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٦٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٣٠ (عهم)؛ وتاج العروس (عهم).

على الراكب المتروك آخر عهده ... بوادي السَّليلِ بين عُلْوى وعَيْهَمِ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣٥٢؛ وكتاب العين ١/ ١١٠.

إذا ما نَجا منها غَرِيمٌ بِخَيْبَةٍ ... أَتَى مَعِكٌ بالدَّيْنِ غيرُ سَؤومِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٩٦ (سلم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٤٩.

وتُكَلِّفُ الأموالَ فيما نابنا ... حدثُ الزَّمان ونَزْأَةُ المَشْؤومِ

البيت من الكامل، وهو لجنيدل في كتاب الجيم ٣/ ٢٨٨.

وكأنَّما تنأى بجانب دفِّها الـ ... ـوحشيِّ من هَزِج العشيِّ مُؤَوَّمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٠٢[1]؛ ولسان العرب ٢/ ٣٩١

---

(١) وفيه «وتزعمِ» مكان «مؤومِ».

(هزج)، ٦/ ٣٦٩ (وحش)، ٩/ ١٠٤ (دفف)، ١٢/ ٣٨ (أوم)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٧٩ (هزج)، (أوم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ٦١.

ولقد قَطَعْتُ وَصيلةً مَجْرُودةً يَبْكي الصَّدَى فيها لِشَجْوِ البُومِ

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ١١٤؛ ولسان العرب ١١/ ٧٣٠ (وصل)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٣٥؛ وتاج العروس (وصل).

إنّي كَفاني ذُرَى الأَخْماس مُذْوَرَةٌ كُومٌ تَعاوَرُ مُدًّا غَيْرَ مَخْتُومِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٥٢.

فـآمِنُوا بِنَبِيٍّ لا أَبا لَكُمُ ذِي خاتَمٍ صاغَهُ الرحمنُ مَخْتُومِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١١٢ (رأف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٢٢ (رأف).

جَفَاهُ ذواتُ الدَّرِّ واجْتَرَّ جِرْبَةً عَليثاً وأغْيا دَرُّ كلِّ عَثُومِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٦٩ (علث)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٢٨.

حتى تعاوَنَ مُسْتَكٌّ له زَهَرٌ من التَّهاوِيلِ شَكْلَ العِهْنِ في التُّوَمِ

انظر قافية «اللؤم».

أَوْ عازِبٌ جاءَتْ عَلَى أَرْواقِهِ خَلْقاءُ عامِلةٌ ورَكْضُ نُجومِ

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ١١١؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٢؛ وبلا نسبة في المخصّص ٩/ ٩٨.

أَلاكَ قَبائلٌ كَبَناتِ نَعْشٍ ضَواجِعَ لا يَغُرْنَ مع النُّجُومِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٢٠ (ضجع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٠٢ (ضجع)؛ وأساس البلاغة (ضجع).

*** طَلَبُوا صُلْحَنا ولاتَ أَوانٍ إنّ ما يطلبونَ فوقَ النجومِ**

راجع:

طلبوا صُلْحَنا ولاتَ أَوانٍ فأَجَبْنا أنْ ليسَ حينَ بقاءِ

أرى إبلاً تكالأ راعِياها مَخافَةَ جارِها طَبَقَ النُّجومِ

البيت من الوافر، وهو للراعي في ديوانه ص ٢٥٢؛ ولسان العرب ١٠/ ٢١١ (طبق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٠؛ وأساس البلاغة (طبق)؛ والأزمنة والأمكنة ٢/ ٢٢٢.

ولَــوَ أنِّــي أشــاءُ لكُنْــتُ منهــا مَكــانَ الفَــرْقَــدَيْــن مــن النُّجــومِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٢٠ (رجع).

فصِغــارُهــا مِثْــلُ الــدَّبــى وكِبــارُهــا مِثْــل الضَّفــادعِ فــي غَــدِيــرٍ بَحْــوَمِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٢ (بحم)؛ وتاج العروس (بحم).

رَأْفٍ رَحيــمٍ بــأَهْــلِ البِــرِّ يَــرْحَمُهــم مُقَــرَّبٍ عنــد ذِي الكُــرْسِــيِّ مَــرْحُــومِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١١٢ (رأف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٢٢ (رأف).

أدُّوا الإتـــاوة لا أبـــا لأبيكـــمُ للحــارث بــن مــورِّق بــن شَحُــومِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٣٣.

فهــو الــدائــر بــالأمـ ـــسِ علــى آلِ ســدومِ

البيت من مجزوء الرمل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (سدم)؛ وثمار القلوب ص ٨٤.

لأعظَــمُ فَجْــرةً مِــنَ أبــي رِغــالٍ وأجْــوَرُ فــي الحُكــومــةِ مــن سَــدُومِ

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن دراك العبدي في لسان العرب ١٢/ ٢٨٥ (سدم)؛ وتاج العروس (سدم).

عَــرَفْــتُ الــدارَ قــد أقْــوَتْ بِــرِنْــمِ إلــى لأْيٍ فمَــدْفَــعِ ذي يَــدُومِ

البيت من الوافر، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٣٤٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٢١٨ (دوم)، ١٥/ ٢٣٨ (لأي)؛ ومعجم البلدان ٣/ ١١٤ (رنم)؛ وتاج العروس (دوم)، (لأى).

وغَــرَّبْــتُ الــدعــاءَ وأيْــن مِنِّــي أُنــاسٌ بيــن مَــرٍّ وذي يَــدُومِ

البيت من الوافر، وهو لأبي جندب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٦٣[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٥٩ (ضيم)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٠٤ (المناقب).

فكَــنَّ سَفِينهــا وضَــرَبْــنَ جــأْشًــا لِخَمْــسٍ فــي مُجَلِّحَــةٍ أرُومِ

انظر قافية «أزوم».

وجَــدتَ الجَــاهَ والآكــالَ فينــا وعــاديَّ المــآثِــر والأُرومِ

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ١٠٦؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٦٧.

---

(١) وفيه أنّ القصيدة التي من ضمنها هذا البيت تروى لأبي ذؤيب.

أولئــك نــاصــري وهُــمُ أُرُومِــي ... وبَعْــضُ القــوم ليــس بــذي أرُومِ

البيت من الوافر، وهو لأبي جندب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٦٣[١]؛ ولسان العرب ١٢/ ١٥ (أرم).

يُنــاقِلْــنَ النَّقِيــلَ وهُــنّ خُــوصٌ ... بغُبْــر البِيــد خــاشعَــةِ الخــرُومِ

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٩٨[٢]؛ ولسان العرب ١١/ ٦٧٥ (نقل)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٥٢[٣]؛ وتاج العروس (نقل).

ألــم أَخْــصِ الفَــرَزْدَقَ قــد عَلِمْتُــمْ ... فــأَمسَــى لا يَكِــشُّ مــع القُــرُومِ

البيت من الوافر، وهو لجرير في لسان العرب ١/ ٧٥٢ (نخب)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٤٨ (نخب). ولم أقع عليه في ديوانه[٤].

كــأنّ عَــريــنَ أيكَتِــه تَــلاقــى ... بــه جَمْعــانِ مــن نَبَــطٍ ورُومِ

البيت من الوافر، وهو لخالد بن الصقعب في أساس البلاغة (نبح).

فكُــنَّ سفينَهــا وضَــرَبْــنَ جَــأْشــاً ... لِخَمْــسٍ فــي مُجَلَّحَــة أَزُومِ

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ١٠٢؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٤٩؛ وتاج العروس ٦/ ٣٤٤ (جلح)؛ ولسان العرب ٢/ ٤٢٦ (جلح)[٥].

فــلا نَتَجــاوَزُ العَطِــلاتِ منهــا ... إلــى البَكْــرِ المُقــارِبِ والكَــزُومِ

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ١٠٤؛ ولسان العرب ١١/ ٤٥٥ (عطل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٤٩؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٦٧؛ وتاج العروس (عطل).

إنّــي كَفــانِــيَ مــن هَــمٍّ هَمَمــتُ بــه ... قَــومٌ لهــم إرثُ مَجْــدٍ غيــرُ مَكْــزُومِ

البيت من البسيط، وهو لضرار بن الخطاب في كتاب الجيم ٣/ ١٧٢.

عَــرَفْــت بِبُــرقــة الأَوْداهِ رَسمــاً ... مُحِيــلاً طــالَ عَهْــدُكَ مــن رُسُــوم

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٩٨[٦]؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٨٥

---

(١) وفيه أن القصيدة التي من ضمنها هذا البيت تروى لأبي ذؤيب.

(٢) طبعة دار صادر، وفيه «الحزوم» مكان «الخروم».

(٣) وفيه «الجروم» مكان «الخُروم».

(٤) لا في طبعة صادر، ولا في طَبعة دار المعارف، وقال محقق تاج العروس إنّ البيت في ديوانه ص ٤٩٥؛ ولا أعرف الطبعة التي اعتمدها.

(٥) وفيه «أروم» مكان «أزوم».

(٦) طبعة دار صادر.

(ودي)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٦٧ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٩٩ (برقة الوداء).

لو كان حَيٌّ في الحياة مُخلَّداً ... في الدَّهْر ألْفاه أبو يَكْسُومِ

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٠٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٥١٩ (كسم)؛ وتاج العروس (كسم).

بَدَا ضَربُ الكِرامِ وضَربُ تيْمٍ ... كَضَربِ الدُّنْبُلِيَّة والجُشُومِ

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٥٨٦[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ١٠٠ (جشم)؛ وتاج العروس (جشم).

نصيب نَصيبينَ مِنْ رَبِّها ... ولايَةُ كُلِّ ظَلُومٍ غَشُومِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٤/ ٢٧٨ (نصب).

ألمّا يَتْرك الرَّقّاص فيكمْ ... وقد دَأْدَأْتُمُ ذات الوُشُومِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٤٧؛ ولسان العرب ١/ ٧٠ (دأدأ).

أتذكُرُنا ومُرَّةَ إذْ غَزَوْنا ... وأنت على بُغَيْلكَ ذي الوشومِ

البيت من الوافر، وهو لأعشى همدان في تاج العروس ٢٠/ ٣٩٥ (تعم).

* تُريحُ نِقادَها جُشَمُ بنُ بكْرٍ ... وما نَطَقُوا بِأَنْجِيَةِ الخُصُومِ

البيت من الوافر، وهو لجرير في شرح شواهد الإيضاح ص ٣٥٩؛ وليس في ديوانه؛ وتاج العروس (نجا)؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٠٨ (نجا).

* إذا شَدَّ العِصَابَةَ ذَاتَ يَوْمٍ ... وَقامَ إلى المَجَالِسِ والخصُومِ

البيت من الوافر، وهو لأبي قيس بن الأسلت في ديوانه ص ٨٨؛ والدرر ٣/ ٨٤؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ١٩٧.

إني امرُؤٌ مَنَعَتْ أرُومة عامِرٍ ... ضَيْمِي وقد جَنَفَتْ عليّ خُصومي

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٢٢؛ ولسان العرب ٩/ ٣٣ (جنف)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ١٨٧.

إنّ في شُكْرِ صالِحِينا لَمَا يَدْ ... حَضُ قَوْلَ المُرَهَّقِ المَوْصُومِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٥/ ٣٨٣ (رهق)؛ وكتاب العين ٧/ ١٧٣.

---

(١) وفيه «والخسوم» مكان «والجشوم».

نَبَتَتْ بمَنْبِتِه فطابَ لشَمِّها ونَأَتْ عنِ الجَثْجاثِ والقَيْصُومِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ملحق ديوانه ص ١٠٣٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٨٧ (قصم).

* كَمْ قَدْ فاتَني بَطَلٍ كَمِيٌّ ويَاسِرُ فتيةٍ سَمْحٍ هَضُومِ

انظر:

كم قَدْ فاتني بطلٌ كَمِيٌّ ويَاسِرُ فتيةٍ سَمْحٌ هَضُومُ

وكَمْ فينا إذا ما المَحْلُ أَبْدى نِحاسَ القَوْمِ من سَمْحٍ هَضُومِ

البيت من الوافر، وهو للنحاس في لسان العرب ٦/ ٢٢٧ (نحس)؛ وللبيد في ديوانه ص ١٠٥؛ وأساس البلاغة (نحس).

وإنَّا من مَوَدَّةِ آلِ سَعْدٍ كمن طَلَبَ الإهالةَ في الزَّعُومِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٦٦ (زعم)؛ وتاج العروس (زعم).

كلُّ طِرْفٍ مُوَثَّقٍ عَنْتَرِيسٍ مُسْتَطِيلِ الأَقْرابِ والبُلْعُومِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٤٢؛ ولسان العرب ٦/ ١٣٠ (عترس)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٣٨؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٢٨ (عترس)؛ وكتاب العين ٢/ ٣٢٩؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٦٦.

* قَدْ كُنْتُ أَحْسِبُني كأَغْنَى وَاحِدٍ نَزَلَ المَدِينَةَ عَنْ زِرَاعَةِ فُومِ

البيت من الكامل، وهو لأبي محجن الثقفي في الأشباه والنظائر ٨/ ٧٨؛ والدرر ٢/ ٢٦٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٦٠ (فوم)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في المحتسب ١/ ٨٨؛ وهمع الهوامع ١/ ١٥٦.

طُوبَى لمَنْ يَسْتَبْدِلُ الطَّوْدَ بالقُرَى ورِسْلاً بيَقْطِينِ العِرَاقِ وفُومِها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٣/ ٢٨٣ (طيب)؛ ولسان العرب ١/ ٥٦٥ (طيب).

وسَامِعَتَيْنِ تَعْرِفُ العِتْقَ فيهما إلى جَذْرِ مَدْلُوكِ الكُعُوبِ مُقَوَّمِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٢٦[1]؛ ومجمل اللغة ١/ ٤١٥.

---

(١) وفيه «محدَّدِ» مكان «مقومِ» والبيت ضمن قصيدة دالية الروي.

كــأنَّ زُرورَ القُبْطُــرِيَّــةِ عُلِّقَــتْ عَــلائِقُهــا منــه بِجِــذْعٍ مُقَــوَّمِ

البيت من الطويل، وهو لملحة الجرمي في لسان العرب ٤/ ٣٢١ (زرر)؛ وتاج العروس ١١/ ٤١٩ (زرر)؛ ولابن الرقاع في ديوانه ص ٩٨؛ ولسان العرب ٥/ ٧٠ (قبطر)، ١٠/ ٢٨ (بنق)، ١٠/ ٤٠٣ (بندك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٣٣؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٥٩ (قبطر)، (بندك)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٤/ ٨٥.

نُبيـح حمـى ذي العـزّ حيـن نـريـده ونَحْمِـي حِمـانـا بـالـوشيـج المقـوَّم

البيت من الطويل، وهو لأوس في ديوانه ص ١٢٤؛ وأساس البلاغة (وشج).

يصيحــون فــي أدبــارهــا ونَــرُدُّهــا بجَــأْواءَ تَــرْدي بــالــوَشيــج المقــوَّمِ

البيت من الطويل، وهو للنعمان بن جلاس العتكي في الاشتقاق ص ٢٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٩٥.

هُــنَّ عُجْــمٌ وقــد عَلِمْــنَ مــن القَــوْ لِ: هَبِــي واقْــدُمِــي وآوُو وقــومــي

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ١٠١؛ ولسان العرب ١٤/ ٥٢ (أوا)؛ وتاج العروس (أوى).

بنــي عبـد عمـرو قـد أصـاب أكفكـم مشــاظ قَنــاةٍ درْؤُهــا لــم يُقَــوَّمِ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٢٧١؛ وسان العرب ٧/ ٤٦٣ (مشظ)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٣٣؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٨١ (مشظ).

ولكِنّــا نُعِــضُّ السَّيْــفَ منهــا بــأَســؤُقِ عــافِيــاتِ اللَّحْــم كُــومِ

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ١٠٤؛ ولسان العرب ١١/ ٤٥٥ (عطل)، ١٥/ ٧٦ (عفا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٢٩؛ وأساس البلاغة (عضض)؛ وتاج العروس (عطل).

قَطِـي أبـداً مِـن ذِكْـرِ مـا عنـدَ سـالـم ومـا بِــيَ إلاَّ اليَــأْسُ بعــد التَّلَــوُّمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٧٤.

فــوَقَفْــتُ فيهــا نــاقتــي فكــأنَّهــا فَــدَنٌ لأقضــيَ حــاجــةَ المُتَلَــوِّمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ١٨٨؛ وكتاب العين ٨/ ٥١؛ وأساس البلاغة (لوم).

آلــوا الجِمــالَ هَــرامِيــلَ العِفــاءِ بِهــا علــى المنَــاكِــبِ رَيْــعٌ غَيْــرُ مَجْلُــوم

البيت من البسيط، وهو لهشام (أخو ذي الرمة) في لسان العرب ١١/ ٣٢ (أول)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٨٩، ١٥/ ٤٤٠؛ وتاج العروس (أول).

كـــأَغْلَـــبَ مِـــنْ أُسُـــود كَـــراءَ وَرْدٍ يَـــرُدُّ خشـــايَـــةَ الـــرجـــلِ الظَّلُـــومِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٢٨ (خشي)، ١٥/ ٢٢٣ (كرا)؛ وتاج العروس (كرا)، (خشي).

واصطبـــرْ للفلـــك الجـــا ري علـــى كـــلّ ظلـــومِ

البيت من مجزوء الرمل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (سذم)؛ وثمار القلوب ص ٨٤.

ولقـــد يَخْفِـــضُ المُجـــاوِرُ فيهـــمْ غيـــرَ مُسْتَشْـــرَفٍ ولا مَظْلـــومِ

البيت من الخفيف، وهو لابن الرقاع في ديوانه ص ٩٩؛ ولسان العرب ٩/ ١٧٢ (شرف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٥٠٥ (شرف).

جَـوْنٍ تَـرَبَّـع فـي خَـلاً وسَمـائـمِ رَشِـفِ المَنـاهِـلِ ليـس بـالمَظْلُـومِ

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ١١٧؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٩.

ومَـــن يَحْـــرِصْ علـــى كِبَـــرٍ فـــإنّـــي أنـــا الكَهْـــلُ المُـــدَرَّبُ بـــالكُلُـــومِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٢٧.

ربِـــذٍ يـــداه بـــالقِـــداحِ إذا شَتَـــا هَتّـــاكِ غـــايـــاتِ التِّجـــارِ مُلَـــوَّمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢١١؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٥٧ (لوم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٢٠؛ وتاج العروس (لوم).

وأبـــا كِـــدَامٍ بَعْـــدُ أعطينـــا بـــه مـــائـــةً مُجَلْجَلَـــةً مـــع المَـــأْمُـــومِ

البيت من الكامل، وهو لنافع في كتاب الجيم ١/ ١٣٥.

والحـــارِثـــانِ كـــلاهمـــا ومُحَـــرِّقٌ والتُّبَّعـــانِ وفـــارِسُ اليَحْمـــومِ

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٠٨؛ ولسان العرب ١٢/ ١٥٧ (حمم)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٩٥؛ وتاج العروس (حمم).

فقلـــتُ للقـــوْمِ لا تُـــدنـــوا فِلِـــزَّكُـــمُ مِـــنْ قـــاطـــعٍ طبَّـــق الأعنـــاقَ مسمـــومِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (فلز).

إذا نَجْـــمٌ تَعَقَّـــبَ لاحَ نَجْـــمٌ ولَيْسَـــتْ بـــالمُحـــاقِ ولا الغُمـــومِ

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٤٠٠[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٤٢ (غمم)؛ وتاج العروس (غمم).

---

(١) طبعة دار صادر.

أَسْلَمْتُموها فباتَتْ غيرَ طاهِرةٍ مُنْيُ الرِّجالِ على الفَخذَيْنِ كالمُومِ

البيت من البسيط، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٧٧؛ وجمهرة اللغة ص ٢٤٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٩٣ (مني)؛ وتاج العروس (مني)؛ والخصائص ٢/ ٣٣٦.

هَيْهاتَ إلاّ على غَلْباءَ دَوْسَرةٍ تأْوي إلى عَيْدَهٍ بالرَّحْلِ مَلْمُومِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥١٤ (عده).

رَأَتني قد شحَبْتُ وسَلَّ جِسْمي طِلابُ النّازِحاتِ من الهُمُوم

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ١٠٠؛ ولسان العرب ١/ ٤٨٥ (شحب)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٩٢؛ وتاج العروس ٣/ ١٠٣ (شحب).

إذا استَنْجَدتُهم ودعوْتُ بَكْراً لنُصرَتنا كسرْتُ بهم هُمُومي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (نجد).

إن أكُنْ مُوثَقاً لكِسرَى أسيراً في هُمومٍ وكُربَةٍ وسُهومِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٠٩ (سهم)؛ وتاج العروس (سهم).

فَعُرْوَةُ ماتَ مَوْتاً مُسْتَريحاً فها أنا ذا أُمَوَّتُ كلَّ يَوْمِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٩٣ (موت)؛ وتاج العروس ٥/ ١٠٨ (موت).

فإنْ تَنْكِحي أَنْكِحْ وإن تَتَأَيَّمي يَدَ الدّهْرِ ما لم تَنْكِحي أَتأَيَّمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (أيم)؛ وتاج العروس (أيم)؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٩ (أيم).

غَدَت من هِلالٍ ذاتَ بَعْلٍ سَمِينَةً وآبَتْ بِثَدْيٍ باهِلِ الزَّوْجِ أَيِّمِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢٠٠؛ ولسان العرب ١١/ ٧١ (بهل)؛ وتاج العروس (أيم).

عَلِهْنَ فما نرجو حنيناً لِحُرَّةٍ هِجانٍ ولا نَبْني خِباءً لأَيِّمِ

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٥٢؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١١١.

* أفاطِمَ هاءِ السَّيْفَ غيرَ مُذَمَّمِ فَلَسْتُ بِرِعْديدٍ ولا بِلَئيمِ

البيت من الطويل، وهو لعلي بن أبي طالب في ديوانه ص ١٧٤؛ وجمهرة اللغة

ص ٢٥١؛ وشرح المفصل ٤/ ٤٤؛ (الصدر فقط)؛ وبلا نسبة في سر صناعة الإعراب ١/ ٣١٩؛ والمحتسب ١/ ٣٣٧ (الصدر فقط).

لا تَعْـدَمَـنْ رجـلاً أحَلَّـكَ بغضُـهُ نَجْـرَانَ فـي عَيْـشٍ أحَـذَّ لئيـمِ

البيت من الكامل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٠١؛ وأساس البلاغة (حذذ).

فـازَ قـدْحُ الكَلْبـيِّ واقتَعَـدتْ مَغْـ ـراءَ عـن سَغْبِـهِ عُـرُوقُ لَئِيـمِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٦١ (قعد)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٠٤؛ وتاج العروس ٩/ ٥١، ٦١ (قعد)؛ وكتاب العين ١/ ١٤٣.

رَهْـنَ قَيْـدٍ فمـا وَجَـدْتُ بـلاءً كـإسـارِ الكـريـم عنـد اللَّئيـمِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٠٩ (سهم)؛ وتاج العروس (سهم).

عَـوَى فَـرَمَيْتُـه بِسهـامِ مَـوْتٍ تَـرُدُّ عَـوادِيَ الحَنِـقِ اللَّئِيـمِ

البيت من الوافر، وهو لزياد الأعجم في ديوانه ص ١٠١[1]؛ ولسان العرب ٥/ ٣٨٩ (غمز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٦٠ (غمز).

سَيَغْـدِسُ عِنْـدِي مُنْتَهـانَـا وينْتَهِـي إلـى والـدٍ منـهُ أَدَنَّ لَئِيـمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٥٠

يُبَـاري الـرِّيـحَ ليـس بجـانبـيٍّ ولا دَفْـنٌ مُـرُوءَتُـهُ لئيـمِ

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ١٣/ ١٥٦ (دفن)[2].

بكَـى خَشْـرَمٌ لمَّـا رَأى ذا معـارِكٍ أتـى دونـه والهَضْـبَ هَضْـبَ البَهَـايِـمِ

انظر قافية «البهائم».

مَشْـيُ النِّسـاء إلـى النِّسـاءِ عَـواهِـلاً مِـنْ بَيْـنِ عَـارِفَـة السِّبـاء وأيِّـمِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ٤١٨؛ وتاج العروس (عيهل).

* أشَارَتْ بِطَرْفِ العَيْنِ خِيفَةَ أهْلِهَا إشَـارَةَ مَحْـزُونٍ ولَـمْ تتكَلَّـمِ
فـأيْقَنْـتُ أنَّ الطَّـرْفَ قَـدْ قَـالَ مَـرْحَبـاً وأهْـلاً وَسَهْـلاً بـالحَبِيـبِ المُتَيَّـمِ

البيتان من الطويل، وهما لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٢٠٤؛ وبلا نسبة في شرح شذور الذهب ص ٣٦.

---

(١) وفيه «اللئيم» مكان «اللئيم».

(٢) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية الميم المضمومة وهذا خطأ.

* إذا بَعْضُ السِّنينَ تَعَرَّقَتْنا ... كَفَى الأَيْتامَ فَقْدُ أَبِي اليَتِيمِ

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٢١٩؛ وخزانة الأدب ٤/ ٢٢٠، ٢٢١؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٥٦؛ والكتاب ١/ ٥٢، ٦٤؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣/ ١٩٧؛ وشرح المفصل ٥/ ٩٦؛ ولسان العرب ٢/ ٥٧ (صوت)، ١٠/ ٢٤٥ (عرق)؛ والمقتضب ٤/ ١٩٨.

حتى إذا أَمْعَروا صَفْقَى مَباءَتِهِمْ ... وجرَّدَ الخَطْبُ أثْباجَ الجَراثِيمِ

البيت من البسيط، وهو لهشام (أخي ذي الرمّة) في لسان العرب ٥/ ١٨١ (معر)، ١١/ ٣٢ (أول)؛ وتاج العروس ١٤/ ١٤١ (معر).

حتى إذا بَلَغَ الحَوْماتُ أَكْرُعَهَا ... وخالَطَتْ مُسْتَنِيماتِ العَلاجِيمِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٢٢ (علجم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٢٣؛ وكتاب العين ٢/ ٢٢٣؛ وتاج العروس (علجم).

وَدِدْتُ مَخافَةَ الحجَّاجِ أنّي ... بِكابُلَ في اسْتِ شيطانٍ رَجِيمِ

البيت من الوافر، وهو لغوية بن سلمى في لسان العرب ١١/ ٥٨٢ (كبل)؛ وتاج العروس (كبل).

إنَّنِي عَبْدُ النَّعِيمِ ... أنا طَاوُوسُ الجَحِيمِ

البيت من مجزوء الرمل، وهو لطويس في تاج العروس ١٦/ ٢١٤ (طوس)؛ ولسان العرب ٦/ ١٢٨ (طوس).

يَرى لِلْمُسلِمِينَ عليه حَقّاً ... كفِعْلِ الوالِدِ الرَّؤُفِ الرحيمِ

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٢١٩؛ ولسان العرب ٩/ ١١٢ (رأف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٢٢ (رأف)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٤٧٢.

فلما وَرَدْنَ الماءَ زُرْقاً جِمامُه ... وضَعْنَ عِصِيَّ الحاضِرِ المُتَخَيِّمِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٣؛ ولسان العرب ٣/ ٤٥٧ (ورد)، ١٠/ ١٣٩ (زرق)، ١٢/ ١٠٥ (جمم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٠٨، ٨/ ٤٢٩، ٤/ ١٦٥؛ وتاج العروس ٩/ ٢٨٩ (ورد)، ٢٥/ ٤٠٠ (زرق)؛ وأساس البلاغة (خيم)، (زرق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٩٤ (خيم)، ١٥/ ٦٥ (عصا)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٩٥؛ والمخصّص ١٢/ ٦٢.

تركنا الضَّبعَ ساريةً إليهم ... تنوبُ اللَّحْمَ في سَرَبِ المَخيمِ

البيت من الوافر، وهو للمعترض الظفري في لسان العرب ١/ ٤٦٤ (سرب)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤١٦؛ وتاج العروس ٣/ ٤٧ (سرب).

يتبعــن قُلَّــةَ رأسـه وكـأنّـه ... حَــرَجٌ علــى نَعْــشٍ لهــن مُخَيِّــمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٠٠؛ ولسان العرب ٢/ ٢٣٥ (حرج)، ٦/ ٣٥٥ (نعش)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٣٩؛ وتاج العروس ٥/ ٤٧٥ (حرج)، ١٧/ ٤١٨ (نعش)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٤٣٤، ٣٤٥.

مـن أهـل قَـرْنٍ فمـا اخْضَـلَّ العِشـاءُ لـه ... حتـى تَنَـوَّرَ بـالـزَّوْراءِ مـن خِيَـمِ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٩٧؛ ولسان العرب ١١/ ٢٠٨ (خضل)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١١١؛ وتاج العروس (خضل).

سيَكْفِيـك غَلْـقٌ ضـائِـن إن نكحْتِـهِ ... وإنّـي لمُثْـنٍ مـن سَـراةِ أَدِيـمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢.

وأحيـاء لـدى سعـد بـن بكـرٍ ... بـأمـلاح فظـاهـرة الأديـمِ

البيت من الوافر، وهو لأبي جندب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٦٣[1]؛ وتاج العروس (أدم)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٢٧ (أديم)؛ ومعجم ما استعجم ص ١٩٥ (أملاح).

نَـؤمُّهُـم ونـأْبُـوهُـمْ جميعـاً ... كمـا قُـدَّ السُّيـورُ مـن الأَديـمِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٢، ٤٥؛ وأساس البلاغة (أبو).

فقلـتُ لهـا يـا أُمَّ بيضـاء إنـه ... هُـريـقَ شَبـابـي واسْتَشَـنَّ أدِيمـي

البيت من الطويل، وهو لأبي حية النميري في ديوانه ص ١٩٤؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٤١ (شنن).

كما رَجا من لُعابِ الشمْسِ إذا وَدَقَتْ ... عَطْشـانُ رَبْـعَ سَـراب بـالأيـادِيـمِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٣ (أدم)؛ وكتاب الجيم ١/ ٧٠؛ وتاج العروس (أدم).

تَـرَى الشُّعـراءَ مـن صَمِـقٍ مُصـابٍ ... بصَكّتـهِ وآخـر مُسْتَـدِيـمِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢١٣ (دوم)؛ وتاج العروس (دوم).

فـلا تَعْجَـلْ بـأمـركَ واسْتَـدِمْـهُ ... فمـا صَلَّـى عَصـاكَ كمُسْتَـدِيـمِ

البيت من الوافر، وهو لقيس بن زهير في لسان العرب ١٢/ ٢١٣ (دوم)، ١٤/ ٤٦٨ (صلا)؛ وأساس البلاغة (دوم)، (عصى)؛ وتاج العروس (دوم)، (صلى)؛ وبلا نسبة في

---

(١) وفيه أنّه يروى أيضاً لأبي ذؤيب الهذلي.

لسان العرب ١٥/ ٦٦ (عصا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٧٩، ١٢/ ٢٣٨، ١٤/ ٢١٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٠٢؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣١٦، وديوان الأدب ٤/ ١١٦؛ وكتاب العين ٧/ ١٥٥، ٨/ ٨٧.

وقد حالَ رُكْنٌ من أُحامِرَ دونَهُ ... كأن ذُراهُ جُلِّلَتْ بسَدِيمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٨٤ (سدم)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٤٨، ١٢٧٥؛ والمخصّص ٩/ ٩٩؛ وتاج العروس (سدم).

وأورثني بنو الغلباء مجداً ... حديثاً بعد مجدهم القديمِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٥٣ (غلب)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٣٨؛ وتاج العروس ٣/ ٤٩٢ (غلب)؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٥؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٨٩.

* فَهُمْ مَثَلُ النَّاسِ الذي يَعْرِفُونَهُ ... وَأَهْلُ الوَفَا مِنْ حَادِثٍ وَقَدِيمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٢٩٦؛ والدرر ٦/ ٢٢٠؛ وشرح الأشموني ٣/ ٦٥٧؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٩٣؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٥١٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٦.

قل للسخاويّ إن تعروك معضلة ... علمي كبحر من الأمواج ملتطمِ
والحافظ الديمى غيث الغمام فخذْ ... غرفًا من البحر أو رشفًا من الديمِ

البيتان من البسيط، وهما للحافظ السيوطي في تاج العروس (دوم).

ومَجْهَلٍ جادَهُ الوَسْمِيُّ يَمْنَحُهُ ... حَفْلَ الغُيُوثِ وتاراتٍ مِنَ الدِّيَمِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٠/ ٢٢٠.

زُرنا أَبا زيدٍ ولا حيَّ مِثْلُه ... وكان أَبو زيدٍ أَخي ونَدِيمي

البيت من الطويل، وهو للبريق الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧٤٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٧٣ (ندم)؛ وتاج العروس (ندم).

فكم بين الأقارع فالمنقَّى ... إلى أحد إلى ميقات ريمِ

البيت من الوافر، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ٢٠١؛ وتاج العروس (نقي)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢١٥ (المنقّى)؛ والأغاني ٦/ ١٢٢، ١٢٣[1]

لا تراه في حادث الدهر إلا ... وهو يغدو بِبَهْبَهِيٍّ جريمِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٧٩ (بهه)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٩٣؛ وتاج العروس (بهه).

---

(١) وفيه أنّه يروى أيضاً لأبي المنهال نفيلة الأشجعي ولمعمر بن العنبر الهذلي.

وَيَمْطُلُ دَيْني وهو أَقْدرُ مالِكٍ ... أَلا إنّ ذا التَّمطالِ شَرُّ غَرِيمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٨٢.

ولكن حسبت الصرم شيئاً أطيقه ... إذا رمت أو حاولت أمر غريم

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٦٧ (كون).

كُلِي سَلَمِ الجَرْداءِ في كل صَيْفَةٍ ... فإن سألوني عَنْكِ كلّ غَرِيمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٩٦ (سلم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٤٩.

ورسوم الديار تعرف منها ... بالملا بين تَغْلَمَيْنِ فريمِ

البيت من الخفيف، وهو لكثيّر عزة في ديوانه ص ٤٧٥؛ وتاج العروس (ملا)؛ ومعجم البلدان ٥/ ١٨٨ (الملا).

فَمَنْ يَحسِنْ إليهم لا يُكَلِّىءْ ... إلى جارٍ بذاكَ ولا كَرِيمِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٤٧، ١٤٨ (كلأ)؛ وتاج العروس ١/ ٤٠٥ (كلأ).

وَفَاءً للخَلِيفَةِ وابْتِذالاً ... لِنَفْسِيَ من أخي ثِقَةٍ كَرِيمِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٠ (بذل).

وقالوا فارِسًا مِنْكُمْ قَتَلْنا ... فَقُلْنا الرُّمْحُ يَكْلَفُ بالكَرِيمِ

البيت من الوافر، وهو لابنة المنذر أو لامرأة من بني شيبان في لسان العرب ٨/ ٤١٧ (أبغ)؛ ولابنة فروة بن مسعود في معجم البلدان ١/ ٦١ (أباغ).

* كَيْفَ أَصْبَحْتَ كَيْفَ أَمْسَيْتَ مِمَّا ... يَغْرِسُ الوُدَّ في فُؤادِ الكَرِيمِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٨/ ١٣٤؛ والخصائص ١/ ٢٩٠، ٢/ ٢٨٠؛ والدرر ٦/ ١٥٥؛ وديوان المعاني ٢/ ٢٢٥؛ ورصف المباني ص ٤١٤؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٣١؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٤١؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٤٠.

* يَدَيْتُ على ابنِ حَسْحاسِ بنِ وَهْبٍ ... بِأَسْفَلِ ذي الجذاةِ يَدَ الكريمِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٨/ ٤٧٨؛ وشرح المفصل ٥/ ٨٤؛ ولسان العرب ١٤/ ١٣٩ (جذا)، ١٥/ ٤٢١ (يدي).

فَدَعِي المَلامةَ وَيْبَ غَيْرِكِ إنّهُ ... لَيْسَ النَّوالُ بِلَوْمِ كُلِّ كَرِيمِ

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ١١٠؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٦٤؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٧٢.

ألا يا سَنا بَرْقٍ على قُنَنِ الحِمَى لَهِنَّكَ من بَرْقٍ عَليَّ كَريمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣١ (أنن).

وجاؤوا ثائرين فلم يؤوبوا بأَبْلُمةٍ تُشَدُّ على بَزِيمِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٩ (بزم)، ٦٣٤ (وزم)[1]؛ وديوان الأدب ١/ ٤٢١؛ وأساس البلاغة (بلم)؛ وتاج العروس (بزم)، (بلم)، (وزم)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٣٤.

وكم لاقيتُ بعدك من أُمور وأهوالٍ أَشُدُّ لها حَزِيمي

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ١٠٠؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٠٢؛ وأساس البلاغة (حزم).

تأمّلْ خليلي هل ترى من ظعائنٍ تحملن بالعلياءِ من فوق حزيمِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٩[2]؛ وتاج العروس (أمل). وانظر قافية «جرثمِ».

فضربتُ جِرْوتها وقلت لها اصْبِري وشددتُ في ضِيق المقام حَزِيمي

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٢٥٧[3]؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٧٤؛ والمخصّص ٢/ ٦٣؛ وانظر قافية «إزاري».

ماذا يَريبُكَ من خِلٍّ عَلِقْتُ به إنَّ الدُّهُورَ عَلَينا ذاتُ كِرْزِيمِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥١٦، ٥١٧ (كرزم)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٢٨؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٣٨؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٩٤؛ والمخصّص ١١/ ٢٥، ١٢/ ٢٩٤؛ وتاج العروس (كرزم).

من ديارات غشيتها ذكرت ما بين قارات ضاحكٍ فالهزيمِ

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ١٠٤؛ وتاج العروس (هزم)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٤٠٦ (الهزيم).

وجاؤوا ثائرينَ فلم يَؤُوبوا بأَبلحةٍ تُشَدُّ على وَزِيمِ

راجع قافية «بزيمِ».

---

(١) وفيه «وزيم» مكان «بزيم»؛ وكذلك الرواية في التهذيب والتاج (وزم).

(٢) وفيه «جرثم» مكان «حزيم».

(٣) وفيه «إزاري» مكان «حزيمي».

فتُشْبِـعُ مَجْلِـسَ الحَيَّـنِ لَحمًـا ... وتُلْقـي لـلإمـاءِ مِـنَ الـوَزِيـمِ

البيت من الوافر، وهو لخالد بن الصقعب النهدي في المعاني الكبير ص ٦٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٣٥ (وزم)، ١٤/ ٢١٥ (حيا)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٣٥، ٨٢٩؛ والمخصّص ٤/ ١٢٥؛ وتاج العروس (وزم).

بِعَيْـنِ أُبَـاغَ قـاسمنا المَنـايـا ... فكـان قَسيمُهـا خَيْـرَ القسيـمِ

البيت من الوافر، وهو لابنة المنذر أو لامرأة من بني شيبان في لسان العرب ٨/ ٤١٧ (أبغ)؛ ولابنة فروة بن مسعود في تاج العروس ٢٢/ ٤٣٦ (أبغ)؛ ومعجم البلدان ١/ ٦١ (أباغ).

وإنّ أميـر المـؤمنيـن مسلّـط ... علـى قتـل أشـراف البلاديـن فـاعلـمِ

فـإيّـاك لا تجنـي مـن الشّـرّ غلطـةً ... فتُـودي كحفـصٍ أو رجـاء بـن أشيـمِ

البيتان من الطويل، وهما للمسور الخولاني في تاج العروس (قطم).

وذاك الفَحْـل جـاء بشـرٍّ نجْـلٍ ... خَبيثـاتِ المَثـابِـرِ والمَشِيـمِ

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٤٠١[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٣١ (شيم)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٣٥؛ وتاج العروس (شيم).

* يَـا صَـاحِ إمَّـا تَجِـدْنـي غَيْـرَ ذِي جِـدَةٍ ... فَمَـا التَّخَلِّـي عَـنِ الخِـلاَّنِ مِـنْ شِيَمِـي

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٩٧؛ وخزانة الأدب ١١/ ٤٣١؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٩٧؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٠٤؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٣٣٩.

خَطيـرةٍ تُـوفـي الجَـدِيـلَ سـريحـةٍ ... مِثْـل المَشُـوفِ هَنـأْتَـهُ بِعَصِيـمِ

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ١١٥؛ ولسان العرب ٩/ ١٨٥ (شوف)، ١٢/ ٤٠٧ (عصم)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٢٥؛ وتاج العروس ٢٣/ ٥٣٢ (شوف)، (عصم)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ١٨٦؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٢٩؛ والمخصّص ٧/ ٤.

وأضحـى عَـنْ مَـوَاسِمِهِـمْ قَتِيـلاً ... بلبَّتِـهِ سـرائـحُ كـالعصيـمِ

البيت من الوافر، وهو للبيد في تهذيب اللغة ٤/ ٢٩٩؛ ولسان العرب ٢/ ٤٨٠ (سرح)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٠٧ (عصم)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٣٢؛ وكتاب العين ١/ ٣١٤؛ وتاج العروس (عصم).

---

(١) طبعة دار صادر.

كَسَاهُنَّ الهَوَاجِرُ كُلَّ يَوْمٍ رَجِيعًا بالمَغَابِنِ كالعَصِيمِ

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ١٠١؛ ولسان العرب ٨/ ١٢١ (رجع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٧٤ (رجع)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢١؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٦٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٠٧ (عصم)؛ وتاج العروس (عصم).

تُقَرِّبُ لِلطِّبَاخَةِ باقتِمَاشٍ ولو كانَتْ بِمِثْلِ غَضا القَصِيمِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٠٦.

ولو شهد الفوارس من نميرٍ برامة أو بِنَعْفِ لوى القصيمِ

البيت من الوافر، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٢٧؛ وتاج العروس (روم).

عَلَيْكَ بَنِي مُعَاوِيَةَ بن صَخْرٍ فأَنْتَ بمَرْبَعٍ وهُمُ بِضِيمِ

البيت من الوافر، وهو للأبح بن مرة في شرح أشعار الهذليين ص ٦٦٧؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٠ (ربع)؛ ومعجم البلدان ٤/ ١٠٤ (عرعر)، ٥/ ٩٩ (المربع)؛ وبلا نسبة في معجم البلدان ٣/ ٤٦٥ (ضم).

وثُدِيٌّ ناهِداتٌ وبَيَاضٌ كالقَضِيمِ

البيت من مجزوء الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٨٨ (قضم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٥٢؛ وتاج العروس (قضم).

وحَيٌّ بالمَنَاقِبِ قد حَمَوْها لدى قُرَّانَ حتى بَطْنِ ضِيمِ

البيت من الوافر، وهو لأبي جندب في شرح أشعار الهذليين ص ٣٦٣[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٥٩ (ضيم)؛ وتاج العروس ٤/ ٣٠٣ (نقب).

وأنا أشأم من يمشي على ظهر الحَطِيمِ

البيت من مجزوء الرمل، وهو لعبد النعيم[2] في لسان العرب ٦/ ١٢٨ (طوس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢١٤ (طوس).

قَتَلنا مَخْلَدًا وابْنَيْ حراقٍ وآخَرَ جحْوشًا فَوْقَ الفَطِيمِ

البيت من الوافر، وهو للمعترض السُّلمي في شرح أشعار الهذليين ص ٦٧٨؛ وتاج العروس ١٧/ ٩٦ (جحش)؛ وللمعترض الظفري في أساس البلاغة (جحش)، وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٧٠ (جحش)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٣٨؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٠٦؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٢٧؛ والمخصّص ١/ ٣٣.

---

(١) وتُروى القصيدة التي من ضمنها هذا البيت لأبي ذؤيب.

(٢) وهو المخنّث طويس أحد مشاهير مخنّثي المدينة.

هَمَلٌ عَشائِرُهُ على أَوْلادِها ... مِن راشحٍ مُتَقَوِّبٍ وفَطِيمِ

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ١١٢؛ ولسان العرب ٤/ ٥٧٣ (عشر)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤١٢؛ وتاج العروس ١٣/ ٥٧ (عشر).

إذا اصطكَّتْ بضيقٍ حجرتاها ... تلاقي العسجدية واللطيمِ

انظر قافية «واللطيمُ».

بنون وهجمة كأشاءِ بُسٍّ ... تحلّي العسجديَّة واللطيمِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٩٠ (عسجد).

رَمَوْا دَوْسًا بحِضوةَ ثم أسوا ... على دَوسٍ كذي الدّاءِ الكظيمِ

البيت من الوافر، وهو لحاجز في كتاب الجيم ٣/ ١٨٣.

فإنَّ الغَيْثَ قد وَهِيَتْ كُلاهُ ... ببَطْحاء السَّيالة فالنَّظيمِ

البيت من الوافر، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ٢٠١؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٧٩ (نظم)، ١٥/ ٤١٧ (وهى)؛ وتاج العروس (وهى).

بئس المناخ رفيع عند أخبية ... مثل الكلى عند أطراف البراعيمِ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٩١٥؛ وتاج العروس (برعم)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٦٤ (براعيم).

يَصُبُّ لها نِطَافَ القوم سِرًّا ... ويَشْهدُ خالُها أَمْرَ الزَّعِيمِ

البيت من الوافر، وهو لخالد بن الصقعب النهدي في كتاب الجيم ٢/ ٦١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٢٥ (خول)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٦٢؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٢٠؛ وتاج العروس (خول).

وحُرَّةٍ غَيْرِ مِتْفالٍ لَهَوْتُ بها ... لو كان يَخْلُدُ ذو نُعْمى لِتَنْعِيمِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٤ (بلم)؛ وتاج العروس (بلم).

قَطَعْنَا في مَحَبَّتِهِ عِقَابًا ... وما بَعْدَ العِقَابِ سِوَى النَّعِيمِ

البيت من الوافر، وهو للحافظ ابن حجر في تاج العروس ٣/ ٤٠٤ (عقب).

فباطنُها منهمُ في لظًى ... وظاهرُها من جنانِ النَّعِيمِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٤/ ٢٧٨ (نصب)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٨٩ (نصيبين).

وإن جـــارٌ لهـــم جَـــرِمَـــتْ يَـــداه وحَـــوَّلَـــه البَـــلاءُ عـــن النَّعيـــمِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٦/ ١١٨؛ وأساس البلاغة (جرم).

رأتْ فئـــةً بـــاعُـــوا الإلّـــه نفـــوسَهُـــم بجَنّـــاتِ عَـــدْنٍ عِنـــدَهُ ونَعيـــمِ

البيت من الطويل، وهو لقطري بن الفجاءة في ديوانه ص ١٧٥؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٢٩ (شرى)؛ والمخصّص ١٣/ ١٢٢، ١٥/ ١٤٨؛ وتاج العروس (شري).

أميـــرُ المـــؤمنيـــن علـــى صـــراطٍ إذا اعْـــوَجَّ المـــوارِدُ مُسْتَقِيـــمِ

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٢١٨؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٣٠؛ وتاج العروس ٩/ ٢٩٦ (ورد)؛ وجمهرة اللغة ص ٧١٤؛ ومقاييس اللغة ٦/ ١٠٥؛ وأساس البلاغة (ورد)؛ ولسان العرب ٣/ ٤٥٩ (ورد)[1]، ٧/ ٣١٣ (سرط)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥٢٢.

تَتَعْتَـــعُ فـــي الخَبـــارِ إذا عَـــلاهُ ويَعْثُـــرُ فـــي الطَّـــرِيـــقِ المُسْتَقِيـــمِ

البيت من الوافر، وهو لأعشى همدان في تاج العروس ٢٠/ ٣٩٥ (تعع)؛ وكتاب العين ١/ ٨٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٢٨ (خبر)، ٨/ ٣٥ (تعع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٩٦، ٧/ ٣٦٥؛ ومجمل اللغة ١/ ٣١٨؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٣٨؛ وكتاب العين ٤/ ٢٥٨.

صَفـــراءُ مـــن بَقَـــرِ الجِـــواءِ كـــأنَّمـــا تـــرك الحَيـــاءُ بهـــا رُداعَ سَقِيـــمِ

البيت من الكامل، وهو لقيس بن معاذ[2] في ديوانه ص ١٩٩؛ ولسان العرب ٨/ ١٢٣ (ردع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٨٤ (ردع)؛ وبلا نسبة في معجم البلدان ٣/ ٣٩ (رداع)؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٣٥٧.

وكـــم مـــن عـــائـــبٍ قـــولاً صحيحًـــا وآفَتُـــــهُ مـــــن الفهـــم السَّقيـــمِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٤/ ٥١ (كفر).

* تَـــزَوَّدَ مِنّـــا بَيْـــنَ أُذْنـــاهُ طَعْنَـــةً دَعَتْـــهُ إلـــى هَـــابـــي التُّـــرَابِ عَقِيـــمِ

البيت من الطويل، وهو لهوبر الحارثي في لسان العرب ٨/ ١٩٧ (صرع)، ١٤/ ٤٣٤ (شظى)، ١٥/ ٣٥١ (هبا)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٠٧؛ وخزانة الأدب ٧/ ٤٥٣؛ والدرر ١/ ١١٦؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٧٠٤؛ وشرح شذور الذهب ص ٦١؛ وشرح المفصّل ٣/ ١٢٨، ١٣٣؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٤٩؛ وهمع الهوامع ١/ ٤٠.

---

(١) وفيه «مستقيمُ» مكان «مستقيمِ»، وكذلك الرواية في مجمل اللغة، وهذا خطأ.

(٢) هو مجنون ليلى.

كأنَّ عجُوزي لَمْ تَلِدْ غيرَ واحدٍ ... وماتت بذات الشِّبْقِ غيرَ عَقِيمِ

البيت من الطويل، وهو للبريق الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧٤٥[1]؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٩٠ (شبق)؛ ومعجم البلدانه ٣/ ٣٢٢ (الشبق)، ٣٤١ (الشرى).

نُباحُ الهُدهُد الحَوْليّ فيهِ ... كنبح الكلب في الأنَس المقيمِ

البيت من الوافر، وهو لخالد بن الصقعب في أساس البلاغة (نبح).

والصَّعْبُ ذُو القَرْنَينِ أصْبَح ثاوِيًا ... بالحِنْوِ في جَدَثٍ أُمَيْمَ مُقِيمِ

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٠٩؛ ولسان العرب ١/ ٥٢٤ (صعب)؛ وتاج العروس ٣/ ١٩٥ (صعب)؛ وللأعشى في تاج العروس ١٣/ ٤٠١ (قرر)؛ وليس في ديوانه؛ ولأعشى ثعلبة في ديوان الأعشين ص ٢٧٤.

تِلْكَ الهَوَى ومُنَى نَفْسِي ورغبَتُها ... فكَيفَ أهوَى خَليلاً غيرَ ذي قِيَمِ

البيت من البسيط، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٧٠؛ وكتاب الجيم ٣/ ٩٠.

لا يُلْطَمُ الحضْبُورُ وَسْط بيُوتِنا ... ونَجُحُّ أَهلَ الحقِّ بالتَّحْكِيمِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٤٤ (لطم)؛ وتاج العروس (لطم).

سَفَهًا عَذَلْتَ ولُمْتَ غيرَ مُليمِ ... وهَداك قبلَ اليوم غيرُ حَكيمِ

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٠٧[2]؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٥٨ (لوم)؛ وتاج العروس (لوم).

وإنّي فلا تَنْظُرْ سيوح عباءَتي ... شفاء الدقى يا بكر أمّ حكيمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (دقي).

يُلِحّ على كَرائِمنا بِقَتْلٍ ... كإلحاحِ الجوادِ على الشَّكِيمِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (شكم).

---

(١) ورواية العجز فيه:

* وماتتْ بذاتِ الشّري وهي عقيمُ *

وهو ضمن مقطوعة مكسورة الرويّ.

(٢) ورواية العجز فيه:

* وبكاكِ قدماً غيرُ جدُّ حكيمِ *

صَحيفَــةٌ كُتبَــتْ سِــرًّا إلــى رَجُــلٍ لــم يَــدْرِ مـا خُـطَّ فِيهـا بـالأقـالِيـمِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٩٠ (قلم).

كــأنَّ فــوقَ حَشــايــاهــا ومِخْبَسِهــا صَــوَائِــرَ المِسْــك مَكْبُــولاً بـإبْليـمِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٤ (بلم)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٦٨؛ وتاج العروس (بلم).

فــإنّ قَضــاءَ المَخــلِ أهــوَنُ ضَيْعَــةً مــن المُــخِّ فــي أنقــاءِ كــلِّ حَليـمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٦٧ (نسأ)، ١٢/ ١٤٨ (حلم)؛ وتاج العروس ١/ ٤٥٨ (نسأ)، (حلم)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٩٦؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٩٣.

* لأجْتَــذِبَــنْ مِنهُــنَّ قَلْبــي تَحَلُّمًــا عَلَــى حِيــنَ يَسْتَصبيــنَ كُــلَّ حَلِيـمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ١٣٥؛ وخزانة الأدب ٣/ ٣٠٧؛ والدرر ٣/ ١٤٥؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣١٥؛ وشرح التصريح ٢/ ٤٢؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٣٣؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥١٨؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٤١٠؛ وهمع الهوامع ١/ ٢١٨.

لَهُــم مَــرٌّ وللنخبــاتِ مَــرٌّ فَقَــدْ رَجَعُــوا بغيــر شَظًــى سَلِيـمِ

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٩٩[1]؛ ولسان العرب ١/ ٧٥٢ (نخب)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٤٨ (نخب).

أُدْمٌ مُــوَشَّمَــةٌ وجــونٌ خِلْفَــةٌ ومتــى تَشَــأْ تَسْمَــعْ عِــرارَ ظَليـمِ

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ١١٣؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٤٠.

وخَــوَّدْ فحلهــا مــن غيــر شَــلٍّ بــدار الــريــح تَخْــويــدَ الظَّلِيـمِ

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ١٠٤؛ ولسان العرب ٣/ ١٦٦ (خود)؛ وتاج العروس ٨/ ٦٧ (خود)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٧/ ٥١٠؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٢٧؛ وكتاب العين ٤/ ٢٩٤.

دَعُــونــا قــارَةٌ لا تنفِــرُونــا فَنُجفِــلَ مثــلَ إجْفــالِ الظَّلِيـمِ

البيت من الوافر، وهو لشاعر من قارة في لسان العرب ٥/ ١٢٣ (قور)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٩٥؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٨٩ (قور)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٩٥.

---

(١) طبعة دار صادر.

بـدّل السفح في اليلابن منها كل أدماء مرشح وظليم

البيت من الخفيف، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٤٧٥؛ وتاج العروس (لبن)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٤٤٠ (يلابن).

كأنَّ قَطاتَها كُردوسُ فخْلٍ مُقَلَّصة على ساقَي ظَليم

البيت من الوافر، وهو لخالد بن الصقعب النهدي في كتاب الجيم ٣/ ١٧٠.

* فإنْ لا أكنْ كُلَّ الشُّجاعِ فإنَّني بِضَرْبِ الطُّلَى والهَامِ حَقُّ عَلِيمِ

البيت من الطويل، وهو للأشتر في الدرر ٥/ ١٩؛ ولبعض بني أسد في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٢٧٩؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ٢/ ٤٩.

كأنَّني حِينَ آتِيها لِتُخْبِرَني وما تُبَيِّنُ لي شَيْئًا بتكْلِيمِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٩٠ (قلم).

فلم أرَ يومًا كان أكثَرَ مَقْعَصًا يُبِيحُ دَمًا من فائظٍ وكَليمِ

البيت من الطويل، وهو لقطري بن الفجاءة في ديوانه ص ١٧٥؛ ولسان العرب ٧/ ٤٥٣ (فيظ).

ذَكَرْتُ تَعِلَّةَ الفِتْيانِ يومًا وإلْحاقَ المَلامَةِ بالمُلِيمِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٨١.

لمن طلل عاف بصحراءِ إخميم عفا غير أوتادٍ وجونٍ يحاميم

البيت من الطويل، وهو لشاعر من عنزة في تاج العروس (خمم)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٢٤ (إخميم).

إذا تَعَشَّى عَتِيقَ التَّمْرِ قام له تَحْتَ الخميلِ عِصَارٌ ذو أضَاميمِ

البيت من البسيط، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ١٨٦؛ ولسان العرب ٤/ ٥٨٠ (عصر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٠؛ وتاج العروس ١٣/ ٦٩ (عصر).

وإنِّي إنْ قَطَعْتُ حِبالَ قَيْسٍ وحالَفْتُ المُزُونَ على تَميمِ

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن دراك العبدي في لسان العرب ١٢/ ٢٨٥ (سدم)؛ وتاج العروس (سدم)؛ ومعجم الشعراء ص ٢١٧؛ وكتاب الحيوان ٦/ ١٥٧.

* غَدَاةَ طَفَتْ عَلْمَاءِ بَكْرُ بْنُ وائِلٍ وَعَاجَتْ صُدُورُ الخَيْلِ شَطْرَ تَمِيمِ

البيت من الطويل، وهو لقطري بن الفجاءة في ديوانه ص ١٧٤؛ والحماسة الشجرية ١/ ٢٢١؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٩٨؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ٤٢٩؛ وشرح المفصل ١٠/ ١٥٤، ١٥٥.

* فَقُلْتُ لِلَّتْ تَلُومُكَ إِنَّ نَفْسِي أَرَاهَا لاَ تُعَوَّذُ بِالتَّمِيمِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الأزهية ص ٣٠٣؛ وخزانة الأدب ٦/٦؛ والدرر ١/٢٥٨؛ وهمع الهوامع ١/٨٢.

وإنّي وإنْ تُنْكِرْ سُيوحَ عَباءَتي شِفاءُ الدَّقَى يا بكْرَ أُمِّ تَمِيمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/٤٩٣ (سيح)، ١٤/٢٦٤ (دقا)؛ وتاج العروس ٦/٤٩١ (سيح)، (دقا).

ألا هلْ أتى التَّيْمَ بن عبدِ مَناءَةٍ على الشَّنْءِ فيما بيننا ابنُ تميمِ

البيت من الطويل، وهو لهوبر الحارثي في لسان العرب ١٤/٤٣٤ (شظى)، ١٥/٢٩٧ (منى)؛ وتاج العروس (منا)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٠٧.

إنّا ذمَمْنَا على ما خَيَّلَتْ سعدَ بنَ زَيْدٍ وعَمْرَو بن تميم

البيت من مجزوء البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (خيل).

* أَبِي الإسْلاَمُ لاَ أَبَ لي سِوَاهُ إذا افْتَخَرُوا بِقَيْسٍ أوْ تَمِيمِ

البيت من الوافر، وهو لنهار بن توسعة في الدرر ٢/٢١٨؛ وشرح المفصل ٢/١٠٤؛ والكتاب ٢/٢٨٢؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٤٠٢؛ وهمع الهوامع ١/١٤٥.

ألَمْ تَرَ أنّني وَتَّرْتُ قَوْسي لأَبْقَعَ من كِلابِ بَنِي تميمِ

البيت من الوافر، وهو لزياد الأعجم في ديوانه ص ١٠٠[1]؛ وتاج العروس ١٥/٢٦٠ (غمز)؛ ولسان العرب ٥/٣٨٩ (غمز).

لِحَيْنِي والبَلاءِ لَقِيتُ ظُهْرًا بِأَعْلَى النَّقْعِ أُخْتَ بَنِي تَمِيمِ

البيت من الوافر، وهو للعرجيّ في ديوانه ص ٩٨؛ وتاج العروس ٢٢/٢٧٣ (نقع)؛ ومعجم البلدان ٥/٣٠٠ (النقع).

* فَإِنَّ الحُمْرَ مِنْ شَرِّ المَطَايَا كَمَا الحَبَطَاتُ شَرُّ بَنِي تَمِيمِ

البيت من الوافر، وهو لزياد الأعجم في ديوانه ص ٩٧؛ والأزهية ص ٧٧؛ وخزانة الأدب ١٠/٢٠٤، ٢٠٦، ٢٠٨، ٢١١، ٢١٣؛ والمقاصد النحويّة ٣/٢٤٦؛ وبلا نسبة في الحيوان ١/٣٦٣؛ وشرح الأشموني ٢/٢٩٨؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٧٠.

* أَقُولُ لأُمِّ زِنْبَاعٍ أَقِيمِي صُدورَ العِيسِ شَطْرَ بَنِي تَمِيمِ

البيت من الوافر، وهو لأبي زنباع الجذامي في الدرر ٣/٩٠؛ ولسان العرب ٤/٤٠٨

---

(١) وفيه «تميمْ» مكان تميمِ.

(شطر)؛ ولأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ١/ ٣٦٣؛ وبلا نسبة في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٢/ ٧٠٥؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٠١.

لتُكْذِبَ نَفْسها نَصْرٌ وجَسْرٌ تُحشْحِس بالشَّوِيِّ عن الجمِيم

البيت من الوافر، وهو لغيلان في كتاب الجيم ١/ ٢١٢.

أطاع له بالأحرمين وكتمه تَباشير أحوى دُخَّل وجَمِيمِ

انظر قافية «وجميمُ» في المستدرك.

* فساغَ ليَ الشرابُ وكنتُ قبلاً أكادُ أغصُّ بالماءِ الحميمِ

البيت من الوافر، وهو ليزيد بن الصعق في خزانة الأدب ١/ ٤٢٦، ٤٢٩؛ ولعبد الله بن يعرب في الدرر ٣/ ١١٢؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٤٣٥؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ١٥٦؛ وتذكرة النحاة ص ٥٢٧؛ وخزانة الأدب ٦/ ٥٠٥، ٥١٠؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٢٢؛ وشرح التصريح ٢/ ٥٠؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٩٧؛ وشرح قطر الندى ص ٢١؛ وشرح المفصل ٤/ ٨٨؛ ولسان العرب ١٢/ ١٥٤ (حمم)؛ وتاج العروس (حمم)؛ وهمع الهوامع ١/ ٢١٠. ويروى «الفراتِ» مكان «الحميم».

هنالك لو دَعَوْت أتاكَ منهُم رجالٌ مِثلُ أرْمِيَةِ الحَميمِ

البيت من الوافر، وهو لأبي جندب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٦٣؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٣٧ (رمي)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٥، ١٥/ ٢٨٠؛ وأساس البلاغة (رمي)؛ وتاج العروس (رمي)؛ وللهذلي في لسان العرب ١٢/ ١٥٥ (حمم)؛ وتاج العروس (حمم).

وجدنا آل سامة في قريشٍ كمثل العم في سَلَفَيْ حميمِ

البيت من الوافر، وهو لكعب بن معدان الأشعري في تاج العروس (عمم)؛ والأغاني ٣/ ٢٥٤[1].

ولقد غَنِيتَ مُقارِبًا كَرَمَ الكِرا مِ ومُتَّ غَيرَ ذَمِيمِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٨٠. وعجزه ناقص.

كذلك قَومُ لوطٍ حين أمْسَوْا كعَصْفٍ في سَدُومِهِمُ رَمِيمِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٨٥ (سدم)؛ وتاج العروس (سدم)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٢٠٠ (سدوم).

---

(١) ورواية العجز فيه:

* كمثل العمّ بين بني تميمِ *

مُـلاعِبـةُ العِنـانِ بغُصْـنِ بـانٍ إلـى كَتِفَيْـنِ كـالقَتَـبِ الشَّمِيـمِ

البيت من الوافر، وهو لخالد بن الصقعب النهدي في لسان العرب ١٢/٣٢٨ (شمم)؛ وتاج العروس (شمم)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/٧٩.

وكنـتُ إذا الأيـامُ أحْـدَثْـنَ هـالِكًـا أقـولُ شَـوًى مـا لـم يُصِبْـنَ صميمـي

البيت من الطويل، وهو لأبي للبريق الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧٤٤؛ ولسان العرب ١٤/٤٤٨ (شوا)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٨٣؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٥/١٦٦؛ وأساس البلاغة (شوي).

بمَصْـرَعنـا النُّعْمـانَ يـومَ تـألَّبَـتْ علينـا تَميـمٌ مـن شَظًـى وصَمِيـمِ

البيت من الطويل، وهو لهوبر الحارثي في لسان العرب ٨/١٩٧ (صرع)، ١٤/ ٤٣٤ (شظى)؛ وتاج العروس ٢١/٣٢٩ (صرع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/٣٤٧ (صمم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/١٢٨؛ وجمهرة اللغة ص ٧٠٧؛ وديوان الأدب ٣/٧٩؛ والمخصّص ١٥/ ١٢٤؛ وتاج العروس (صمم)، (شظي).

أنـتَ ابـنُ مُعْتلـجِ الأبـاطـحِ فـافتخـرْ مـن عبـدِ شمـس بـذروةٍ وصميـمِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٦٥٨؛ وتاج العروس ١٦/ ١٧١ (شمس).

كَفَـوْهُ مـا جَنـى حَـدَبًـا علَيْـهِ بطـولِ البَـاعِ والحسَـبِ العَميـمِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (جرم).

حتـى تَـزَيَّنَـتِ الجِـواءُ بفـاخِـرٍ قَصِـفٍ كـألْـوانِ الـرِّجـالِ عَميـمِ

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ١١٢؛ ولسان العرب ٥/٤٩ (فخر)، ٩/ ٢٨٤ (قصف)؛ وتهذيب اللغة ٨/٣٧٦؛ وتاج العروس ١٣/٣٠٦ (فخر)، ٢٤/٢٦١ (قصف)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٤٠.

ألَمَّـا يَسْلـم الجِيـرانُ منهـمْ وقـد جُـنَّ العِضـاهُ مـن العَميـمِ

البيت من الوافر، وهو لأبي جندب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٦٤[1]؛ وللهذلي في لسان العرب ١٣/٩٩ (جنن)؛ وتهذيب اللغة ١٠/٤٩٩؛ وتاج العروس (جنن).

---

(١) وتروى القصيدة التي من ضمنها هذا البيت لأبي ذؤيب.

مُقِيمًا في مَضارِطِه أُغَنِّي: ألا حَيِّ المَنازِلَ بالغَمِيمِ!

البيت من الوافر، وهو لغوية بن سلمى في لسان العرب ١١/ ٥٨٢ (كبل)؛ وتاج العروس (كبل).

تُعَلِّلُ بالنَّهِيدةِ حِينَ تُمْسي وبالمَغْسوِ المُكَمَّمِ والقَمِيمِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٩٤ (قمم)، ٥٢٧ (كمم)، ١٥/ ٢٨٨ (معي)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٤٧؛ وتاج العروس (قمم)، (كمم)، (معا).

ولَيْسَ عَلَيْكَ إلا سَحْقُ بَتٍّ نَصِيبِي وإلاّ جَرْدُ نِيمِ

البيت من الوافر، وهو لأعشى همدان في تاج العروس ٢٥/ ٤٣٤ (سحق).

دَعَوْا مولى نُفاثةَ ثُمَّ قالوا لعلّك لستَ بالثَّأْرِ المنيمِ

البيت من الوافر، وهو لأبي جندب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٦٥؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٠٥ (ثأر).

أشجاك ربع منازل ورسومِ بالجزع بين خفيرةٍ ومنيمِ

البيت من الكامل، وهو للأعشى في تاج العروس (نوم)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢١٨ (منيم)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

إذا رأَوْني أطال الله غَيْظَهُمُ عَضُّوا من الغَيظِ أَطْرافَ الأباهيمِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٩ (بهم)؛ وتاج العروس (بهم).

مَعاتِيمُ القِرَى سُرُفٌ إذا ما أجَنَّتْ طَخْيةُ الليلِ البَهِيمِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٨١ (عتم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٨٨؛ وتاج العروس (عتم).

أكَلْتُ النَّهارَ بنصفِ النهارِ وليلاً أكلتُ بليلٍ بَهيمِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٠٩ (ليل)؛ وتاج العروس (ليل).

افتحي الباب فانْظُري في النُّجومِ كَمْ عَلَيْنا مِنْ قِطْعِ لَيْلٍ بَهِيمِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٨٢ (قطع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٤ (قطع)؛ وديوان الأدب ١/ ١٨٨؛ وكتاب العين ١/ ١٣٩.

هُما سقياني السُّمَّ من غيرَ بغضةٍ على غيرِ جُرْمٍ في إناءٍ تَهِيمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٤٤ (وهم)؛ والمخصّص

١٢/ ٣١٩؛ وتاج العروس (وهم). وانظر قافية «متهم».

كيفَ الحديثُ إلى بَنِي دَاوِيَّةٍ   مُتَعَصِّبينَ علَى خَوامِسَ هِيمِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٦٥٥؛ والمخصّص ١٣/ ٢٠٠.

أجزْتُ إلى معارفها بشُعثٍ   وأطلاحٍ من العِيديّ هِيمِ

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ١٠٣؛ وأساس البلاغة (عرف).

عَرَكْرَكٌ مُهْجِرُ الضُّوْبانِ أوَّمَةٌ   رَوْضُ القِذافِ رَبيعًا أيَّ تأْويمِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٥٢ (ضوب)، ٥/ ٢٥٢ (هجر)، ١٢/ ٣٩ (أوم)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٩٩ (هجر)، ٢٤/ ٢٤٢ (قذف)، (عرك)، (أوم).

عاري الأشاجِعِ مَشْفوهٌ أخو قَنَصٍ   ما يُطْعِمُ العَينَ نومًا غيرَ تَهْوِيمِ

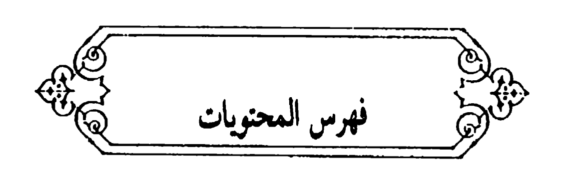
البيت من البسيط، وهو للفرزدق في لسان العرب ١٢/ ٦٢٤ (هوم)، ١٣/ ٥٠٧ (شفه)؛ وتاج العروس (هوم)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٤/ ٤٥٨؛ ومقاييس اللغة ٦/ ٢١؛ وكتاب العين ٤/ ٩٩؛ وانظر قافية «تطعم».

وأبَّ ذو المَحْضَرِ البادِي إبَابَتَه   وقَوَّضَتْ نِيَّةٌ أطْنابَ تَخْيِيمِ

البيت من البسيط، وهو لهشام أخي ذي الرمّة في لسان العرب ١/ ٢٠٥ (أبب)؛ وتاج العروس ٢/ ٧ (أبب)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٣؛ ومقاييس اللغة ١/ ٧.

تم الجزء السابع، ويليه الجزء الثامن

وأوله: «قافية النون» من الأشعار



فهرس المحتويات

قافية الميم